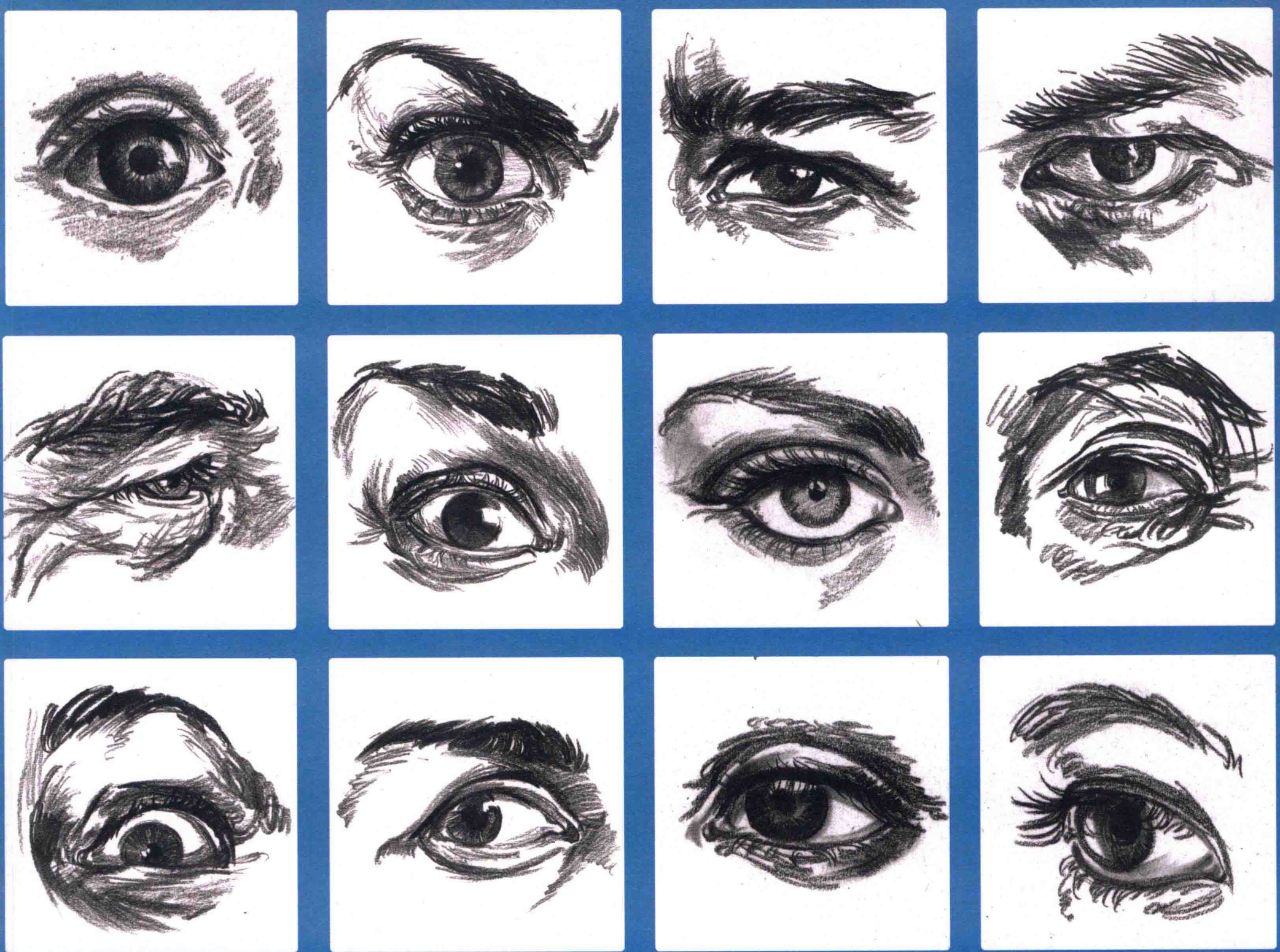




非诚勿扰系列美术丛书 /// 有史以来最全面的一套励志类美术丛书 //

非诚勿扰

IF YOU ARE THE ONE !!!

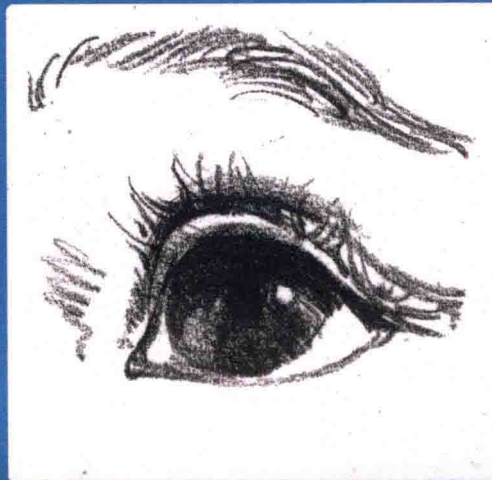
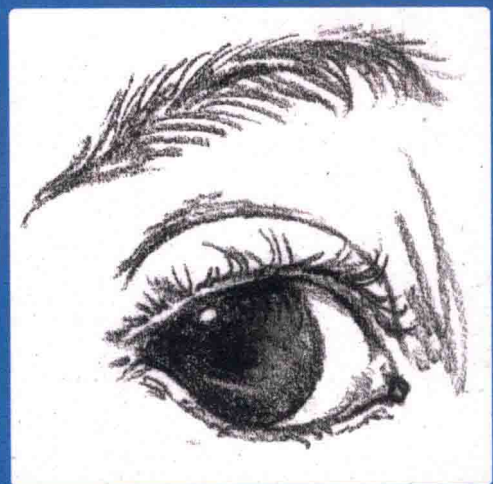
人物速写

B1 SKETCH
李家友·主编 崔哲旭·著

中央美术学院、清华美术学院、中国美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、
天津美术学院、湖北美术学院、西安美术学院，

你要哪一个？

重庆出版集团 重庆出版社



我想说说

我的家在内蒙古呼和浩特市，上高中的时候家道中落，为了学画画家里的东西都变卖掉了。当时很多同届的同学都跑到北京去学画画了，但是我知道我不可以。我告诉自己：画得好不好主要在自己，不上北京我照样能考上央美！还记得那时，每顿饭都是两块四毛钱的炒饼，吃到想吐；在画室的暖气上睡觉，暖气水流了一裤子；为了写生，在家乡经常有沙尘暴，但还得上里狂奔……太多的心酸。我永远都忘不了那天夜里，我学完画回家时，天上下很大的雪，路很滑。一不小心就摔了，自行车倒在我身上，我手里仍然端着调色板，上面是昂贵的油画颜料。我摔不起啊，就一只手托着调色板在雪地里坐着。当时路上没人，我坐了很久，也许是包含了太多的心酸，我哭得很惨，哭完以后还得站起来往家里走。

好在我有一个支持我的家庭，我清楚很多父母是不支持孩子复读的，我家虽然穷，但我有最好的父母！妈妈说了，她给我五年，只要五年之内能考上央美，她卖房子卖地，就是砸锅卖铁讨吃要饭也要供我上大学。家人给了我很多的勇气，让我能咬牙继续走下去。我相信只要我坚持就会实现愿望，央美是我今生的执着，它一定在我人生道路的前方等着我！

不知什么时候开始，我变得不爱说话。一星期洗一次脸，一个月一身衣服穿到头，看自行车的阿姨都把我错认成小伙子，可能没有哪家的姑娘像我一样邋遢了。没日没夜地练习，害得我白天画什么，晚上就梦到什么。画得好就笑，画得差就大哭一场，没人像我一样疯疯癫癫的了，我今天还能这么正常，我自己都不太相信。这样的生活让我体重锐减，高考前我的体重只有83斤了。

终于在2005年我如愿以偿地考入了中央美术学院，并在当年就由一个高考学生顺利地转型为高考美术培训的老师。第一次走上讲台是紧张的，但是实力代表一切，加上大学四年不停地代课积累经验，慢慢地我摸索出一套自己的方法，能够帮助我的学生更快地掌握速写技巧。

希望这本书能帮助更多的孩子实现自己的梦想，我始终都相信一句话：只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。



崔哲旭，内蒙古呼和浩特人，2009年毕业于中央美术学院动画系，毕业创作获二等奖并留校收藏。有多年的高考美术教学经验，善于因材施教，能够使学生在最短的时间内领会重点，提高专业水平。出版的《敲门砖—人物速写》一书深受广大师生的喜爱。

崔哲旭
2011年7月于杭州

图书在版编目（CIP）数据

人物速写/崔哲旭著. —重庆：重庆出版社, 2011. 7
（非诚勿扰系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-04232-5

I. ①人… II. ①崔… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第124049号

人物速写B1

REN WU SU XIE B1
李家友 主编 崔哲旭 著

出版人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 尚宏涛
责任编辑：郑文武 张 跃
装帧设计：范 星
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 http://www.cqph.com
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：7
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04232-5
定价：45.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

ONE · 考什么，怎么考

一. 考试考什么	02
二. 考试怎么考	02

TWO · 我要考美院

一. 建立信心 成就梦想	03
二. 罗列计划 专项训练	04
三. 提高眼界 超量临摹	05
四. 关注生活 留意身边	06

THREE · 专项训练

一. 头部表现专项	08
二. 手脚表现专项	11
三. 衣纹表现专项	12
四. 动态表现专项	15
五. 速写构图专项	17

FOUR · 模拟考试

一. 时间把握	20
二. 解题技巧	22
三. 评分标准	23
四. 写生类模拟考题	24
五. 图片类模拟考题	31
六. 默写类模拟考题	39
七. 场景类模拟考题	49

FIVE · 考前建议

一. 考前三个月	57
二. 考前一整天	57
三. 考试中	57

CONTENT

ONE · 考什么，怎么考

一. 考试考什么	02
二. 考试怎么考	02

TWO · 我要考美院

一. 建立信心 成就梦想	03
二. 罗列计划 专项训练	04
三. 提高眼界 超量临摹	05
四. 关注生活 留意身边	06

THREE · 专项训练

一. 头部表现专项	08
二. 手脚表现专项	11
三. 衣纹表现专项	12
四. 动态表现专项	15
五. 速写构图专项	17

FOUR · 模拟考试

一. 时间把握	20
二. 解题技巧	22
三. 评分标准	23
四. 写生类模拟考题	24
五. 图片类模拟考题	31
六. 默写类模拟考题	39
七. 场景类模拟考题	49

FIVE · 考前建议

一. 考前三个月	57
二. 考前一整天	57
三. 考试中……	57

一. 考试考什么

对于每一个美术考生来说，美术高考就像一块敲门砖，是进入高等美术院校的必经关口。考试一方面要考查你所学到的知识和技术，另一方面还要考查你最基本的应试心理素质。

1. 考你的思维能力

思维能力是知识层面的东西，主要表现在你对专业课程的理解及掌握的程度，从知识和科学的层面对考试的目的、标准和要求加以理解和思考。

2. 考你的表现能力

表现能力是技术层面的。目前我国还处于应试教育阶段，考前都要针对院校要考的科目进行技法训练。高分考卷都具有一定的个性和特点，所以在掌握了一定的美术基础技法之后，一定要有一些自己的个性、创意等，这是取得高分的关键。

3. 考你的心理素质

心理素质在考前相当重要，对自己要有信心，不要轻易认定自己不够聪明，也不要认为自己相当聪明。想要胸有成竹地从容应考，在平时就要有吃苦的准备，顶住压力，坚持自己的理想付诸行动。

二. 考试怎么考

以现目前的常规考试为例，一般院校的速写考试可分为如下几点来阐述：

1. 考试内容

人物动态、人物动态的组合、人物与环境的组合。

2. 考试形式

写生、图片写生、默写、写生与默写相结合。

3. 考试用具和材料

A.素描纸(考场提供)；

B.限用铅笔或炭笔(考生自备)；

C.画板或画夹及相关绘画用具(考生自备)。

4. 考卷要求

A.作画内容必须符合试题要求；

B.人物形态比例准确，动态生动，特征鲜明；

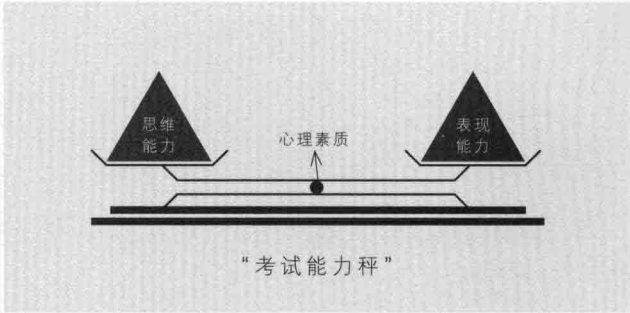
C.必须在画纸的同一页面内完成作画，正反两面作画的，视为无效卷；

D.不得在卷面上喷洒任何固定液体或添加任何与考题无关的内容。

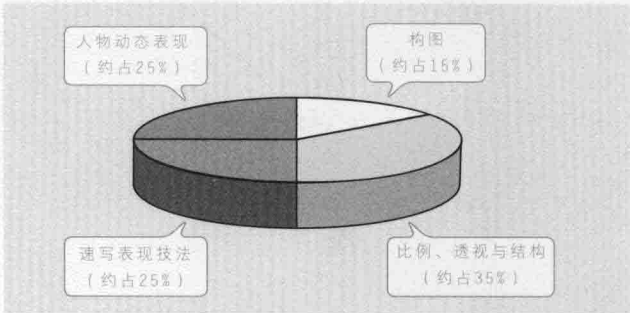
5. 考试时间

考试时间一般为30分钟。

6. 成绩评定（参见右图）



“考试能力秤”
要平衡考试能力这把秤，思维能力（知识）和表现能力（技术）是相辅相成的，是考试的两个重要条件。但在实际考试过程中，心理素质的重要性也是不可忽视的，因为心理素质是平衡和支撑上述两种能力的关键。



注：对分数的具体评定在本书第四章中会作详细讲解。
速写考试满分一般为100分，和素描、色彩所占的比重一样大。速写不同于其他两门科目只考一个内容，考题的变化性较大，必须在每个环节、每个时间段上都有所把握、有所准备。



这幅作品的用线非常自由，主要是想通过线的排列让画面产生一种类似光影的效果来强调模特的立体感。在表现上可以看出，衣服与腿都是用侧峰来表现的，而实的地方、结构转折的地方都是用铅笔尖来刻画的，这样能在线与线之间形成非常明显的对比变化。

一.建立信心 成就梦想

1.确定目标

明确的目标会给你指明方向，给你行动的动力。给自己一个准确的定位，再结合自己的专业水平，判断自己适合考哪一类学校，再设定目标。有了明确的方向，备考才会有动力。

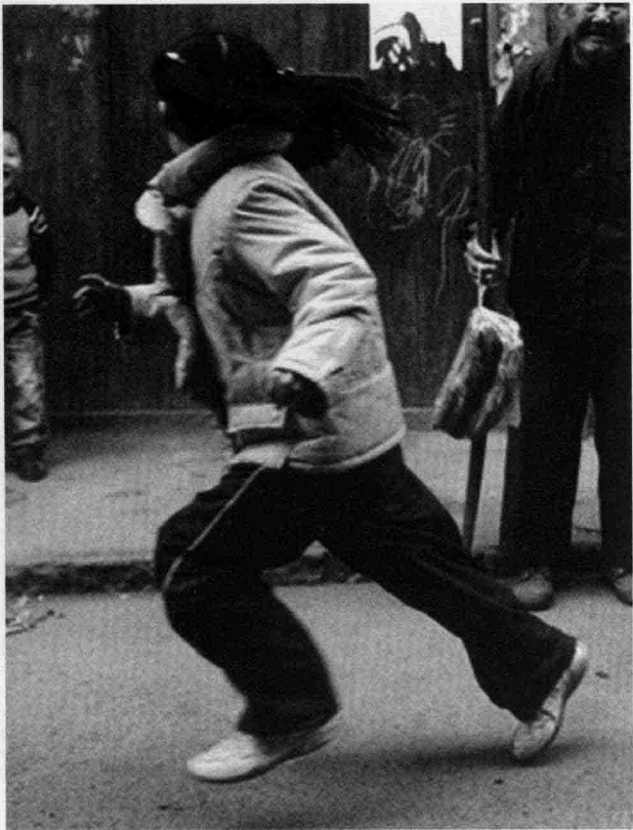
其实，和现在的你们一样，我也曾经历过那个千军万马过独木桥的艺考时代。当时立志要考上中央美术学院的我，绘画水平非常一般，要想考上美院，除了勤奋努力没有捷径，于是我在小本的扉页写下了一句话：“我要考上中央美术学院！”，坚定的目标引领着我坚持不懈地奋斗着，直到我接到录取通知书的那一天。

正如每只丑小鸭都有变天鹅的梦想、每只小小鸟都有超越鹰的鸿志，每个好士兵都要有当将军的志向、每个艺考生都要有考美院的目标。那么现在确定你的目标，然后执行吧！

考前心态调节方法

- 1.欲胜人，先胜己。要正确看待自己，要充分看到自己的实力，不要因一次考试成绩不好就否定自己。如果没考好，就认真分析考不好的原因，改进学习方法。
- 2.互相给力。平时可以和自己要好的同学互相激励，共同进步，向目标奋斗。人在最艰难困苦的时候，如果有人不断地给予自己肯定和鼓励，将是人生的一大幸事。在这个关键时刻，一句关心、鼓励的话，有可能改变人的一生。
- 3.打开心门。临近考前的学生最需要交流，也需要宣泄。当朋友们在一起时，你可以将内心话语倾诉出来，听听朋友的意见，哪怕只是发发牢骚，也会在心理上觉得轻松许多。
- 4.写日记。如果你实在不愿与人交流，那就写日记吧，算是一种自己对自己倾诉的方式。可以看到自己有哪些成功或不如意的地方，提醒自己正确对待，也可记录下自己的心路历程。

这幅小孩奔跑的动态非常具有动感，迈开的脚步、前倾的姿态、飞扬的头发无不体现出小女孩飞速奔跑的动态。在表现时，用线应该随性一些，飘逸一些。



每当傍晚路过附近那条小巷，总是会看到许多小孩子，他们相互追逐嬉戏，无忧无虑。一个个快乐的身影从你身边闪过、一串串银铃般的笑声回荡在耳边，我开始幻想自己已经穿越到了童年，和她们享受着那些年月的快乐时光。

2.改变心态

心态决定命运，心态改变命运！对待考试的心态反映一个人对待生活的态度，不要因为消极心态而使自己成为一个失败者。要知道，成功永远属于那些抱有积极心态并付诸行动的人。如果你想改变自己的命运，那从现在开始改变自己的心态吧！

首先，要想考出好成绩，必须有自信。一个对自己没有足够信心的人，做什么都不会成功。困难在自信面前只会靠边站，当你非常自信时，所有的困难只会成为过去式。

其次，学画要有恒心。恒心是实现目标过程中不可缺少的条件，恒心是发挥潜能的必要条件。

最后，要学会淡定。考试中采用各种方法静心，如微闭双眼，或者凝视一个固定的物体，这些办法都可以帮助你尽快从紧张情绪中走出来。

3.马上行动

光有梦想是不行的，你还必须对自己的梦想有信心并付诸行动。不要给自己说什么“以后还有机会”、“时间还比较充裕”。立即行动，使你保持较高的热情和斗志，能够提高学习的效率。考前突击的学习节奏是快速的，每个同学都加足马力往前冲，如果还想歇歇，你就等着被大学拒之门外。千里之行，始于足下，现在就开始行动吧！

从现在开始，关注生活，留意身边的点点滴滴；从现在开始，审视自己，看清自己的长短之处；从现在开始，集思广益，争取优化学习的方法；从现在开始，善用时间，逐步完成罗列的计划；从现在开始，有条有理，形成良好的作息习惯；从现在开始，一心一意，坚持成就自己的梦想。



二. 罗列计划 专项训练

1.速写备考计划

俗话说得好，有计划不会忙，有信心不会慌，有预算不会愁。罗列出你的学习计划，将有助于你看清前面的路还有多长，你该去做什么，而你又做到了什么？

备考计划一般从考前六个月开始执行，根据国内各大省市的美术高考时间来看，整个计划的实施大致时间段为七月到十二月。

2.考前训练计划

要想在速写考试中发挥出好的成绩，除了平时需要刻苦钻研外，还需进行大量的考前训练。除了每天要进行的正常课程外，还应坚持每天抽空临摹优秀的速写范画，尽量多完成一些较为充分的速写。在时间较为零散时，可以多画一些局部、动态、衣纹等小速写。另外，多看关于人体艺术解剖一类的资料，也能增强对人体结构和动态的理解与表现能力。

消灭拖延的借口

这种情况恐怕很多同学都有遇到：当你计划一天要画20张速写，开始的时候会坚持，但慢慢地，心情开始浮躁，越来越觉得没劲，你开始对自己说：“今天已经画得有这么多了，不想再画了，大不了明天把今天没画完的补上。”于是，心安理得地丢掉铅笔。日复一日，你每天的计划都不能完成。

这就是拖延，每一次的拖延都会使你的计划成为泡影。拖延的习惯会给你的决定或者计划带来不利影响。

消灭拖延的借口最好的办法是约束时间，把自己的计划分成几个小部分来做，并分别规定时间。如一天画20张速写，你可以安排上午画5张、中午画5张、下午画5张、晚上再画5张。这样不用一口气全部画完，能从心理上减轻一定的负担，还能提醒自己：必须马上行动，否则在约定时间内完不成计划。

值得注意的是：千万不要对自己说：“以后再执行”。画速写一定要坚持、坚持、坚持再坚持！

速写备考计划	
月份	计划内容
七月	首先稳定情绪，相信自己。先掌握人体结构和比例，以及动态形象。开始阶段要多临摹，最主要是把手练熟，熟悉画速写的感觉。
八月	这阶段学会掌握基本的比例和抓住动态，争取能熟练掌握各种站、坐、蹲这几种人物动态。在写生期间，一定要养成严谨、细致的观察习惯。
九月	慢慢熟悉速写的表现技法，相比前两个月会有很明显的进步。在课堂上主要以练习写生为主，在课余还是要坚持天天临摹速写。同时这个月还是学速写的瓶颈阶段，很容易产生消极的想法，要尽力去突破。
十月	最重要的一个月，由于已经有了基础，这个月是积累力量的最重要时期。你是跻身优秀，还是居于平庸，从这个月开始就会逐渐区别开来。无论你是喜欢还是不喜欢，为了高考，也一定要坚持画下去。
十一月	这个月更准确地来说是查缺补漏的一个月，应该多从自己的速写中发现问题，解决问题。针对自己比较薄弱的环节，进行专项训练。
十二月	备考冲刺的一个月，不管是考美院也好，还是只考省内联考也好，都要调整好心态。无论怎么样，速写每天都要画，强化自己的优势。这个阶段老师会组织很多的模拟考试，一定要认真对待，掌握好考试时间，尤其注意考后点评。

考前训练计划		
训练	训练目的及要点	训练内容
临摹训练	①多临摹优秀的速写作品，逐渐掌握人物各种动态的表现要点。 ②要有意识地记住人体的解剖结构和比例，做到随手就能画出正确的基本形体、比例。	对比临摹
		默写范画
单人写生训练	①局部速写主要是针对头、手臂、腿脚等处的训练，因为这几处是速写中较难表现但却又必须仔细刻画的重点部位。 ②动态快写练习的训练目的是为了快速把握全身比例和人体动态，线条更少但要精练。 ③平时要多翻阅关于人体解剖结构和关节运动规律的资料，有助于对人物动态的精确表现。 ④对动态多角度写生训练有助于建立对人体动态的整体印象，选择到能表现动态特征和美感的最佳角度。 ⑤进行同一模特多动态写生有助于加深对人物动态的认识，强化应对各种动态的把握能力。 ⑥慢写强调的对形象的深入刻画和表现能力，更加准确、生动地表现人物的动态、形象、精神气质等因素。	局部小速写
		动态快写
		学生互作模特写生
		运动、生活类动态速写
		图片写生
组合场景训练	人物组合的写生应遵循由少到多的原则，因为人越多，人物的组合关系越复杂，相对画起来也较难掌握人物之间的比例、排列、透视等关系。 一般场景速写着重表现主要人物形象，次要人物和周围环境可以适当从简处理。训练时先从静物写生、室内的小范围场景写生过渡到户外的大型场景写生。其中特别要注意的问题就是场景中的透视关系要一致。	同一动态多角度写生
		同一模特多动态写生
		慢写
		两人组合速写
		多人组合速写
默写训练	可以先进行写生，通过对模特形象和动态的回忆，然后进行默写。默写与写生应这样结合起来练习，训练效果会更明显。	静物速写
		画室场景速写
考前冲刺训练	①根据考试的时间要求，严格把握自己对考试时间的控制，在规定的时间内完成考试要求。 ②对于自己有意向要报考的高校，要了解其历年考题和出题方向，再进行针对性的训练，这直接影响对该院校考试的发挥。	户外场景速写
		记忆默写
		命题式默写
		常考考题模拟考试
		薄弱环节强化练习
		针对报考院校练习



虽然老人已年过花甲，但身体依然健康，退休之后常年乐此不疲地前往各大景点拍照。他说，摄影已经成了习惯，一天不摸相机就心痒痒。速写不也是一样么？当速写成为一种习惯以后，哪一天不画速写就会觉得很习惯。



小女孩是我到一个偏僻的乡村写生时遇到的一个留守儿童。她经常会来看我画画，有一次她怯怯弱弱地央求我给她画画，我答应了她的要求。她拿到画很高兴，说要留着给爸爸妈妈，想她的时候可以拿出来看看。有一天我们将要离开，她端着饭碗在路口依依不舍地送别，看着她稚嫩的身影，突然觉得心里有种酸酸的感动。



三.提高眼界 超量临摹

1.从欣赏到临摹

俗话说“眼高才能手高”，对于初学者来说，学会欣赏才能分辨好的和值得临摹的作品，这是提高速写能力的先决条件。

刚开始学习时，多欣赏中外著名绘画大师的作品，如达·芬奇、米开朗基罗、德加、门采尔、安格尔、华托、鲁本斯、荷尔拜因、丢勒等，他们的作品永远都是绘画路上的指向标。

欣赏水平的提高过程就是逐渐从“你看到什么”向“你觉得怎么样”的发展过程。从速写作品中的构图、动态、线条、节奏、细节刻画等方面去分析这幅作品为什么画得好。如果能通过自己的眼睛发现别人作品的奥妙，那么速写水平也就相应提高了。接下来，你就可以大量地临摹一些优秀的速写作品了。

临摹的基本步骤

- 1.读画：临摹一幅画之前，首先对原作进行分析阅读，认真研究用笔特点，形象特征，构图形式，线面分割关系，画面主次关系，做到心中有数。要对画整体了解后，才可下笔临摹。
 - 2.整体入手：如果原作有步骤图就严格按步骤进行，一步步深入。若没有步骤图就先用长线画出原作的构图关系，切出物体的基本形，从构图到形象与原作基本接近了才可以继续深入，这一步不要去管原作是怎样用笔的，重在把握构图和总的形象特征。
 - 3.深入刻画：原作的形象细节和用笔特点在这一步要体现出来，分清主次、处理好虚实关系，对重点部分进行刻画，临摹就算基本完成了。最后，把临摹的画与原作进行整体比较，看看自己从中学到了什么。
- 临摹只是一种学习的手段，重要的是如何把临摹所学到的知识运用到写生中去。

大师作品赏析



2.从泛临到精临

不同的学习阶段可选择不同难度的临摹品，初学速写，可选择形象比较单纯，结构交待得较为具体的作品来临摹，帮助对形体结构的认识。随着速写水平的提高，可选些不同表现手法，形象概括较强的作品临摹，有助于写生中对形象的概括表现。

用于临摹的资料虽然是画家对客观对象经过了概括、提炼处理了的，便也不能把画面上所有的细节包括任何笔调都临摹下来，仍然要从整体出发，把握住原作总的精神面貌。在临摹过程中要不断地吸取别人的营养，不断丰富和提高自己的能力，并将所学习的各种技法运用到实际的写生和创作中去。

考试前几周选出自己最感兴趣的画法和作品进行临摹，在过程中去体味画者的情感和审美趣味，将技法或表现方式转化成为自己的绘画语言，这样会事半功倍。

最后阶段精选一部分作品，反复不断地临摹，虽说这种方法有点投机，但却是短时间内显著提高手头表现力的捷径。

参考书的选择

- 首先，要看它有没有实用价值。我们买书不仅仅只用来欣赏和临摹，更重要的是要学习书中的各种技法和道理，同学们在选择时一定要注意。
- 其次，要看书中作品的质量是否上乘。现目前市场上的各种考前辅导书刊鱼龙混杂，可根据自己的喜好和风格，让老师推荐一些值得学习和临摹的书。
- 最后，同学们要在正规的有固定营业场所的书店购买参考书，不要购买盗版书。因为黑心的盗版商为了节省成本，使用劣质油墨与纸张，导致颜色严重偏色或缺少应有的线条及色彩层次。盗版书还经常出现图文不符或少图、少文字、错别字的情况，严重影响对书本内容的学习，所以请同学们在购买时一定要认清盗版、拒绝盗版！

3.临摹的两种方法

①对比临摹：对比临摹就是将临摹品放置在一旁，对表现手法、形式、色彩、构图等效仿、学习，临得像越好。临摹大师范画不是为了复制它，而是为了学习它。

临摹时应对画面比例、形体结构、表现手法、整体与局部进行深入的研究，并在临摹的过程中仔细分析其比例、透视和运动。要注意大师的点、线、面等造型因素的应用，范画中线的疏密、粗细、虚实以及用笔的手法轻重、快慢等变化。如果你能充分吸收你所领悟到的一切，慢慢地将大师们的绘画经验和技巧熟记于心，你的速写水平会飞速提高。

②记忆默写：记忆默写就是放下临摹品，凭记忆默画出来，然后再与范画对照，进行修正。默写时，要感受大师们的表现方法以及造型技巧。不断地研究和学习大师的造型规律和对绘画形象的感知能力，完美地表现造型中的各种具体因素以及整体与局部、虚与实之间的关系。



▲ 达·芬奇 手和手臂的练习 1478年

轻松流畅的曲线，生动而准确的表达，让我们感到这是一幅真实而优美的手。对骨点、指甲等细节的精致刻画入木三分，肌肉与衣纹线条的松紧对比，展现了对主次和节奏关系的处理。

◀ 达·芬奇 女孩的头部分习作 1483年

这张头部习作中，在画面的细节刻画上，寥寥几笔准确而生动地塑造出了女孩的头部形体结构，简单的线条和明暗调子使画面呈现出了丰富的层次感。曲直、疏密不同的线条使整个画面张弛有度，生动而富有感染力。

四.关注生活 留意身边

生活速写是所有造型基础训练中培养全面素质的最重要的一个环节，可以很好地锻炼学生的感受力。

在进行课堂训练的同时，要更多地走出课堂，到大自然中去描绘花草树木、山水流云，到集市、车站或劳动现场进行写生练习。罗丹说过，不是世界缺少美，而是我们的眼睛缺少发现。只有到生活中去观察和体验，才能拉近艺术与生活的距离。

重视生活速写的训练，就是要解决从生活中寻找表现语言、以及表现乐趣的课题。一个有很强的捕捉生活速写能力的同学面对应试速写的处理会显得轻而易举，

而只单纯地训练应试速写的同学，即便只面对这一项内容，也会在能力上显得单薄而拘谨。生活速写训练就是要求学生尽最大可能地根据被表现内容的不同感受，使用不同的材料和表现语言，以求最大限度地强化画面的表现力。

在生活速写训练的过程中，结合室内的写生训练也是非常重要的。在室内写生时，模特相对静止的状态中，能更加深入地研究各种造型知识与规律，这是弥补生活速写训练不足的好办法。



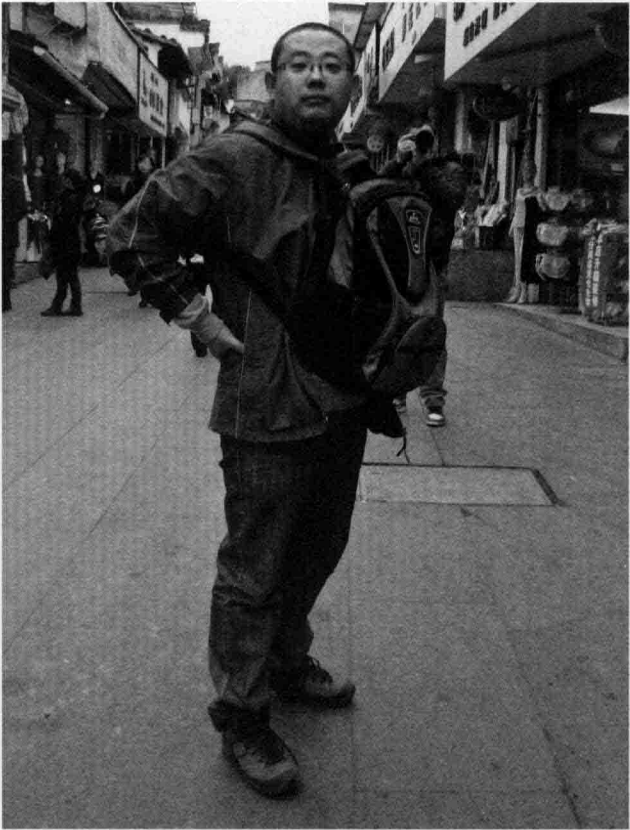
速写生活

对生活有真挚热情和勤于观察生活的良好习惯，不仅可以提高对速写的兴趣，还可以强化我们捕捉生活的本领，这直接反映在速写中的细节和精彩瞬间能否打动人，并与人产生共鸣。

刚开始，可以尝试去了解身边的人，仔细地观察和体会。因为画熟识的人不会产生压力，你画得好了，他们还会夸奖你，从中得到鼓励；画得差了，可以激励自己画得更好。

为了积累更多的生活素材，还可以去附近的公园，画一些诸如下象棋、唱京剧等生活速写，积累这些充满生活气息的速写，能为默写和创作提供大量素材。

当你画得多了，自然而然就胆大了、进步了。



这是一张和朋友外出旅游时拍摄的照片，拍完后我笑着对他说，这造型摆得不错，回头我要照着这张相片画一张速写。因为心情很愉快，画速写的手感很好，很快就画完了。速写是需要状态的，在愉快的心情中体验速写的乐趣，会发挥得更好。

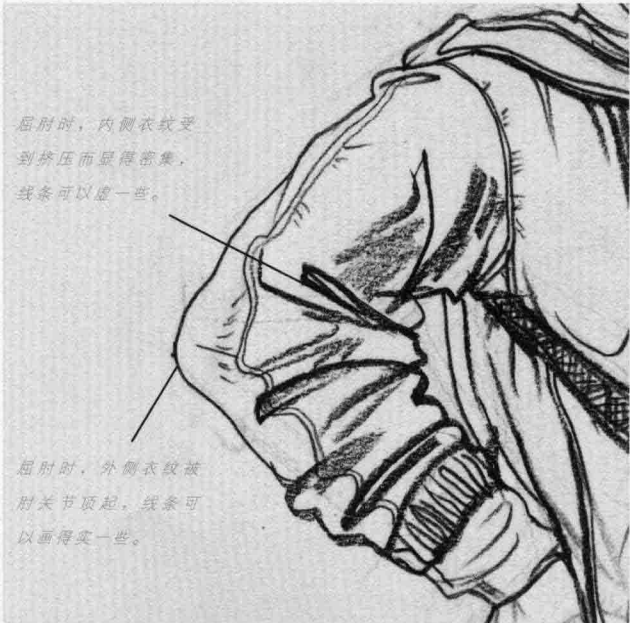
要点分析

从人物动态来说：重点分析男青年身体各部位间的动态关系，找准大致动态线，根据其动态变化确定重心线的位置，避免人物缺乏稳重感。

通过躯干和四肢的运动关系，重点把握好男青年昂首、挺胸、叉腰的动态特征，尤其注意其右臂和双腿的动态。

从细节表现来说：处理肘部衣褶时，要注意肘内侧和肘外侧的疏密关系，内侧因挤压而衣纹密集，外侧因肘部外凸而使衣纹疏散。结合肘部形体结构，线的表现可归纳为：内侧密而虚，外侧疏而实。

建议：不要为了追求画面干净、好看而反复修饰细节，这样会使对象变形，消弱作品的整体节奏感。





当你还在被窝里安睡时，辛勤的环卫工人已经开始工作了。他一丝不苟地在马路上清扫着前一天留下的垃圾，每天如此，日复一日，年复一年。朋友开玩笑说，他不是在扫地，而是在“画速写”，我低头看了看自己手中厚厚的速写本，微笑着表示赞同。

“用心”观察是学习速写的良好开端，相信在生活中通过有意识地去“看”，你会逐渐形成一种用心作画的习惯。画了大量的速写后，不论是绘画技能和对各种形象的记忆上，都会有一个质的飞跃，增强了的记忆能力将转化成默写能力，这种能力对日后的美术创作有着构架一样的支撑作用。如清洁工扫地的姿势就可以转化为一种人物动态素材。



听说老鞋匠年轻时就在这条街修鞋了，他的手艺很好，但现在却很少有人光顾了。很多人鞋坏了宁愿去买新的，也不愿修修补补的。同样，科技日益发达的今天，数码产品日新月异，有多少人会拿着笔去画速写记录生活呢？相机，只要轻轻按下快门，一切尽在存储卡中。相比用速写记录生活，你是不是觉得少了些什么呢？

有人认为用相机收集素材要省事一些，其实不然。经过眼睛的观察、脑子的思考并动手画了速写之后，你的收获是融入血液的，久而久之，更多的素材会牢牢扎根在脑海里，一旦用时就会像探囊取物一样很自如地取出来。这与用相机收集的资料有着本质上的区别。



斑驳的墙壁、破旧的桌椅、饱经风霜的面容、热气腾腾的面碗，一幕幕近在眼前。在按下快门的那一刻，我明白了照相与速写的差距，速写需要比照相更用心。照片只能真实地还原你所看到的一切，而速写却能表现出你所感受到的一切。

在速写过程中，你会发现很多之前没有注意的细节，这种不断发现过程就是观察能力不断提高的过程。



一. 头部表现专项

1. 头部的表现

- ①应根据头部球形的体积结构去观察和表现，不同性别、年龄在骨骼和肌肉、五官等表现上各有不同。
- ②一般多采用由里到外的步骤进行，先从眼、鼻、嘴、脸型到发型的顺序画，并且注意表现头和颈、肩的衔接关系。速写中可结合头部的体积关系对眉弓、颧骨、下颌骨等部位作适当强调。对于发型，重点在于表现面部周围的地方，以便衬托出人物形象。
- ③要善于观察和捕捉人物的神情，特别是要抓住眼、鼻、嘴的特点。这几个部位细微的变化都会引起表情的大变化。

训练方法：

任何时间、地点，只要有一支笔和一个速写本就可画头像。各个透视角度、不同面向、不同人物反复画，重点练抓形，不但能提高造型能力，还能增强形象的记忆力。自己也是很好的模特，你需要的只是一张照片，或者说是一面镜子。



这个小女孩的头部较圆，脸部轮廓比较圆润。表现她的五官时需细致观察，特别是画鼻、嘴时，需画得比成人的精致、小巧一些。



该男子的面部表情非常生动、自然，瞪大的眼睛、张大的嘴巴表现出了一种感到惊讶的神情，似乎从画中听到了：“啊……！哇……！””。对颧骨、下颌骨等部位稍作强调，突出了该男子结实的面庞。颈部与头部衔接得很好，表现了头部略微仰视的角度。



光头男抽烟的神态被刻画得太妙惟肖了，脸上写满了一股子的享受。特别是那微闭的眼睛、皱起的眉头、标准的持烟姿势，完完全全地将这个嗜烟如命的烟民形象表现得淋漓尽致。



女子的头发虽然看起来比较凌乱，但仔细观察会发现头发是随风向女青年左侧飘动的，表现时要注意统一。

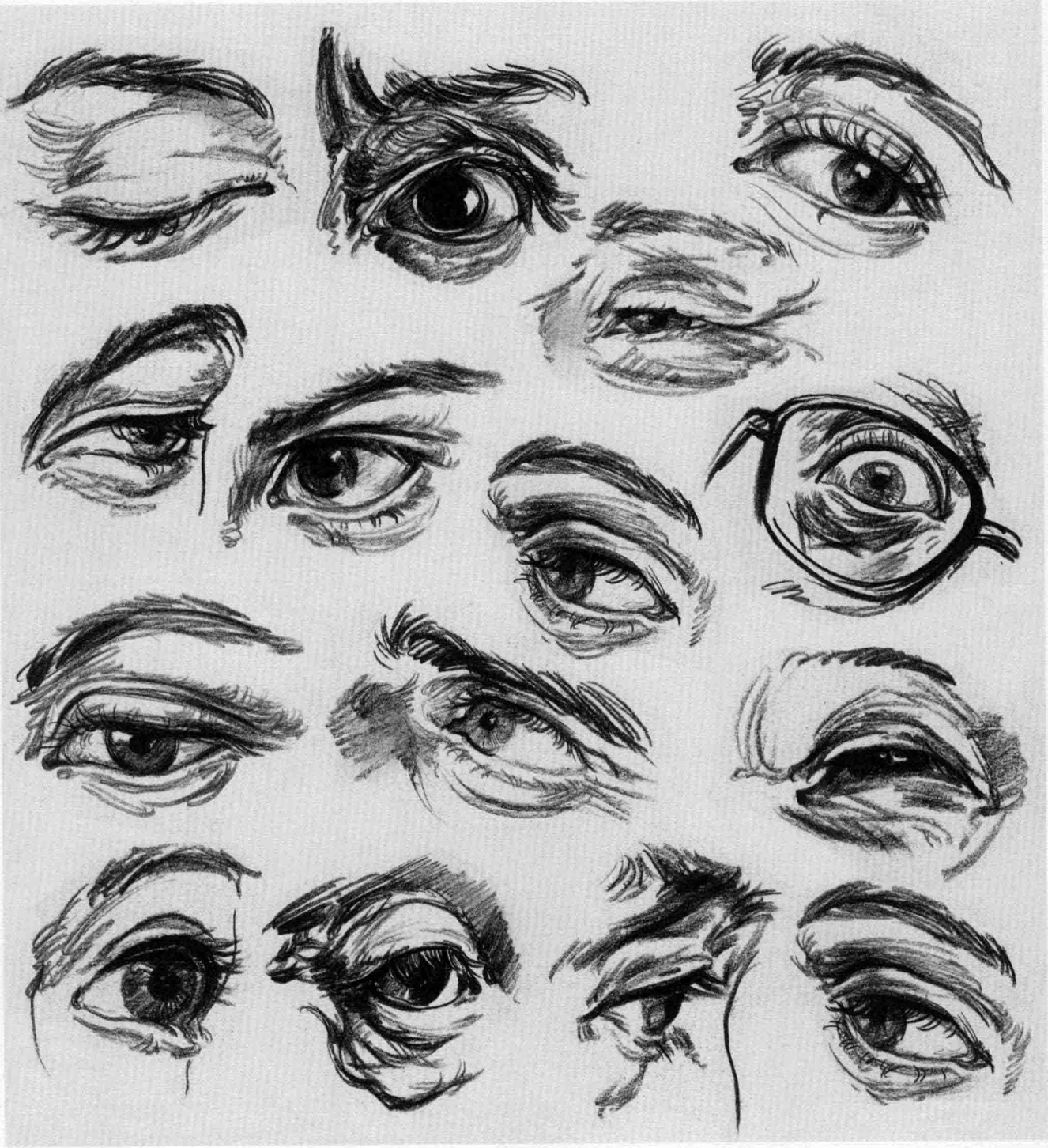


2.眼睛的表现

画眼睛注意抓眼神，把握其精神状态，画出眼睛注意的方向，眼睛要和眉宇之间一同画，眉宇的状态直接影响到眼睛的表情。每个人的眼球都不同，眼球的受光部位、高光、阴影、最深最黑的部位以及眼球反光的程度都有区别，作画时要细致观察，认真描绘。



这是一张男中年的眼部特写，它的目光犀利有力。表现时注意将他的眉毛与眼睛一起表现。眼镜的质感比较坚硬，应该画得实一些，在质感拉开与皮肤的差别。对于瞳孔上的高光应点出来，更能体现出眼球的玻璃质感。

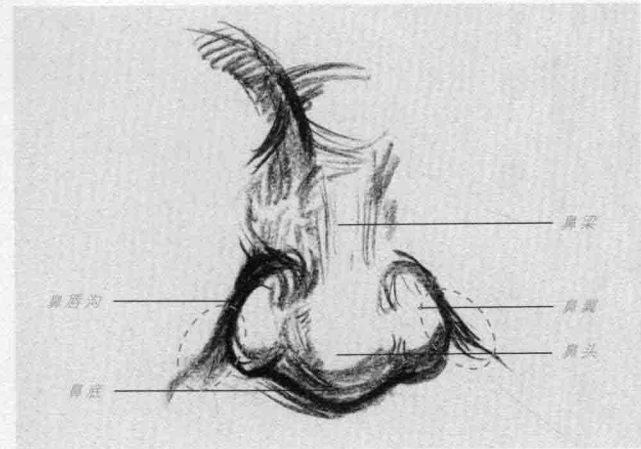


3.鼻子的表现

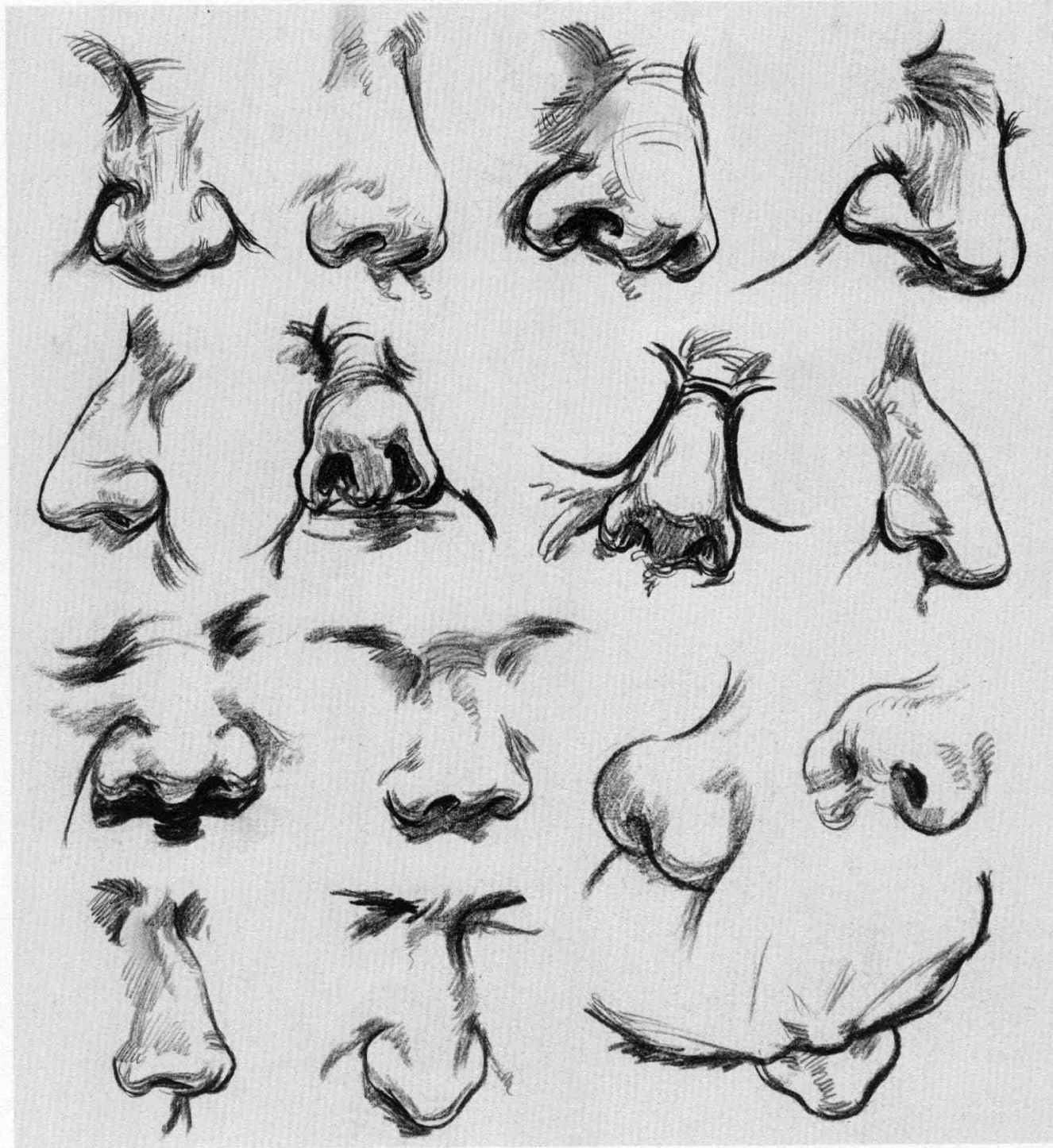
鼻子处于面部的中央，隆起而突出。在表现面部时，经常被作为对称线来检查脸部轮廓、眼睛、嘴巴的比例和形体。

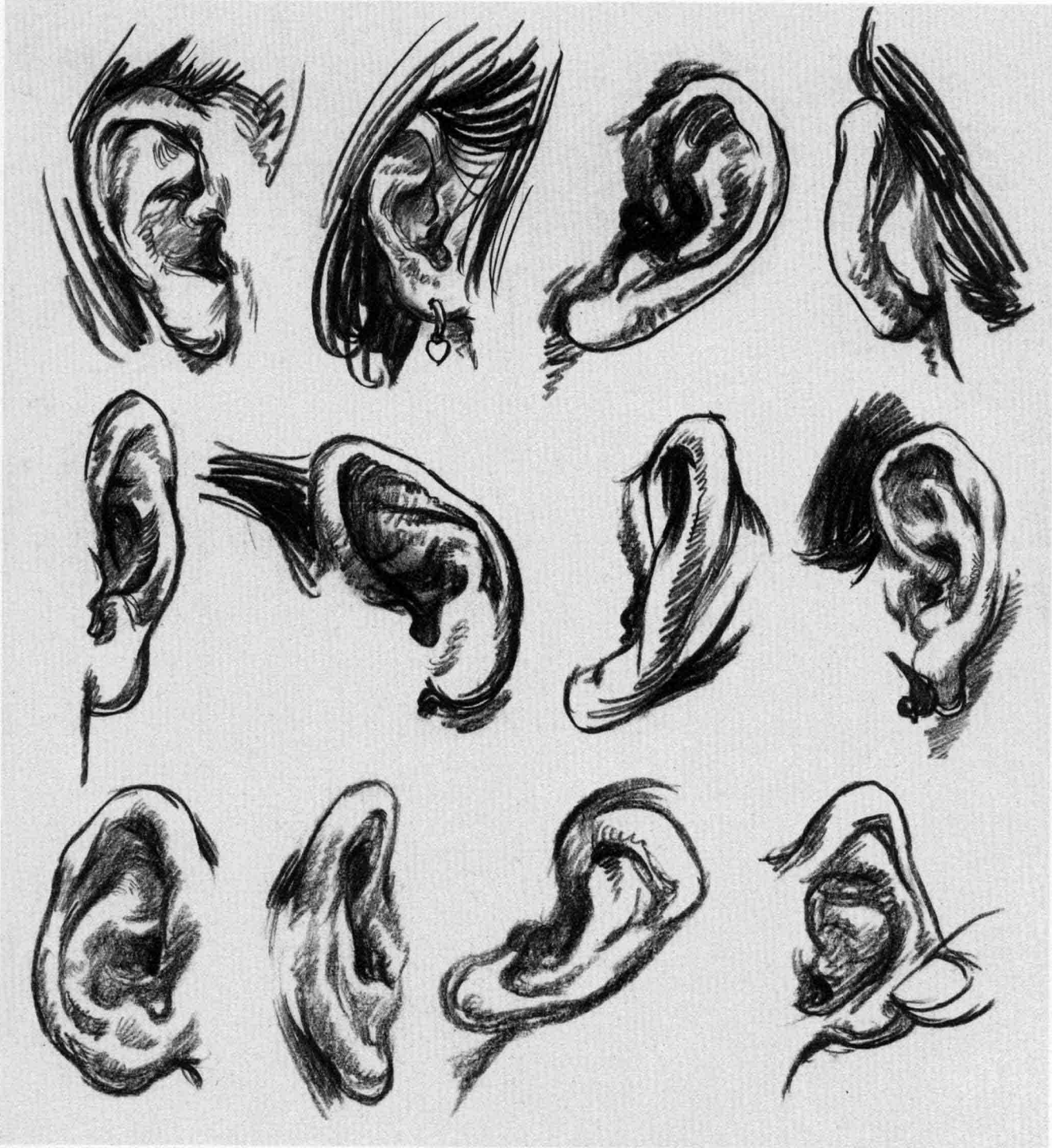
鼻子分鼻梁、鼻头、鼻翼和鼻孔等部分，画鼻子时要注意各部分结构相互镶嵌的组合关系。

从正面看，鼻子是脸上唯一的“垂直线”，鼻子若画长了，脸部比例就得被拉长，所以掌握好鼻子的长宽比例是非常重要的。



画鼻子注意体积刻画，分出几个面，鼻尖是整个鼻子最高点，可稍作强调。鼻翼两侧有两条肌肉（虚线框内），随表情变化可使鼻翼拉开与收缩，这两条肌肉因人而异显露不一，要注意观察表现。

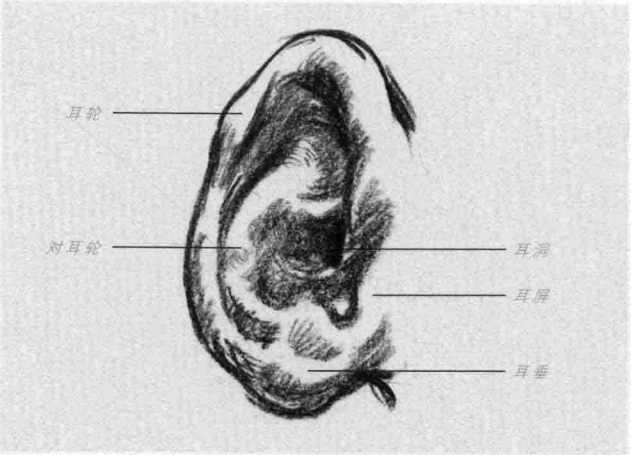




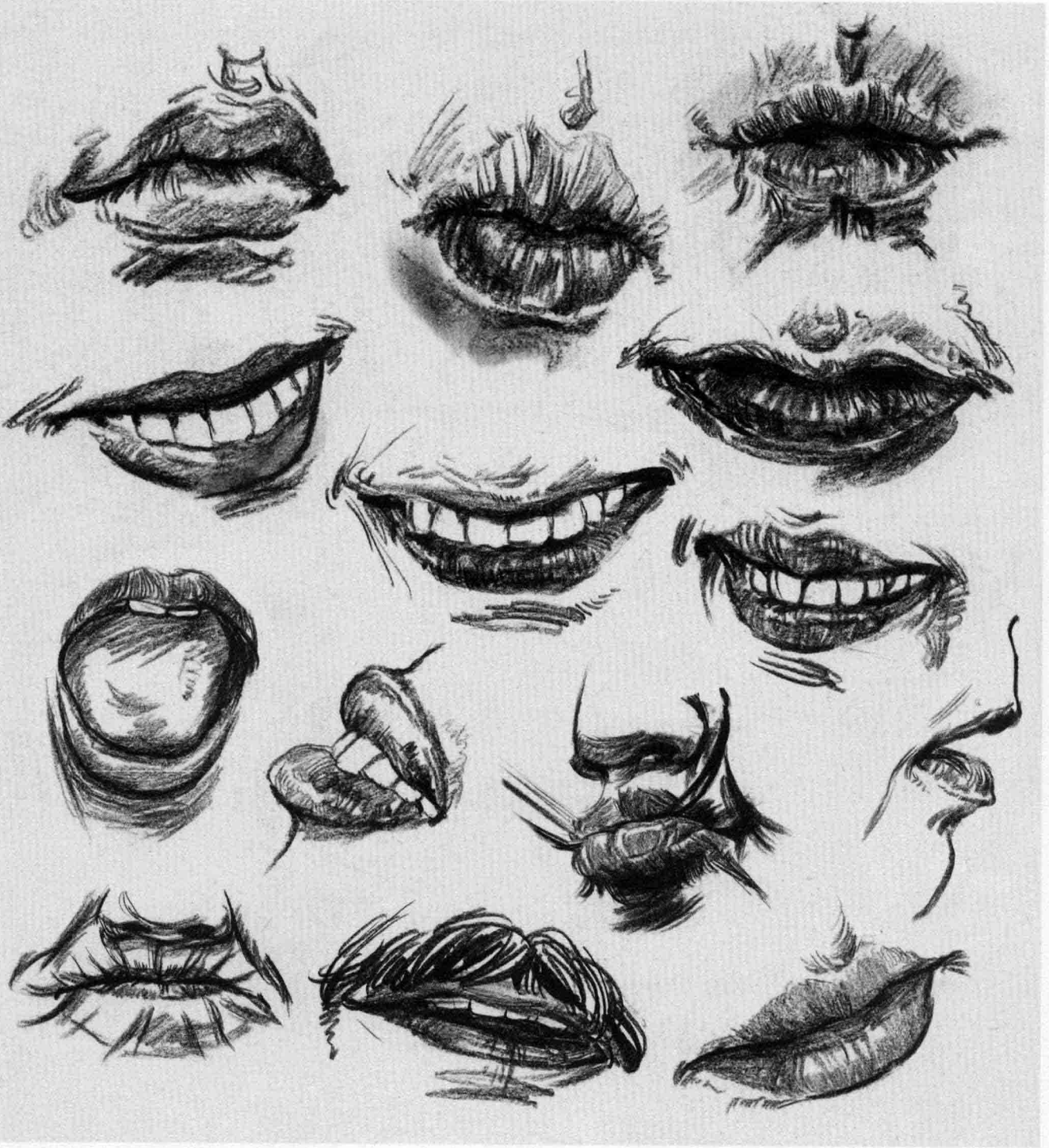
4.耳朵的表现

耳廓由富有弹性的软骨组成，表层覆盖着细小的神经、血管、脂肪、筋膜及皮肤。一般来说，外耳轮比较硬，耳垂较细嫩，富有弹性。

耳的长度与眉底到鼻底的距离大致相等，它的总体斜度与鼻子相近似。



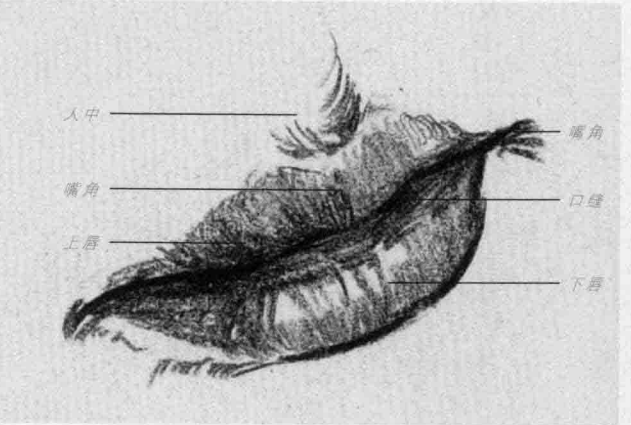
画耳朵要根据角度来处理虚实，正面人像的耳朵画虚点，侧面人像的耳朵画得具体一些。如图中为观察人物正侧面时所看到的耳朵，耳洞为耳朵上最深最暗的部位，耳垂、耳轮和对耳轮凸起的部位为最亮的部位。



5.嘴巴的表现

嘴巴分为上唇、下唇、口缝、唇结节、嘴角、人中等几个部分。从正面看，人中处于嘴唇中央，两嘴角略微倾斜。嘴唇的轮廓处理要有虚有实，嘴角要注意刻画，面部的表情不同，嘴角的形状也不一样。一般男性嘴唇肥厚，女人、小孩的嘴唇略小。

嘴的肌肉是最灵活的，随表情的变化而变化，画嘴的表情要和周围的肌肉联系考虑，特别要注意嘴唇与嘴圈部位肌肉的相互关系。

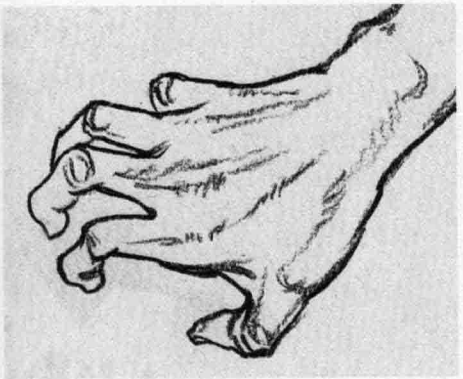


嘴唇的动作是由嘴圈的肌肉推动的，如抿嘴、微笑、大笑，嘴部周围的肌肉都会发生不同的变化，不能只勾一个嘴唇的外形轮廓而把之间的联系分割开来。如图，当嘴唇紧闭时上唇紧压着下唇。

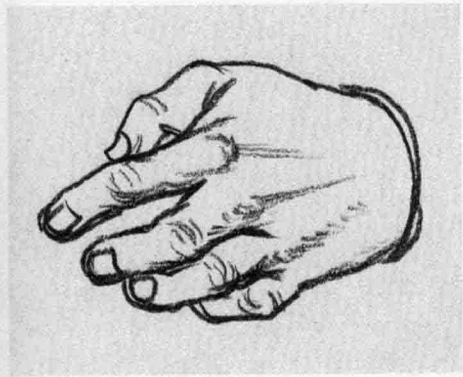
二.手脚表现专项

1.手的表现

对手部结构的表现，需注意刻画手指的关节处和手指甲，运用少许的明暗画在重要的位置来表现形体。切记手一定要画得相对方一些、结实一些。要注意手部的形体与身体的衔接以及在手部某些姿态中形成独特特征的表现。



把握好手的第二指节处转折关系，如画中用一条线表示出来的，将这几个手指的关节统一起来表现结构和动态。

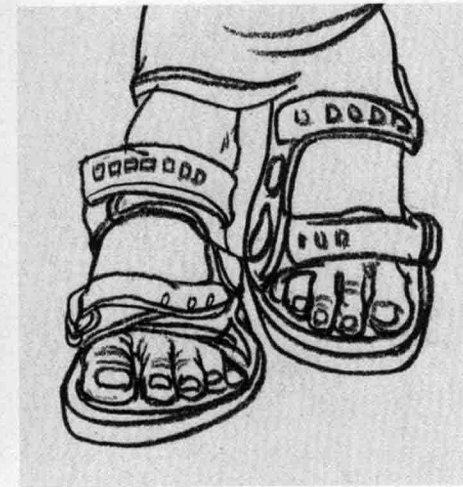


这是一个自然放置的手，需要注意这个方向手的透视和穿插，特别是食指、中指的穿插。

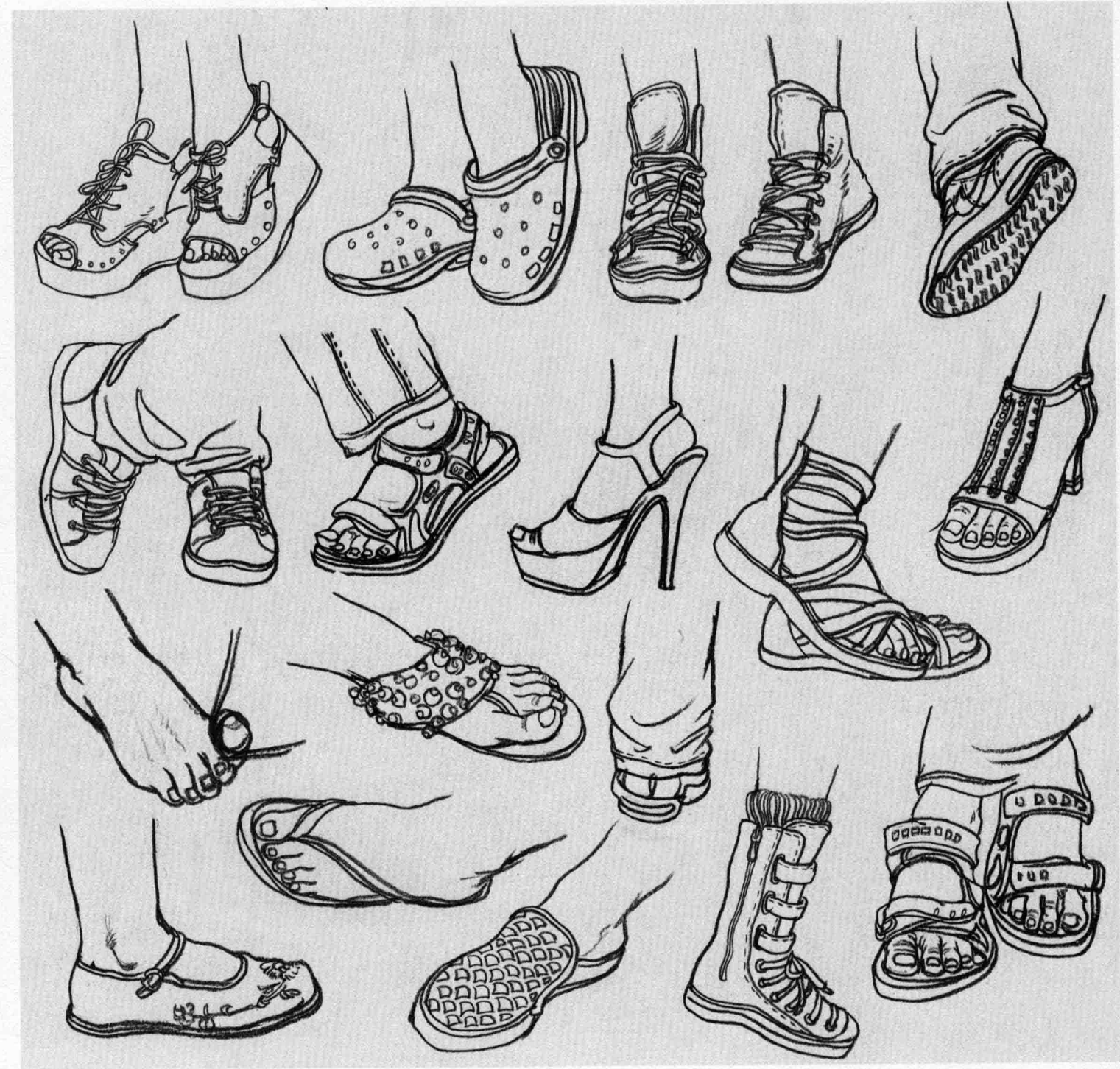
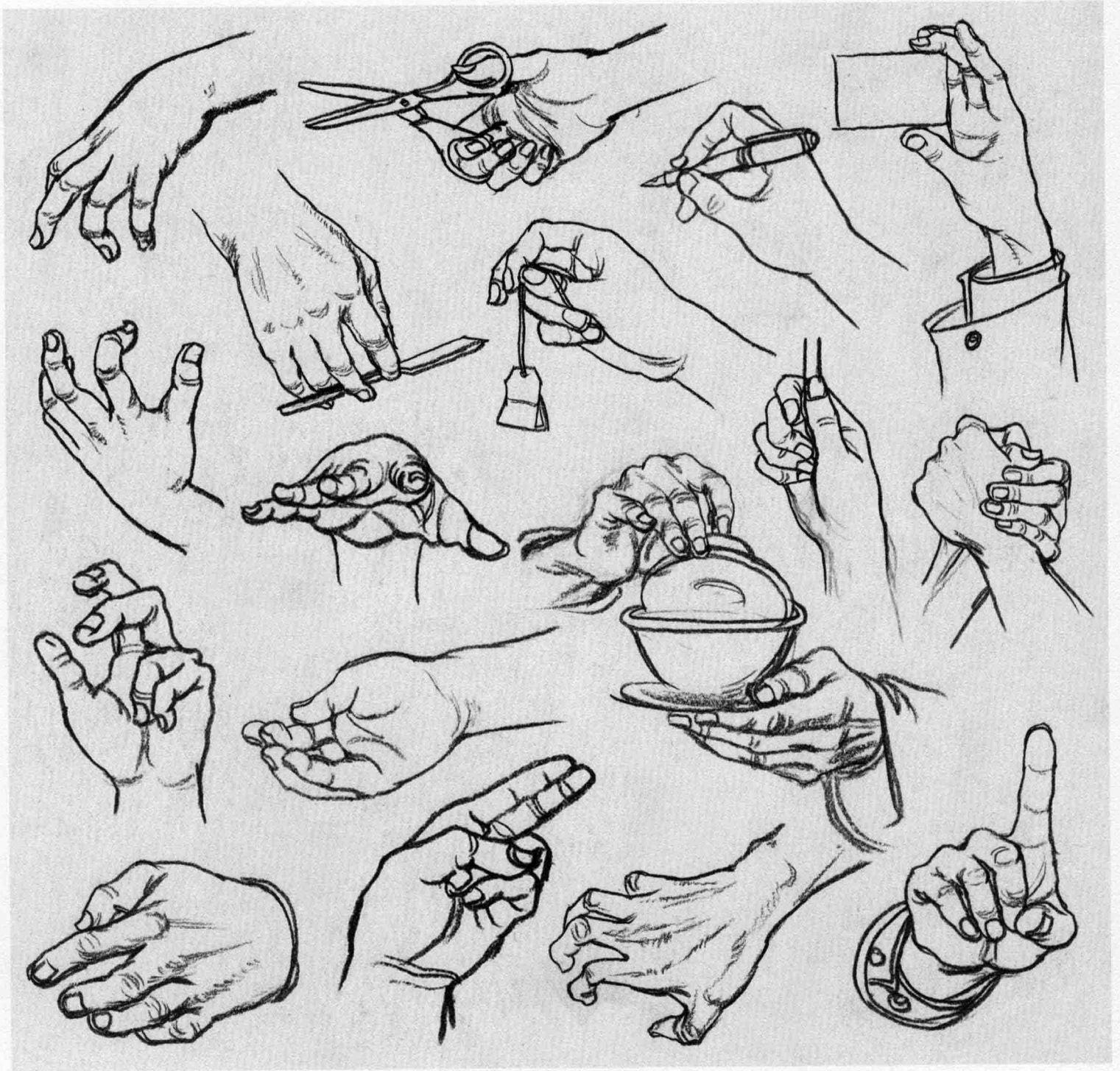
2.脚（鞋）的表现

脚是由脚趾、足弓、脚背和脚跟等几大形体组成的。穿上鞋子后要根据鞋子的形体体现出内在结构。如果想要使画出的鞋子能分清左右脚的关系，那么就应该结合脚的结构来表现才行。

写生时，对于各种类型和特征鞋子的表现，应对鞋子上的图案、鞋带、鞋底的厚度以及鞋子的特殊质感都应详细表现出来。在画双脚时，应注意拉开左右两只脚在空间中所产生虚实、强弱的变化。



这是双腿交叉而形成的脚部动态，要画好这两只鞋子的动态，就得弄清它们之间的结构透视关系。先概括画出两只脚的基本形及比例关系，用肯定的线画出大的外部形体，再要注意弄清脚与鞋的包含结构与线的穿插，最后把脚趾和鞋带的刻画得精细些。





三.衣纹表现专项

1.上装的表现

画着衣动态速写，衣褶的表现是很重要的，它不仅有利于体现人物形体动作，而且衣褶的变化也能增添画面的生动性，丰富其细节。处理不好，很影响画面效果，因此不能轻视，要认真对待。

在描绘人物衣着的过程中，衣服总是有实有虚的，紧贴着人体结构的部位是实处。



手臂弯曲时，处于肘高处的衣纹受到挤压后显得较集中，因此也是线条较集中的地方，与肘外侧的衣纹形成了强烈的疏密对比关系。另外肘外侧的衣服是最贴近手臂肌肉的地方，因此线条要画得实一些，相反内侧挤压的衣纹要画得虚一些，形成虚实的对比关系。

2.下装的表现

表现下装时，应该把握好腿部的结构和动态，这就要对腿部的骨骼以及肌肉走向了如指掌。

画的时候主要注意腿的长、宽比例关系。无论站、立，都应该注意强调关节处的线条。如膝关节，这个位置的线可以粗一点、实一点；反之，像膝关节后面的位置就应该虚一点，也就是轻一点。



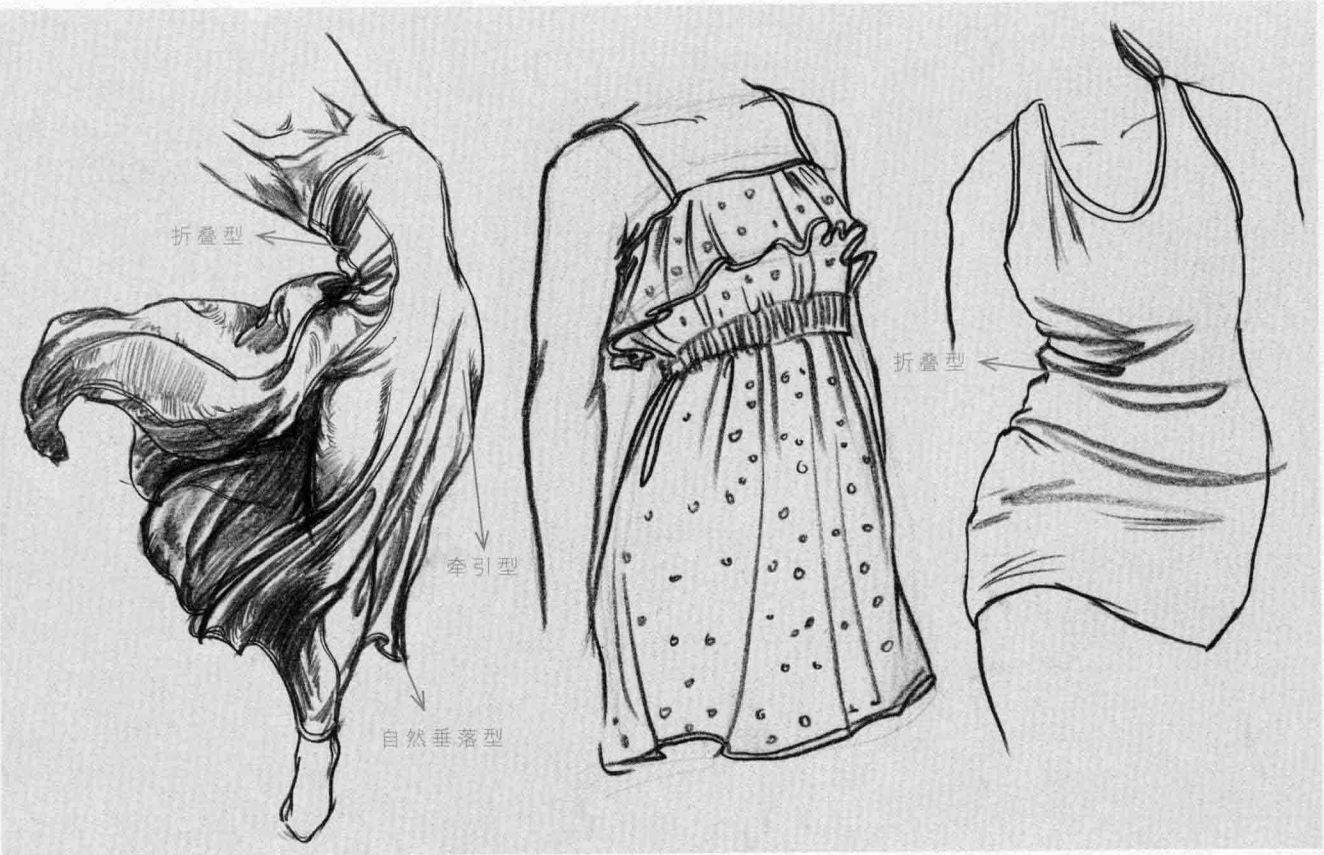
裤子的表现通常运用长线放开来画，在裤脚部位由于裤褶的堆积要把形体收住，并且要尽量画出裤子与鞋的质感区分。在下笔时要肯定，运笔时要松动，收笔时要自信。

3.裙装的表现

裙子上的褶皱较统一，多为富有动感的曲线，把握好腰部的动态线是画好裙子的关键。

裙子的衣纹看似复杂，但其实和普通衣物的衣纹一样，综合起来可分为如下三种：

第一种主要是由人的肢体关节折合时产生的衣纹，其特点是深短和集中，并由关节折转的深处向外呈放射状分布，我们称之为折叠型。如腋窝、肘弯、腰等处的衣纹。第二种叫做牵引型，其特点为长和直，并也常呈放射状，主要出现于肢体或躯干两个定点之间。如肩至肘、膝至臀及躯体转动时胸至腹等处的衣纹。在人物速写中，一般都是通过这两种衣纹来表现和反映出人体的结构和动态。第三种是自然垂落型，一般是因为宽大的衣裤或裙子受重力自然垂落形成的，对表现人物速写的结构意义不大。



衣纹表现实例分析①

1.上装的褶皱

其上衣为比较厚实的羽绒服，还戴有长长的围巾，衣纹的节奏非常明显，衣服上的毛领绒绒的质感表现得非常贴切。上装整体衣纹表现得非常丰富，显得较密。

2.下装的褶皱

应根据要表现的画面效果来安排衣纹的疏密分布，使整个画面富有疏密、虚实的节奏感。紧实的牛仔褲上，大腿部分的衣纹非常疏散，膝关节处则较密，小腿处较疏，裤脚处较密，形成了非常明显的疏密对比。下装整体衣纹显得较疏散，在全身的描绘中与上装形成线的疏密对比。

3.总结

在衣纹的表现中，节奏感的体现与用线是息息相关的。人体关节、结构转折等处的用线，会使画面形成节奏感。如图，在重点表现女青年头、手、鞋三处的同时，同时还增强了人物上身的衣服与饰物的表现，如围巾、羽绒服的松紧带等处的线条表现得较丰富。因此上半身的重量感比下半身要重，这样比较符合人们日常的审美习惯，但若是人物的下身重于上身的话，其效果是可想而知的。



励志经典小故事之一：当老虎来临时
两个人在森林里，遇到了一只大老虎。A就赶紧从背后取下一双更轻便的运动鞋换上。B急死了，骂道：“你干嘛呢，再换鞋也跑不过老虎啊！”A说：“我只要跑得比你快就好了。”
没有危机感是最大的危机，特别是目前处于考前的“拼杀”阶段，你不努力就要落榜。为了“挤进”大学，你有没有准备好自己的跑鞋呢？

4.全身衣纹的表现

一般全身衣纹的形态和分布显得比较复杂，并且写生对象也总是处在活动变化之中，这需要我们能动地组织和处理衣纹，应注意几个方面：

①注意衣纹的主次关系。要抓取那些能够反映人体结构的衣纹，对结构转折处的衣纹，如肘关节，肩关节、膝关节、腕关节、腰部的衣纹要认真表现，用笔要松动，有虚有实，对非结构性衣纹要省掉。

②注意衣纹的疏密关系。利用疏密关系可表现人物的结构体积。如画躯干，侧腰部多画衣纹，背部少画衣纹，那么躯干的体积厚重感更强，又如画腿部，内侧多画衣纹，外侧少画衣纹，能表现出腿部的圆柱形体。又如画正面坐姿，小腿多画些衣纹，大腿少画衣纹，就能很好地表现大腿与小腿的转折以及透视关系。

③注意衣纹的虚实关系。一般能反映人物结构线要

画得实，比如当手臂弯屈时，外侧结构明显，要画实，内侧可虚。靠前的腿要画实，后面的可虚，人物外轮廓要实，尤其是关节突出部位要画得实，内凹部位可虚。

④注意衣服材料的质地。不同的质料会呈现出不同的衣纹特征。如布料衣纹较细碎，毛衣、呢料较粗圆，单衣的褶皱较长直，棉衣的褶皱较短曲，绸缎的褶皱则多高光等。

衣纹表现实例分析②

1.人物结构与比例准确

画好这个女青年，首先要根据人物结构的基本的骨骼和肌肉生长规律，对由于她的动态所产生的衣纹进行明确判断。再用线条整体把握人物的比例和动态特征，注意肢体关节部位的转折对衣纹造成的影响。

2.衣纹的用线流畅生动、疏密得当

因为速写中的衣纹主要通过线条表达，而线条是速写的经脉，所以应熟练地掌握和运用线条的特性来表现各种不同的衣纹类型，这也是画好速写的关键。

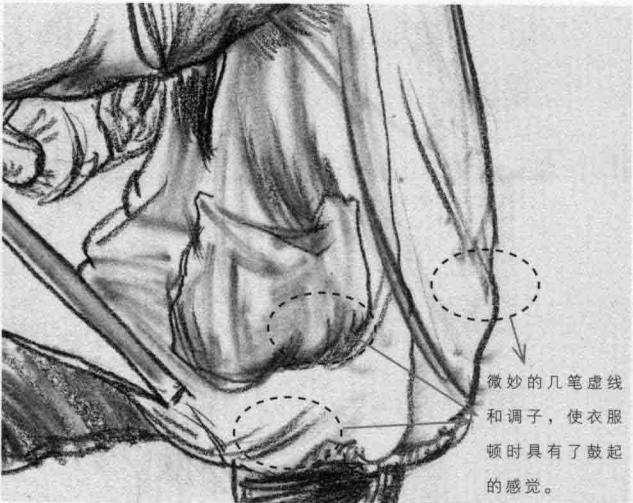
用线表现不同部位衣纹时，手法也不尽相同，比如表现头发与上衣的线条应尽量圆滑、顺畅，笔触不能太过琐碎，可以试着让线条尽量长些。画裤子时，色调可以画得深一些，与衣服拉开质感差别。

3.衣纹表现有节奏，整体有美感

在这幅人物速写衣纹的用线中，凡不紧贴身体的线称为“虚线”，要画得生动、流畅（如宽松的上衣）。凡紧贴身体能显示人体结构的线都画得较实，要画得准确（如紧实的裤子）。这样上衣与裤子这么明显的虚实对比，加强画面的节奏感，丰富了整个画面的表现。



伸直的手臂与肩部的衔接关系应根据双肩连线与手臂夹角大小来确定。宽松的袖子上会产生很多褶皱，但不应该全盘画出，褶皱主要集中在手臂下侧和肘弯处，画出其中几处即可。



在处理这种宽松的衣服时，对下摆穿插关系的处理显得非常重要。一般紧实的衣服下摆会紧贴臀部和大腿根部，而宽松的衣服下摆则会产生许多自然下垂的褶皱，在画衣纹线时应画得虚一些。



画腿部时，首先根据动态线找准膝盖的大致位置，把握好大腿与小腿的夹角大小，最后根据结构关系画出腿部褶皱。腿部密集的线条主要集中在大腿内侧和膝关节，以及小腿胫脚处。