

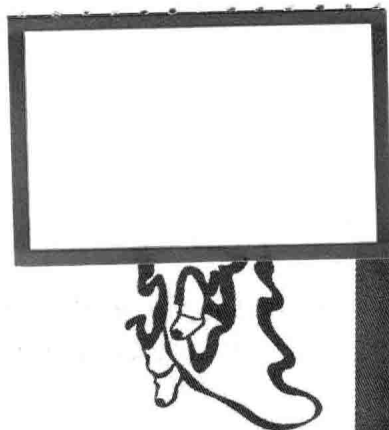
教育部人文社会科学一般项目资助 (10YJA840054)
湖北省人文社科重点研究基地鄂北区域发展研究中心资助项目 (2010JJDZ30)



汉水流域民俗体育 集萃

张华江 徐 微 王 林 编著

长江出版传媒
湖北人民出版社



汉水流域民俗体育 集萃

张华江 徐 微 王 林 编著

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

汉水流域民俗体育集萃/张华江,徐微,王林编著.
武汉:湖北人民出版社,2012.6

ISBN 978 - 7 - 216 - 07377 - 6

I. 汉…

II. ①张…②徐…③王…

III. 民族形式体育—介绍—中南地区

IV. G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216833 号

汉水流域民俗体育集萃

张华江 徐 微 王 林 编著

出版发行:  长江出版传媒
© 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市洪林印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:11.625

字数:300 千字

插页:1

版次:2012 年 6 月第 1 版

印次:2012 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07377 - 6

定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

目 录

引言	1
第一章 汉中民俗体育	10
第一节 甘肃天水旋鼓舞	11
第二节 天水秦州鞭杆舞	20
第三节 天水秦安扇鼓舞	26
第四节 汉中西乡打锣鼓	34
第五节 汉中西乡地围子	39
第六节 汉中勉县板凳龙	44
第七节 汉中勉县五节龙	58
第八节 汉中羊角鼓舞	64
第九节 汉中羊皮鼓舞	67
第十节 安康蜀河双彩车	68
第十一节 安康采莲船	73
第十二节 安康石泉火狮子	77
第十三节 安康小场子	85
第二章 商洛民俗体育	91
第一节 陕西商洛花鼓舞	92
第二节 柞水渔鼓舞	100
第三节 镇安渔鼓舞	107
第四节 中原脚斗士	109
第五节 陕南傩戏(舞)	114

第三章 南阳民俗体育	131
第一节 南阳丁河高台.....	132
第二节 南阳南召云彩灯.....	134
第三节 南阳罗卷戏.....	139
第四节 南阳竹马舞.....	149
第五节 南阳舞狮.....	153
第六节 南阳内乡打春牛.....	163
第四章 房陵民俗体育	168
第一节 郧阳凤凰花灯舞.....	169
第二节 十堰竹溪拉犟驴.....	178
第三节 十堰房县秧歌舞.....	181
第四节 十堰房县花鼓舞.....	184
第五节 十堰竹溪打莲湘.....	192
第六节 十堰房县火龙灯舞.....	198
第五章 襄阳民俗体育	206
第一节 襄阳龙舟赛.....	207
第二节 襄阳双人旱船舞.....	222
第三节 襄阳花鼓舞(戏)	227
第四节 襄阳大头和尚戏柳翠.....	232
第五节 襄阳拔河赛.....	235
第六节 南漳东巩高跷.....	247
第七节 荆山端公舞.....	255
第八节 荆山薅草锣鼓舞.....	266
第九节 宜城麒麟舞.....	281
第十节 宜城赶象舞.....	289
第十一节 随州花鼓舞.....	293

第六章 荆州民俗体育·····	298
第一节 荆州滚灯舞·····	299
第二节 荆州五虾闹站·····	303
第三节 潜江草把龙灯·····	307
第四节 潜江高台舞狮·····	312
第五节 潜江花棍舞·····	315
第七章 汉属民俗体育·····	318
第一节 安陆烟店麒麟舞·····	319
第二节 安陆大唐竹马·····	321
第三节 云梦三节龙灯跳鼓舞·····	324
第四节 武汉高跷狮子·····	336
第五节 武汉采莲船·····	338
第六节 武汉蔡甸扑蝴蝶·····	345
第七节 武汉武狮舞·····	348
第八节 武汉高龙舞·····	352
总结·····	362
后记·····	366

引 言

三千里的汉水源远流长,孕育了灿烂辉煌的文化和文明,孕育了瑰丽多姿的神话和诗歌,形成了独特的精神和传统。它是中华民族的一条文化之河和历史之河。据历史考证,长江曾经西流,汉水的形成比长江和黄河要早七亿年,汉水流域曾是中华文明的发源地,是神州大地上的第一大江。在汉水流域曾出土过恐龙蛋化石群和郧阳猿人。这些人类早期文明的出现,论证了汉水流域曾是人类文明的源起地之一。^①

汉江又称汉水,古时曾叫沔水,与长江、黄河、淮河一道并称“江淮汉”。汉江全长 1577 公里,就长度而言为长江第一大支流,其发源地在陕西省西南部秦岭与米仓山之间的宁强县(隶属陕西省汉中市,旧称宁羌)冢山,而后向东南穿越秦巴山地的陕南汉中、安康等市,进入鄂西后北过十堰流入丹江水库,出水库后继续向东南流,过襄阳、荆门等市,在武汉市汇入长江。因此,汉水流域可细划分为汉中、安康、商洛、鄂西北、南阳、襄宜、随枣、下游等八大地区。

汉水名称起源甚早,而且极具文化意味。虽然在甲骨文中尚未找到“汉”字,但在战国之前的古文献中,汉水已是与江、淮、河并称的四大文化河流之一。《山海经·西山经》:“蟠冢之山,汉水出焉,而东南流注入江。”《尚书·禹贡》亦云:“蟠冢导漾,东汇为汉,又东,为沧浪之水,过三澨,至于大别,南入于江。”《吕氏春秋·有始览》亦云:“河、汉之间为豫州。”^②儒家的亚圣孟子已注意到汉水、淮河居天

① 潘世东. 汉水文化论纲[M]. 武汉:湖北人民出版社,2008:11~16.

② 钱穆. 中国文化史导论[M]. 北京:商务印书馆,2001:25~26.

下之中,联系黄河、长江的重要地位。《孟子·滕文公》说:“当尧之时,水逆行,泛滥于中国。”“水由地中行,江、淮、河、汉是也。”孟子在中国历史上,第一次把“江、淮、河、汉”四大水并提。汉水不仅名称起源早,而且是形寓美义的字眼。《左传·昭公十七年》云:“冬,有星孛于大辰,西及汉。”“星孛及汉,汉,水祥也。”这是古文献中对“汉”字具有美意的最早解释,由于《左传》在中国历史上的地位,此一说法影响深远。

汉水名称的文化意味还表现在天上“天汉”之名来源于地上河“汉”之实。如上所述,《左传》:“汉,水祥也。”《史记》:“汉者,亦金之散气,其本曰水。”《河图括地象》:“河精为天汉。”^①清楚地说明天上“天汉”之名,与地上河“汉”有关。晋人杨泉在《物理论》中阐释甚精辟:“星者,元气之英也;汉,水之精也”;“气发而升,精华上浮,宛转随流,名曰天河。”^②而“天河”、“天汉”皆源于地“汉”、河“汉”。地“汉”者,“汉言其盛”,“水也祥也”;“天汉”者,“监亦有光”,“水之精也”。^③地“汉”者,发自西北,流向东南,“滔滔江汉,南国之纪”(《诗经·小雅·四雅》);“天汉”者,“招摇西北指,天汉东南倾”^④(陆机《拟明月皎夜光》诗)。正因为地“汉”与“天汉”相照应,“天汉”才借用了地“汉”的美名。即所谓“汉沔彪炳,灵光上照”,“其应上昭于天”(《华阳国志·汉中志》)。“悼彼云汉,昭回于天”。“灵光上照”、“昭回于天”等,都证明“天汉”、“天河”、“云汉”等一系列称谓,皆由地“汉”所派生。

汉江主要支流有褒河、丹江、唐河、白河、堵河等。汉江河道曲折,自古有“曲莫如汉”之说。干流丹江口以上为上游,长约 925 公

① 司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,1999:201~207.

② 班固. 汉书[M]. 北京:中华书局,1999:45~50.

③ 房玄龄. 晋书[M]. 上海:上海古籍出版社,上海书店,1987:37.

④ 许悼云. 西周史[M]. 北京:三联书店,2001:194~195.

里,两岸高山耸立,峡谷多,水流急,水量大,水能资源丰富;丹江口至钟祥为中游,长约270公里,流经低山丘岗,接纳南河和唐白河后,水量和含沙量大增,多沙洲、石滩,河道不稳定;钟祥以下为下游,长约382公里,迂回在江汉平原,河床坡降小,水流缓慢,曲流发育,河汉纵横,且愈近河口,河道愈窄,呈倒置喇叭形,泄洪能力差,容易溃口成灾。汉江干流中下游区,是长江中游重点保护区之一,由于河槽泄洪能力与洪水来量严重不平衡,历史上洪水灾害严重,也是长江支流中洪水灾害最严重的一条。^① 诗人李白曾为它发出了“横溃豁中国,崔嵬飞迅湍”的惊叹。汉江洪水由暴雨形成,峰高量大,并具有较明显的前后期洪水特点。前期夏季洪水发生在9月以前,往往是全流域性的;后期秋季洪水,一般来自上游地区,多为连续洪峰。汉江支流丹江为南水北调中线水源地,而汉江干流也为南水北调备用水源。

汉水流域指长江的支流汉水所流经的广大地区,位于我国南北方之间,是我国自然地理南北差异的过渡带,既是黄河流域和长江流域南北两大文化板块的结合部,又是南北文化交融、转换的轴心。整个流域面积15.1万平方公里,涉及鄂、陕、豫、川、渝、甘6省市的20个地(市)区、78个县(市),汉水流域不仅是我国南北方之间的边缘地带,而且也是我国四大传统文化核心区(关中平原、成都平原、江汉平原、伊洛平原)之间的边缘地带。^② 这种居间与居中的区位优势,又使汉水流域在华夏民族、大一统国家和中华文明、区域经济的发展、繁荣过程中,扮演了承东启西、接南济北的和谐角色。流域内的汉中盆地、南阳盆地和襄阳盆地,又是我国西部和中部地区南北交往的通道,在它们周围是我国古代最著名的几个政治、经济和文化中

① 邓祖涛,陆玉麒,尹贻梅. 汉水流域核心一边缘结构的演变[J]. 地域研究与开发,2006(3):29~33.

② 梁中效. 汉水流域历史文化的和谐特色[J]. 陕西理工学院学报,2006(2):21~27.

心。其西北是以长安为中心的关中平原,东北是以洛阳为中心的伊洛平原,东南是以武汉为中心的江汉平原,南是以成都为中心的成都平原。汉水河谷自古以来就是沟通东西的走廊,是西部高原走向中部盆地和东部平原的主要通道之一。流域地势西北高,东南低。地质构造大致以浙川——丹江口——南漳为界,以西为褶皱隆起中低山区;东以平原丘陵为主。这种特殊的地理位置和优越的自然环境,不仅使汉水文化源远流长,而且至迟到战国时期汉水文化带已经形成,声名远播,卓尔不群。

汉水文化源远流长,诞生了许多具有民族特色的民俗体育,如用于庆典、祭祀活动的有龙舟、拔河、舞狮、舞龙、踩高跷、抛绣球等。民俗是我们的祖先在顺乎自然、征服自然、发展自己的社会活动中自发形成的。它的产生是与一定的物质生产水平、生活内容、生活方式、社会心理以及自然环境、政治气候相适应的。民俗体育是在民间风俗、民间习俗或民间文化以及民间生活方式中既定的、流传的体育形式,是顺应和满足人们的需要而产生和发展起来的一种文化形态。它由广大民众创造、享用和传承,主要依托民俗或风俗发展,是民族传统体育的子分支,是较为原始的体育文化形式。它们来源于民间,流传于民间,成为一种涓涓细流的民间文化,是中华优秀传统文化的一个重要组成部分。它丰富着华夏文化,并带有独特的健身性和娱乐性,更是一种宝贵的民族文化遗产。

汉水文化是特异型的流域文化。^① 汉水流域历史上基本形成了整体性的文化系统和文化结构,构成了相对独立的文化区,其历史的发展和文化的变迁是中华文明历史演变的一个缩影。汉水流域以两大平原(江汉平原和伊洛平原)和三大盆地(汉中盆地、南阳盆地、襄

① 梁中效. 试论汉水流域的历史文化特征[J]. 汉中师范学院学报, 2003 (2): 1~7.

阳盆地)为地理环境条件,以四大流域文化^①(秦陇文化、巴蜀文化、荆楚文化和中原文化)为人文语境条件,形成上游、中游、下游三个区系,它是甘、陕、鄂、豫、川、渝交界地区,形成内陆型的文化走廊和黄金文化带。作为特异型的流域文化,汉水文化在自身的历史进程中处于南北文化激荡交锋的锋面,融合黄河文化和长江文化的优长,具有兼容汇通的特色,独树一帜,别具一格,是得天独厚、不可代替的流域文化范型。

民俗史上,中国是世界上最早确立“民俗”概念,并实际应用的国家之一。两千多年前,“民俗”一词频频出现在我们先人的文献中。《礼记》、《史记》等著作中都有“民俗”的记载。在此,按照最粗略的民俗划分——生产民俗、人生民俗、岁时民俗、信仰民俗和游艺民俗,其中,毋庸置疑游艺民俗和体育几乎是同一关系。其形式多样,简单易行,如拔腰、掰手腕、踢毽子等,体现着随意性、娱乐性和竞技性。而生产民俗、人生民俗、岁时民俗和精神民俗与体育活动的相互渗透也是显而易见的。在体育学方面通常把传统体育作为民俗事项来看待。一般来说,人类早期的体育活动总是带有原始的、神秘的色彩,而且往往同宗教、祭祀、婚姻、劳动等活动结合在一起。

我国自古有谚云“南人善舟,北人善马”,就是对民族传统体育地域性的生动概括。同时也说明体育活动与人们的生产、生活方式密不可分。如龙舟竞渡,有多种起因,据《西吴俚语》记载:“清明,居民各泛彩舟于溪上,为竞渡,谓宜田蚕。”是想通过这样的娱神活动求得蚕业的大丰收。我国自古就是养蚕大国,江浙是以盛产蚕丝而闻名,这种为蚕业而迎神是农耕文明的又一个表现。隋唐的广大农村曾用拔河来庆祝丰收。再如《隋书·地理志》记载:“钩初发动,皆在鼓节,群噪歌谣,振惊远近。俗云以此庆胜,用致年穰。”唐明皇李

^① 梁中效. 汉水文化带的形成述论[J]. 汉中师范学院学报, 2004(4): 21~24.

隆基在《观拔河俗戏》诗序中说：“俗传此戏必致年丰。”民俗主要体现在人生民俗和精神民俗两大方面。

人生民俗,以其重要内容之一的婚俗为例,中国的民族传统体育中有很多与中国的民族婚俗联系十分紧密。根据史料记载许多少数民族在较低的社会发展阶段,很多体育活动的形式、内容与护种、优先交配权、母权制、外婚制、提供自由交往场所、生殖崇拜、择偶嫁娶等一系列婚俗活动密不可分。许多民族传统体育(特别是舞蹈等娱乐性比较强的项目)在男女婚恋过程中起到了媒介的作用,一些民族传统体育集会和节日期间举行的各种体育活动,不仅起到了娱乐、锻炼的作用,也是青年们寻找人生伴侣的好机会。如:哈萨克族的“姑娘追”、布依族的“丢花包”、壮族的“抛绣球”、富宁瑶族的“抛花包”、傣族的“丢花包”、苗族的“荡秋千”和“赶秋”^①等活动,都给男女青年提供了彼此表示爱恋的场所和时机。岁时民俗活动中的体育自然在节庆日开展,受时间的局限性很明显,但它的历史传承性在空间上的发展较其他民俗体育更具有活力和生命力。每个节日,都有相关的活动内容,而且往往是通过多姿多彩的体育活动来体现节日气氛的,所以我国古代节日里的体育活动,自然就成了一种农耕民族特有的文化现象。这些节日民俗随着社会的发展往往与人们的宗教、生产活动、纪念活动、社交活动、文化活动及民族之间互相影响有着密切的关系,并且其文化色彩很浓,表现形式多种多样。如壮族的三月三抛绣球、打扁担活动,瑶族达努节的跳铜鼓舞、武术表演,侗族的花炮节、斗牛节,蒙古族的“那达慕”大会,鄂温克族传统的“来阔勒节”中的套马活动等等。

精神民俗,是指在长期的历史发展中,在社会民众中自发产生的有关神灵崇拜的观念、行为、禁忌、仪式等信仰习俗惯制,也即人们所

^① 张选惠. 民族传统体育概论[M]. 北京:人民教育出版社,2006:156~159.

说的民间信仰。精神民俗给体育活动增加了浓郁的魅力。与世界上许多民族和地区一样,民间信仰在我国有悠久的历史,并且民间信仰的庆典有许多表现形式,而传统体育是它的主要表现形式之一。当人们喜庆丰收、婚丧嫁娶以及欢度各种节日时,贯穿其中的心意、信仰色彩十分浓重,人们对天地万物的崇拜、对婚姻子嗣的渴求、对五谷丰登的期盼等心意常常通过一系列的仪式活动来表达。体育活动是不可缺少的内容之一。

民俗和体育之间你中有我,我中有你。正由于体育与民俗非同一般的亲密关系,给民俗体育学的诞生提供丰富多彩的客观依据,使得民俗体育学成为两个学科的共同需要。民俗是一个团块,其中包孕了许许多多人类文明的丝头。民俗体育学正是要从纷繁复杂的民俗体育事项中分析传统体育生长、繁荣的民俗根基,思考现代体育发展的民俗趋向以及中华体育的立身之本。

民俗体育作为一种大众的体育健身活动形式,是全民健身的重要组成部分,有着广泛而又深厚的民间文化基础,在一定程度上反映了我国人民的社会、历史、政治、经济、文化、宗教、心理及风俗等文化特征,是我国传统文化的一个重要组成部分。民俗体育中具有较强的健身、娱乐价值与功能的项目,由于练习方法简便,动作简单易行,不受场地、设备、人数和各种自然条件的限制,长期练习能起到强身健体、延年益寿、娱乐身心的功效,这部分民俗体育活动顺应历史和社会的潮流,走向了社会,并融合于人民大众的生活中,成为大众健身的主要活动方式。

常言道“十里不同风,百里不同俗”。民风民俗是一种起源于民间又流行于民间长期相沿积久而成的风尚和习俗,是一种极具地域性、包容性、普适性、自然性、自由平等性的约定俗成的“软法规”,它潜移默化的教化作用,无声无形、与时俱进的约束作用,引领社会、和乐各方、规范人群的协调作用,使之成为人类个体不可或缺的一种源流教育、启蒙教育、自然教育和终身教育,而人类也无不是在风俗的

传承中受到风俗的启发和教育,从接受风俗的本源教育到创造历史文明,并在风俗的扬弃中完成一个又一个的伟大发明。同时,民俗民风也是民族群体最贴身的、具有普遍性的文化。民俗民风显示着广大人民的生活方式,同时又蕴含着他们心灵的一切活动如人们的认识、思考、梦想等。因而,珍惜和传承良风善俗是民族进化、历史发展的需要。

汉水流域曾是中华文明的发源地,具有极其深厚的民俗文化底蕴,如流行于汉水流域天水秦安的扇鼓舞、汉中勉县的五节龙、安康石泉县的火狮子、商洛的花鼓、陕南的傩戏、郧阳的凤凰花灯舞、南阳的丁河高台、襄阳的龙舟赛、南漳的东巩高跷、宜城的麒麟舞、荆山的端公舞、荆州的滚灯舞、潜江的草把龙灯、武汉的高龙等。这些具有民族特色的民俗体育,是中华民族传统文化的瑰宝。

由于我国区域经济差异较大,民俗体育项目地域分布较广,大众健身中的民俗体育发展状况主要有以地域为主的民俗体育项目,以节会为主的各种集会,以普遍流行的大众健身娱乐项目,以协会为组织的各种活动等表现形式。由于汉水流域民俗体育项目繁多,本书不能一一列举,而只选取汉水流域目前现存的一些民俗体育项目进行编著。由于各民俗体育项目既具有娱乐性,又具有健身性、表演性、竞技性,项目之间没有明显的区别,因此,本书没有进行刻意地划分,而是按照民俗体育流传的地域位置进行初步归类,即按照汉水流域的上游、中游、下游划分为:汉中民俗体育、商洛民俗体育、南阳民俗体育、房陵民俗体育、襄阳民俗体育、荆州民俗体育、汉属民俗体育,不妥之处还望各位专家、学者批评指点。

本书作者主要是通过文献资料、田野调查等方法,对分布于汉水流域现存的民俗体育进行相关资料收集,进行分析、归纳、整理,形成此书。书中通过对现存汉水流域民俗体育的起源、现存价值、文化意蕴及发展前景等进行了论述,使整本书籍显得浅显易懂,读者能够一目了然。编写本书的主要用途:一方面是提供科研资料。丰富图书

馆藏书,充实我国民俗体育理论体系研究,为后期研究相关课题的专家、学者提供一定的文献资料;另一方面是提供教学资料。为体育教学工作者提供相关教辅用书,让广大师生更深层次地了解我国汉水流域民俗体育,唤醒民众对民俗体育文化的文化自觉,进一步地开展和丰富我国群众体育事业,以期达到对我国宝贵文化遗产保护和传承的目的。

第一章 汉中民俗体育

汉中是汉水上游的一颗璀璨的明珠。它位于陕西省西南部,属亚热带北缘,北依秦岭,南靠巴山,汉江横贯其中。汉中历来是我国历史上的名城和毗邻陕、甘、鄂四省相关地区的重镇。从我国地理版图上,汉中处于“雄鸡”的“心脏”位置;从地理经纬上看,处于中间位置;从地理环境上看,在我国的北方之南、南方之北;从我国南北地理分界线上看,处于淮河、秦岭一线之南。汉中物产丰富,地处北亚热带湿润季风气候与南暖温带过渡区的自然地理环境,使其拥有丰富的动植物资源。此地冬无严寒,夏无酷暑,以秦岭为分界线,其以南的汉中以水稻种植为主,而其以北的其他地方是以旱作物为主,冬天当秦岭以北满目萧索、沙尘满天的时候,汉中则是青山绿水,依然一派生机盎然。此地土质肥沃,水源充足,素有“小江南”之美誉。

汉中,因境内有汉水而得名。汉中具有悠久的文明历史。早在公元前 11 世纪中就是商朝的一个方国。春秋时期楚国置汉中郡,辖域西至今石泉县西。公元 312 年,秦国攻占楚汉中郡,取地六百里,重建汉中郡,以汉水上游(古称沔中及褒中,今汉中勉县)并入,郡治仍设西城(今安康境内)。至东汉初,郡治移今汉中地,沿称至今。

汉中是一方物华天宝、风云际会之地。悠久的历史文化,诸多的人物活动,给汉中留下了丰富的历史遗迹和人文资源,可以说,在这里的每一块砖石都记录着历史的沧海桑田。在这里,历史上一些耀眼的人物曾留下了深深的足迹,建立了丰功伟绩。汉高祖刘邦拜韩信为大将,开汉家基业;丝绸之路的开拓者张骞出生在固城;汉中王刘备创蜀汉政权;造纸术发明者蔡伦被封境内龙亭;诸葛亮六出祁

山,北伐曹魏等。出土的龙岗寺旧新石器、李家村文化遗存,都证明了汉中堪称中华文明的发源地之一。闻名遐迩的秦巴栈道,在两千多年的历史进程中,发挥了沟通我国西北西南、连接中央与西南政权的巨大作用。栈道虽已成为历史的遗迹,却永远刻在汉中大山坚硬的石头上。

汉中的文化源远流长,由于其特殊的地理环境,诞生了各种各样的地域性文化。其中,汉中的民俗体育文化就是其典型的文化代表。在汉中地区居住的各个人们,依据各地的不同风俗,创造了各式各样的民俗体育活动,如汉中天水的旋鼓舞、天水秦州的鞭杆舞、天水秦安的扇鼓舞、汉中西乡的打锣镲、汉中西乡的地围子、汉中勉县的板凳龙、汉中勉县五节龙、汉中的羊角鼓舞、汉中的羊皮鼓舞、汉中安康的蜀河双彩车、汉中安康的采莲船、安康石泉县的花鼓坐唱、安康石泉县的火狮子、安康的小场子等。

第一节 甘肃天水旋鼓舞

天水旋鼓舞主要由“武山旋鼓”演变而来,流传于汉水流域源头天水市辖区的武山县、甘谷县和秦安县。主要集中在武山县的雒歌、山丹、北泉一带。是人民在长期农牧生活和民间习俗中形成的以娱神、娱人为内容,以舞乐、祭祀活动为载体,含历史、宗教、民俗、艺术等诸文化内容的传统民间舞蹈,后来逐渐发展为群众性民间舞蹈,俗称“羊皮鼓”、“点高山”,是武山县农村特有的独一无二的民间艺术,属天水市市级非物质文化遗产保护名录。

一、旋鼓舞的起源

武山,是我国西北黄土高原的县份之一,地处甘肃省东南部,陇