

读写步步高丛书



考场 故事体 创意作文



KAOCHANG
GUSHITI CHUANGYI
ZUOWEN

主编 邵荣霞

解析8种写作妙招
成就考场创意佳作

长江出版传媒

湖北教育出版社

读写步步高丛书



考场 故事体 创意作文

◎主编 邵荣霞

策 划：作文成功魔方工作室
主 编：邵荣霞
编 辑：程 钧 俞秋明 徐 军 陈汉兰
戴 瑄 吴慧琴

编委会：邵荣霞 姜维亮 张年军 程 钧
俞秋明 陈汉兰 戴 瑄 徐 军

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

考场故事体创意作文/邵荣霞主编.

—武汉:湖北教育出版社,2013.10

ISBN 978-7-5351-8766-6

I. 考…

II. 邵…

III. 作文课—中小学—教学—参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018592 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉市新华印刷有限责任公司

地 址 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号

开 本 890mm×1250mm 1/32

印 张 10.5

字 数 177 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8766-6

定 价 20.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



10年前,我所主持的作文成功魔方工作室将武汉国际楚才作文竞赛进行了17年之久的获奖精华淘选而出,按60种写作方法技巧编纂了63万字的《楚才作文成功魔方》一书(分中学卷、小学卷),体现出本工作室对中小学生作文指导的理念——以大视野收揽素材,从把握方法技巧入手进行写作。

此后又推出全套12种240万字的“金蔷薇快速写作丛书”,立足于创意构思、快速写作,为本工作室的编辑工作定下了基础。

继而出版的《快速构思百法》(中学、小学各1卷共50万字)、《考试作文18招》(小学、初中、高中各1卷共60万字)则着重于应对考试作文的审题、立意、选材、构思、结构、语言等问题,为师生们切实解决了教与学、写与练中的一些困惑和实际问题。这又充分体现出本工作室所编图书实用性、针对性、操作性强的编辑特色。

特别是2002年以来,本工作室所推出的全国精美(精彩)作文年选(小学、初中、高中卷8套24种共600余万字),将全国年度最新亮、最有才气的作文“一网打尽”,并借鉴国外畅销年鉴及实用写作手册的编纂方法编出,让师生们一册在手,能坐拥全年辉煌。这是继《楚才作文成功魔方》一书之后,将写作基本知识分类梳理成可查可鉴可学可练的精粹作文年选。这又体现出本工作室图书编写内容的全国视野、年度特征、选文精粹性、高度概括性及写作基本知识的系统规范化、实

用性强等独特特征。这套年选一直受到全国各地中小学教师的激赏，有些读者力求纳齐各年卷本。

现在本工作室又推出了一套“读写步步高”丛书，这是以全新的编辑思路向广大读者推出的又一崭新选题。即每个专题按“优秀习作”、“获奖(亮彩)佳作”和“作家精品”三个层次来遴选例文，作层递排列。其编辑意图和特色是：

其一，将阅读与写作紧密结合，全面提高学生的语文素质。本丛书超越了我国十多年来的作文图书编辑体例，即不满足于集纳一般性习作，而是进一步推出获奖(亮彩)佳作，特别是选编了相应专题和手法的作家美文，达到“读”“写”结合，以“读”促“写”的效果。因为阅读可以培养兴趣，激发写作热情和创作灵感；反之，“写”又可以提高阅读理解与赏析能力。二者相辅相成，密切配合，能真正地体现素质教育。

其二，层层递进、步步高升的选文格局有利于打开读者视野，拓展上升空间。这套丛书提供了在选材、立意、构思等方面的思维能力、想象能力、创造能力层递上升的参照系。

古人说：“法乎其上，得乎其中；法乎其中，得乎其下。”这就是我们再三倡导青少年读经典、阅名著的原因。而那些充斥图书市场的只满足于收纳在各方面还不够成熟的习作的作文书，只是“法乎其下”，其价值十分有限。它们往往会限制思维，导致低层次的模仿，若只“吃”这种“粗粮”，小读者们的整体素质将难以提高。而用层递推进的选文格局，则能改变这种状况。因为本丛书的种种专题，分别为读者提供不同层次可学可鉴的范例，更可以自由拓展、积极提升，发挥创造性思维，达到较高的境界，切实有效提升写作水平。

其三，具有施教与学习的双重作用。本丛书可作为师生共用的范本。图书市场上的作文书仅供学生使用，而本丛书直接给教师提供写作基础知识参考和不同层次的例文，这就省去了教师在某个专题的教

学辅导方面需要寻找恰当材料的大量时间和精力。这一点也是独一无二的。

其四,选题新颖而切实。本丛书紧扣新课标要求,把培养学生的创造性思维作为主导方向,立足于写作基础理论和基本方法的准确把握,将考场快速构思作为重要突破口,力求准确、鲜活、实用。所含多个专题分册各有侧重,相互配合,针对性强,包括:

《考场作文热题审题与构思》以中小学生考场、赛场常见的作文热题为专题系列,梳理出 50 个新鲜题或常考题,从审题把握、选材范围、构思思路、避免失误等方面加以解说,突出快速构思的方法。

《考场作文快速构思》则针对考场作文的应对策略,从创意思路入手来阐明快速构思的方法。以改善思维、选取材料、处理结构、找好角度、运用技巧、把握文体等为序,梳理了近 40 种快速构思的方法技巧及基本知识,大大开拓了创意天地。

《考场自述体创意作文》所选考场、赛场佳作主要是利用视角转换与第一人称自述体叙事相结合,从而获得独特视野及崭新界面的创意构思。它们是一些在“角度万花筒”下变幻而出的巧慧之作,最能体现作者们的创造性思维品质。

《考场故事体创意作文》则是针对中国学生形象思维能力不足、创造性思维能力缺失的状况而选编的专辑。分别对寓言、童话、幻想、微型小说、故事新编、幽默讽刺故事等体裁的写作加以阐释,既充分展示某些中小学生的创作灵气,又能对应欣赏到名家名作的睿智的手法并领略到其卓越的想象力。因此,这也是最为有趣、可读性最强的一册。本工作室曾于 2004 年出版过一集,备受热捧。而本册书对于我国当前科普创作人才奇缺,社会各界强烈呼吁开发青少年创造思维能力的现实情况而言,尤其具有独特的意义。

此外,还有其他几种创意作文构思的选题正在操作中。

希望本套丛书能如本工作室以往所编各套图书一样,受到广大读

者的关注和喜爱。也热忱欢迎师生们能与我室沟通交流,提出您的宝贵意见和建议。

邵荣霞

2012 年 10 月

目 录

第一章 怎样编写寓言故事

第一节 寓言的特点	1
一、故事和寓意相结合	2
二、人物类型化	4
三、情节荒诞夸张	7
四、有一个意外的结尾	10
五、有些以警句作结	11
第二节 寓言的分类	14
一、动植物寓言	15
二、以物为主角的寓言	17
三、人物寓言	20
第三节 寓言的创作技巧	25
一、惯用拟人法	25
二、常用对比法	29
三、常用对话描写	33
四、有时情节反复	36
第四节 寓言的创作要点	39
一、给思想寻找故事外壳	39
二、取材于日常生活	42



第二章 怎样编写童话故事

第一节 童话的特点 50

- 一、叙事性——51
- 二、儿童性——53
- 三、幻想性——58
- 四、寓理性——65

第二节 童话的分类 67

- 一、超人力童话——67
- 二、无神力童话——71

第三节 童话的创作技巧 75

- 一、悬念产生吸引力——75
- 二、掀波造澜,引人入胜——77
- 三、对比衬托,喻明道理——84
- 四、对话描写推进情节——91

第四节 童话的创作要点 93

- 一、笔墨集中,线索清楚——93
- 二、情节反复,饶有趣味——95
- 三、描写细腻,突出特点——98
- 四、切合现实,寓理深刻——104



第三章 怎样编写幻想故事

第一节 幻想故事的特点	109
一、设奇造幻	109
二、有一定的内在逻辑	112
三、理想性与警示性	118
第二节 幻想故事的构思技巧	130
一、夸张荒诞法	130
二、惯用悬念法	134
三、涉及地外文明	137
四、时光隧道法	140
第三节 幻想故事的创作要点	147
一、主题深刻	147
二、善用隐喻	153
三、笔墨细腻	156



第四章 怎样创作微型小说

第一节 微型小说的特点	160
一、具备小说三要素	161
二、尺幅兴波	165
三、取小见大	170
四、结局出人意料	178



第二节 微型小说的分类 184

- 一、现实主义小说——184
- 二、荒诞派小说——188

第三节 微型小说的创作技巧 193

- 一、悬念与误会的运用——193
- 二、巧合法——195
- 三、对比描写法——199



第五章 怎样写故事新编

第一节 故事新编的特点 206

- 一、有所依托,产生亲切感——206
- 二、手法简洁,构思巧妙——210
- 三、幽默风趣——217

第二节 故事新编的分类 220

- 一、“顺借”故事——220
- 二、“逆借”故事——225

第三节 故事新编的构思 229

- 一、续写法——230
- 二、改写法——232
- 三、再现法——234
- 四、跨时空组接法——238



第四节 故事新编的创作要点	241
一、切合现实,干预生活	241
二、熟读名著,活用素材	246



第六章 怎样写幽默故事

第一节 幽默故事的特点	253
一、风趣感、轻松感	253
二、喜剧性、可读性	257
三、婉曲含蓄	260
第二节 幽默产生的机制	265
一、不协调	265
二、荒诞	268
三、出人意料	271
四、语言幽默化	273



第七章 怎样写讽刺故事

第一节 讽刺故事的特点	277
一、幽默感、趣味性	277
二、讽喻性	280
三、针砭现实	285

**第二节 讽刺故事的写作手法**

289

- 一、荒诞夸张法——289
- 二、借题发挥——292
- 三、联想引申——295
- 四、意外生波——297
- 五、反讽手法——301

**第八章 怎样编写科学故事****第一节 科学故事的特点**

304

- 一、科普性与趣味性相结合——304
- 二、知识的准确性与说明的艺术性相结合——307
- 三、具有人物、情节两个要素——309

第二节 科学故事的分类

311

- 一、科技知识童话——311
- 二、人文知识童话——314

第三节 科学故事的构思技巧

316

- 一、运用自述体——316
- 二、采用书信体——318
- 三、运用对话体——321
- 四、善于掀波造澜——322

第一章

怎样编写寓言故事



亲爱的读者，你一定读过《伊索寓言》《克雷洛夫寓言》和中国古代的许多寓言故事吧，你一定觉得这些故事不但十分有趣，而且读了以后令你明白了不少道理，甚至深受启发。这就是人们把《伊索寓言》誉为古希腊文学瑰宝的原因，数千年以来这些寓言故事以其特有的智慧和艺术魅力令人难以忘怀，久传不衰。

中国古代许多思想家、文学家都热衷于创作寓言故事，如庄子、列子、韩非子等创作的不少寓言都化为成语永久地沉淀在汉语里。古时候，寓言故事可不是写给儿童读的，而是用来教育成人的，甚至常常用来教诲那些愚蠢狂妄、自以为是的君王。同样的，世界各国的一些思想家、文学家、艺术家如达·芬奇、拉封丹、莱辛等为了开启人们的心智都写过不少寓言故事。寓言是同人类文明一道成长起来的智慧的花朵，它是全人类的精神财富。

那么，什么是寓言呢？它为什么被誉为智慧之果和聪明泉水呢？寓言为什么有开启智慧的奇特作用呢？怎么创作寓言故事，创作时又如何创新呢？考场作文又如何利用并发挥寓言的文体特点呢？这都是在这一章里我们要一一回答的问题。

第一节

寓言的特点

寓言，就是寓藏着某种道理和带有讽喻或讽刺意味的小故事，是一种文学体裁。

寓言作为人们生活智慧的结晶，目的在于形象性地反映人们生活中的种种现象给人的启示和教训。趣味性和哲理性是寓言最大



的特点。在简单的故事中体现出深奥的道理来,要求故事简单明了,但却耐人寻味,同时又起到讽刺、教谕、劝诫的社会作用,这便是寓言的价值及魅力之所在。具体而言,寓言的特点体现在以下几方面:

一、故事和寓意相结合

寓言故事大多篇幅短小,内容生动,情节简单,人物单纯。它不以繁复的情节去引发读者的兴趣,也不需要塑造出性格鲜明的个性化人物来,而是把寓意当种子,栽进故事的花盆里,长出一棵故事树,结出一颗智慧果来。所以,它的首要特点是故事和寓意相结合。如果只有故事而没有给人以启示的寓意,或者只有道理没有故事的文章都不是寓言。从本质上看,寓言是一种典型的形象化说理方式,它的形象化手法就是编故事,编有寓意的故事。把道理蕴藏在故事中,你就成功了。

请看中考满分卷《最美丽的苍蝇》。这位考生运用寓言体裁、小说笔法所写的创意之作让阅卷者眼前为之一亮。其实,很简单,考生就是编了个寓言故事,让苍蝇当主角,以苍蝇小姐参加选美大赛为线索,热热闹闹展开有趣的情节:开始是美蝇们各施巧技、尽展风姿,力争夺冠,后来竟然大打出手,难解难分。关键是结局——一只蝇拍以泰山压顶之势打来,美蝇们全都“光荣牺牲”。为什么人们不承认她们的美而要消灭她们?文中借糕点师的小儿子之口说:“你们到处传播疾病,就是再美丽也不会受到人们的爱戴的!”可见美决定于其价值,有害无益的东西就不是美,而是丑陋。这就是寓意,现在我们明白了聪明的考生为什么要让苍蝇当主角了,就是为了把寓意包藏其中。试想,本故事的人物主角若换为蜜蜂等,就无法体现,也扣不住“最美丽的_____”这个命题了。



最美丽的苍蝇

● 河南考生

苍蝇家族要举行选美大赛。经过预赛、初赛、复赛,最终只剩下昌昌小姐、莹莹小姐还有美美小姐进行冠军的角逐。

为了夺得冠军,三位苍蝇小姐各使绝招:昌昌小姐进行了减肥,整整数日没有光顾经常去进餐的垃圾堆。莹莹小姐做了腹部抽脂,终于现出了魔鬼身材。美美小姐更不用说了,足足在全身做了二十处整容手术。

决赛开始了,赛场就设在一家糕点店里。之所以选择这里,是因为大赛结束后,众蝇还可以在这里进食美味的糕点,并且不会遭到邋遢的店主的骚扰。

大赛开始了,故作庄重的绿头蝇、风骚轻浮的红头蝇、花枝招展的蓝头蝇和道貌岸然的灰头蝇四个评委依次坐在了做糕点的案板边上。而其他观众则把案板当做坐席。

首先出场的是昌昌小姐,她轻盈地飞过来,在评委面前扭动起自己减肥后更加轻盈的身姿。“真是赵飞燕再世啊,我苍蝇家族竟有如此美女,难得难得。”绿头蝇止不住地赞道。

莹莹小姐姗姗来到台上,她先立定美腿,来一个亮相,恰到好处地展现出了自己优美的腰肢。这时候,糕点师走进来,莹莹小姐竟别出心裁地飞到糕点师的鼻梁上走起了“猫步”。这即兴表演,立刻博得了观众热烈的掌声。“表演得泼辣大胆、性感超群啊!”红头蝇由衷地赞道。

最后出场的是美美小姐,她的表演博得了蓝头蝇和灰头蝇的一致好评:认为她表现得天真、活泼,特别是立在糕点上做的那个芭蕾舞姿势,真是优美极了。最终美美小姐获得了苍蝇界的选美冠军。



之后,评委们和观众边争吵边吃糕点去了。

昌昌小姐和莹莹小姐对这个结果都大为不满,纷纷争论自己才是最美的,自己该得冠军。争着争着,她们三个竟大打出手了。

三位“美蝇”正斗得难分难解之时,一只蝇拍以泰山压顶之势打来,莹莹小姐和昌昌小姐翻了翻白眼见了阎王。美美小姐的一条腿也被打断了,美美大声抗议道:“我是最美丽的苍蝇啊,为什么也要挨打?”

“你们到处传播疾病,就是再美丽也不会受到人们的爱戴的!”糕点师的小儿子坚定地说,然后又落下第二拍……



成功解析

这是个半命题作文,作者在“最美丽的”后面填上的居然是“苍蝇”,在构思上独具一格。原来作者是想用编故事的方法来讲述道理。文章为我们描述了三只苍蝇进行选美比赛的生动场面。苍蝇们各自展示了“美妙”的身姿,最终产生了苍蝇界的选美冠军。然而,最美丽的苍蝇还是死在了蝇拍之下。无情的蝇拍要告知人们的道理是:为社会带来邪恶的东西,外貌再美也是人们的敌人!

这篇寓言故事寓意深刻,描述生动,构思新颖,表达形式富有创意,能脱颖而出是不奇怪的。

二、人物类型化

寓言故事中的“人物”丰富多彩,很自由,可以是人,也可以是花草树木、猪马牛羊,还可以是风霜雨雪、山川风物。把他们写进寓言是想代表人类社会中某类型的人物。早期的寓言故事中往往由狮子代表威严的人,狐狸代表狡猾的人,蝴蝶代表娇懒的人,蜜蜂代表勤劳的人,山羊代表弱小的人,狼代表凶残的人……这样一些类型化的人物有点像京剧的脸谱,使人一看就明白,这就能以简洁的方式表达寓意,而且又风趣幽默。