

大\型\新\诗\丛\刊

秋天

江河

2013年【秋季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

大型／新／诗／丛／刊

秋天

江河

2013 年【秋季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋天/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2013(星河)

ISBN 978-7-02-010165-8

I. ①秋… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 264476 号

责任编辑:李明生

责任校对:菡 菡

美术编辑:楼森华

责任印制:洛 依

印制助理:阮 芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 330 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15 插页 1

2013 年 11 月北京第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010165-8 定价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	

目 录

【散文诗专辑】

走天池(外二章)	刘 虔(1)
节气里的江南(四章)	箫 风(7)
森林童话(五章)	汤素兰(16)
启迪(外三章)	骆 苡(21)
秋道上的碎语(外三章)	昆 波(23)
失声的日子(外七章)	刘慧娟(27)
时间丛书(七章)	聂 难(30)
敦煌之夜(外二章)	周宗雄(33)
海边书(外三章)	墨 凝(35)
菊花开的时候(外三章)	胡庆军(38)
红咀鸥和一个城市(外四章)	鸽 子(41)

【星河浮雕】

于 坚的诗	(44)
小 米的诗	(51)
蒋 明的诗	(54)
何瑞芬的诗	(58)
董 勋的诗	(61)
张泽雄的诗	(67)
陈子建的诗	(71)
望 秦的诗	(74)
巴 曼的诗	(77)
司玉兴的诗	(80)
张金仿的诗	(82)
周小波的诗	(84)



李长空的诗	(88)
-------------	------

【星河组曲】

牧羊人笔记(组诗)	南 飞(91)
我在下一个出口等你(组诗)	朱克乾(94)
对血液的另一种认识(组诗)	艾 叶(96)
骨头里的村庄(组诗)	曹洪波(98)
梦回陇东故乡(组诗)	张 军(100)
最后的村庄(组诗)	哑 鸣(103)
烟雨南浔(组诗)	周孟贤(105)
此时此地(组诗)	陈计会(108)
我想打开一个窗户(组诗)	覃 才(110)
清澈的暗泉(组诗)	张太成(112)
大水(组诗)	陶雪亮(114)
茶里人生(组诗)	李传胜(116)

【繁星满天】

途中哀歌(外五首)	木 渔(118)
你,绿的少年(外三首)	孙灵芝(119)
暮色已经降临(外四首)	张守刚(122)
京城写诗(外三首)	王长征(123)
像被什么换了魂一样(外三首)	野 川(125)
母亲的幸福(外四首)	紫蔷薇(126)
黄昏,三里垭的落日(外二首)	程 川(128)
一些旧物的光(外二首)	高森林(129)
一次不动声色的返回(外四首)	叶 琛(130)
有那么一天早上(外二首)	李 荼(131)
一把落发(外四首)	宁延达(132)
吹吧,南风(外二首)	王征珂(134)
有些树(外六首)	吕政保(135)
是谁让我成为白发者(外一首)	蒙如运(137)
夏天来了(外二首)	葛宴君(138)

【星系互映】

黄昏集	阿赫玛托娃作 吴笛译(140)
-----------	-----------------



【理论与批评】

穆旦论(二)	骆寒超(146)
论梁宗岱的新形式诗学理论	许 霆(167)
长歌行:生命的律动	
——箫风散文诗《节气里的江南》引发的感悟	秦兆基(175)
新诗十九殇	艾 川(180)

【经典与传统】

新诗精品赏析(十则)	罗振亚(183)
从创新变倒退再到安于庸常的节奏体式追求	
——挑剔戴望舒	白 耶 刘 琼(192)
词今译	
——传统诗体移植初探之三	马 耳(203)

【历史档案】

银河撷星录(一)	子 张(212)
《生活的牧歌》是怎样写出来的	晓 雪(221)
北岛印象	远 岛(230)
编 后	(232)

走天池 (外二组)

●刘 度

一、有关天池意象的几句话

活的火山口,五百多年前就醒过,只是又睡了。

地狱的毁灭之门,暂时关闭着。

又像洋人神话里的潘多拉魔瓶,瓶塞在颤动。

老天爷的一滴伤心泪落在了长白山,时间不忍苦难的漫长,把泪酿成酒……

想知道大地内心的坚硬与柔软吗?

长白山在等你!

那里的天池在等你哦!

二、把心儿带上,走吧

天空缀满神祇隐隐的低语,晴岚飘逸,林野沉香……

这是大地之上的秋声,秋声一片。

让风追逐风,让火点亮火,就这样启程!

在温润的睡梦里往返,在流淌着热浪的白昼祈念,

翻过秘史典籍和那些编纂成童话神话的所谓旅游指南,

言语的浮躁与累赘如干涸之灰烬……

心愿,已是一面张开白云之翼的征篷。

我已听见来自云天之上湛蓝之水的清籁声声……

三、八月,八月

于是,八月注定要从远方那棵成熟的酸枣树上走来。

每一步都带着久违的欢乐,成为我的悠悠情结。

而帕斯的诗句此刻就像风一样吹进我的心坎,

那仿佛是专为我寄与八月的请帖:

“我在声音的过道中行走……

迷人的路标之林呵,

我从光的拱门

进入晴朗秋天的长廊!”

潋潋秋光,比血液的流动更浓了。

秋光潋潋,为这系列的诗篇增添圣洁的光环。

天池在上呵,天池正标立在我的远方远空的云天……

四、让爱在高天上飞升

我和我的同伴一起登攀。

一起攀登的,还有山野的阳光和深藏谷底的土地的爱。

摩肩接踵。一步一趋。拾阶而进。

我们的头颅昂扬着,不曾低下,总是向上。

脚踏一千四百多级石阶如水之流徙梦之飞旋,

一千四百多只白鹤引载着我们在高天上书写浪漫!

静卧于九重天宇之下盛名不衰的天池呵,

你的名字就是我们此刻的全部感动与感叹。

在火焰里生，火焰里获得今生的平静。
今生的平静岂能是永久的平安？

这凝定在山巅上的哑谜，歌哭着生与毁灭的诗篇，

何事，何时，何处，何因，是你最后的答案？

五、仿若儿时听见母亲的喊声

但我们欢乐着，从容而坚定，在攀登！

我们携手北去的风南飞的雁，向最远的星座发出欢声。

我们心如磐石，却最向往这平静着的平安。

去往山巅上的岁月，犹是去往母亲安居的家园。

我们能够抵达，让心沐浴那一池梦幻里的清荫。

或许，那清荫里还留存着温暖寒夜的火之余焰？

信赖，是一片温柔而洁白的云。

信赖，是儿时母亲夕阳下的呼唤。

护佑着黑夜里时光的明媚。

护佑着所有憧憬登临与远望的我们的
心……

六、哦，挑战高跟鞋的女郎

哦，我们的队列，踏尘而去，很有一种潇洒的从容。

只因梦与我们相随……

一位女郎，脚蹬红色高跟鞋，手擎红色绢伞，

长发披肩，风衣迎风，拾阶前行。

仿若一颗星。火焰在远空。花红在绿丛。

那是阳光与风的一次凝结。

有一股新奇的宁静在人们的念想中潜涌。

“这真是红色的攀登呵！”

阵阵笑语，已把所有人的目光染红。

人们裹紧山风送来的祝福，放逐了胆怯的惊悚。

脚下的石子儿不时发出丝丝缕缕的脆响。

自信的愉悦，是引领我们此行的王……

七、神性与灵性的欢歌

我们攀登着，结伴而行，御风而上……

从天空到天空，从大地到大地，

在这曾经的死亡与毁灭的废墟上，攀登！

火焰煎熬的苦难历经冷却，成为沃壤。

时间深邃，犹如神的旨意。

神性的血液复苏着生命的每一个希望之根。

高山草甸，如一张接天起伏的地毯的绵延。

阳光漫吟着，轻盈而飘逸，秋色一如酡颜。

这是废墟上的盛宴呵。

归来的春光泪洒如雨，遍布土地欢歌的灵性。

谁，在这里可以约定一生的心事？

谁，在这里能够绽放青草的秘密？

雾散。云开。生也轮回。

在死亡的告别中，生命，重启被倾覆的旅程……

八、一片小花，又一片小花

在这方无树生长的苔地上，幸有许多小花的生长。

紫一片。红一片。白一片。黄一片。

多彩的故事一直跟随着我们的脚步延伸。

凄美的芬芳如光的音响进入了大地内心的宁静，

且定格成这褪却废墟之苦的高地上最绚丽的画面。

黄一片。白一片。红一片。紫一片。

生命，在这些多彩的星座上喧嚣着自己

的顽强。

岁月蹒跚，风一程，雨一程。

挺过雷霆的击打，熬过暴雪严寒的肆虐。

一年又一年，深情地呼吸，拚死地坚守。

终能渡过灾后的磨难：

又是小花。总是小花。小花。小花呀……

九、一只山地野蜂的舞蹈

这来自林野山地的小精灵是有福的。

昨日还在它的温柔之乡的花丛绿叶间
怡红吮蜜。

今日却紧随我们的脚步也要做一次多情的登攀。

听它那嗡嗡有声环飞在我们左右不弃
不离的神态，

除了它的祝福，或许还捎来渺渺天庭与
山林里神灵们的吩咐？

莫非一切都是为了我们人的叩问与踏
访？

有感于我们人在高地探胜的欲望里流
淌着关于土地的爱？

是的，迄今所有的故事都在告诫一个人
世间的悲痛：

没有人进入的空间与时间，那是缺失文
明的寂寞的虚空。

没有万物争荣如野蜂们的舞蹈与啸声，
那是另一种虚空的寂寞。

野蜂为我们欢舞，我们与野蜂同行。

彼此诉说着彼此向往的高天与绿地，命
运与幸福，

还有那些为了安宁的忧伤，为了攀登的
梦想、勇气和受难，

以及阳光在彩云之上挥洒如水的恬静
……

这只小小精灵美妙的翔舞为我们送来的
正是心灵愉悦的信息，

那是一种同天庭之声与大地万物愉悦
的亲近！

十、思语那些从火焰里冷却的石头

这些散落在脚下路旁的火山石个个都
是有棱有角。

几乎见不着河滩上的那种圆滑的鹅卵
石。

从地层深处喷涌而出动地撼天的那场
灾难平静了。

火焰熄灭了。

火焰把力量凝定在了石头的每一个棱
角上。

柔韧成为坚硬，灼热的呐喊化为哑默。

但冷静存在，依然有不屈的尖锐。

这或许是大地腹中的黑暗与人间的
光明达成的妥协？

可是谁能读懂这妥协深蕴的秘诀？

谁能掌控这秘诀勃发而生的结局？

地火，每日里依然在运行。

星光与阳光从高远的渺茫也依然在发
出微笑。

人们总是要梳理自己的生活，依然有
蓬勃的热情。

而这石头的生命，却同样有着足以让自
己自豪的高贵：

承载着整个时间的记忆，整片大地的血
脉。

顽强。果决。坚韧。冷静。

风雨中坚挺着脊梁，坚挺着大地和人类
可以依恋的不朽的启示！

十一、这一池凝定在山尖上的玄机

这里，道路止息，星空升起，悬崖壁立
……

天池，终于以天仙般的情怀迎见了我们！

没有雾，凝静如玉，澄碧莹莹的芳容尽
收眼底。

一个故事的神秘瞬间就这样展开又
结束。

池水深深，许是大地隆起的一颗碧蓝碧

蓝的心呵！

谁能读懂它的宽阔它的深邃和不可触摸的玄机？

为了曾经的苦难，它满腹忧愁，流着泪。

它走过炼狱的沉痛，重获美、青春、安宁和高扬的神奇。

它用平静的湖水掩翳住深渊的恐惧。

它钝化着沉沦的悲伤，净化卑微者的血液。

它使痛苦变得甜美，让寂寞有了光辉。

池水泱泱，如河汉落地。这泱泱池水却从不沉醉！

呵，大地开花，心灵吐穗。

它是苦难无垠希望无边的大地写在水上赠与我们的人生典籍。

写在水上，流淌在心底……

十二、站在水边的祈愿

登临山顶，我一路翻阅大地生生不息的奇妙。

站在水湄，我凝视这片水域一往情深的精粹。

幸拥入怀的目标，已然销蚀于抵达的欢悦与欣慰。

高天厚土，却依然掀动着我的心扉。

此地。此时。此身。

我有一种忧伤高过无际无涯的星空。

还有一种渴望正畅游于莫测风云的苍穹。

面向展开在头顶的壮阔的蓝天，

面向铺垫在脚下的慈厚的大地，

面向所有日子里的苦痛与欢乐、幸运与不幸，

许一个愿吧：

让生之毁灭走进毁灭，

让生之平安成为永远……

我的祝福在时间的深处回响

——为城市题照

一、行走的脊梁

城市的黎明犹似碧波万顷的海，而这就是海上一截游动的风景：

天地仿佛已经隐退，不见了涛声如雷的激荡。

只为永恒的时间铸造永恒的宝殿华屋。

钢铁的骨架布满视野。

这或许是南国港口的一次翻新？

抑或是此地奥运工程的一角剪影？

有风吹过，有雨淋过。有血染过，有汗浸过。

我的兄弟啊，你总是在时间深处奔忙。渺小的身躯一如渺小的枯叶蝶，告别山村的岁月，告别清贫如水的苦难，像一曲悠悠神话飘过久远的大地，飘过大地曾经郁结的忧伤，追随城市晨光与夕照的舞步，在太阳穿梭的每一刻熠熠发光。

这是黎明之海上的一截奇观。

天地已然隐退，难见一丝清韵。

惊现于大爱激扬的，唯有这行走的脊梁……

二、背影里的我们

谁能忍心匆匆撇过这眼前的情境呢？

这或许就是我们共有的人生了——

在最摩登最秀美的城市工地，又见到这古老而熟悉的背影。

古铜般锃亮的体魄，汗流如注。隆起的筋骨是一道道隆起的山岭，决然如铁，凛然如剑。傲视一切世间的轻蔑、苦痛与难耐的不幸。我的父老，我的乡亲，此刻我虽无从直面你的容颜，但你的背影却已占据我的全部视听。你躬身而作无声无息的坚韧，正在让我们城市的高楼节节攀升。而那柄被你紧握在手挥动自如的铁锹，也已透出你的全部心声：

改变生活，重塑命运……

谁能忍心撇开这眼前苍莽的情境呵！

是的，这就是我们共有的人生。

惟愿风雨过后，春色漫野，艳阳融金，满地还有繁花迷眼的缤纷……

三、城里读着城外的诗

这或许就是我们寄居的城？

花园。道路。车流成河。叫卖声声。人声鼎沸。进出街市商场的红裙子伴着流行的乐曲，犹如岁月的火焰游弋在风中。红灯绿酒，辉映着白昼的繁忙，直至午夜的喧闹。还有上街游逛的情侣们通过斑马线时携手相拥的亲昵与急促，还有孩子与老人闲坐街心公园小区绿地时的沉静与平和。暴雨夹着狂风浇不灭华灯。沙暴在疲惫中嘶鸣而逃。晨光却总能漫过白云。黑夜总会点亮满地奔泻的银河里的星星。鲜丽而凝重，辽阔而深刻。这座城市的每日每时仿佛都有着绝对的潇洒，热烈，精彩的华美，争奇斗妍的雄心和憧憬明天的满足与豪情。

然而，伴着满城豪情与满足，我却忧伤地读着青年女诗人月峦的一首关于城外乡村的诗：

黝黑的脊梁 / 皲裂的巴掌 / 父亲坐在地头抽一口旱烟 / 脱下露出脚趾的布鞋 / 倒掉里面的黄土 / 汗珠落在了石头上……

我的阅读如一次历史的跋涉，叩问着久远的过往。

布鞋露出脚趾的乡人啊，敢问能否进城待何时？

跃上葱茏水唱歌

——写在资兴东江湖畔

一、沧浪之水的流韵

这是我收纳珍藏怡然栖息在我灵魂之上的一方新地……

胜似沉甸甸的燃烧，那沉甸甸的翠绿燃遍了这里的莽原、旷野和晨昏。

山道弯弯，矢车菊以清芬的摇曳低诉着清爽与安详。

这里，到处都是波光粼粼的水色浸润着的生命之爱。

阳光满溢的天空时而有细雨连绵的迷濛。

此刻，被洗亮的天路上已然飘忽着秋之踉跄的足踪。

九月的日子，在果实里成熟了。土地、山峦、溪谷，一敞胸怀。

东江湖托举起历史寄寓的全部企望。

碧水安澜，书写的是尘世间的种种神奇、神话和神往。

沧浪之水兮濯我心。

水之情韵潺湲不歇，沉积流淌在低处，却深入到苍穹。

九天之上，天女们弹拨起一曲又一曲抚慰人寰的乐章……

二、荆棘之上的花红

晨光悄无声息地涌进山野，成为隐喻：凝望，或是回想？

“有些人在书页中夹一朵花，藏起一次使他们动情的散步。”

而我夹住的却是游荡于小东江满河绝美的白雾茫茫。

如梦如醒，似雪似纱，水气氤氲的奇幻宛若天籁。

清纯。宁静。轻曼。妩媚。无声无息，却能有形有色……

许是灵魂的流浪者历经苦难岁月领悟风雨行脚留下的长调与短令？

我想起千古不泯的咏唱穿越了时光：

“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无觅处……”

一种超然于物水袖飘飘的清逸，让我看到荆棘之上也有花红。

“何年？何事？因为谁？”

这永远的怀想将长存在人们心上，成为

永远的奥秘。

大地最深沉的呼告横陈于天慷慨在世，原也是这般柔情而妖娆！

三、石头家族的狂舞

然而，这里的美还有另一种更坚挺的呈示，令人叹为观止！

那是石头的家族们在悬崖绝壁上不舍昼夜的狂舞……

兜率岩岛。喀斯特溶洞。长长的洞穴记录了亿万年前山岩的暴动。

那沛然释放的愤怒与激情，群舞蹁跹，激荡至今。

洞内彩灯迷离，我辨认着一个个石相的奇异。

如狮虎如龙凤，如仕女揽镜勇士赴战，更有殿堂楼宇的雄阔。

那静止的气息，依旧透着石头家族横空出世原初的生机。

瞬间迸发凝定的永恒里，是力的不可抑止的神威。

而呼应这神威生机的还有近旁那家全国最大的奇石博物馆。

因有人的雕作与抚摸，这里的石头狂过舞过已然褪却野性的矜持。

但热情不减的，仍是它们家族所共有的坚硬与沉默。

石不语。心依旧。任凭人的点拨。这里是另一种自由啊……

四、永不颤落的黄昏

时光伴着资兴人走过山道涉过河流盘桓栖居在平地平畴低谷！

当古远的风浸润着人心，文明就会赓续着，被创造，被积淀。

于是血性澎湃的过往成为历史，成为人们回望来路的灯光与星光。

骑田岭下。东江湖畔。几多渔歌唱晚晴？几多人杰醉斜阳？

人们看到，闹腾了几千年的农耕文明正走进这里的博物馆。

寿佛寺里标举的，是无量寿佛释全真的精神昭告：“仁者寿”。

三湘四水文化街，展现着屈原以降自古湘楚多才俊的荣光。

辛亥革命先驱者程子楷烈士墓前，年年都有鲜花的祭奠。

作家白薇故里，却陈述了一个时代的求索与困惑、真纯与忧伤。

先人们的足迹就这样裹住岁月的体温延伸在资兴人的记忆里。

一种精彩，一股人心里的气节多么温暖。

她抚慰着，且行进着，和着今天的脚步，轻轻地喧响……

五、回到一滴水的抒情

我们在微雨中沿着湖畔前行。一路微风吹拂。迷濛的空气里弥散着山地独有的雨水和泥土混合的清芬。

云端或许真的蹲伏着唯有苍穹之手才能解码的愿望之神？

高天在上，给了这片土地甘霖丰沛的乳汁般的滋润。

遍山遍野青青的柑橘林在秋光中结着累累果实，饱有生活的全部滋味：

耕耘者辛劳的汗水、智慧和岁月的风雨雷电，全部人世渴望丰收的希冀。

这里包容着一切人间的信念、思念和不息的奋战。

现在，我真切地感受着一滴露珠的珍重和神圣。

这玛瑙般的晶莹带着碧水蓝天的灵性已然落在我的思念里。

那里，有一种随时都有可能被人性的贪婪干涸的清纯。

愿人们的思念常在，这清纯的永恒之象常在；人间的全部美好与希望就会在这甘甜的橘园里绽放永远的光彩！

节气里的江南 (四组)

●箫 风

春天的诗笺

一、立春

清晨。溪畔。

梅，笼一袖暗香，端坐在腊月最高的枝头。

她在痴痴地等。

“梅，你在等谁呢？”

小草，从岸边的石缝里探出头来，舒展一下腰肢，轻轻地问。

“我在等春的消息。”

梅，慌慌地瞅一眼溪中的影，羞羞地答。

“春？不正在你的花蕊里酿蜜吗！”

“哦……”

梅的心，醉了。

——其实，春何必苦苦地等呢。

只要有一颗热爱春天的心，春就会与你同在！

二、雨水

春天的雨水，是沿着农谚嫩绿嫩绿的枝条儿滴下来的……

缠缠绵绵的雨，如绿色的纱；

纷纷扬扬的雨，如绿色的雾；

飘飘洒洒的雨，如绿色的梦；

淅淅沥沥的雨，如绿色的诗……

真是好雨知时节呀。这千丝万缕、无边无际的雨，“随风潜入夜，润物细无声”，把早春二月渲染得如痴如醉……

透过亮晶晶的雨丝，我看见——

那么多的芽苞在萌发，

那么多的骨朵在含苞，
那么多的甜蜜在流溢，
那么多的希望在涌动……

哦，雨水里的二月，好一幅清新淡雅的水印木刻画！

三、惊蛰

踏着季节的鼓点，应着种子的呼唤，久别的春雷一路欢歌，如期而至。

伴着第一声轰轰烈烈、回肠荡气的雷——

冬眠的昆虫醒来了，

蛰伏的种子醒来了，

尘封的犁铧醒来了，

欢歌的耒铃也醒来了……

这一天，同时醒来的，

还有耕牛春心激荡的哞声，蜂蝶吟诵甜蜜的歌声，牧童清纯悠扬的笛声，还有乡亲们祈盼丰收的梦……

哦，惊蛰，你这万物复苏的节日。

在你滚滚而来的雷声里，

一切酣睡的记忆都将苏醒，一切蛰眠的生命都能新生！

四、春分

白天与黑夜分享着春天的快乐——

黄鹂在翠柳枝叶间穿梭啼鸣，紫燕在斜风细雨中翩舞呢喃，蜜蜂在花蕊心房里低吟浅唱……

这是昼间欢快的乐章。

蛙鼓的初鸣怯怯地开放了,夜莺的欢歌悄悄地唱起了,虫儿的心弦悠悠地拨响了……

这是夜间婉转的吟唱。

绿叶与花朵分享着春天的美丽——

柳丝儿荡起绿色的风,草芽儿摇起绿色的旗,麦苗儿唱起绿色的歌……深绿、浅绿、墨绿、翠绿、碧绿、嫩绿……

这浩浩荡荡的绿潮,鲜亮了春天葱葱郁郁的主题。

粉红的桃花开了,浅红的杏花放了,火红的杜鹃笑了,还有那金灿灿的迎春花、紫艳艳的丁香花、雪莹莹的玉兰花……

这五彩缤纷的花朵,丰富了春天流香溢彩的意蕴。

少男与少女分享着春天的甜蜜——

女孩儿好似枝头含苞欲放的花骨朵,亮丽了春天迷人的风景,每个男孩心里都有一个开花的梦。

三月里,男孩牵着女孩的手,女孩牵着花朵的手,花朵牵着春天的手,一起走进大地的怀抱,一起走进明媚的阳光,一起走进甜蜜的爱情……

是啊,一切美好的东西都应当共同分享。

——这是春天告诉我们的!

五、清明

如果说,立春是一位工于写意的高手,那么清明就是一位擅长泼墨的大师。

你看,只三两下,就泼洒出一幅浓墨重彩的水墨画:

一枝杏花,从宣纸的背后斜逸而出;杏花背后,是倚风横笛的牧童,绿意迷蒙的烟雨……

好一派“红杏枝头春意闹”的意境!

这时候,花繁叶茂,蜂喧蝶舞,庄稼拔节,希望疯长……清纯娇媚的春姑娘,已失落得丰韵妖艳、风情万种了。

自唐以来,清明上坟祭扫已成为中华民族的传统习俗。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂

……”

多少哀痛的思念在细雨里缠绕,

多少英雄的故事在柳丝里返青。

清明是一年中陵园和墓地最不寂寞的时候。

逝去的生命,正以另一种形式,活在人们的记忆里,活在人们的心中!

清清明明的天空,是属于风筝的。

风筝飘在空中,线儿牵在手中,梦想系在心中……

一朵朵晶莹剔透的童谣,开放在湛蓝蓝的晴空里!

孩子们的目光扶摇直上,伴着风筝悠悠地飞。仿佛他们的心也是那会唱歌的云,悠悠地飘上去了……

走呀,放风筝去!

与孩子们一起走进广场,走进田野,走进阳光,放飞一个个晴朗的日子,放飞一个个圆圆满满的希冀!

六、谷雨

念叨着“谷雨”的名字,我看见一位灵秀而丰满的女子,站在春的深处,粲然而笑……

这是一个多么富有诗意的名字呀——

谷雨,一滴雨就是一粒金色的谷子!

一场喜雨过后,谷粒们开始春情萌动起来。

一阵阵渴望被吻、渴望受孕的颤栗,自谷粒的心瓣间荡漾开来……

“快快布谷,快快布谷……”

踏着布谷声声的韵脚,和着小麦拔节的韵律,一群群金灿灿的音符,从一双双粗糙的手掌挣脱,带着重逢的喜泪,一头扑进大地温暖湿润的怀抱里……

一粒种子和一首诗,都有从孕育到破土的过程。

抓一把谷粒在手上,就有一种新芽拱土的感觉,从指尖一直痒到心底!

一枚颗粒饱满的谷子,就是一个美妙无比的词呀。我把它小心翼翼地搁在案头——

与我的诗一起，播进春天最后的一个节气里……

夏天的乐章

一、立夏

从春到夏，其实仅隔一朵花的距离。

不是么？

油菜花刚刚卸下金灿灿的头饰，告别春天流光溢彩的舞台，漫山遍野的杜鹃花便纷纷放开歌喉，唱红了《夏之声》激越而欢畅的旋律……

紧跟着——

雪白的栀子花怯怯地开了，火红的石榴花灿灿地笑了，竹篱上爬满牵牛花淡紫色的梦了……

就连少男少女们甜蜜的心事，也与夜来香一起悄悄绽放了。

哦，这孕育了花朵孕育了果实的土地，也孕育着爱情孕育着希望。

正如爱情不一定都在春天发芽，你能说只有春天才是开花季节么？

春夏之交，正是万物孕育的时节。

积蓄了整整一个春天的灵秀之气，这时已酿成一种磅礴之势，一种茁壮之美，在原野上奔突，在天地间升腾。

冬小麦开始扬花灌浆了，
油菜荚开始日渐饱满了，
樱桃果开始由青变红了，
桑树叶开始肆意疯长了，
蚕花姑娘的梦也开始日夜涨潮了……

一切都在躁动，一切都在酝酿，一切都在拔节，一切都在滋长，一切的一切呀，都走在通向丰收的路上……

初夏的江南，到处弥漫着生命律动的呐喊。

这来自泥土的声音，那么亲切，那么动人，如守望麦田的父亲，轻轻地唤着我泥土味的乳名，使我青涩的诗行激动得泪流满面。

二、小满

小满，是通往成熟的驿站。

这时节——

麦穗儿灌满了雪白的乳汁，
豌豆荚装满了翠绿的珍珠，
枇杷树挂满了金黄的喜悦，
桑葚果储满了紫色的甜蜜，

连芦笋青青的池塘里，也溢满了“小荷才露尖尖角”的诗情……

橹声蚕歌里的江南哟，
更加风情万种，更加楚楚动人了！

“小满三日望麦黄。”

麦子是大地最亲切的植物。

站在郊外的麦田里，我扎根成一颗芒刺如针的麦子，开始在五月的暖风中孕育、灌浆。

阳光一束束深入麦子体内，深入我的灵魂。

一种温暖从芒尖直抵心尖！

让那些日渐饱满的诗句，也激动地双眼盈满泪水……

不知为何，此时此刻，我忽然思念起故乡的麦田，思念起麦子般朴素而亲切的母亲……

三、芒种

六月六日牵着五月初五的手，一起登上夏日的舞台。

芒种与端午，互诉着不期而遇的惊奇，
麦香与粽香，洋溢着久别重逢的欢喜，
舞动的镰刀与竞渡的龙舟都在争分夺秒，
流汗的农谚与流泪的《离骚》同样古老而常新……

一种精神与另一种精神血脉相连。

一个传奇与另一个传奇紧紧相拥。

金色的麦芒和碧绿的艾蒿，把农历的五月渲染得如此温暖，如此动情，如此诗意盎然……

“夜来南风起，小麦覆陇黄。”

一夜南风，熟了麦子，熟了夏天，熟了庄稼人丰收的期盼。

温煦的风拂过黄澄澄的麦浪，田野里荡漾着麦粒的清香。

布满农事的大地似临盆的母亲，让父亲渴望的眼神，一瞬间就显得热烈而明亮。

收麦的日子，是农家的节日，是乡村的庆典。

一张张淌汗的脸。一双双粗糙的手。一个个弯向土地的腰。在刀锋与麦芒之间，书写着艰辛和喜悦。

布谷鸟在村庄的上空叫得正欢，一串串丰收的歌谣随风飘远……

四、夏至

夏至到了。

太阳如期赴约，热情地在北回归线上巡行。

阳光下，许多梦想在舒枝展叶，许多祈盼在滴翠溢彩——

荷叶与菱盘挤满了池塘，

黄瓜与丝瓜爬满了棚架，

枇杷与杨梅挂满了枝头，

葡萄藤与常春藤把碧绿的诗情织满东邻的竹篱，

木槿花与石榴花把火红的祝福题满西家的庭院……

已是盛夏时节了，

稚嫩的在走向成熟，酸涩的在走向甜蜜

……

夏至与冬至，如同棋盘上的黑白子。

此消彼长，相反相成。

“阴极之至，阳气始生。”——说的是冬至。

而夏至之日，是阳气最旺的时节，也是阴气初生、阳气始衰之时。正所谓物极必反，盛极而衰。

“吃过夏至面，一天短一线。”太阳在南北回归线之间循环往复，推动着阴阳交替，四季轮回。

世间万物，哪个能跳出这相生相克的“阴阳”二字？

月满则亏。水满则溢。

心亦如此——不要让它承受太多，无论那些东西多么珍贵，多么难舍。

五、小暑

“倏忽温风至，因循小暑来。”

不知不觉间，已由一个节气到了另一个节气。

那些被我忽略已久的乡村的花朵，蓦然在怀念中开放。

此刻，在母亲的菜园里，南瓜花、丝瓜花、扁豆花都该艳艳地开了，白蝴蝶、红蜻蜓、金龟子也该在花朵间悠然地飞着。还有瓜叶上舞动大刀螳螂，藤蔓上蹿来跳去的蚂蚱……

昔日微不足道的它们，今天却成为我忆想里的故友。

夏日的乐章，到了这时已渐入高潮。

《诗经》中便有“小暑蝉始鸣”的诗句，这群独占高枝的蝉，至今依然在热情地吟唱。

稼轩词里蹦出的蛙声，在宁静的夜空下此起彼伏，唱响了“稻花香里说丰年”的主题。

不知疲倦的纺织娘与蝈蝈儿，反复弹唱着那首多情的小夜曲……

这些来自乡间的纯朴的歌谣，再次拨动我的心弦，让我聆听到一种生命复苏的呐喊。

六、大暑

在我的记忆里，这时候是孩子们最快活的日子。

蝉的歌声，蛙的鼓声，蟋蟀的琴声……

一颗颗童心整天被撩拨得痒痒的，整个假日里难得一刻安宁。

而滚圆滚圆的西瓜，像一个个神秘诱人的谜，逗引着孩子们焦渴的目光。

他们用眼猜，用手猜，用心猜……

一心想猜透那个红红的、甜甜的谜底。

最让孩子们开心的，还是月光下追来撵去地捉流萤。