

中华树艺系列丛书



中华树艺苑

ZHONGHUASHUYIYUAN

创意
作品

篇

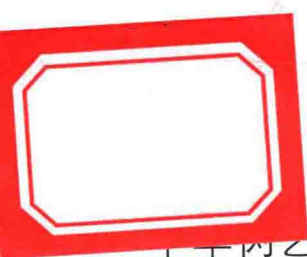


主 编 江泽慧

编 著 林 斌 林 杰



中国林业出版社
China Forestry Publishing House



中华树艺系列丛书

中华树艺苑

创意作品篇

主 编 江泽慧

编 著 林 斌 林 杰



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中华树艺苑创意作品篇 / 江泽慧主编; 林斌, 林杰著. — 北京: 中国林业出版社, 2013.5

(中华树艺系列丛书)

ISBN 978-7-5038-7013-2

I. ①中… II. ①江… ②林… ③林… III. ①园林树木—观赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 068194 号

策 划: 刘先银

责任编辑: 李丝丝 纪 亮

装帧设计:  大汉方圆

出版: 中国林业出版社

北京西城区德内大街刘海胡同 7 号

网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

电话: 010-83228906

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

版次: 2013 年 5 月第 1 版

印次: 2013 年 5 月第 1 次

开本: 1/12

印张: 15.5

字数: 180 千字

定价: 188.00 元

《中华树艺苑创意作品篇》编写委员会

主 编：江泽慧

编 著：林 斌 林 杰

副 编 著：冯玉美 汪晓莉 张哲斌 汪伟青

顾问指导：马卫光 高岭夏 薛振培

区域编著者：黄世江（浙江） 朱国锦（上海） 冯玉美（河南） 孙妙夫（四川）
周明伟（象山） 李贤生（成都） 付开林（杭州） 张婵杰（嘉兴）
童建明（金华） 陈 泽（宁波） 朱树红（奉化） 伍光庆（湖南）
刘长磊（安徽） 彭银全（山东） 唐晓明（镇海） 黄 青（合肥）
宋亚琦（湖州）

编 委：（排名不分先后）

林才学 黄世江 罗玉民 梅亚平 姜福庆 赵爱国 应 诚 何加明 郭旭光 丁熊秀
刘凑群 周明君 胡元军 李东伟 王桂林 宋敏敏 袁晓羽 林建光 林 娜 潘 东
葛军旺 旷庆丰 叶 魏 黄 艾 黄 芳 伍光庆 章伯威 张建存 黄利君 杨 仪
刘 杰 胡 斌 李 翔 庄耘华 杨维燕 黄海东 张宁伟 梁玉秀 程文南 刘小英
王贵福 李秀梅 陈 斌 姚小波 廖 攀 徐孟洁 向政江 杨庆水 许文武 王芳芳
王 维 王 昉 葛浓浓 钱根子 姜 毅 张 悦 余增辉 戴兰霞

文字编辑：罗玉民 冯玉美

摄 影：忻元华 伍光庆 张宁伟

美 编：於宁宁 王 维 张宁伟

协作单位：浙江青草地园林市政建设发展有限公司
浙江正浩园艺有限公司
中国花木交易
宁波卉易通树艺科技有限公司

宁波嘉卉园艺有限公司
宁波市风景园林设计研究院有限公司
深圳市天一景观投资发展有限公司





序

“中华乃世界园林之母”，身为园林人，余心戚戚矣：此言实乃“却之不恭，受之有愧”。余遍走神州各地，亦或踏出国门，均未体验园林之母之风范：植物造型，日本之技艺已胜出；植物造景，欧洲已各领风骚；自然和谐，美国亦在中华之上……昔日国粹之江南园林因其制作繁复，仅偏居一隅；皇家园林更是几近失传！而幸存技艺亦已支离破碎，改派分论……！叹往日中华园艺之神韵，惜如今精致景观之颓丧！园林之母近暮年否？

余尽十余载之功，妄图重塑园林之母之雄风，然遍查史料，虽历经艰辛，仍沉浮不定，无功而返，中华园艺之支离已久矣！吾多访天下名师，均或因技术过分单一而不可用；或因年事已高而不可托；有技艺见长者多是略缺文韵，其作亦少有创意；有收罗囤积者，亦属凤毛麟角，更无复制之功……四海之内虽有技压群芳者，少有“拍案叫绝”之作品；偶遇精细别致者，又失产业拓展之空间……！悻悻之余，未尽之不甘激起满腹复兴之情怀。偶有一日，余发宏愿：誓建展示吾中华园艺精华之苑区，广集中华园艺之大成以作全力之搏！此举竟豁然开朗：原中华园艺之精髓乃因地制宜，畅想发挥……！其后历经数载之研发：“中华文字”、“巨型动物”、“人物形象”均一一突破，民众反应“叹为观止”。更有喜者：余独创塑年艺术、和谐记录及永葆青春系列作品尚可与人类互动，开创互动精进之提升模式。

今“中华树艺苑”落成在即，余心澎湃不已，回望创苑之艰辛，虽罄书亦难述其详：技艺之难觅、同行之不解、他人之嘲讽……无不令人潸然泪下。幸苑之初成，观者叹“园艺之神奇”，业界惊其“匪夷所思之畅想”。吾不禁欣喜不已，豪情万丈——此乃“功夫不负苦德之人”矣……

余并无哗众取宠之意，却有振兴民族文化之宏愿，中华园艺乃世界园艺文明之瑰宝，弘扬之，则于国于民于己皆有利；遗弃之，则忘本之冠扣矣，祖辈之心血付诸东流……此等义事，吾辈岂能坐视，吾辈唯有扬其长而避其短，尽显其昔日之辉煌；弘其优而抑其缺，尽展其文化之底蕴。

今苑之初成乃我中华树艺苑之起始，吾必尽吾之全力，遍集中华园艺之义士，将其遍建神州，乃至全球！以展我中华树艺之神韵，铸我园林之母之风范！

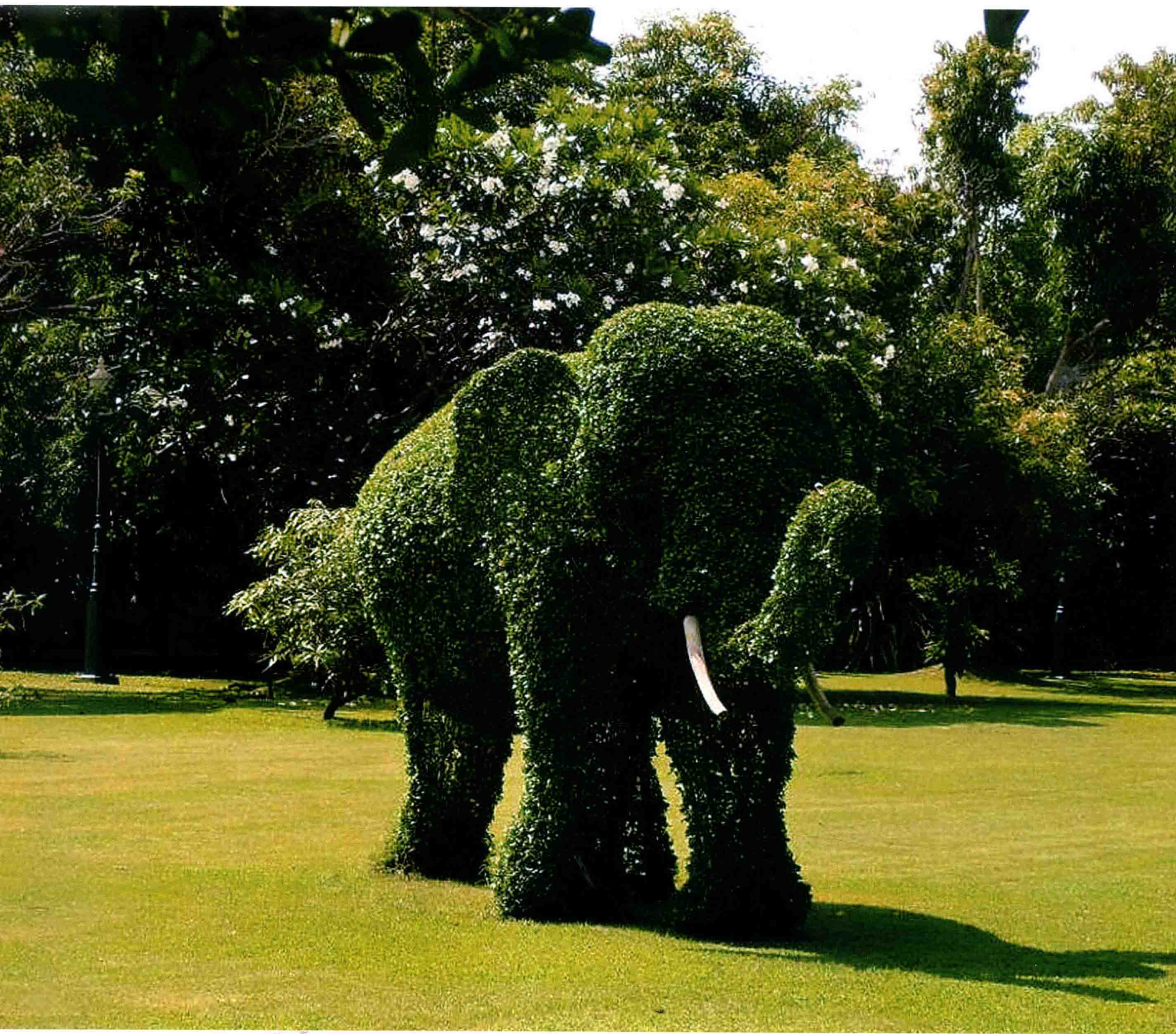
愿中华树艺造福民族，

愿中华树艺苑环绕全球！

正气居



2011年9月





目录

◎ 第一章 概述 ····· 1

一、发展历史 ····· 4

二、创意园艺造型的现状 ····· 6

三、实际应用及需求 ····· 8

四、中华树艺苑的使命与前景 ····· 9

◎ 第二章 创意作品集粹 ····· 11

一、文字系列 ····· 12

二、企业徽标系列 ····· 20

三、动物系列 ····· 24

四、人物形象系列 ····· 60

五、市政公用产品系列 ····· 100

六、快速造型 ····· 110

七、卡通形象系列 ····· 116

◎ 第三章 园林应用 ····· 157

八、仿建系列 ····· 122

九、仿形系列 ····· 132

十、创意类产品系列 ····· 152

一、添彩街景 ····· 158

二、大型绿化 ····· 159

三、展会风采 ····· 162

四、人景互动 ····· 164

五、拼装式景观 ····· 165

中华树艺苑关联企业信息交流 ····· 167

参考文献 ····· 178



第一章 ■ ■ ■ ■

Chapter One 概述



概述：中华树艺苑创意作品

——园林的奇葩、园艺的升华

我国的园林造景艺术堪称世界一绝，素有园林之母的美誉，而其中最令人神往和称奇的部分则是创意类园艺作品。创意类园艺作品主要是采用极其普遍的常用的植物素材，通过园艺工作者的想象力，利用编扎、修剪、造型等工艺，制作出令人耳目一新的作品。但由于历史原因，从事该项工作的人员相对较少，部分工艺已经失传，今后需要加强技术培训、传授和继承。

创意树艺史话

创意类园艺制作其实在中国发展历史已悠久，并已广泛普及，主要集中在四川成都、广东岭南、河南淮阳、江苏、浙江等地，尤其是四川成都周边的市县，相对形成规模及文化集群。创意园艺是植物栽培技术和园林艺术的巧妙结合，也是利用植物造型进行造园的一种独特手法。小至低矮的草本植物大至数米高的大树，都可以用来树艺创作，观赏价值很高。人们称它们为“无笔的画”，是“绿色的植物雕塑”。对树木造型，人们见到的多是把观赏树木剪成球形或半球形等简单几何图形。我们常谈及的河南树木造型，起源于淮阳县，古称陈州。在被称为陈州园林的太昊陵园中，满园皆造型，处处有芳菲，四季常青的桧柏被修剪成屋宇、松亭、松塔、飞机、火车、坦克、孔雀、青龙、大象、骏马，还有熊猫滚球、卧龙、青蛇、仙鹤、和平鸽、金鸡报晓、长颈鹿、虎、羊、



狗、猫等。各种造型风姿独特，形象逼真，俨然是绿色动物园，并迎来了一批批中外游人。植物造型是融植物学、建筑学、美学、民间工艺于一身的独特造园手法，它首先是从民间兴起的。陈州园林的创始者王殿一，原是民国时期总统府伺弄花草的园丁，他懂建筑会木工，又是民间艺术之乡淮阳走出来的人，曾有七十余件微型树木造型艺术作品空运至日本。新中国成立后，王殿一与其儿子王月会共同开创出陈州园林。而今二王作品尚在，人已作古。开封龙亭公园，也有很大面积的桧柏造型，与太吴陵园有异曲同工之妙，并且造型品种更多。原来，曾在淮阳太吴陵工作过的曹敬先老人在此造园。二王的技术精髓曹老不仅心领神会，而且更有创新，这里的唐僧师徒西天取经组合造型、猛虎下山扑羊组合造型，惟妙惟肖，深受游人喜爱。曹敬先老人的植物造型取材十分广泛，各种观赏花木的根、干、枝、叶、花、果、藤、须均可作造型素材。有许多造型以剪取线，以枝为骨，以叶取色，利用自然界树木枝叶形态的长短粗细、曲直顿挫、虚实疏密、强弱刚柔，由造型者施行艺术加工美化，塑造出不同形式的景物。其程序是：选材——设计——制作——成景——命题。在艺术上讲究神形兼备的外观视觉效果及整体效果，制作出或简洁、或飘逸，或雍雅，或粗犷的不同景物，达到情景相融，从而叩开人们的心扉，使之神思飞驰，浮想联翩。民间园林艺术家们，熟悉花木的生态习性、生长规律、植物的特性，他们在长期的园林实践中，吸取了民间艺术的精髓，和现代绘画、雕塑、建筑等学科内容，以艺术的眼光和一双巧手，做到胸有千姿百态，开剪见精神，形神有个性。无论那种造型，或飞禽走兽，或人物、屋宇、器械，他们都能做到美学和自然科学相结合，随树作型，取舍得体，超凡脱俗……（以上部分引自《我国独特的园林植物造型艺术》）

中华树艺苑提炼国内多数园艺造型流派之精华，并作产业化创新和技术流程改造：

1. 原有技术为编扎、剪形技术
 - （1）以小型资材制作大型作品
 - （2）形成各种形状
2. 创新技术中引入模具定型及分步组装模式
 - （1）制作模具



(2) 分步组装

(3) 靠模编制及修剪成型

优势:

(1) 制作更大更精美的作品, 不仅在树桩、盆景, 在树形造景方面的潜力也很大

(2) 规模化、专业化商品生产

主要的市场优势:

(1) 取材广泛, 易于产业化发展, 可形成产品规模和市场

(2) 快速成型, 易于形成大型作品

(3) 贴近生活, 需求强劲, 如卡通创意造型尤为树种单一区域, 拓展景观, 营造新思路; 别墅群的新造, 更需要有较高档次的观赏艺术的树桩盆景和植物雕塑

(4) 创意无穷, 可全民参与

一、发展历史

园林树木造型技艺在欧洲起始于古罗马时代。公元 1 世纪时, 在私人别墅的规则式庭园中已出现修剪成几何型式的树木。16 世纪初, 园林树木造型技艺在欧洲园林中广泛应用, 法国凡尔赛宫园林中就出现了大量的造型树。18 世纪 50 年代后, 随着人们对规则式庭园兴趣的减弱, 造型树也逐渐减少。在美国, 则把集中栽植造型树的园林局部叫做意大利园或罗马园。日本庭园中的园林树木造型出现于 17 世纪初, 迄今应用仍较广泛, 且造型档次较高的, 如罗汉松造型。园林树木造型在中国也有悠久的历史。北魏时即有栽种榆、柳作篱并编扎成房屋或龙、蛇、鸟兽形状的记载。

我国园艺业和园艺学的发展比欧美诸国早 600~800 年。古时的印度、埃及、巴比伦王国以及地中海沿岸, 包括古罗马帝国, 农业和园艺发展较早, 但总体水平当时也在中国之下。中国和西方国家之间,

园艺植物和技艺的交流, 最早当数汉武帝时 (公元前 141~公元前 87 年), 张骞出使西域,

经著名的丝绸之路, 给欧洲带去了中国的桃、梅、杏、茶、芥菜、萝卜、甜瓜、

白菜和百合等, 大大丰富了欧洲的园艺植物种质资源; 给中国带回了葡萄、

无花果、苹果、石榴、黄瓜、西瓜和芹菜等, 丰富了我国的园艺

植物种质资源。后来的交流不仅在陆地, 还从海路打开了

更宽的通道, 使得世界各国园艺种源的交流更为频繁,

从而推动了园艺技术的发展。





中国是享誉世界的“园艺大国”、“园林之母”。20 世纪初极负盛名的植物学家亨利·威尔逊 (E. H. Wilson)，曾于 1899~1918 年间 5 次来华，广为收集野生观赏植物 1000 多种，包括当今闻名全球的珙桐和王百合等就是由他从中国引到国外的；他于 1929 年在美国出版的专著《中国，园林之母》(*China, Mother of Gardens*) 中写到：“中国的确是园林的母亲，因为所有其他国家的花园都深深受惠于她。从早春开花的连翘和玉兰，到春季的牡丹、芍药、蔷薇与月季，直到秋季的菊花，都是中国贡献给这些花园的花卉珍宝，假若中国原产的花卉全都撤离而去的话，我们的花园必将为之黯然失色。”他恰如其分地说明了中国园林植物对世界的贡献。我国原产的果树、蔬菜、花卉和观赏树木，早已引向世界各地，在各国的园艺业中发挥着举足轻重的作用。享有世界声誉的英国爱丁堡皇

家植物园，现有中国园林植物达 1527 种及变种，该园以拥有这么丰富的中国园林植物而骄傲。中国是世界植物起源的几个中心之一，资源之多永远是我们的巨大财富。但由于历史原因，我国种源科技开发较落后，跟不上科技先进的国家。

中国现代园艺事业的发展主要在新中国成立以后，特别是 20 世纪 80 年代初以后。20 世纪 50 年代，国家工业的迅猛发展，城市的兴起，使农业中的园艺业也随之兴盛起来，园艺科学研究和教育事业也有长足的进步。但是 20 世纪 50~70 年代，农业的发展总方针是“以粮为纲”，园艺业的发展受到很大限制，这种情况一直到 1978 年中国共产党的十一届三中全会以后才发生了根本性的转变。此后，随着农业上种植业结构的改革，农民真正自主地根据市场变化决定种植什么作物，从而使我国的园艺业得到前所未有的大发展。从 1979~1998 年的 20 年间，蔬菜、果树、花卉园艺的总面积和总产量的增长，在农业各行业（包括养殖业）中都是排在最前头的。

二、创意园艺造型的现状

我国观赏园艺花卉业的发展起步较晚，但近几年发展很快，据不完全统计，全国到 2009 年底花卉栽培面积已达 84.3 万 hm^2 ，重点是树木苗木园艺类为主，其中 2009 年全国鲜切花（含切花、切叶、切枝）种植面积

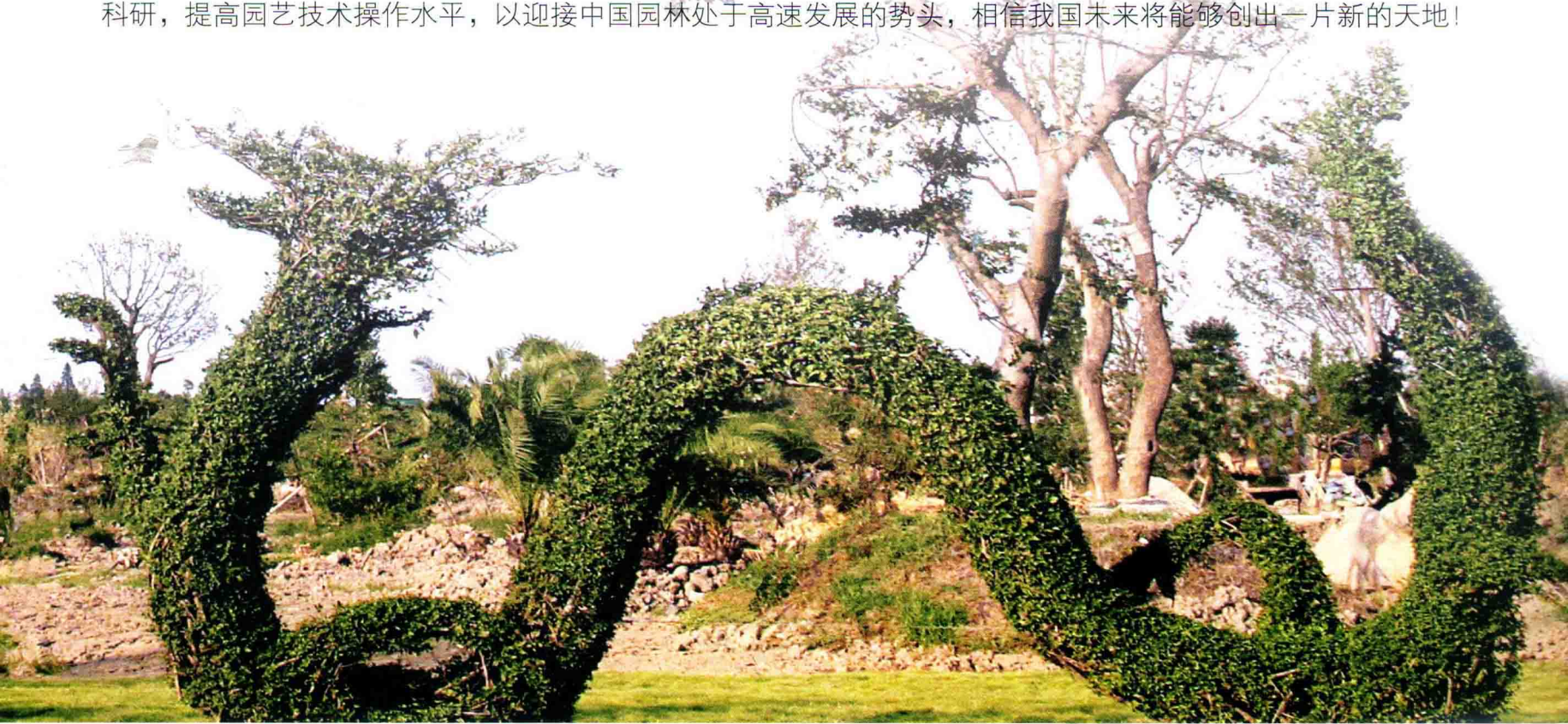


为 4.46 万 hm^2 ，全国观赏苗木种植面积 45.3 万 hm^2 ，园艺花卉的消费需求以年增长近 15 % 的速度上升，增长速度十分惊人。

1999 年 5 月 1 日 ~10 月 1 日的“昆明 1999 年世界园艺博览会”，充分展现了我国和世界园艺生产与科研的最新成就，我国作为园艺大国的形象又一次矗立在世人面前。

目前，我国的花卉苗木园艺业已成为农村经济的一项支柱产业。在一些地区，花卉园艺业已成了改变落后和贫困的重要产业。但是应当客观地承认，我们的园艺生产水平还相当落后，基本上是个体手工操作，单产低，质量差，效益也低。这是我们今后必须要努力解决的问题。重点是要加强技术培训指导，增加技术含量，改善栽培条件，提高树木盆景艺术的造型水平，使园艺产品上档次，出效益。

中国被誉为“世界园林之母”，但是如今中国园林在世界园林上除了传统园林的影响力，近现代园林的发展与西方发达国家有很大的差距。首先，在植物方面，（1）园林植物（尤其在花卉方面）品种匮乏，品质低，新品种育种能力欠缺；（2）规模化，产业化，专业化程度相对落后；（3）人均消费程度低。其次，在设计方面，（1）城市应用的绿化树种单一，景观单调，效果不显著；（2）绿地规划规范性、系统性、成熟性有待提高；（3）公园设计，千篇一律，没有个性，地方特色不突出，场地精神体现不够；（4）园林景观设计人才的缺乏，设计水平有待提高，有待大师的出现；如何改变这些现状，就要看准问题，采取措施，培养人才，加强科研，提高园艺技术操作水平，以迎接中国园林处于高速发展的势头，相信我国未来将能够创出一片新的天地！





三、实际应用及需求

随着现代化城市建设的发展,绿色、健康成为当今人类生活的主旋律。创意型园艺是植物栽培技术与园林美学的巧妙结合,也是利用植物的特性进行造园的一种独特手法。在人们的日常生活和工作环境中,优美的植物造型不仅能给人舒适、健康的感觉,也能调整和舒缓人们的紧张心情。具有季相美、图案美、几何美、组合美的植物艺术造型形象日益成为城市绿化的一道靓丽风景线。

植物造型在实际中的应用主要有以下几个方面:(1)绿篱,密集成排种植主要起分隔空间、装饰作用的灌木群,广泛应用于公共绿地和庭院绿化,主要体现出植物的线性美;(2)模纹花坛,外形以规则的几何图形大块连续绿地为基调,花坛内镶嵌色彩鲜艳的矮生性、多花性草花或灌木植物,勾勒组成别致的纹样造型图案。模纹花坛通过不同植物色彩的对比,发挥平面图案美,中心可用其他装饰材料点缀,如形象雕塑、建筑小品、水池、喷泉等;(3)绿色雕塑,用各种各样的绿色植物,通过不同的方法培育而成的姿态各异、气韵生动的艺术造型,把园林及雕塑艺术相结合,巧妙地将“人、动物、自然”这一主题融合在城市环境美化中;(4)造型景观树,用具有特殊观赏价值的木本植物通过整形修剪、绑扎等技法,经过多年培育而成的植物形象,再现自然风光或创造人工意愿的美好景观,常应用于视野开阔处,成为视觉焦点,突显植物景观。

与植物造型在园林景观中越来越广泛的应用,相对应的是特型植物和造型景观树需求量的大大增加,虽然我国在特型树的培育上已有一定的历史,但往往规模较小,而且从事植物造型和修剪的专业高级人才不多。所以,不但要加强此类专业人才的培养、注重造型树艺技能的传授和继承,还要建设具有一定规模、品种齐全、造型新颖多样的精品树艺园,以满足日益增长的对造型植物的需求。