

葉嘉瑩說杜甫詩

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



葉嘉瑩說杜甫詩

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集 8

葉嘉瑩說杜甫詩

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李濶美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：陳錦生、劉冰亞

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企 畫：網路與書股份有限公司

地 址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.netandbooks.com

出 版：大塊文化出版股份有限公司

地 址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網 址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電 話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經理：大和書報圖書股份有限公司

地 址：新北市新莊區五工五路2號

電 話：(02) 89902588 (代表號) 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一二年十二月

ISBN 978-986-213-406-1

定 價：新台幣二八〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

葉嘉瑩說杜甫詩 / 葉嘉瑩 著：
— 初版。— 臺北市：大塊文化：
2012.12：面：公分。— (葉嘉瑩作品集；8)
ISBN 978-986-213-406-1

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
導言	011
早期生活及詩作	031
房兵曹胡馬	033
望嶽	035
在長安求仕時期之生活及詩作	045
奉贈韋左丞丈二十二韻	045
官定後戲贈	051
安史之亂將起時的一篇名作	057
自京赴奉先縣詠懷五百字	065

身陷長安時的作品

哀江頭

.....

120

對雪

.....

137

悲陳陶

.....

146

脫身至行在後的作品

喜達行在所

.....

149

述懷

.....

153

羌村三首

.....

159

長安收復後官拾遺時的作品

曲江二首

.....

165

春宿左省

.....

167

晚出左掖

.....

169

題省中院壁

.....

170

自左拾遺移官華州又離華州經秦州輾轉至同谷時期的詩作……

199

乾元中寓居同谷縣作歌七首……

202

居蜀及離蜀後飄泊西南之作……

207

聞官軍收河南河北……

208

登岳陽樓……

210

杜甫的一組名詩……

217

秋興八首……

226

葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。



葉嘉瑩說杜甫詩

葉嘉瑩 著

《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講

座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《迦陵學詩筆記》、9.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的、我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在北輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而所有歷年為我出版各種系列文集之友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感

動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做出全心的投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
導言	011
早期生活及詩作	031
房兵曹胡馬	033
望嶽	035
在長安求仕時期之生活及詩作	045
奉贈韋左丞丈二十二韻	045
官定後戲贈	051
安史之亂將起時的一篇名作	057
自京赴奉先縣詠懷五百字	065

身陷長安時的作品

哀江頭

對雪

悲陳陶

脫身至行在後的作品

喜達行在所

述懷

羌村三首

長安收復後官拾遺時的作品

曲江二首

春宿左省

晚出左掖

題省中院壁

117

120

137

146

149

149

153

159

165

165

167

169

170

自左拾遺移官華州又離華州經秦州輾轉至同谷時期的詩作……

乾元中寓居同谷縣作歌七首……

居蜀及離蜀後飄泊西南之作……

聞官軍收河南河北……

登岳陽樓……

杜甫的一組名詩……

秋興八首……

199

202

207

208

210

217

226

導言

不久之前我們講完了李白的詩，今天我們開始講杜甫。而在講杜甫之前，我們先要將這兩位大詩人做一個比較。

講完李白再講杜甫，大家就會發現，這兩位詩人的作品都是非常富於感發生命的。可是，他們感發的生命不同，感發的作用和效果也不同。我說過，李白是一個不受約束的天才，他整個生命的表現是他不羈的天才的表現，他是在規範之外的一個天才；杜甫正好相反，他是規範之內的一個天才。李白是難學的，你如果沒有李白的天才和理想，就只能夠學到他那種狂放的、破壞的缺點，而不能達到他真正的才華和理想的那個高度。只有達到那個高度才配生活在規範之外，否則你根本沒有資格去破壞那些規範。李白破壞了規範，可他完成了比本來的規範更為寶貴的東西。如果你不能夠完成一個更可寶貴的東西，只是把規範破壞了，那麼你只有破壞的罪過，而沒有完成的好處，就一無是處了。所以，李白是可以敬仰的，但不見得是可以學習的。

我們不否認，人生來就有才能和資質的不同。以前在「文革」的時代，有一段時間完全否認了天才，這是錯誤的。可是我還要說：天才是重要的，天才生長的環境也是重要的。因為李白生