



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



全国博士后管理委员会

唐代关中本土文学群体研究

Study on Guanzhong's Native Literature Groups in Tang Dynasty

王 伟 著



中国社会科学出版社

2011年教育部人文社会科学研究青年基金项目（11YJC751079）
中国博士后科学基金第五十批面上资助项目（2011M5011437）
陕西师范大学2011年中央高校基本科研业务费项目（11SZYB21）
研究成果

唐代关中本土文学群体研究

Study on Guanzhong's Native Literature Groups in Tang Dynasty

王 伟 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代关中本土文学群体研究/王伟著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2882 - 4

I. ①唐… II. ①王… III. ①中国文学—古典文学研究—唐代 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 142588 号

出版人 赵剑英
选题策划 卢小生
责任编辑 门小微
责任校对 王雪梅
责任印制 王超

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083635
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版次 2013 年 8 月第 1 版
印次 2013 年 8 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 20
字数 329 千字
定价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主 任：李 扬 王晓初

副主任：晋保平 张冠梓 孙建立 夏文峰

秘书长：朝 克 吴剑英 邱春雷 胡 滨（执行）

成 员（按姓氏笔画排序）：

卜宪群	王 巍	王利明	王灵桂	王国刚	王建朗	厉 声
朱光磊	刘 伟	杨 光	杨 忠	李 平	李 林	李 周
李 薇	李汉林	李向阳	李培林	吴玉章	吴振武	吴恩远
张世贤	张宇燕	张伯里	张昌东	张顺洪	陆建德	陈众议
陈泽宪	陈春声	卓新平	罗卫东	金 碚	周 弘	周五一
郑秉文	房 宁	赵天晓	赵剑英	高培勇	黄 平	曹卫东
朝戈金	程恩富	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和	蔡 昉
蔡文兰	裴长洪	潘家华				

(二) 编辑部

主 任：张国春 刘连军 薛增朝 李晓琳

副主任：宋 娜 卢小生 高传杰

成 员（按姓氏笔画排序）：

王 宇 吕志成 刘丹华 孙大伟 陈 颖 金 烨 曹 靖
薛万里

序 一

博士后制度是 19 世纪下半叶首先在若干发达国家逐渐形成的一种培养高级优秀专业人才的制度，至今已有一百多年历史。

20 世纪 80 年代初，由著名物理学家李政道先生积极倡导，在邓小平同志大力支持下，中国开始酝酿实施博士后制度。1985 年，首批博士后研究人员进站。

中国的博士后制度最初仅覆盖了自然科学诸领域。经过若干年实践，为了适应国家加快改革开放和建设社会主义市场经济制度的需要，全国博士后管理委员会决定，将设站领域拓展至社会科学。1992 年，首批社会科学博士后人员进站，至今已整整 20 年。

20 世纪 90 年代初期，正是中国经济社会发展和改革开放突飞猛进之时。理论突破和实践跨越的双重需求，使中国的社会科学工作者们获得了前所未有的发展空间。毋庸讳言，与发达国家相比，中国的社会科学在理论体系、研究方法乃至研究手段上均存在较大的差距。正是这种差距，激励中国的社会科学界正视国外，大量引进，兼收并蓄，同时，不忘植根本土，深究国情，开拓创新，从而开创了中国社会科学历史上最为繁荣的时期。在短短 20 余年内，随着学术交流渠道的拓宽、交流方式的创新和交流频率的提高，中国的社会科学不仅基本完成了理论上从传统体制向社会主义市场经济体制的转换，而且在中国丰富实践的基础上展开了自己的伟大创造。中国的社会科学和社会科学工作者们在改革开放和现代化建设事业中发挥了不可替代的重要作用。



在这个波澜壮阔的历史进程中，中国社会科学博士后制度功不可没。

值此中国实施社会科学博士后制度创设 20 周年之际，为了充分展示中国社会科学博士后的研究成果，推动中国社会科学博士后制度进一步发展，全国博士后管理委员会和中国社会科学院经反复磋商，并征求了多家设站单位的意见，决定推出《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》）。作为一个集中、系统、全面展示社会科学领域博士后优秀成果的学术平台，《文库》将成为展示中国社会科学博士后学术风采、扩大博士后群体的学术影响力和社会影响力的园地，成为调动广大博士后科研人员的积极性和创造力的加速器，成为培养中国社会科学领域各学科领军人才的孵化器。

创新、影响和规范，是《文库》的基本追求。

我们提倡创新，首先就是要求，入选的著作应能提供经过严密论证的新结论，或者提供有助于对所述论题进一步深入研究的新材料、新方法和新思路。与当前社会上一些机构对学术成果的要求不同，我们不提倡在一部著作中提出多少观点，一般地，我们甚至也不追求观点之“新”。我们需要的是有翔实的资料支撑，经过科学论证，而且能够被证实或证伪的论点。对于那些缺少严格的前提设定，没有充分的资料支撑，缺乏合乎逻辑的推理过程，仅仅凭借少数来路模糊的资料和数据，便一下子导出几个很“强”的结论的论著，我们概不收录。因为，在我们看来，提出一种观点和论证一种观点相比较，后者可能更为重要：观点未经论证，至多只是天才的猜测；经过论证的观点，才能成为科学。

我们提倡创新，还表现在研究方法之新上。这里所说的方法，显然不是指那种在时下的课题论证书中常见的老调重弹，诸如“历史与逻辑并重”、“演绎与归纳统一”之类；也不是我们在很多论文中见到的那种敷衍塞责的表述，诸如“理论研究与实证分析的统一”等等。我们所说的方法，就理论研究而论，指的是在

某一研究领域中确定或建立基本事实以及这些事实之间关系的假设、模型、推论及其检验；就应用研究而言，则指的是根据某一理论假设，为了完成一个既定目标，所使用的具体模型、技术、工具或程序。众所周知，在方法上求新如同在理论上创新一样，殊非易事。因此，我们亦不强求提出全新的理论方法，我们的最低要求，是要按照现代社会科学的研究规范来展开研究并构造论著。

我们支持那些有影响力的著述入选。这里说的影响力，既包括学术影响力，也包括社会影响力和国际影响力。就学术影响力而言，入选的成果应达到公认的学科高水平，要在本学科领域得到学术界的普遍认可，还要经得起历史和时间的检验，若干年后仍然能够为学者引用或参考。就社会影响力而言，入选的成果应向正在进行着的社会经济进程转化。哲学社会科学与自然科学一样，也有一个转化问题。其研究成果要向现实生产力转化，要向现实政策转化，要向和谐社会建设转化，要向文化产业转化，要向人才培养转化。就国际影响力而言，中国哲学社会科学要想发挥巨大影响，就要瞄准国际一流水平，站在学术高峰，为世界文明的发展作出贡献。

我们尊奉严谨治学、实事求是的学风。我们强调恪守学术规范，尊重知识产权，坚决抵制各种学术不端之风，自觉维护哲学社会科学工作者的良好形象。当此学术界世风日下之时，我们希望本《文库》能通过自己良好的学术形象，为整肃不良学风贡献力量。

李扬

中国社会科学院副院长
中国社会科学院博士后管理委员会主任
2012年9月

序 二

在 21 世纪的全球化时代，人才已成为国家的核心竞争力之一。从人才培养和学科发展的历史来看，哲学社会科学的发展水平体现着一个国家或民族的思维能力、精神状况和文明素质。

培养优秀的哲学社会科学人才，是我国可持续发展战略的重要内容之一。哲学社会科学的人才队伍、科研能力和研究成果作为国家的“软实力”，在综合国力体系中占据越来越重要的地位。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的重大作用。胡锦涛同志强调，一定要从党和国家事业发展全局的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好，推动我国哲学社会科学新的更大的发展，为中国特色社会主义事业提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，国家与社会要实现可持续健康发展，必须切实重视哲学社会科学，“努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学”，充分展示当代中国哲学社会科学的本土情怀与世界眼光，力争在当代世界思想与学术的舞台上赢得应有的尊严与地位。

在培养和造就哲学社会科学人才的战略与实践上，博士后制度发挥了重要作用。我国的博士后制度是在世界著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道先生的建议下，由邓小平同志亲自决策，经国务院批准于 1985 年开始实施的。这也是我国有计划、有目的地培养高层次青年人才的一项重要制度。二十多年来，在党中央、



国务院的领导下，经过各方共同努力，我国已建立了科学、完备的博士后制度体系，同时，形成了培养和使用相结合，产学研相结合，政府调控和社会参与相结合，服务物质文明与精神文明建设的鲜明特色。通过实施博士后制度，我国培养了一支优秀的高素质哲学社会科学人才队伍。他们在科研机构或高等院校依托自身优势和兴趣，自主从事开拓性、创新性研究工作，从而具有宽广的学术视野、突出的研究能力和强烈的探索精神。其中，一些出站博士后已成为哲学社会科学领域的科研骨干和学术带头人，在“长江学者”、“新世纪百千万人才工程”等国家重大科研人才梯队中占据越来越大的比重。可以说，博士后制度已成为国家培养哲学社会科学拔尖人才的重要途径，而且为哲学社会科学的发展造就了一支新的生力军。

哲学社会科学领域部分博士后的优秀研究成果不仅具有重要的学术价值，而且具有解决当前社会问题的现实意义，但往往因为一些客观因素，这些成果不能尽快问世，不能发挥其应有的现实作用，着实令人痛惜。

可喜的是，今天我们在支持哲学社会科学领域博士后研究成果出版方面迈出了坚实的一步。全国博士后管理委员会与中国社会科学院共同设立了《中国社会科学博士后文库》，每年在全国范围内择优出版哲学社会科学博士后的科研成果，并为其提供出版资助。这一举措不仅在建立以质量为导向的人才培养机制上具有积极的示范作用，而且有益于提升博士后青年科研人才的学术地位，扩大其学术影响力和社会影响力，更有益于人才强国战略的实施。

今天，借《中国社会科学博士后文库》出版之际，我衷心地希望更多的人、更多的部门与机构能够了解和关心哲学社会科学领域博士后及其研究成果，积极支持博士后工作。可以预见，我国的博士后事业也将取得新的更大的发展。让我们携起手来，共

同努力，推动实现社会主义现代化事业的可持续发展与中华民族的伟大复兴。

王岐山

人力资源和社会保障部副部长
全国博士后管理委员会主任
2012 年 9 月

摘 要

关中久为帝都，其本土文化群体常因地利之便，从历时性与共时性两个层面影响历史时期的文化发展，并通过变创自身而居主流文化之核心。受其影响，关中文学群体在西周至唐的数千年间呈现出不同形态。即，先秦：集体无记名式的文学创作群体；两汉：以经学世家为底色的家族文学群体；魏晋：完全士族化的家族文学群体；十六国、北朝：文学群体先后具有武力强宗与军事贵族两种身份；隋及盛唐：政治化、官僚化的文学群体；中晚唐：科举化了的文学群体。

唐代关中本土文学群体凭借婚姻关系，不仅团结文化区域内的强宗大族，亦与山东文化高门姻亲不断，更是皇族婚姻的重要对象。此种情况不仅保证其政治地位之贵，也保持其社会地位之清。依靠文化、政治、经济和地理上的优势，关中文学群体进士及第者数量稳步增加。这既是进士科在唐代科举与仕途中清贵地位的体现，也是关中文学群体文化优势地位的表现，更是群体内部成员仕进途径受到挤压和族内竞争激烈的侧面展现。科举对于关中本土文学群体发展具有促进与促退两种影响。

在探寻唐代关中文学群体活动之“大环境”的同时，亦选取富有典型性的群体进行个案研究，以见出关中文学发展之“小环境”。窦叔向父子六人风韵峭逸、温仁华茂；其文学创作联芳比藻、词价蔼然；其文学交往遍及中唐名家，法度风流，驰名于世，是关中西部重要的文学群体。杨巨源一系亦以文学称盛于关中东部，其兄弟子侄多以能诗名于时。杨巨源七律继杜甫衣钵，开李商隐之门户；其诗骨力苍劲，颇有健气，能在元白为首的诗歌运动与以韩孟为首的复古声浪中，披坚执锐，自成一军；就七律成

就言，杨巨源当在元白之上，而与刘梦得并肩。杜甫为京兆杜氏襄阳房的重要成员，其诗受历代赞谏之时，亦为人所诟病。究其实质，历代“颂杜”与“攻杜”两种声音的共存，实为中国两种古典诗美观在杜诗传播与接受过程中的对立。学界长期对杜荀鹤“中道而废”之道德评判实与其中举时间与干谒朱温之先后、尽戮缙绅事件之有无有重要关涉，文中对其逐一加以推考与分辨。结合韦绚生卒年和生平宦迹的新考，研究《刘宾客嘉话》成书背景、版本流传及其文学价值。通过对韦瓘世系及其仕宦轨迹的梳理分析，研究《周秦行纪》的主题，并推考其成文时间。

在整体与细部研究结合的同时，还借助史料梳理对唐代重名文学家进行考辨，并对唐代关中文学家及其文学遗存进行整理，以便学界洞晓唐代关中文学创作之全貌。

关键词：唐代文学，关中文化，本土文学群体，发展转型

Abstract

Guanzhong is regarded as the imperial capital for a long time. Due to the convenient location, Guanzhong's native literature groups usually affect cultural development diachronically and synchronically in the history and occupy the core of dominant culture by means of changing and establishing itself. With this influence, Guanzhong's native literature groups are presented with different kinds of forms in thousands of years from the West Zhou Dynasties to Tang Dynasty, namely the pre - Qin period: Groups of literary creation which are collectively anonymous; the Western Han and Eastern Han Dynasty: Groups of family literature which are based on Confucian classics family; the Wei and Jin Dynasties: Groups of family literature which are totally become the literati; the Sixteen Kingdoms period and the Northern Dynasties: Literary groups successively possess two identities of the strong clan with force and military nobilities; the Sui Dynasty and the prosperous Tang Dynasty: Literary groups of politicalization and bureaucratization; the middle and late period of Tang Dynasty: Literary groups who should take the imperial examination.

Guanzhong's native literature groups in Tang Dynasty rely on marital relations not merely to unite the strong clans in the internally cultural areas but also to constantly unite through marriage with cultural families in Shandong. Furthermore, they are the important marriage partners with the imperial kinsmen. This situation guarantees the nobleness of their political status and the pride of their social status. The quantity of the successful candidates in the highest imperial examination increases,

depending on the superiorities of culture, politics, economy and geography. It shows the noble status of Jinshi scholars in the imperial examination in Tang Dynasty and on the official career. What's more, it is an expression of the cultural superiority of Guanzhong's literature groups and a glimpse of the extruded approach to enter their official career and the fierce competition in their inner clans. Therefore, the imperial examination has both promoted and impeditive effects on the development of Guanzhong's native literature groups.

This article explores the over – all situation of activities about Guanzhong's native literature groups and simultaneously chooses typical groups to conduct the case study, then the small environment of Guanzhong's literary development will be revealed. Dou shuxiang and his five sons are graceful, moderate, righteous and charming. For one thing their literary creation is grandiose and ornate, for another their literary interaction involves lots of famous literati in mid – Tang Dynasty, which leads them as the important literature groups in the west of Guanzhong. The clan of Yang juyuan's family is also famous of literature, whose brothers, sons and nephews are well – known for composing poetry at their times. The eight – line Chinese poem with seven characters to a line of Yang juyuan inherits Du Fu and the faction of Li shangyin is hewed out by him. His poetry is mighty and powerful and forms his own style in the poetic movement started by Yuan Zhen and Bai Juyi and in the wave of literary restoration started by Han Yu and Meng Jiao. As to the seven – syllable poem, Yang Juyuan exceeds Yuan Zhen and Bai Juyi, but he is neck and neck with Liu Mengde. Du Fu is an important member of Xiang Yang Du's family of Jingzhao, whose poetry is both praised and criticized by later generations. Actually, this phenomenon means the establishment of the two aesthetic view points of Chinese classical poetry in the process of transmission and acception of Du Fu's poetry. People in academic circles deem that the moral judgment of Du Xunhe's stop halfway is related to the time of passing the provincial civil service examination, recommending himself to Zhu Wen and presence or

absence of killing the government officials, which will be deduced and distinguished in this article. With the new investigation to Wei Xuan's dates of birth and death and political experiences, this article states the background of Liu Binke Jia Hua, version spread and literary value. Furthermore, this article analyses and sorts Wei Guan's pedigree and his political experiences to study the theme of Zhou Qin Xing Ji and to deduce its written time.

This article combines the integral and detailed study, compares the name repetition of literati in Tang Dynasty through historical materials, tidies Guanzhong's literati in Tang Dynasty and their works and presents the complete picture of Guanzhong's literary creation in Tang Dynasty.

Key Words: Literature in Tang Dynasty, Guanzhong's culture, Native literature groups, developmental transformation

序

王伟同志是我的学生，也是我的同事。他是汉中人。十一年前，从“小江南”汉中来到古都西安，随我读硕士学位。硕士毕业后，回到汉中工作，而后再到西安，跟我的同门李浩先生读博士学位。前几年，他第三次来到西安，入我院博士后流动站。去年出站后，留我院工作。看来，他有着浓厚的关中情结。

这部书稿是王伟的博士后出站报告。我名义上是他的博士后合作导师，实际上全部的研究工作都是他个人完成的。我只不过是他学术道路上的一名助跑员和啦啦队员而已。几个月前得到消息，他的这份出站报告被全国博士后管委会评为“优秀博士后学术成果”，入选“中国博士后文库”。他要我在前面写几句话。我很高兴分享他的这份喜悦。

关中，在唐代是一个不同寻常的地理区域。因为全国的政治中心在这里。在交通和各种信息远不如今天发达的古代，京畿地区不仅是政治中心，也是各种信息的集中地，是文化、文学等领域的引领者，唐代尤其如此。另一方面，正如王伟这部书稿所说，“在唐代地域社会力量中，除却官方势力，就以本土士人群体所依靠的士族大姓之力量最为强大。他们不仅占据地方的政治资源和社会资源，而且还把持地方话语权利和文化资源，因此成为地域文学创作的主体。地域性士人家族群体的文学创作构成唐代文学活动的重要组成部分”。所以，要对唐代文学做全面系统的了解和研究，对关中本土文学群体的研究，就具有重要的学术意义。

这部书稿有着宏观的视野。作者对唐代关中文学群体的形成、关中文学群体与科举的关系，关中文学群体的婚姻状况等方面，



都做了认真的梳理、考证与研究，论文学而视野不局限于文学，这就使其研究有了一定的高度与广度。

这部书稿另一个显著特点就是文献工作做得十分扎实。不仅个案研究各章都有专门的考辨，全书的大量观点，都用数据说话。这些数据，有些是总结、归纳了学界的研究成果，有些是作者自己的发明，如唐代各个时期科举出身者在各级官吏中所占的比重、关中士人群体的登科情况、韦氏文人群体的婚姻嫁娶情况、关中士人群体与皇室的婚姻情况，等等，都有细致扎实的数据统计。书末的两个附录，其一对八十余对唐代同名文人做了考辨，其二整理了二百七十位关中本土文学家的资料小传，都花了很大的工夫，也颇见功力。

当然，由于出版时间的限制，这部书稿也还有个别地方有待完善和补充。比如，就全书而言，有些代表性的关中本土文学家族尚未收录进去；就局部而言，如“杜甫、杜荀鹤文学活动论析”一章，对杜甫的“本土文学家”身份还需花点笔墨说明，且该章的内容与题目之间还有一定的补充空间。这些遗憾也都只好等将来再弥补了。

唐人杨敬之有诗曰：“平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”而事实上，项斯后来的诗名也确实大于杨敬之。我，作为王伟学术道路上的一个同行者和啦啦队员，很高兴为他所取得的每一项进步、每一份成就而呐喊助威，愿他继续保持旺盛的精力和强劲的势头，取得更为丰硕的成果。

刘锋焘

癸巳年端午节，于终南山下积翠轩