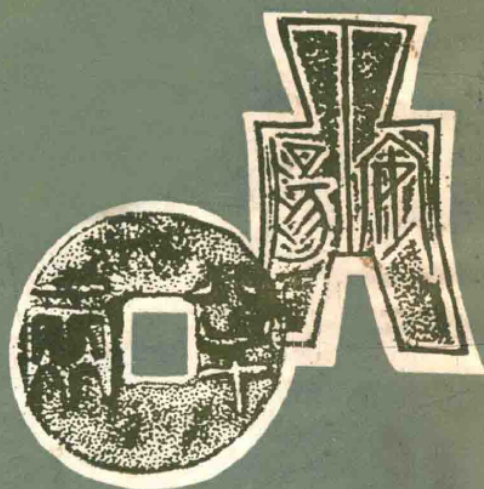


中國歷代貨幣展覽特刊



中國歷代貨幣特輯

第一輯

中國錢幣學會廣東分會
佛山市博物館 合編

一九八三年

编 者 的 话

中国钱币学会广东分会与广州文化公园联合举办，有广东省博物馆、广州市博物馆、佛山市博物馆、中国人民银行广东分行、广州市分行和中国银行广州分行参加展出的“中国历代货币展览”，是我省历年来规模最大，展品最多，资料比较丰富的一次展览，它将为普及历史货币知识，推动我省钱币研究，激励人民群众热爱祖国等方面起积极作用。这次展览还得到了北京、天津、上海及我省有关单位和个人的支持；展览的筹展工作由钱币学会广东分会委托佛山博物馆具体承担，在此深表谢意。

为了帮助广大观众更好地了解展品，了解我国光辉灿烂、独特风格的中华民族的货币文化，根据中国货币史资料和有关实物，由钱币学会广东分会副会长吴平同志和钱币学会广东分会理事、佛山市博物馆的陈智亮等同志分别执笔，编写这个《中国历代货币特辑》，供观众们参考。由于水平有限，编辑资料如有不当之处，请予指正。

一九八三年十二月

目 录

一、展览前言.....	(1)
二、中国货币史简辑.....	吴 平 (3)
三、中国古钱币琐谈.....	陈智亮 曾 涛 (17)
四、中国历代货币大事简表.....	(23)

展 览 前 言

马克思在《资本论》中说：货币是一种结晶，是在交换过程中因必要而形成的一种结晶。

货币是固定地充当一般等价物的特殊商品。它是在商品生产和商品交换的发展中自发地从商品界分离出来。它本身直接体现社会劳动，是财富的一般代表，并表现出商品生产者之间的生产关系。货币的基本职能是价值尺度和流通手段。

中国是世界上最早使用货币的国家之一。我国使用货币已有四千年左右的历史。在有货币之前，人们采取以物易物的方式进行直接交换，物物交换困难很多，流通不便，后来逐渐从商品中分离出一种一切商品都能同它相交换的商品，这种商品称之为一般等价物。我国古代曾经充当过一般等价物的商品很多。例如贝、玉、刀、铲、纺轮、弓、箭、皮、帛、牛、羊、马等等，都曾在不同的民族和地区使用过。

我国最早的货币是“海贝”。在商周时代，贝币流通领域很广，但它仍然是一种实物货币。随着社会商品生产和商品交换的日益发展，天然海贝来源不足，人们就使用仿制的石贝、骨贝，到商代后期进而铸造了铜贝，这是我国最早的金属货币。我国早期的金属货币大致分为铜铸币和黄金铸币两种。铜铸币是从实物转化而来的，大体上分为布币、刀币、环钱和蚁鼻钱四类，它们各有各的流通区域。早期金属货币尚无一定形态，交易时要称秤重量、鉴定成色方能使用，所以称之为金属称量货币。后来，为了进一步方便交换，又把某种金属铸成一定形态，使之代表一定成色和重量，这就是金属铸造货币。最迟在春秋、战国就开始大量使用各种形态的青铜铸币了。

秦统一六国后，实行统一币制。秦规定新的货币分为二等：以黄金为上币，其单位为镒；以圆形方孔的铜钱为下币，其单位为半两，又称为秦半两钱，这是我国货币种类及其单位的首次统一。秦创用的这种外圆内方半两铜钱的样式一直沿用了二千一百多年，始终是我国主要的货币形态。自西汉以后也有铁钱铸造，但只在局部地区流通，数量不多。贵金属金银作为称量货币在我国很早就使用了，一般只充当大额支付手段和储藏手段。元朝开始，白银成了价值尺度，并逐渐发展成为流通的手段。至清末民初，银元曾一度成为流通的本位货币。

我国是使用纸币最早的国家。汉武帝时的皮币和唐代类似汇票的飞钱，它们都具有接近纸币的性质。宋朝交子是我国使用纸币的开始，继而金、元、明、清各代均发行了纸币。这标志着我国货币向着更高的信用货币过渡。直至近代新式银元券的广泛使用，纸币就逐步成为主要流通货币了。

在旧中国，统治阶级利用货币来压榨劳动人民。在近代，帝国主义通过在我国发行货币来掠夺财富。货币一旦被人民所掌握，它就成为巩固政权，发展人民经济，提高人民物质文化生活水平的有力工具。目前，我国发行的人民币，是历史上少有的集中统一、独立稳定的货币，在世界上也享有很高的信誉。

为了向广大观众简要介绍我国货币发展的悠久历史和中华民族灿烂的货币文化；为了使观众特别是青少年得到一点我国货币史的知识；为了研究我国货币史尽可能提供实物资料，由中国钱币学会广东分会和广州市文化公园联合主办《中国历代货币展览》。参加展览单位有：广东省博物馆，广州市博物馆，佛山市博物馆，中国人民银行广东省分行，中国人民银行广州市分行、中国银行广州分行。并得到中国钱币学会的大力支持。同时还向人民银行上海市分行、中国银行上海市分行、中国历史博物馆，北京市文物工作队，天津市历史博物馆等单位和个人收藏家王贵忱、张文光、吴筹中同志借展了部分货币。展览按中国货币通史的顺序进行展出，广东省铸币和在广东省出土的货币，亦分别在历代货币展品中一起展出。限于主客观条件，此次展览会有不少缺点和问题，敬请广大观众给予批评指正。

一九八三年十二月

中国货币史简辑

吴 平

中国是世界上最早使用货币的国家之一。据古代文献记载和大量出土文物考证，我国使用货币已有四千多年的历史。现将我国货币史简介如下：

一、中国货币的起源

在原始社会早期，人们以氏族部落为单位，过着群居的生活。那时生产力水平极度低下，劳动工具十分简陋，只能依靠集体劳动获得有限的生活资料，由氏族部落首领平均分配给全体成员，勉强维持生命，那时是没有货币的。随着生产力的发展，人们在维持自身生活必需之外，有了剩余产品，就产生了交换的需求。最初是部落之间通过各自的氏族首长来进行交换，所交换的东西是公共财物；随着私有财产的出现，个人之间的交换越来越占优势。交换的产品，这就是商品。商品孕育着货币，但还不马上产生货币。因为商品一开始是物与物直接交换的，比如米同羊交换，刀同麦交换是以物易物。

物物交换困难很多，比如一只羊，可以换四十斤米，或四张兽皮，六把斧头，一枚美丽的贝壳，也可以换半块拳头大小的铜；而一张兽皮，又是和四分之一只羊，十斤米或一把半斧头等价。商品价值的计算和比较，在物与物直接交换中是多么不方便啊！物物交换还有流通的不便。倘若以羊换米，以米换羊，双方按等价成交，那自然很方便。但这种情况并经常碰得到，更多的倒是按各自的需要，如牵羊的只好去找一个拿刀的，同他换成了刀再去换米。如果碰巧拿刀的想要羊，三方交易很快成功；可是如果拿刀的偏偏不要羊而要丝，那就麻烦了。人们往往费了很多的周折，仍然无法换到自己想要的东西。物物交换尽管是那么不方便，却经历了比使用货币悠久得多的历史。后来，人们从无数次的交换经验中知道，先把自己手中的商品换成一种比较容易被别人接受的商品，比如羊或贝壳，再拿羊或贝壳去换自己所需要的商品，交换就比较成功。这样就解决了物物直接交换的矛盾。于是，从商品中分离出一种一切商品都能同它相交换的商品，这种商品称为一般等价物。

我国古代曾经充当过一般等价物的商品很多。如贝、玉、刀、铲、纺轮、弓、箭、皮、帛、牛、马等等，都曾在不同的民族和地区使用过。但到后来，有的由于计数不方便，有的因为在流通过程中容易损坏，有的则因笨重而不便携带，终于被逐渐淘汰，只有贝依旧被使用着。贝所以最早被选择为货币决不是偶然的。贝天然具有美丽的形态、斑斓的花纹和滋润的

光泽，是大家都喜爱的装饰物。贝在当时又是美好的象征，被看作是避邪品或吉利的护符。此外，它又可以一只一只计数，加加减减方便；坚固耐用，不易损坏；轻巧灵便，携带不觉累赘。在我国商代贝已经当作货币使用了。这是我国最早的货币。贝有一百多种，其中大贝最为稀罕。在我国古代当作货币使用得最普遍的是齿贝。这种贝小巧玲珑，一面有槽齿。因为它当作货币用得最多，所以又称为“货贝”；又因为它当作珍宝那样有价值，所以还称之为“宝贝”。从汉字看，凡是同财富有关的字，几乎都带着贝，如财、贫、贪、货、贵、贱、赏、赐、贡、贺……这种固定地充当一般等价物的特殊商品称作货币。

二、我国金属货币

（一）早期的金属货币

我国古代很早就会冶炼金属。商周时期，青铜器已达到极精美的水平。金属比贝实用、坚固，既便于携带保管，又能够分割溶铸，尤其是小件的金属制品，如铜贝，铜铲、铜刀等，都便于计数。它们具有金属的一切性质，又几乎兼有贝的种种优点，慢慢地，也就跨进了货币的行列。特别是仿海贝形状铸成的铜贝的出现，是货币发展史上一个很大的进步。

早期的金属货币大致上分为两种：一种是铜铸币，它的形式多样，使用广泛，工艺水平也较高；另一种是黄金铸成的金饼，春秋战国时期，个别诸侯国也有用银铸成布币。

铜铸币是从实物转化而来的，大体上又分为四类：布币、刀币、环币和蚁鼻钱。它们各有各的流行区域，各有各的发展历史。

1、布币。起源于一种铲形农具。有的叫镈，有的叫钱。镈和钱的形状、功用较为接近：上首空圆，可以装木柄；中间厚重，不容易折断；下足尖薄，适宜于锄草。所不同的是：镈在古代除了锄草以外，还用来掘沟；为了使用方便，镈的面稍带点圆凹。镈、钱发展成货币后，钱渐渐成为货币的专用代名词，并一直延续到现在。而在古代，镈、钱样式的货币，则统称为布币。早先的布币与铲非常相似，只要在上首装一根木柄，简直可以当作农具使用。从钱而来的布币，肩平足钝，称平足布。从镈来的则肩略高，足略尖，这与镈面带点圆凹有关系，称作尖足布。

稍晚些时候，布的上首虽然仍是空圆，但上首这段就比较长了；整个布体小而薄。用这样的货币兼做农具，显然不行了。称之为空首布。空首布的布面上大多有文字，有的是数字、干支、地名；有的还有其它意义的文字，如财富的“富”，通行的“行”。再发展下去，布的上首变得平而实，称为平首布。它的个体越来越轻小，上面的文字都用地名，书法比以前也有进步。平首布的形制精巧，纹饰美观，使用方便。还产生了一种圆肩圆足的布，布的两足显得更钝方。

布币的使用，大致自商周到战国止，主要流行在以农业为主的黄河中游地带。

2、刀币。刀币形状象刀，是由古代一种叫铜削的渔猎工具变化而来的。它端尖，背弧，刃凹，下面有穿绳的圆孔。晚期的刀币身轻体小，背直刃钝，头方或圆，上面铸的字也逐渐讲究。刀币有大刀、小刀两种：小刀主要是北方燕国使用的货币，早期使用的“尖首

刀”，晚期使用的“郢刀”，有人也叫“明刀”和赵国使用的“小直刀”。大刀是东方齐国的货币，齐刀铸有“齐法化”和“齐之法化”文字。刀币的铸造和发行领域后来向西北扩大，在许多地方同布币一起使用。

3、圆钱。随着布币和刀币的演进，又出现了环币。它的形状与布币、刀币完全不同，圆滚滚的，中间还有个圆孔，所以也称为圆钱。环钱是从纺织工具的纺轮演变而来的。古代最早的纺轮用石头磨成，中间钻孔，插进一根木棒，就可以用手转动，纺绕丝麻。后来纺轮改用陶制的、铜制的。这铜纺轮就是环币——圆钱的前身，两者大小、形状都差不多。比起布币和刀币，环币的计数和携带更加方便。因为它既象布币那样不易折断，又跟刀币一样有孔可穿绳。到后来，它逐渐成为更受人们欢迎的货币，甚至代替了布币和刀币。到战国时期，除南方的楚国外，环币已成为普遍使用的货币。地处关中的秦国，铸造的环币有两个特点：一是在币面上铸有“两”和“朱”（铢），秦国的某些布币上也有这两个字，这是重量单位。二是从公元前336年（秦惠文王二年）开始，货币铸造权集中在王室（国家），因此币面上也就不再铸地名。后来秦始皇统一全国货币，基本上是以秦环币作为蓝本的。

4、蚁鼻钱。地处江淮流域的楚国，这时使用的是与众不同的货币：铜铸的蚁鼻钱和黄金铸成的金饼。蚁鼻钱外形象贝，但比贝更小，很明显是从仿贝转化而来的。有的面上铸着一个至今还释不出的字：𧇧，形状似蚂蚁；有的是𧇧，笔划凹下去，底下两竖的中间部位显得凸出，象人的鼻子，这就是蚁鼻钱名称的由来。它用铜铸成，比起贝币先进；可是在制造的精巧美观和携带计数的方便等方面，与同时期的布币、刀币和环币比较，就相形见绌了。蚁鼻钱仅仅在楚国流通。

早期金属货币的另一类——金饼，出现在楚国，是因楚国有许多产金区。在中国古代，黄金主要是作装饰、宝藏和支付之用的。楚国的金饼是一块块的方块，上面铸有两个字：一个象“爰”，有人说就是货币单位，也有人认为是重量；另一个为地名，楚国的国都“郢”，在今湖北江陵一带，或曾经是国名，后来被楚灭掉作地名的“陈”等等。黄金比铜稀少，是珍贵的金属。它体积小，价值大，不锈不烂，分割也不太困难，更适宜作货币。不过，我国古代黄金的产量毕竟太少了，不可能取代铜币。因此，自从铜铸币诞生后，它便一直在社会上广泛流通，为民间普遍使用，直到秦王朝建立后，统一的货币还是铜铸币。

（二）秦统一币制

早在秦始皇统一中国以前，秦国已经流通着布币，后来又出现了环钱，环钱上铸的不是地名，而是重量单位“两”或“铢”。公元前221年秦始皇统一中国，建立了第一个中央集权的封建国家。为了统一币制，他下令废除以前铸造的包括贝币在内的各种各样的地方货币，而且规定新的货币分为上下两等，上币的币材用黄金，其单位为镒，（古代重量单位，等于二十两）。下币用铜等铸制，其单位为半两，就叫“半两钱”。后人称为“秦半两”。“半两”两字是用小篆写的。上币用于大数目的支付，下币用于民间日常交易。

秦统一以前铜钱的穿孔，基本上都是圆形的，如布币，刀币，环钱，蚁鼻钱；秦统一以后半两钱都把它改成了方形的，这是圆钱在形制上的大变化。为什么要把它改成方形呢？据

后人揣测，古代有一种宇宙观认为天圆地方，因而秦始皇就造外圆内方的钱币。由于铸造技术水平的限制，半两钱造得并不精美，其实际重量也往往相差不等，重的一枚抵得上轻的三枚，但它确是按照统一的度量衡标准铸造的。半两钱是我国货币种类及其单位的首次统一，这在我国货币史上有很重要的意义。在这以前，各诸侯国不仅布币、刀币、环钱、蚁鼻钱和金饼混杂流通，连贝币也仍然在使用。货币改为统一的半两钱后，其他形状的布币、刀币等就一律被废止了。从秦代创用的半两钱始，货币外圆内方的样式一直沿用了二千一百多年，直至清朝的最末一个皇帝宣统时才告终。货币的统一，是政治、军事、经济统一和文化融合的必然结果。这一改革，使我国货币有了一定的形制。但秦朝货币的统一，只是货币单位的统一，货币铸造权和发行权却没有统一。

（三）汉朝钱币

秦灭以后，刘邦建立了汉朝。汉承秦制，货币制度亦沿秦制。所不同的是，汉初半两钱的实际重量开始变轻了，如汉文帝时半两钱只重四铢（二十四铢合一两）。西汉初年，曾允许私人铸钱，结果引起通货膨胀，物价上涨，于是严禁私铸，违者处以死刑。但违法盗铸事件还是层出不穷。公元前175年，汉文帝又允许私人铸钱，但规定不得掺杂铅铁降低钱币质量，违者处以黥刑（脸上刺字）。这样一来，各地豪强权贵、富商大贾就得到公开铸钱，大发横财的机会。吴王刘濞和文帝的宠臣邓通都曾以铸钱“富埒天子”，当时有“吴、邓钱布天下”的说法。货币铸造既不统一，铜钱大小、轻重又不一致，这种情况便利了私人铸造劣钱，因而私铸的钱币越来越多，市场上各种钱币杂用很不统一。老百姓用钱，在郡县之间就各不相同，有的因用轻钱，一百个钱还要贴补上若干。有一种钱，轻小得象榆树的果实榆荚一样，它的重量只为二铢多，竟在上面还铸明“半两”。汉景帝平定吴楚之乱以后，又禁止私人铸钱。但私铸钱并没有减少，只是由公开转入地下。公元前119年（汉武帝元狩四年），汉武帝实行币制改革，采用了新的“白金”和“皮币”。白金的币面分三等：圆形的龙币值三千钱，方形的马币值五百钱，椭圆形的龟币值三百钱。所谓白金，实际上是银和锡的合金。银少锡多，作价又高，自然发生贬值。加上银的价格高，锡的价格低，成千上万的人又私铸起来，结果白金只用了一二年就废止了。白金是中国最早的银币，也是第一次在币面上出现了图型。这很可能是受到外国币制的影响。皮币的原料是用皇家上林苑中养的白鹿的皮，长宽各一尺，上面有彩色的绘图。小小一块画了图的鹿皮，竟然作钱四十万，在当时是无论如何行不通的。不过，正因为它的币材与币面的价值相差悬殊，因而可以说是中国纸币的最早尝试。白金、皮币的弊病，汉武帝很快就发现了。于是在发行白金和皮币以后的几个月，开始铸造“五铢钱”。

五铢钱相当精美，铜色浑厚匀称，文字端庄俊秀，并且采用了战国时刀币、环钱边缘突起的轮廓，以保护币上的文字不致磨损，同时增加牢度。这一边缘突起的轮廓的铸造法从此就固定了下来。五铢钱大小得体，轻重适中，携带与计数方便。五铢这一标准是人民群众通过长期的实践得来的，经得起实践的检验。公元前113年（汉武帝元鼎四年）汉武帝将铸造钱币的大权收归中央所有，并在上林苑设立负责铸钱的机构，即由掌管上林苑的水衡都尉所属

钟官、辨铜、均输三官分别负责铸造、审查成色和运输。由上林三官铸造的五铢钱，又称为上林钱或三官钱。三官钱质量好，便于流通而不易盗铸，因而私铸的人就逐渐减少。从汉武帝到西汉末年的一百二十多年中，政府共铸五铢钱约二百八十亿枚。

西汉从武帝以后，一直通行五铢钱。公元七年王莽还在当“摄皇帝”时改变汉制，更铸大泉、契刀和金错刀三种新币。王莽铸造新钱的主要目的，是想用它来收购黄金。西汉时，黄金在对外贸易中是作为国际货币使用的，有一定数量的外流，加上其它原因，使黄金格外稀罕。王莽禁止列侯以下挟黄金，人民手中黄金都要卖给政府，有的干脆没收。他所发行的方孔圆钱大泉，每枚值五铢钱五十个；小泉每枚值五铢钱一个；钥匙形的契刀每枚值五百个；金错刀因上部阴文“一刀”两字用了一点点黄金嵌错，竟当五千枚五铢钱。公元8年王莽取代刘氏做了皇帝，就将刀钱和五铢一并废除，专用大小泉。泉在周朝已作为“钱”的别写，而且含有象泉水源源不断流通的意思。然而人民对王莽的货币政策早已怨声载道，他们拒绝用大小泉，坚持以五铢钱进行交易。在当时无法维持一种稳定的币制的情况下，不少人又从事私铸。于是王莽将使用五铢钱的人流放到边境去，弄得农民和商人纷纷破产，诸侯卿大夫以至老百姓因私铸而定罪的多得无法计数。

王莽极端迷信于所谓的“制度改革”，以为制定了新制度，天下自然会太平。货币制度朝令夕改。专用大小泉仅仅一年，又花样翻新，搞起了所谓宝货制：用金、银、铜、龟、贝五种实物为币材，定出了六种二十八等不同的货币。宝货制乱七八糟象个大杂烩，连王莽自己也未必弄得清楚。龟甲、贝壳交易时须量尺寸，其麻烦可想而知。布币分成十级，从小布一百到大布千钱，每级实际重量只差一铢，当时不识字的人毕竟大多数，简直无法分辨。王莽强迫命令，不带布币不准通行，公卿身上须有布币才能进宫。强制通行的布币越来越不值钱，物价越涨越高，米每石卖到万钱。公元14年（王莽天凤元年），王莽为了挽回人心，第四次改革币制，铸行货泉和货布，有点接近了五铢钱币制。但这时候他的政权正在绿林、赤眉农民大起义的冲击下风雨飘摇，币制改革已无济于事。新朝只存在十五年便灭亡了。在中国货币史上，王莽的币制最为五花八门，光怪陆离，然而它也促进了铸钱工艺水平的大大提高。金错刀的错金技术炉火纯青，“一刀”两字发射出水银的光彩，后代人都把它作为珍贵的工艺品来收藏。货布长二寸半，宽一寸，四枚连在一起，恰好等于汉制一尺。以致可以由钱币来确定汉代的度制和衡制。

公元25年，借绿林、赤眉起义发家的光武帝刘秀，建立了东汉政权。他沿用王莽时的货泉，而且还铸造了新的货泉。直到他做皇帝的第十六年，才恢复了汉武帝时开始发行的五铢钱，货币统一，结束了王莽时期货币纷杂的情况，有利于商业的发展。

（四）三国、两晋、南北朝、隋朝钱币

三国时期的货币。汉末战乱之际，经济遭受破坏，货币也陷入混乱，人民多用谷帛进行交易，直到魏文帝曹丕时才着手恢复。黄初二年（公元221年）恢复了五铢钱。但行了七个月又废钱而用谷帛。又过了十一年到魏明帝太和六年（公元232年）才正式恢复了五铢钱。蜀汉和孙吴为了筹措军费、充实府库，都实行过货币贬值。刘备在建安十九年（公元214

年)攻入成都时,曾铸当百钱,而且钱币份量越来越轻,后来一枚当百钱还不到半铢重。孙权在嘉禾五年(公元236年)铸造当五百大钱,赤乌元年(公元238年)又铸当千大钱,后来甚至又铸当二千和当五千的大钱。赤乌九年因人民反对才收回大钱。这种货币贬值,自然都是对人民赤裸裸的抢夺。

东晋时,钱币很混乱,轻重杂行,大的大,小的小,大钱叫比轮,意思是比得上车轮,小钱有“小五铢”,是沈充铸造的,又叫沈郎钱。钱既薄且小,其重量只有一二公分。年号钱出现于与两晋差不多同时的“十六国”,即成汉的李寿造的汉兴钱。汉兴是李寿的年号。帝王用年号是从汉武帝开始的,但铸作钱文也采用年号,则要数汉兴钱最早。在汉兴以后的百余年,又有南朝的宋孝武帝刘骏铸造的年号钱,名“孝建四铢”。梁也铸造过五铢钱,有许多是不值钱的铁五铢,交易的时候用车来装运,不是一枚枚地计数,而是几贯几贯(贯是成串意思,一贯即一千钱)。饥荒时一斗米卖八十万钱。可见当时的钱币已贬值到何种程度。隋朝初年,各地多使用南北朝的钱币,币制混乱,商品交易非常不便。杨坚于开皇元年(公元581年)制定了五铢钱“开皇五铢”,每千钱重四斤二两,禁止古钱与私钱流通,在各地关卡置百钱为样,“从关外进来勘样相似,然后得过,样不同者,即坏以为铜”,几年货币统一。炀帝时政治腐败,私铸盛行,钱币又混乱起来,除钱以外,谷帛仍被当货币使用。事实上,自魏晋以至隋唐谷帛等实物常被用为交换媒介。由于隋朝的历史很短,继起的唐朝又重新铸造新币,所以隋朝铸“开皇五铢”就成了最后的一种五铢钱。

(五)唐朝钱币

公元621年,即唐朝开国的第四年,铸行了“开元通宝”。开元通宝的外形继承了北魏五铢和隋五铢的风格,钱文却别出心裁,既不是重量,也不是用年号。开元是开辟一个新纪元的意思,“通宝”为流通的宝货,这一名称一直沿用到清末,历时一千三百余年,中间还衍生出泉宝、重宝、元宝等等。最多的南宋嘉定铁钱,竟有十四种“宝”。货币称宝,说明它流通的范围和发挥的作用都比过去扩大,钱币名实都成为宝物说明它的作用扩大。唐“开元通宝”上的四个隶字,书体端庄,传为当时著名书法家欧阳询所写。用隶书作钱文,虽然从三国时已开始出现,但开元钱影响极大,从这以后的钱文一般都不再用篆书。在一些开元通宝的背面,有着星点、月亮或太阳,还有星月在一起的。这在我国货币史上,是一种独特的现象。更有一种开元钱,它的穿孔上面有一仰月为 $\smile$,也有作俯月的为 $\frown$ 。这月文,有的说是工匠起初进呈钱模蜡样时被皇后掐了一指甲,铸钱工匠不敢动,结果遗留在钱背上。还有人说是杨贵妃的指甲痕。开元通宝的大小,跟汉朝五铢钱差不多,重量为二点四铢,十枚钱重二十四铢,恰好是一两。后人嫌二点四铢这个数目麻烦,就将“钱”引伸为一个新的衡制单位:一两等于十钱。后来铸钱,大小和轻重都用开元钱作为样子。“钱”这个重量单位,就从唐朝一直沿用到了今天。开元通宝是唐朝近三百年间流通的主要钱币,唐亡以后还继续流通了七百多年,直到明朝末年才被废止。唐朝不仅铸造开元通宝,而且又用年号作钱名如乾封泉宝、乾元重宝、大历元宝、建中通宝等等。需要指出的是,绢帛在唐代仍然当作货币使用,而且使用的程度似乎比两晋南北朝更为普遍。

（六）宋、元、明、清钱币

宋代的铸币比唐代要复杂，但对于使用，倒未必是缺点。比如币材，有铜、铁、金、银，可是铜钱和铁钱各有各的流通区域，金钱、银钱多当作礼品和纪念品之用。同样是铜币，也分有小平、折二（一钱当二钱用）、折三、折五和当十、当百等好几种，看起来好象繁琐一些，实际使用时就象现代的纸币和铝辅币一样，多种面值还更方便些。年号钱在宋代最为流行。两宋三百多年，十几个皇帝倒有五十多个年号。除了宋太祖赵匡胤学“开元通宝”的样铸造“宋元通宝”外，后来的宋朝皇帝都铸过年号钱，总计有四十多种。年号只是表明造币的年代，至于钱的大小和轻重，变化不大，也不妨碍流通。钱文的书法，篆、隶、草、楷、行书都有。最早这样作的是宋太宗赵光义，他用草书、楷书和行书三种字体各书写了“淳化元宝”几字，以后就形成风气。相传苏东坡写过元丰、元佑钱文。宋徽宗赵佶用独创的瘦金体写了“崇宁通宝”“大观通宝”等。楷书、行书比篆书、隶书更加能够运洒发挥。宋代钱币上的书法，在艺术上达到了空前的高度。宋代除铸铜钱以外，北宋还在四川和陕西、河东铸造铁钱。四川是专用铁钱的地区，陕西和河东地区则铜铁钱兼用。铁钱值轻量重，在四川地区铜铁钱的比值通常为十比一，不利于商品交易。

从周秦到唐宋，货币一直是以铜钱为主的，但从元朝开始，白银成了价值尺度，并逐渐发展成为流通的主要手段。元代铸过一些铜钱，但是比历朝铸的都要少。当时政府为了维持纸币，还曾禁止过使用铜钱。可是由于纸币贬值，老百姓在私下仍旧通用铜钱，于是铜钱又逐渐恢复了合法的地位。元代的铜钱上，有的铸蒙古文，也有的并铸汉文和蒙古文。有一种“至正之宝”直径达八厘米，是中国历史上直径最大的钱币。它叫“权钞钱”，性质有点特别。

明代开始的时候，仿照元代初年办法，用钞不用钱。明太祖朱元璋发行大明宝钞不久，由于连年用兵，不得不多印纸币充军费，导致币值下跌，政府先是禁止用铜钱，过了三年又禁止用金银。然而这些措施并不能稳定物价，不久，铜钱又恢复了使用。1621年（明熹宗天启元年）曾铸造过一种天启小钱。初铸时每文一钱三分，以五十五文折银一钱；天启二年秋天每文就减为七分许。以后，由于铸局人员的舞弊，铸的钱就更加轻小，铜的成色也由铜七铅三降为铜铅各半，有的地方铸的钱只有二三成铜，其余尽是铅砂，扔到地上就会碎掉。在这种情况下当时苏州一带的人就倡议不用天启钱，许多州县跟着响应，以致官府积存了许许多多天启钱。这场斗争坚持了十个月之久。这是人民对封建政府滥铸钱币的反抗。明代的铜钱，从洪武通宝到永乐通宝、宣德通宝等一律称通宝，没有称元宝的，那是避朱元璋名字的忌讳。明代在铜钱与纸币并用时期，以纸币为主，铜钱为辅。到后来纸币贬值，加上铜钱也大大贬值，结果民间流通的大多是白银。

中国封建社会的最末一个皇朝是清朝。清代实行的是银钱平行本位，大数目用银，小数目用钱。清代的铜钱几乎都称通宝。清朝每一个皇帝都只用一个年号，清代有十个皇帝，所以就有十种年号的通宝。有一种康熙通宝，铜质显黄色，相传是康熙皇帝六十岁时的祝贺钱，民间称它为罗汉钱。乾隆通宝有的是铜锌铅合金，叫黄钱。有的再加上些锡，叫青钱。铸青钱的目的据说是可以防止铜钱被私自销熔，因青钱销熔后，一击就碎，无法再打造成器

皿。咸丰钱最复杂，它有十六级之多，从一钱起到当四、当五、当百……直至当千；钱的大小轻重随着币值的下降不断改变。一种当百的咸丰重宝，一枚重达五两，是中国最重的钱币。清朝是中国封建社会最末一个王朝。经过太平天国革命的沉重打击，它的货币制度加速了崩溃，从而开始了清朝后期货币制度的混乱时期。

三、中国的金、银币

金银是属于贵金属，作为称量货币在我国很早就使用了。一般只充当大额支付手段和贮藏手段。我国在殷商后期已知用金。至春秋战国，金的使用已较普遍。如“千金裘”、“千金之剑”、“黄金千镒”、“万金之家”等等，在古籍中记载很多。黄金使用的形式，古代可能是生金块，到春秋战国时期已铸成一定形状的金银币来充当货币。当时位于南方的楚国，是我国主要的黄金产地，有“黄金珠玕犀象出于楚”之称。楚国铸造了一种被称“爱金”的金币。这种金币是一种扁平形的方块，每一块上都有二字“郢爱”，郢代表地名或国名（现在安徽寿县），在战国时曾经是楚国的首都，大概这种金币主要在郢地铸造的。“爱”原来是重量单位，大约十又二十五分之十三铢为一爱，合当时的楚制一两，十六个方块连在一起正好一斤。使用时可以切开，分别使用。这种铸币，由于质地为黄金，故称为“爱金”，由于它上面有印记，形状又象个图章，故俗称印子金，也叫它作金饼。春秋战国时期我国在冶金的工艺上已掌握错金技术和鑲金技艺，楚国铸造的蚁鼻钱就有鑲金的。一九七四年河南扶沟县发掘出一个铜鼎，内藏有银币十八件，重3072.9克，下面是一件铜壶，内有金币三百九十二块，连泥锈重8183.3克。银币是春秋战国时期铸造的，形状和铜布币相同。分为短型实首银布币，空首银布币，中型和长型银布币。说明在秦汉以前，已经有固定形态的金银铸币。秦朝统一了中国货币，规定新的货币分为上下两等。上币的币材用黄金，其单位为镒。（镒是古代重量单位，等于二十两）下币用铜等铸币，其单位为半两。上币用于大数目的支付，下币用于民间日常交易。班固说，汉武帝以黄金为“麟趾褭蹄”（即铸金成马蹄形），这是后世马蹄金的始祖。江苏盱眙县南窑庄就出土了西汉时期的金饼和马蹄金。汉武帝于公元前119年铸过白金币。这种白金币是银和锡的合金，其中有圆形并铸造有龙的花纹，被称为圆形龙布，每一个值三千铜钱。有方形并铸有马的花纹，被称为方形马币，每一枚值五百铜钱。此外，还有椭圆形龟币，值三百铜钱。由于这种白金币所规定的币值超过当时白银的价格，同时又没有规定银锡的合成的比例，引起盗铸，以锡代银，造成通货膨胀，没有几年就废止了。后来西汉末年王莽又铸过金银货币，黄金以斤为单位值万钱。银币重八两称为“流”。一“朱提流”银值一千五百八十文。还有一种名叫金错刀的铸币，制作精良，所用铜质经久发水银光，上面有“一刀平五千”五字。一刀二字系用黄金鑲嵌而成，每枚值五千。到了南北朝时期，金银除铸成饼和铤外，也铸成钱形。唐宋时也铸造过金银钱，多用于宫廷中的赏赐、馈赠，一部分也流入民间。到了南宋时（1127—1279年），银成了一般通货，甚至政府的租税也折银两征收。当时统治着我国北方的金朝，使用重五十两的银铤。后又于1197年加以改铸，名为“承安宝货”，自一两至十两共有五种，每两相当于钱二贯，公私均

作为现金使用，并颁布“销铸及接受稽留罪赏格。”人们认为这种规定形式、重量、价格的金属货币，作为法币发行，就是现代意义上的铸币。但是由于伪造者很多，后来又被废止。

元朝开始，白银成了价值尺度，并渐渐发展成为流通的主要手段。这一改变，是由于受到北部少数民族——主要是女真族（金人）和蒙古族的影响。金人一向是用白银当作货币来流通的，近年在内蒙古的墓葬中就出土一枚砝码形的银锭，重约三百五十四公分，约合当时十两。金章宗承安二年（公元1197年）铸“承安宝货”银币，自一两至十两，分为五等，每两折钱二贯。这是我国有法定计数银铸币的开始。由于私铸渗杂，四年后废止。蒙古人也是很早以白银当作货币的。建立元朝后，举凡借贷、贸易、爵赏、赐功都用银。还铸造银币，币面有人骑马持刀像。一般银币是打兽印，以代表年份，如虎几年、鼠几年等等。从元朝起，把银锭叫做元宝。公元1260年，元世祖忽必烈即位，不久，便铸了一批每个重五十两的元宝。元宝的名称虽然早在铜钱上用过，但白银的元宝，却是元朝宝货的意思。元朝厉行不兑换纸币的政策，几次禁用金银和铜币流通，但民间仍照常使用。而元朝所发宝钞，是以白银作钞本，钞的单位用两或名银钞。明初想恢复钱币，禁用金银，推行宝钞。而大明宝钞仍有对金银的比价，征税仍收白银，民间交易始终银钱并用。宝钞行之不久，价格大跌，宣宗朝（1426—1435年）宝钞壅滞难行，民间交易只用金银。英宗放松禁令，白银正式成为法定通货。明代用银的形式，仍为银锭计重使用。万历年间，铸有“矿银钱”，名“万历通宝”，大小银币两种，大者重四钱，小者重四分。此外，还有“永乐通宝”“天启通宝”等银钱。自明中叶以后中国始正式成为用银本位的国家。

清承明制，仍是银钱平行本位。清政府把重点放在白银上。清朝用银可分为三个阶段：自顺治入关到乾隆年间约一百多年，普遍运用银锭，称重计用。从嘉庆以后的八、九十年为第二阶段，外国银元成为中国的通用货币。第三阶段是清末的光绪宣统年间，自铸银元，银元与银两并用。这种两元并用局面一直维持到1933年废两改元为止，才告一结束。

四、我国纸币的起源与演变

中国纸币的起源，最早可以追溯到汉武帝时的皮币，后来是唐代类似汇票的飞钱，它们都具有接近纸币的性质。汉武帝元狩四年（公元前119年）曾发行过皮币，皮币的原料是用皇家上林苑中养的白鹿的皮，每张长宽各一尺，上面有彩色的绘图。规定每张值钱四十万，主要用于王室、宗室朝觐聘享，因作价太高，流传不广，不过正因为它的币材与币面的价值相差悬殊，因而可以说是中国纸币的最早尝试。唐宪宗时（公元806—826年）曾出现过“飞钱”，有人认为宋朝之交子渊源于此。当时有些商人将货物运到京师出售后，不愿携带大量金钱回家。他们将钱交给地方政府或驻军的在京办事处或户部、度支、盐铁等机关，由这些单位发给商人一张文牒或公据。这张文牒分为两半，一半交汇款人收存，一半寄回所属地方政府，商人到本地后，合券核对不错，就可以向地方政府领回货款。也有广设分支联号的商人办理这种业务。这种文牒被称为“飞钱”，其实文牒只是一张汇票，还不是真正的纸币。五代十国的楚国，曾经在长沙铸造过含铅的“乾封泉宝”大铁钱。这种钱又笨又重，只得垛成堆。

市场交易的时候用契券支付，契券在谁的手里，钱垛就属谁。这种契券，其实也就是一种货币符号，但还不是纸币。

中国最早开始使用的纸币是北宋的“交子”，这是世界上最早的纸币。宋代商业发达，不但需要更多的货币，而且需要更轻便的通货。但是四川地区却使用一种铁钱，铁钱分量重，价值低，携带不方便，商人就自发地产生了以纸制的符号来代替铁钱的流通。后来发展到由十六家富商联合发行，官督商办。他们发行纸币交子得到地方政府同意，并向政府交纳一定的费用。持有纸币交子的人，可以随时向他们兑现，人民称便。后来由于这些商人经营不善，逐步衰败，再加以滥发交子，以致于不能兑换，争讼时起。后来（公元1023年）由政府设立益州交子务接办。这种官办的交子，用铜板彩色印刷，上面印有鸟兽花木图画，或图画故事，制作精美。最初规定有一定的发行额，有一定的发行准备金，并有一定的流通时间，以三年为一期，期满旧的换新的。“交子”发行初期，由于发行额、流通时间和地区都有一定的限制，并且定额的发行准备金能够兑现，使用情况尚好。后来边地用兵，政府财政发生困难，“交子”发行数量和期限都超过规定。庆历年间（公元1041—1048年）流通地区已超出川蜀，在陕西发行没有兑现准备金的“交子”六十万贯，引起“交子”贬值，物价上涨。宋徽宗崇宁四年（公元1105年）改变“交子”名称，将发行纸币定名为“钱引”，除闽、浙、湖、广外，“钱引”可通行其它地区，后因战争开支浩繁，“钱引”发行额不断增加，引起通货膨胀，又没有发行的准备金，原规定一千文为一缗，后来一缗只值几十文钱。南宋由于财政困难，用发行纸币办法来取得收入，最初发行的是“关子”，后一度改为“交子”，但流行最多的则是“会子”。嘉定二年（公元1209年）“会子”的流通额达一亿一千五百多万贯，比最初发行时增加了三十三倍，引起了物价上涨。景定五年（公元1264年）时第十八期“会子”二百贯尚不能买到一双草鞋，通货膨胀的程度可想而知。纸币的产生和应用，把货币制度推进到一个新的阶段。但宋朝以大量发行纸币来解决财政困难，从而给人民带来极大的灾难。

元朝纸币。元朝为了加强对经济的统制，以使用纸币为主。元世祖中统元年（公元1260年）发行了两种纸币：一是中统交钞，以丝为本位，以两为单位。二是中统元宝钞，称“中统宝钞”，面额自十文至二贯共十种。中统宝钞以白银或金来维持币值。钞币持有者可以按照法定比价兑换银或金。全国各路都设有兑换机关——“平准库”。兑换基金充足，准许兑现。钞币的发行额也有限制，在初发行的一、二十年间，物价尚称平稳。到了至元十三年（公元1276年）由于封建统治者大肆搜括，增发纸币，并将各路准备金银运往大都，引起物价上涨。至元十七年（公元1280年）纸币就贬值成为原来的十分之一。至元二十四年（公元1287年）时，物价与至元十三年比较已经相去几十余倍。由于发行增加，币值不稳，就在这一年又发行“至元宝钞”和“中统宝钞”并行。新钞一贯当旧钞五贯，仍以金银为本。到顺帝至正十年（公元1350年）又发行“至正交钞”，一贯合至元钞两贯或铜钱一千文。这次发行根本未提准备问题。发行不久，贬值严重，物价暴跌，人民只好用铜钱、白银或实物相交易，公私积存的钞币视同废纸。元朝统治者不顾市场的实际需要和人民痛苦滥发纸币，以维持浩大的财政开支，终于造成通货膨胀，加深了广大人民的苦难。

明朝纸币。明朝初年曾仿蒙古人的办法：用钞不用钱，禁止民间的金、银交易，但不久就加以变通，钱钞兼用，以纸币为主，钱币为辅。后来纸币膨胀跌价，一切都以银钱支付。明朝的纸币是大明宝钞，是太祖洪武八年（公元1375年）发行的。面额分六种，即一百文，二百文，三百文、四百文、五百文、一贯。（每贯等于铜钱一千文或白银一两，四贯合黄金一两）金银只可以用来领用钞票，即是只能卖给政府。洪武十年规定，一百文以下的数目用铜钱支付。商税的输纳，七成用钞三成用钱。二十二年加发小钞，分十文、二十文、三十文、四十文、五十文共五种。明朝的纸币在二百多年间只用一种钞票——大明宝钞，这种统一性是前代所没有的。大明宝钞是用桑皮纸做钞料，高一尺、阔六寸，要算是中国最大的钞票，但也限于一贯钞，小钞要小得多。在其他形制方面，大、小钞是没有多大分别的，四周龙纹花栏，上面横额“大明通行宝钞”六字。花纹栏内边各有四个字一行的篆字“大明宝钞，天下通行”。中间有钱贯的图样，小钞则不是成串的钱，而是一枚一枚排列着。下面则印明为中书省或户部奏准印造，与制钱通行，伪造者斩，以及告发者的赏银数目。末有洪武年月日。洪武以后虽然继续发行，但仍用洪武年号。后来政府为了解决财政困难，大量发行纸币，钞价大跌，到英宗以后，纸币实际上已不通行了。但我国纸币从宋到明经过几百年的使用，钞字已深入人心，到了明末，还是以钞字来代表货币，或称钱钞，或称钞银，而实际上支付的却是银或钱。

清朝纸币。清初对发行纸币持慎重态度。顺治八年（公元1651年），因军用孔亟，乃仿明制，岁造钞贯十二万八千一百余贯，到十八年（1661年）即行废止。此后一百多年一直没有发行过纸币。但民间却早有自由发行的钞券在地方上流通。鸦片战争前后，清廷的财政货币，危机四伏。太平天国革命，又沉重打击满清王朝的封建统治，以致财用拮据。为应付战时财政困难的纸币政策同铸大钱一道出笼了。咸丰三年（1853年）五月印发“户部官票”，又叫银票、银钞，简称“官票”。以银两为单位，从一两到五十两等若干种。同年十一月，又发行“大清宝钞”，又叫钱票、钱钞，简称“宝钞”。面额很多，从二百五十文到五十千文（即五万文）、百千文（即十万文）不等。发行时就表明这两种都是不兑现纸币。因此，官票在发行后六个多月，宝钞在发行后十多天，首先在京城就行不通。钞值日跌，民怨沸腾。清廷多方设法挽救无效，到咸丰末年，不得不进行清理，是时官票已成废纸，宝钞一贯仅值二三十文。同治初年，停止用钞。

纸币本身是没有价值的货币符号，当它发行数量过大时，就会产生通货膨胀，古今相同。

五、我国历代农民起义军的货币

中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大是世界历史上所仅见的。从秦末的陈胜、吴广揭竿而起到太平天国，我国历史上有过大小数百次的农民起义，为了巩固起义军的政权和适应根据地的经济需要，很多农民起义军都曾铸造过自己的货币。目前已发现最早的农民起义军的铸币是“应运元宝”钱。这是北宋初，和王小波一起在四川起义的李顺攻克成都后，以他大蜀王年号应运命名，于公元994年铸造了“应运元宝”和“应运通宝”钱。（据说880年黄巢曾在长安铸过“大齐通宝”）

元朝末年，在蒙古贵族和汉族地主的残酷压迫下，掀起了一次大规模的农民起义，从公元1351年揭开了起义的序幕开始，不久，黄河、淮河、长江三大流域全部为起义军所占领，战争激烈进行二十余年之久。刘福通领导的红巾军是这次起义的主力。他于公元1355年拥立韩林儿为皇帝，建立政权，国号宋，改元龙凤。还有湖北湖南江西地区的徐寿辉及其部属陈友谅，据有四川全境的明玉珍，江浙地区的张士诚，浙东地区的方国珍等等。各地起义军都在自己的根据地内铸行了各种铜钱。如张士诚铸“天佑通宝”；韩林儿的“龙凤通宝”；徐寿辉铸“天启通宝”和“天定通宝”；陈友谅铸“大义通宝”等等。此外，田九成在四川也铸行背有新月形的“龙凤钱”。

明朝末年，当局横征暴敛，权臣严嵩父子及宦官魏忠贤贪得无厌，激起了人民的反抗。高迎祥、李自成、张献忠等举旗起义。张献忠于公元1644年建都成都，国号大西，改元大顺，他入川后铸“大顺通宝”。李自成从公元1631年起参加闯王高迎祥的起义军后，至公元1644年建都西安，国号“大顺”，改元“永昌”，曾铸有“永昌通宝”。此外，张献忠的另一支义军，由东平王孙可望率领入滇，于永历三年（公元1649年）铸有“兴朝通宝”。不过这些货币都因军事局面瞬息万变，所以流通的时间不长，并局限于起义地区的局部范围之内。

太平天国是我国近代史上最伟大的一次农民革命运动。1850年11月在广西桂平县金田村爆发了太平天国革命。它建都南京。太平天国的货币，据史籍记载，铸行过金币、银币和铜币，都是建都南京后所铸的。每个铜币面上铸有“太平天国”字样，背面铸有“圣宝”或“天国”等字样。大者比银元稍大，小者如制钱。太平天国钱币上的“国”字，从口从王，为国字。既不是繁体字的國，也不是简化字的国。且全用“圣宝”不用通宝及其他。这是太平天国文书和货币的特征。

与太平天国的同时，捻军、天地会各派，贵州苗族，云南回民，陕甘回族，都相继起义。刘丽川所领导的小刀会，是天地会支派之一，于公元1853年在上海起义，响应太平天国革命。小刀会于1854年7月曾铸有“太平通宝”，背面是日月图案，日作·，月作∪，日月为明，表示反清复明的意思。还有一种“平靖胜宝”是广东天地会起义军所铸造的。1864年李文茂领导广东三元里一带农民武装参加佛山起义，围攻广州城。次年与陈开进军广西，在桂平建立大成国，称“平靖王”。

以上是我国历代农民起义军货币的简述。

六、我国近代的货币

鸦片战争以后，中国逐步成为半封建半殖民地社会，直到1949年全国解放为止。中国的商品经济和货币也随之发生很大的变化，币制也变得越来越复杂了。

首先是罪恶的鸦片直接造成了中国的银荒。鸦片大量输入中国以前，外国商人对中国的贸易，除了带来少数商品销售外，大多使用银元来采购生丝、茶叶、瓷器等运回去。清朝初年至道光初年的近一百八十年间（1644—1821年），西班牙、葡萄牙、荷兰及英、美、法、日等国，输入中国的银元达三亿零六百多万元，因而银价还比较稳定。可是到了道光年间，

即第一次鸦片战争的前后，中国的白银渐渐短少，银价日趋上涨。尽管道光皇帝一再下令认真巡查出口洋船，不准偷漏银两，内地官银丝毫不准出口，但白银短少的局面依然无法控制。严峻的事实渐渐使某些官员不仅认识了鸦片对于健康的毒害，而且看到了它造成银荒的真正根源。据一位大臣不完全的统计，十九世纪二十年代初，仅广东一省，每年出口的白银就达数百万两。以后逐年增加，再加上其他海口，每年出口达数千万两之多。白银外流的情况日益严重，简直是个无底洞。要堵塞这个无底洞，根本的办法是禁绝鸦片。可是由于清朝政府腐败无能，鸦片战争失败了。由鸦片而造成的银荒，直接动摇了白银的货币地位。

其次，外国银元也对中国造成了巨大的影响。当时流入中国的外国银元，最多的起先是西班牙的本洋，后来是墨西哥的鹰洋。外国银元制造相当精致，计数论枚，比用秤称白银方便得多。人们愿将十足的白银换取含银九成多一点的银元使用，以致外国银元盛行，凡是缴纳赋税及商人做交易，差不多都用它。外国银元在中国市场上广泛流通，起了资本主义国家对我国经济侵略的急先锋作用，使中国国内流通的货币变得更加复杂。但它也就促进了中国币制的改革，因为银元用作货币比银两显然要进步。

早在1833年，林则徐就主张中国自己铸造银元。尽管他为了避免所谓违背“祖宗成法”的非议，只说推广铸造银元，并不是模仿洋钱而做的，但还是被顽固派驳回，未能实施。以后，人们对于中国自己铸造银元的呼声越来越高，有的提议仿照外国银元的形式，改变它的文字，作为中国的货币，有的鼓吹中国设立制造局，购买机器，自己进行铸造。光绪年间，中国自己铸造银元终于开始了，先是吉林用机器铸出了银币。接着，两广总督张之洞奏请朝廷批准，在广东机器铸造了银元——龙洋。龙洋的正面，是四个醒目的汉字，中央原铜钱开方孔的部位是四个满字。这两种文字都是“光绪通宝”。周围是铸造的省名和币重。背面中间盘着一条龙，周围为英文的制造省名和币重。这种规格出于洋务派大臣李鸿章的主张。他的目的是使龙洋与鹰洋一样地通行。果然，龙洋出现后，各种外国银元依然通用，反映了晚清半殖民地半封建社会的特点。龙洋含银九成，与白银等价使用。各省官员见到有利可图，纷纷仿铸，因而成色、重量参差不齐。直到政府下令银元铸造权收归中央所有，铸造银元的标准才趋统一。

在各省铸造银元时，曾有人提出一两为单位的建议。理由是中国老百姓缴税都以银两计算，而且用七钱二分重的银元不能对抗同样重量而铸造精致的外国银元。1908年前后，即光绪末宣统初，政府向各省征询关于银元重量的意见，最后乃确定每元重七钱二分，名叫大清银币。这种统一的大清银币刚刚造了几个月，辛亥革命就爆发了。

与龙洋同时流通的金属货币很多，主要有两角银辅币（即一元的五分之一，又名双毫）和新式铜元。新式铜元把历来的范铸方孔圆钱，改为机器制造的圆形铜元。铜元每枚重二钱，当铜钱十枚使用。它制作整齐精巧，很受人民欢迎，政府亦大大获得利益，极力推广使用。方孔的取消，应当说是一种进步。因当时大额交易用银元，铜元不需要成串地带在身上，铜元用机器铸造，钱边不需车光，不开孔还更好造些。清代从1900年（清光绪二十六年）开始铸造铜元。最后一种方孔圆钱，是末代皇帝宣统时铸的宣统通宝。