

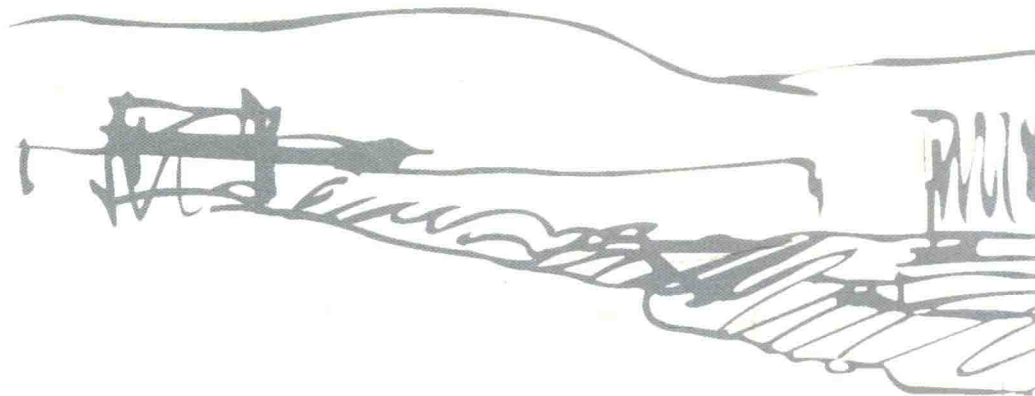
中国城市规划
建筑学
园林景观

博士文库

主编：赵和生

著者：方志戎
导师：李先逵
东南大学出版社

川西林盘聚落文化研究



中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库

川西林盘聚落文化研究

著 者：方志戎
导 师：李先逵
学 科：建筑学
单 位：重庆大学

东南大学出版社
·南京·

内 容 提 要

本书以农村聚落可持续发展为导向,以自然人文环境为背景,以社会经济发展为脉络,以生活、生产、生态和景观的多重视角对川西林盘、林盘体系、林盘文化进行综合研究,挖掘林盘文化的乡土特色与人文价值,为川西平原新农村建设提供理论和实践意义上有益的参考,为我国农村聚落研究和新农村建设模式创新提供可资借鉴的经验与策略。

本书分别从自然地理、社会经济、城乡规划、建筑设计、景观艺术、生态环境等方面对林盘文化进行系统的、综合的研究,在剖析林盘文化动因机制,总结林盘文化价值和本质特征,发掘林盘文化内涵及保护、传承和弘扬的基础上,力求与现代化建设相结合而进行创新,探索林盘文化的可持续发展之路。

本书适合高等院校建筑学、城乡规划、风景园林专业的师生,以及从事村镇规划与建设、历史文化遗产保护的研究和管理人员等参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

川西林盘聚落文化研究/方志戎著. —南京:东南大学出版社, 2013. 11

(中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库/赵和生主编)

ISBN 978-7-5641-4487-6

I. ①川… II. ①方… III. ①乡村—聚落地理—研究—川西地区 IV. ①K927.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 209011 号

川西林盘聚落文化研究

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 黑白 13.25 彩色 5
字 数 498 千
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-4487-6
定 价 68.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

主编的话

回顾我国 20 年来的发展历程,随着改革开放基本国策的全面实施,我国的经济、社会发展取得了令世人瞩目的巨大成就,就现代化进程中的城市化而言,20 世纪末我国的城市化水平达到了 31%。可以预见:随着我国现代化进程的推进,在 21 世纪我国城市化进程将进入一个快速发展的阶段。由于我国城市化的背景大大不同于发达国家工业化初期的发展状况,所以,我国的城市化历程将具有典型的“中国特色”,即在经历了漫长的农业化过程而尚未开始真正意义上的工业化之前,我们便面对信息时代的强劲冲击。因此,我国城市化将面临着劳动力的大规模转移和第一、二、三产业同步发展、全面现代化的艰巨任务。所有这一切又都基于如下的背景:我国社会主义市场经济体制有待进一步完善与健全;全球经济文化一体化带来了巨大冲击;脆弱的生态环境体系与社会经济发展的需要存在着巨大矛盾……无疑,我们面临着严峻的挑战。

在这一宏大的背景之下,我国的城镇体系、城市结构、空间形态、建筑风格等我们赖以生存的生态及物质环境正悄然地发生着重大的改变,这一切将随着城市化进程的加快而得到进一步强化并持续下去。当今城市发展的现状与趋势呼唤新思维、新理论、新方法,我们必须在更高层面上,以更为广阔的视角去认真而理性地研究与城市发展相关的理论及其技术,并以此来指导我国的城市化进程。

在今天,我们所要做的就是为城市化进程和现代化事业集聚起一支高质量的学术理论队伍,并把他们最新、最好的研究成果展示给社会。由东南大学出版社策划的《中国城市规划、建筑学、园林景观博士文库》,就是在这一思考的基础上编辑出版的。该博士文库收录了城市规划、建筑学、园林景观及其相关专业的博士学位论文,鼓励在读博士立足当今中国城市发展的前沿,借鉴发达国家的理论与经验,以理性的思维研究中国当今城市发展问题,为中国城市规划及其相关领域的研究和实践工作提供理论基础。该博士文库的收录标准是:观念创新和理论创新,鼓励理论研究贴近现实热点问题。

作为博士文库的最先阅读者,我怀着钦佩的心情阅读每一本论文,从字里行间我能够读出著者写作的艰辛及其锲而不舍的毅力,导师深厚的学术修养和高屋建瓴的战略眼光,不同专业、不同学校严谨治学的风格和精神。当把这一本本充满智慧的论文奉献给读者时,我真挚地希望每一位读者在阅读时迸发出新的思想火花,热切关注当代中国城市的发展问题。

可以预期,经过一段时间的“引爆”与“集聚”,这套丛书将以愈加开阔多元的理论视角、更为丰富扎实的理论积淀、更为深厚的人文关怀而越来越清晰地存留于世人的视野之中。

南京工业大学 赵和生

前 言

川西林盘文化是一种特色鲜明的地域性农村聚落文化,其历史久远,并传承至今,反映了川西平原漫长而灿烂的农业文明时代里社会和文化的独特性,其乡土文化特色十分鲜明。

林盘文化是川西平原优越的地理环境、发达的农业生产和独特的社会历史文化等因素综合作用的产物,具有坚实的自然、经济和文化基础,具有十分强大的再生和更新能力,是历史选择的结果。林盘文化是集生态、生产、生活和景观于一体的聚落文化,生态是基础、生产是依托、生活是目的、景观是表征,具有重要的历史见证和实践价值,具有很高的文化和美学价值,是我国乃至世界的重要文化景观遗产。林盘文化的核心理念在于人与自然环境共生共荣的深层生态主义思想,亦可谓“天人合一”哲理的积极实践,是一种可持续发展的聚落文化。

在全球化和城市化迅猛发展的今天,传统文化与地方文化的存续无疑受到巨大的挑战。在中国当前社会转型和快速城市化的进程中,农村社会及农村聚落正发生着巨大的变迁,包括川西林盘在内的广大传统村落正遭遇、面临严重的建设性破坏。因此,结合特定区域,探讨农村聚落在自然生态、经济生产、人居环境、文化传承等多方面的价值,思考其未来走向,在当前新农村建设大潮中显得极为紧迫。

本研究基于川西平原自然地理和历史文化的背景,以生活、生产、生态和景观的多重视角来研究林盘文化的结构组成和发展规律,从人居环境、经济生产、生态景观、文化传承等方面论证林盘文化价值,并积极探讨新时期下林盘文化的特色及其保护与利用、建设与创新,探索其可持续发展之路。本研究试图突破传统农村聚落研究中一般的历史和空间的研究范畴,而以经济生产与社会关系相结合这一核心的、基础性的视角贯穿于林盘文化的历史、现状与发展研究之中,使得本研究不拘于空间形态的表象描述,使之既有理论意义,又有实践指导价值,为我国农村聚落研究和新农村建设模式创新提供可资借鉴的经验与策略。

社会主义新农村建设不是要“消灭农村”,而是对农村生产、生活质量和内涵的整体提升,让中华优秀传统文化基因得以宏扬。如果一味地、全面地推进林盘原住民集中居住,而不顾是否合乎客观实际条件,不但违背了经济社会发展规律,可能造成“上楼致贫”的不良后果,甚至在不远的将来,在川西平原上形成一种“有农无村”的怪诞景象,昔日的田园风光将黯然失色,许多优美的乡土景观与优秀的传统文化也将一并消逝,造成自然生态和人文生态的大破坏。因此,保护、传承和创新林盘文化,是新时期川西地域统筹城乡共同发展,建设社会主义新农村应尽的责任。

林盘文化是一个综合的、动态的、开放的研究课题。本书是著者近年学习和研究的阶段性成果,付梓出版权作抛砖引玉,期待更多的研究者从不同领域、学科和角度展开研究,为中国现代农村建设提供理论支持。书中错漏,敬请各位读者批评指正。

方志戎
2013. 10

目 录

1 绪 论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的与意义	2
1.2.1 研究目的	2
1.2.2 研究意义	2
1.3 相关研究动态	3
1.3.1 农村聚落研究	3
1.3.2 民居及乡土建筑研究	5
1.3.3 文化遗产与文化景观遗产保护	7
1.3.4 川西林盘与林盘民居研究	8
1.4 研究内容与方法	9
1.4.1 研究内容	9
1.4.2 研究方法	11
2 川西平原聚落环境与林盘体系	12
2.1 林盘与林盘文化	12
2.1.1 林盘定义	12
2.1.2 从林盘到林盘文化	13
2.1.3 林盘文化的时空界定	13
2.2 优越的自然环境	15
2.2.1 地理条件	15
2.2.2 气候条件	18
2.2.3 物产资源	19
2.3 丰富的人文环境	20
2.3.1 发达的农业文明	20
2.3.2 深厚的历史文化底蕴	20
2.3.3 独特的川西人文景观	23
2.4 聚落体系与林盘体系	24
2.4.1 聚落体系层次	25
2.4.2 林盘体系构成	30
2.4.3 林盘体系特征	34
2.5 川西林盘地域分布	36
2.5.1 林盘在成都市域总体分布状况	36
2.5.2 林盘在成都市域不同经济圈层分布状况	38
2.5.3 林盘在成都市域不同地形地貌分布状况	39

2.5.4	林盘分布密度与耕作半径·····	39
3	林盘文化演进与动因机制·····	41
3.1	林盘历史沿革与社会文化影响·····	41
3.1.1	林盘源起根基:川西平原稻作农耕·····	41
3.1.2	林盘沿革考索·····	43
3.1.3	蜀文化与林盘·····	45
3.1.4	社会民情与林盘·····	46
3.2	移民活动与清代林盘再生·····	47
3.2.1	清代移民对林盘文化的影响·····	47
3.2.2	清代川西林盘聚落体系的演进·····	49
3.3	林盘文化动因机制·····	51
3.3.1	自然环境优势与乡村社会构成的激励机制·····	51
3.3.2	生活环境与生产方式的协同机制·····	52
3.3.3	人口耕地关系与聚落体系自组织的联动机制·····	55
3.3.4	土地制度与佃农经济的发展机制·····	59
3.3.5	家族宗法与风俗习惯的衍生机制·····	62
4	林盘类型及空间形态·····	64
4.1	林盘类型特征·····	64
4.1.1	从居住组合方式来分:独居林盘与聚居林盘·····	64
4.1.2	从规模大小来分:小型、中型与大型林盘·····	66
4.1.3	从平面形态来分:团形林盘与带型林盘·····	66
4.1.4	从地形地貌来分:平坝林盘与山丘林盘·····	68
4.1.5	从绿化树种来分:竹林盘与树林盘·····	69
4.1.6	从绿化围合形态来分:闭合态林盘与自由态林盘·····	71
4.2	林盘构成与形态特色·····	72
4.2.1	林盘构成要素·····	72
4.2.2	林盘空间形态·····	81
4.2.3	林盘空间特色·····	82
4.3	林盘聚落模式·····	84
4.3.1	林盘模式·····	84
4.3.2	模式特征·····	85
4.4	川西林盘与其他村落之比较·····	86
4.4.1	川西林盘与川东“林团”·····	86
4.4.2	林盘与风水林村落·····	87
5	林盘民居乡土特色·····	90
5.1	建筑基本型制·····	90

5.1.1	平面组合	90
5.1.2	建筑功能特征	94
5.2	建筑外观造型	97
5.2.1	朴实的建筑形象	97
5.2.2	简洁的墙面处理	98
5.2.3	变化的屋面组合	99
5.3	建筑空间环境	100
5.3.1	内外交融	100
5.3.2	核心虚空	101
5.3.3	通透流转	102
5.4	建筑装饰装修	102
5.4.1	主要装饰手法	102
5.4.2	装修重点部位	104
5.4.3	装饰细部处理	106
5.4.4	装饰工艺特征	107
5.5	建筑营建技术	109
5.5.1	建筑用材做法	109
5.5.2	建筑结构体系	113
5.5.3	适应气候的构造手法	116
5.5.4	营建方式习俗	117
6	林盘生态环境与景观艺术	120
6.1	林盘植栽、水系与养殖	120
6.1.1	林盘植栽	120
6.1.2	林盘水系	131
6.1.3	林盘家庭养殖	138
6.2	林盘绿化生态环境	142
6.2.1	林盘绿化特色	142
6.2.2	林盘生态环境	147
6.3	林盘大地文化景观	150
6.3.1	历史悠久的稻作农耕文明景观	150
6.3.2	诗意盎然的林盘村落景观	152
6.3.3	广阔罕见的大地艺术	155
6.4	林盘园林艺术	157
6.4.1	林盘园林总体风貌	157
6.4.2	林盘园林特色景观	163
6.4.3	林盘与西蜀园林	167
6.4.4	林盘园林案例分析	171
6.5	设施小品环境艺术	175

6.5.1	设施小品类型	175
6.5.2	设施小品景观艺术特色	182
7	林盘文化价值、特征与保护	185
7.1	林盘文化价值	185
7.1.1	生活价值	185
7.1.2	生产价值	187
7.1.3	生态价值	188
7.1.4	美学价值	190
7.1.5	社会价值	192
7.1.6	文化景观遗产价值	194
7.2	林盘文化本质特征	196
7.2.1	可持续发展的绿色文化	196
7.2.2	有个性特色的田园文化	197
7.2.3	有生命力的地域文化	198
7.2.4	有凝聚力的和谐文化	199
7.3	林盘现代变迁趋势与问题	200
7.3.1	川西农村经济结构变化对林盘的影响	200
7.3.2	林盘现状及问题	206
7.4	林盘文化保护对策	213
7.4.1	保护意义	213
7.4.2	保护指导思想	214
7.4.3	保护原则	215
7.4.4	保护措施	217
7.5	林盘保护规划案例研究	219
7.5.1	郫县花园镇七里香村竹隐寺林盘	219
7.5.2	龙泉驿区洛带镇宝胜村锦家祠林盘	222
8	林盘经济转型与林盘文化创新	226
8.1	林盘文化与新农村建设	226
8.1.1	新农村建设中的“地域性”危机	226
8.1.2	林盘建设是川西新农村建设的有机组成部分	227
8.1.3	林盘模式对农村新型社区的启示	228
8.2	林盘经济现代化转型	230
8.2.1	林盘庭院经济的提升	230
8.2.2	林盘乡村旅游产业的开拓	234
8.2.3	林盘文化创意产业的发展	240
8.3	林盘聚落体系重构与建设	244
8.3.1	现状林盘聚落体系土地利用格局分析	244

8.3.2	林盘聚落体系重构对策	246
8.3.3	林盘用地及建筑整治	248
8.3.4	林盘生态环境建设	250
8.3.5	林盘聚落体系重构建设方案策划	255
8.4	林盘文化创新:绿色多功能集约化聚居	258
8.4.1	新林盘聚居的社会背景	258
8.4.2	新林盘聚居规划建设指导原则与规划思路	260
8.4.3	新林盘聚居规划设计策略	260
8.4.4	个案举例:彭州市磁峰镇鹿坪村灾后重建	262
8.5	新林盘文化对成都“世界现代田园城市”的促动	265
8.5.1	成都“世界现代田园城市”定位	265
8.5.2	新林盘文化的时代展望	267
9	结 语	268
	致 谢	271
	参考文献	272

1 绪论

1.1 研究背景

中国自古以农立国,耕耘蓄养已经延绵了上万年。年复一年的春耕夏耘、秋收冬藏,不仅养育了伟大的中华民族,而且创造了辉煌灿烂的农耕文明。在中国传统文化中,大到思想意识、价值判断,小到日常起居、言行习俗,都深深浸润着农业文化的印记。正如费孝通所说:“从基层上看去,中国社会是乡土性的。我说中国社会的基层是乡土性的,那是因为我考虑到从这基层上曾长出一层比较上和乡土基层不完全相同的社会,而且在近百年来更在东西方接触边缘上发生了一种很特殊的社会。”^①直到今天,我国农村户籍人口仍然占全国总人口的大多数。据2010年第六次全国人口普查数据显示,我国内地13.40亿人口中,居住在乡村的人口约为6.74亿,占总人口的50.32%,加上2亿多居住在城镇半年以上却没有真正成为城市居民的农村人口(包括农民工),实际农村户籍人口将近9亿,占到全国人口的2/3^②。可见,中国依然是一个乡土性的国体,其乡土社会的形态与结构无疑仍是中国社会主体性特征之一。在相当长的历史时期,中国大多数农村依然会在现有的方式上进行演进。这些基本国情决定了中国农村发展和建设研究的重要性和复杂性。

新中国成立以来,尤其是改革开放30多年来,我国经济社会发展取得了举世瞩目的成就:综合国力明显增强,国际地位显著提高,人民生活水平稳步提升。与此同时,我国城乡差距却日益扩大,乡村空间日趋“萎缩”,“欧洲加非洲等于中国”的城乡二元空间格局更加明显。农村发展落后、农业生产水平低、农村人居环境恶化、农村文化和乡村景观日益退化等“三农”问题已严重阻碍了我国经济社会的可持续发展,阻碍了全面小康社会及和谐社会的建设。

21世纪以来,中央先后多次把“三农”问题强调为全党、全国和全部工作的“重中之重”,并针对性地提出统领“三农”工作全局的“建设社会主义新农村”战略。当前,社会主义新农村建设热潮正在神州大地涌动,取得了大量可喜的成就。我们也应该看到,新农村建设中出现了诸多误区,如:

一是重视经济发展指标,忽视自然生态环境保护。过度使用生态资源,造成水土流失、生态破坏以及环境污染问题;农业生产中化肥及农药不合理使用,造成了地面和地下水污染、土壤植物污染、传染病流行等现象;一些被城市淘汰的高耗能、高污染企业,借机转移到农村地区,农村污染呈加剧之势。这都严重影响了当地农民生产与生活,影响了农村社会经济的可持续发展。

二是重视村庄建设,忽视产业一体化发展。一些地方片面地认为建设新农村就是推倒旧村建新村,鼓动农民修新房,否则就体现不出新农村的“新”。将新农村建设简单地理解为新村建设而忽视产业为发展基础的做法,只能说是舍本求末。有些地方甚至用强迫命令的方式让农民集中建房,一味推进农民“上楼”,使农民初步完成的原始积累投入到统一规划的农村住宅建设上来,再次成为农民简单复制、自我固化的“笼子”。

三是重视物质投入,忽视文化建设。相对于日益改善的物质生活,农村文化建设显得相对滞后,现代文化教育和传统文化传承尚需进一步加强。在农村聚落的规划建设中,简单地把城市建设模式

^① 费孝通. 乡土中国 生育制度[M]. 北京:北京大学出版社,1998.

^② 中华人民共和国国家统计局. 2010年第六次全国人口普查主要数据公报[EB/OL]. http://www.stats.gov.cn/tjgb/rk-pcgb/qgrkpcgb/t20110428_402722232.htm.

和楼房搬到农村,把农村变成城市的缩影,大量富有民族和地方特色的建筑传统被摒弃,极大地割裂了传统聚落文脉。在传统聚居生态破坏的同时,是许多富有特色的乡土民俗文化被遗弃,许多优秀的道德精神文明被丢弃,造成民间文化资源的大量流失。

四是重视自上而下的行政管理,忽视自下而上的村民自治。在新农村建设中,不注重发挥农民的主体作用,不注重调动农民积极性和主动性,而是政府包办。如脱离实际,一味地依靠行政力量推进新农村建设,把有限的财力过分集中在少数试点村上,或变相增加农民负担,堆砌出诸多“盆景”式的政绩工程。

可见,社会主义新农村是农村生态建设、经济建设、政治建设、社会建设、文化建设和人居环境建设全面推进的复杂的系统工程,既是长期的发展方向,又是紧迫的现实任务,需要相关领域学者深入地思考和研究。农村聚落文化的历史研究,以及农村聚落的规划建设研究,更是建筑学领域不可推卸的责任。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

在全球化和城市化迅猛发展的今天,传统文化与地方文化的存续无疑受到巨大的挑战。在中国当前社会转型和快速城市化的进程中,农村社会及农村聚落正发生着巨大的变迁。相对于城市聚落而言,有关农村聚落特别是那些分布广泛、形式多样、规模小巧、数量巨大的基层农村聚落(自然村)研究,显得关注不够、剖析不深。它们恰恰构成了中国乡土环境的重要基底,是构筑国土生态安全格局和乡土文化景观的重要组成部分,是中国民间文化的综合载体^①。它们也更为脆弱,难以抵御外来的冲击。因此,结合特定区域,探讨农村聚落在自然生态、经济生产、人居环境、文化传承等多方面的价值,思考其未来走向,在当前新农村建设大潮中显得极为紧迫。

本研究基于川西平原自然地理和历史文化的背景,以生活、生产、生态和景观的多重视角来考察川西特有的人居聚落及其文化——林盘文化的结构组成和发展规律,从人居环境、经济生产、生态景观、文化传承等方面论证林盘文化价值,并积极探讨新时期下林盘文化的特色及其保护与利用、建设与创新,探索其可持续发展之路。本研究将为川西平原新农村建设提供理论和实践意义上有益的参考,为我国农村聚落研究和新农村建设模式创新提供可以借鉴的经验与策略。

1.2.2 研究意义

(1) 农村聚落作为传统聚居文化和乡土建筑的集中所在,是建筑学研究的重要内容之一,是研究聚落与环境、经济、社会、文化等关系的一个重要切入点。林盘文化是川西平原典型的农村聚落文化,具有丰富的历史文化内涵与现实实践价值。本研究对林盘文化进行全面的梳理,探讨其发展演变的基本规律和主要特色,总结林盘文化价值,归纳林盘文化本质特征,将大大充实、完善林盘文化的系统综合研究。本研究对丰富我国农村聚落研究内容,拓展农村聚落研究视角,推动农村聚落建设理论研究具有重要意义。

(2) 从文化遗产和文化多样性角度来看,林盘文化是地域性文化景观,是川西平原独有的大地景观艺术,具有独特的文化生态价值。林盘及林盘体系是建构川西平原生态安全格局的主要因素之一,具有重要的生态屏障功用。本研究对传统聚落文化和乡土文化景观的保护与传承具有重要的理论与

^① 俞孔坚. 关于防止新农村建设可能带来的破坏、乡土文化景观保护和工业遗产保护的三个建议[J]. 中国园林, 2006(8): 8-12.

实践意义,为我国新时期农村人居环境研究和农村生态文明建设提供有益的借鉴。

(3) 长期以来,我国城乡分离发展所导致的城乡差距不断扩大、农村基础设施和社会公共服务发展落后等问题,严重困扰着农村经济和社会的发展。在我国西部农村地域,人口空间分布极为分散,农村聚落空间布局分散、规模普遍偏小,基础设施落后和社会公共服务不足等问题尤为突出。本研究结合实证区域的具体实际,提出在整体性保护的前提下,对当前林盘体系进行新的梳理和现代化改造重构,优化聚居性林盘空间布局,适度提高林盘聚居度,对推动川西地区农村基础设施建设,提高农村公共服务水平和村民生活生产质量,改善林盘人居环境具有重要的实践指导作用。

(4) 本研究从川西平原的社会实情出发,以生态环境维护为基础、经济生产发展为支撑、历史文化遗产传承为责任、农村生活质量提高为目标,积极探索川西新林盘文化创造。提出发展林盘庭院经济、发展林盘农家乐旅游产业、发展林盘文化创意产业,探索绿色多功能集约化新林盘聚居模式等,对本地区统筹城乡和新农村建设发展前景提出规划设想和建议。

1.3 相关研究动态

1.3.1 农村聚落研究

人类聚居起源于农村聚落。农村聚落在人类历史上经历了几千年的缓慢演进。人类近代时期以来的工业化和城市化对人类聚居方式产生了巨大影响,在这短短两三百年的历程中城市聚落和农村聚落迅速走向分化。农村聚落在工业化和城市化的迅猛进程中,产生了一系列的问题。正是在农村萧条,农村文化、农村环境与景观日益破坏等问题的导向下,国内外学术界展开对农村聚落的研究。

1) 国外农村聚落研究

西方发达国家对农村聚落的研究起步较早,总体上经历了由简单到复杂、从单一向综合、从空间分析向人文社会方向转变的发展变化过程。

19世纪20年代初,聚落地理学逐渐成为人文地理学的独立学科,早期农村聚落研究主要集中在聚落与地理环境特别是与自然地理环境的关系方面。1841年,德国地理学家科尔(J. G. Kohl)在其著作《人类交通居住地与地形的关系》一书中,对聚落形成进行了较为系统的研究,并对大都市、集镇和村落等不同类型聚落进行比较研究,论述聚落分布与土地的关系,重点研究地形差异对村落区位的影响^①。1895年,梅村(A. Meitzen)对德国北部农业聚落分布、聚落形态、聚落形成因子、聚落发展过程与条件等问题进行全面分析,初步奠定农村聚落研究的理论基础。法国地理学家白吕纳(J. Brunhes)出版了《人地学原理》,系统论述农村聚落形态与地理环境的关系^②。德国地理学家克里斯特勒(W. Christaller)通过对德国南部乡村聚落市场中心和服务范围的实证研究,于1933年创立了中心地理理论,推动了乡村聚落理论研究,对乡村中心建设和乡镇空间体系规划发挥了重要的理论指导作用^③。1963年,美国地理学者鲍顿(I. Burton)正式提出地理学的“计量革命”口号,计量地理学得到迅速发展。在计量地理学推动下,农村聚落研究逐步走向定量与定性相结合道路。1970年,道温斯(R. M. Downs)又提出人文地理学的“行为革命”口号,主张地理学的首要任务是研究“空间的行为”与“空间的感应”,行为地理学迅速发展起来并逐步得到学术界认同,农村聚落研究也开始广泛应用行为科学的成果,将心理因素引入具体研究之中,研究人与环境的平衡与反馈原理,强调人类决策行为对改变

① 张文奎. 人文地理学概论[M]. 长春:东北师范大学出版社,1987.

② [法]白吕纳著. 人地学原理[M]. 任美镛,李旭旦,译. 南京:钟山书局,1935.

③ 李旭旦. 人文地理学概说[M]. 北京:科学出版社,1985.

聚落分布、形态和结构的作用^①。这一时期,农村聚落研究论著也不断增多,如邦斯(M. Bunce)的《都市世界的乡村聚落》、基士姆(M. Chisholm)的《乡村聚落和土地利用》等^②。Gy. Ruda在《农村建筑与环境》中指出,农业工业化趋势导致人口居住集中,新村规模扩大,但与此同时成千上万的小村落废弃并逐渐消失,造成农村聚落结构的根本性改变^③。Marc Antrop在《欧洲景观变化与城市化过程》中提出,城市化形成的村镇网络是聚落演变的一个重要因素。区域中城镇和乡村的集聚化作用,以及它们之间交通、信息的易达性是导致聚落变化的主要动力,大城市附近的乡村、城镇化村庄和遥远的偏僻村落,其聚落演变模式是不一样的^④。

近年来,西方学者在农村聚落研究中融入经济、社会、文化的阐释,研究内容涉及农村聚落人口结构、农村人口与就业、农村家庭与贫困、农村妇女地位、农村聚落政策、农村危机与农村聚落变迁、农村环境可持续发展,以及农村聚落演变的动力机制等方面。如从社会学角度探讨农村社会是怎样改变当地居民所生存的聚落环境,从景观生态学角度研究农村聚落的生态机能模式和过程,从文化角度来探讨农村聚落变化的动力机制,从农业耕作方式变化探讨农村聚落的变迁等,体现了西方农村聚落研究范式从空间分析逐渐向社会和人文方向转型。

2) 国内农村聚落研究

历史上,我国关于农村聚落的理论与实践可谓源远流长。基于“天人合一”哲学思想的“风水”学说,集中国古代人居环境建设理论之大成,推崇顺“天时”聚“地利”以求“人和”,以此为基础而发展的“堪舆术”,对千百年来城镇村落选址、民居营建等空间活动产生了经久不衰的影响。

我国现代农村聚落的专门研究始于20世纪30年代。社会学家费孝通于1939年和1948年分别发表了《江村经济》和《乡土中国》。《江村经济》描述了中国农民在特定的地理环境下,其生产生活体系与社会结构的关系;《乡土中国》则不是具体的中国社会的素描,而是揭示包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,它支配着社会生活的各个方面^⑤。地理学界对农村聚落也展开了广泛的研究,如朱炳海的《西康山地村落之分布》(1939),陈述彭和杨利普的《遵义附近之聚落》(1943),刘恩兰的《川西之高山聚落》(1948)等^⑥。改革开放后,我国农村聚落的研究得到快速发展。如张文奎的《人文地理学概论》(1987),金其铭的《中国农村聚落地理》^⑦(1989),袁亚愚的《乡村社会学》^⑧(1990)等,初步建构了我国农村聚落研究的基本框架。以上这些研究主要从社会学、民族学、地理学、经济学等人文科学领域解释聚落与环境间的因果关系,不少为具体聚落的调查和描述。

20世纪90年代以来,随着我国城市化加速发展,城乡差距日益扩大,以农村、农业、农民为主体的“三农”问题日益突出,许多学者投入到农村聚落的多学科研究当中。从建筑规划学科方面,研究者们对农村聚落的形成历史、区域分布、空间形态、人居环境、文化遗产、聚落生态、聚落景观等方面进行了研究。1992年,彭一刚的《传统村镇聚落景观分析》一书,率先从空间和美学角度探讨农村聚落^⑨。范少言在《乡村聚落空间结构的演变机制》(1994)中认为乡村聚落空间结构研究应分为区域乡村聚落空间结构、群体乡村聚落空间结构和单体乡村聚落空间结构,并对乡村聚落空间结构的演化机制进行了分析^⑩。周若祁和张光的《韩城村寨与党家村民居》(1999)从村落整体空间层面对传统乡村聚落的

① 董明辉. 人文地理学[M]. 长沙:湖南地图出版社,1992.

② 陈宗兴,陈晓健. 乡村聚落地理研究的国外动态与国内趋势[J]. 世界地理研究,1994(1):72-79.

③ Gy Ruda. Rural buildings and environment[J]. Landscape and Urban Planning, 1998(41):93-97.

④ Marc Antrop. Landscape change and the urbanization process in Europe[J]. Landscape and Urban Planning, 2004(67):9-26.

⑤ 费孝通. 乡土中国 生育制度[M]. 北京:北京大学出版社,1998.

⑥ 郭焕成,冯万里. 我国乡村地理学研究的回顾与展望[J]. 人文地理,1991,6(1):44-50.

⑦ 金其铭. 中国农村聚落地理[M]. 南京:江苏科学技术出版社,1989.

⑧ 袁亚愚. 乡村社会学[M]. 成都:四川大学出版社,1990.

⑨ 彭一刚. 传统村镇聚落景观分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1992.

⑩ 范少言. 乡村聚落空间结构的演变机制[J]. 西北大学学报(自然科学版),1994(4):295-298.

选址、风水、文化、空间结构、公共空间进行分析整理^①。张小林在《乡村空间系统及其演变研究》(1999)中以乡村社会经济变迁中的空间演变为重点,认为乡村空间由经济、社会、聚落三大空间组成,三者相互联系,共同构成乡村空间系统,指出乡村的变化必然带来乡村经济的重组、社会的重构和聚落的重新分布^②。赵之枫在《城市化加速时期村庄集聚及规划研究》(2001)中指出新时期村庄结构的变迁是农村经济社会变迁的结果,村庄集聚是资源整合的必由之路^③。段进《城镇空间解析:太湖流域古镇空间结构与形态》(2002)通过空间结构和空间形态两方面对太湖流域传统古镇空间进行了综合全面的解析^④。刘滨谊在《论中国乡村景观评价的理论基础与指标体系》(2002)中认为乡村景观是带有不同程度自然景观特色的人文景观,具有生态、经济和美学价值^⑤。雷振东在《整合与重构——关中乡村聚落转型研究》(2009)中提出了乡村聚落空废化概念以及乡村聚落转型相关策略^⑥。刘绍权在《农村聚落生态研究:理论与实践》(2006)中提出农村聚落生态学是以农村聚落复合生态系统为研究对象,并运用生态学的理论与方法,系统研究农村聚落的结构、功能及演替过程^⑦。李贺楠在《中国古代农村聚落区域分布与形态变迁规律性研究》(2006)中,从文化生态学的角度探讨了中国农村聚落区域分布与形态变迁的影响因素和客观规律^⑧。郭晓东的《黄土丘陵区乡村聚落发展及其空间结构研究》(2007),从地理、经济、社会、历史、文化等多重视角建构乡村聚落发展及其空间结构演变的解释框架,对其基本规律进行探讨^⑨。赵逵的《川盐古道——文化线路视野中的聚落与建筑》(2008),从“文化线路”的保护理念出发,对川盐古道聚落和建筑的保护与开发进行论述并提出建议^⑩。林志森的《基于社区结构的传统聚落形态研究》(2009),尝试把社区结构研究视为一种认识传统聚落的方法,探索社会空间与聚落形态之间的关联与互动规律^⑪。

综上所述,我国现代农村聚落研究已有一定的历史,并取得了不少学术成果。从农村聚落研究思想来看,人们已由注重自然因素转向综合考虑自然、社会、经济、文化、生态、景观等多种要素,对于我国农村社会的经济发展、环境建设、文化传承起了很好的指导作用,对于建设社会主义新农村提供了重要参考。总体上,我国农村聚落的研究多集中于农村的场镇和中心村,着重其“城镇化”转型以及聚落文化遗产保护等方面,较少着眼于基层农村聚落——自然村的研究,较缺乏基于区域自然地理环境、农业经济生产和农村社会文化等综合因素探讨区域性农村基层聚落体系可持续发展的研究。

1.3.2 民居及乡土建筑研究

现代中国民居的研究可追溯到20世纪30年代。刘敦桢、梁思成、刘致平及龙庆忠为代表的营造学社学者们以建筑单体测绘为基本操作方式,对我国西南及西北地区的典型民居进行了调查,为中国民居研究奠定了基础。20世纪40年代,刘致平调查了云南省古民宅,写出《云南一颗印》一文,是我国第一篇研究老百姓住宅的学术论文;其后,刘致平在调查了四川各地古建筑后,写出《四川住宅建筑》学术论著稿。1957年,刘敦桢出版了《中国住宅概说》一书,这是一本早期比较全面的从平面功能分类来论述中国各地传统民居的著作,是民居研究的标志性著作。这时期的民居研究成果还有:张仲

① 周若祁,张光.韩城村寨与党家村民居[M].西安:陕西科学技术出版社,1999.

② 张小林.乡村空间系统及其演变研究(以苏南为例)[M].南京:南京师范大学出版社,1999.

③ 赵之枫.城市化加速时期村庄集聚及规划研究[D].北京:清华大学博士学位论文,2001.

④ 段进,季松,王海宁.城镇空间解析——太湖流域古镇空间结构与形态[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.

⑤ 刘滨谊,王云才.论中国乡村景观评价的理论基础与指标体系[J].中国园林,2002(5):76-79.

⑥ 雷振东.整合与重构——关中乡村聚落转型研究[M].南京:东南大学出版社,2009.

⑦ 刘绍权.农村聚落生态研究:理论与实践[M].北京:中国环境科学出版社,2006.

⑧ 李贺楠.中国古代农村聚落区域分布与形态变迁规律性研究[D].天津:天津大学博士学位论文,2006.

⑨ 郭晓东.黄土丘陵区乡村聚落发展及其空间结构研究[D].兰州:兰州大学博士学位论文,2007.

⑩ 赵逵.川盐古道——文化线路视野中的聚落与建筑[M].南京:东南大学出版社,2008.

⑪ 林志森.基于新区结构的传统聚落形态研究[D].天津:天津大学博士学位论文,2009.

一等合著的《徽州明代住宅》，同济大学建筑系编的《苏州旧住宅参考图录》，贺业钜的《湘中民居调查》，汪之力的《浙江民居采风》，徐尚志等的《雪山草地的藏族民居》，等等。20世纪60年代，中国建筑科学研究院编写了《浙江民居调查》，它全面系统地归纳了浙江地区有代表性的平原、水乡和山区民居的类型、特征，以及在材料、构造、空间、外形等各方面的处理手法和经验，是一份比较典型的调查著作。至20世纪80年代末，一大批民居研究著作得以出版，如《浙江民居》、《云南民居》、《福建民居》、《窑洞民居》、《广东民居》、《桂北民间建筑》，等等。这时期民居研究的指导思想仍偏重于对现存民居建筑测绘调查，从技术、手法上加以归纳分析，很少提高到对传统民居所产生的历史背景、文化因素、气候地理等自然条件以及使用人的生活、习俗、信仰等对建筑的影响的高度上^①。

20世纪90年代，中国民族建筑研究会、中国建筑学会、中国文物学会联合组织召开了系列中国民居学术会议，与会多数学者认为应发展民居的广义概念，研究走向人居聚落更广阔范畴。陆元鼎认为，从单体类型出发研究民居比较局限，正确的方法应是以建筑学为主，从单学科研究进入到多方位、多学科的综合研究，提出了以人文、方言、自然条件相结合的研究方法，对我国南方民居进行涵盖多学科多领域的分类研究，成为促进中国地域建筑研究专门化的有益尝试。陈志华提出“乡土建筑研究”，即民居研究和其他各种建筑类型研究、建筑文化圈研究、装饰和工匠等研究。他在《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》等著作中，以“生活圈”为单元进行研究，把乡土建筑与整个文化环境紧密联系起来。这时期，出版了大量有关民居及乡土建筑的研究著作。如陆元鼎、李先逵等主编的《中国传统民居与文化》丛辑，杨大禹的《云南少数民族住屋——形式与文化研究》^②（1997），陆元鼎主编的《中国民居建筑》^③（2003）（三卷本），孙大章的《中国民居研究》^④（2004），李先逵的《干栏式苗居建筑》^⑤（2005）等。潘安的《客家民系与客家聚居建筑》^⑥（1998），余英的《中国东南系建筑区系类型研究》^⑦（2001），蔡凌的《侗族聚居区的传统村落与建筑》^⑧（2007）等，则是民居与民系研究相结合的成果。

21世纪以来，民居及乡土建筑研究的深度和广度得到不断拓展。单德启的《从传统民居到地区建筑》^⑨（2004），在理论和实践中积极探索传统民居聚落保护与更新及当下小城镇和乡土人居环境建设。李晓峰的《乡土建筑：跨学科研究理论与方法》^⑩（2005），从交叉学科、综合研究的角度论述了乡土建筑研究的理论与方法。周若祁等著的《绿色建筑体系与黄土高原基本聚居模式》^⑪（2007）深入地研究了黄土高原农村聚落、乡土建筑及可持续绿色住居等问题。刘加平从生态和节能等角度，对中国传统民居进行技术化和科学化研究，从传统民居中发掘科学的生态建筑经验，为我国民居研究开辟了一条新路^⑫。王竹将生物基因理论引入地区绿色住居的研究中，以“地域基因”为理论基础建构了黄土高原绿色窑居体系的地域基因库和长江三角洲绿色住居营建评价体系，为可持续的人居环境建设提供了科学的方法和依据^⑬。

① 陆元鼎，朱良文，黄浩. 中国民居建筑年鉴(1988—2008)[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2008.

② 杨大禹. 云南少数民族住屋——形式与文化研究[M]. 天津：天津大学出版社，1997.

③ 陆元鼎，杨谷生. 中国民居建筑[M]. 广州：华南理工大学出版社，2003.

④ 孙大章. 中国民居研究[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2004.

⑤ 李先逵. 干栏式苗居建筑[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005.

⑥ 潘安. 客家民系与客家聚居建筑[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1998.

⑦ 余英. 中国东南系建筑区系类型研究[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2001.

⑧ 蔡凌. 侗族聚居区的传统村落与建筑[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2007.

⑨ 单德启. 从传统民居到地区建筑[M]. 北京：中国建材工业出版社，2004.

⑩ 李晓峰. 乡土建筑：跨学科研究理论与方法[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005.

⑪ 周若祁. 绿色建筑体系与黄土高原基本聚居模式[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2007.

⑫ 刘加平. 传统民居生态建筑经验的科学化与再生[J]. 中国科学基金，2003(4)：234-236.

⑬ 王竹，魏秦，贺勇. 地区建筑营建体系的“基因说”诠释[J]. 建筑师，2008(1)：29-35.

1.3.3 文化遗产与文化景观遗产保护

1) 文化遗产和非物质文化遗产保护

1972年11月16日,联合国教科文组织通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。根据该公约,“文化遗产”主要是指从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的文物、建筑群和遗址。其中,文物指从历史、艺术或科学角度看,具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞及联合体;建筑群指从历史、艺术或科学角度看,在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群;遗址指从历史、审美、人种学或人类学角度看,具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方。20世纪80年代初兴起的文化遗产保护行动,为我们研究和保护传统聚落提供了历史的机遇。安徽宏村、西递两个古村落被列入世界文化遗产名录。2003年10月8日,中华人民共和国建设部和国家文物局共同发布了第一批中国历史文化名镇(村)的通知,至今已公布了5批,共350个村镇被列入国家级历史文化名镇名村名录,标志着我国传统聚落与民居的研究保护政策及相关工作有了质的飞跃。这时期的民居及乡土建筑研究也都紧紧围绕保护现存较完整的、稀有的传统古村镇而展开。

2003年10月17日,联合国教科文组织第32届大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》。文化遗产的概念有了进一步的拓展,保护进入了更加全面的新阶段。民间文化正式以“非物质文化遗产”的名称进入了人类文化保护的视野。在《保护非物质文化遗产公约》中,将“非物质文化遗产”界定为:指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时也使他们自己具有了一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和人类创造力。

我国是历史悠久的文明古国,拥有丰富多彩的非物质文化遗产。非物质文化遗产是我国历史的见证和中华文化的重要载体,蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,体现着中华民族的生命力和创造力。2006年5月20日,国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,共计518项,要求各地区、各部门认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,切实做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用工作。应当看到,广阔的农村是我国非物质文化遗产的大本营。正如冯骥才所言:“中华民族的非物质文化遗产基本上在农村,文化多样性也在农村,它是民族最重要的精神文化财富之一,是民族历史文化和精神情感之根。”^①

在当前的新农村建设中,对农村文化遗产和非物质文化遗产进行切实有效的保护、利用和传承,是不可或缺的应尽责任。川西林盘文化是蜀文化的重要组成部分,是中国传统农耕文化的杰出代表,包含丰富的文化遗产与非物质文化遗产内容。川西林盘文化的保护和建设,是川西社会主义新农村建设的有机组成部分。

2) 文化景观遗产保护

1992年12月,在美国圣菲召开的第16届世界遗产委员会会议,决定将具有突出的普遍价值的文化景观遗产纳入《世界遗产名录》。根据《世界遗产公约》第一条的内容,世界遗产委员会认为,文化景观遗产代表着“自然与人类联合工程”,具有多种多样的形式,兼具文化遗产与自然遗产保护的要求与特性。文化景观遗产将文化与自然两种因素联系起来,促使了它们之间的平衡与稳定。文化景观遗产的确立意义重大,使人类和自然相互依存、相互影响的关系在文化遗产中得到体现,其背景是城市化发展进程不断加快,人们生存环境日益遭受破坏,人类需要保存土地利用的历史和遗迹,维持生

^① 陆元鼎,杨新平. 乡土建筑遗产的研究与保护[M]. 上海:同济大学出版社,2008.