

# 怎样做 小学教师

一个理想的教师，

第一要有健全的

体格，

良好的

心境；第

二要有爱护儿童

的心肠，认识小孩的个人性；第

三要有研究的态度，要能多方

采取新的教材与教法。对于一

切，要假定它是错的，然后用

证明的方法，找出对的地方，

那才是真对。



陈鹤琴  
著



华东师范大学出版社

上海市静安区四川北路360号

大夏

大夏书系·名家经典

大夏

大夏书系·名家经典

# 怎样做 小学教师



陈鹤琴  
著



上海市  
著名商  
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

怎样做小学教师/陈鹤琴著. —上海: 华东师范大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5675-0612-1

I. ①怎... II. ①陈... III. ①小学教师—师资培养  
IV. ①G625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079328 号

## 大夏书系·名家经典 怎样做小学教师

著 者 陈鹤琴  
编 选 者 柯小卫  
策划编辑 李永梅 程晓云  
审读编辑 朱 颖  
封面设计 奇文云海  
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537  
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司  
开 本 700×1000 16 开  
插 页 1  
印 张 13  
字 数 169 千字  
版 次 2013 年 7 月第一版  
印 次 2013 年 7 月第一次  
印 数 6 000  
书 号 ISBN 978-7-5675-0612-1/G·6407  
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 编选说明

陈鹤琴先生（1892～1982）被誉为中国现代儿童教育的奠基人与开拓者，他怀有教育理想与追求——通过培养现代中国人，实现国家富强、社会进步的目标。在他看来，小学教育的价值不仅在于国民教育与造就人才的开端；同时担负传承、发扬优秀文化的使命和责任，“国家的发展、青年的前途，全在小学教育的改进”（引自《一个理想的小学校》，载《陈鹤琴全集》第四卷，第036页）。而小学教育改进与发展的关键所在，取决于小学教师的精神、素质的升华与提高。正如陈鹤琴先生所指出的：“我们都知道，教师的工作是直接影响着成千成万的学生，而间接又由这些学生来影响更多的人。教师的影响既如是之大，所以凡是做教师的，谁都应该做一个成功的教师。”（引自《谁是成功的教师》，1949年，载《教师进修》创刊号）

在现代社会中，学校的使命与教师的工作目标、方式，无论在内容或范围方面，都在发生变化；学校教育与社会、自然环境的衔接、融合，学科之间的相互渗透，社会对于人才的需求及评价标准等，推动学校课程教学、教法的改进、提高，其中的关键因素在于教师自身精神、素养与知识层面的进一步升华、扩展。尤其对于小学教师而言，需要具备“引领者”与“雕塑师”两种素质，前者是一种高尚的使命与责任，取决于教育者的思想、境界、情怀；后者兼具科学与艺术特性。“当科学与艺术这样携手以后，支配人类行动的最高动机已经达到了，人类行为的真正动力将被激发起来，人类本性中所可能达到的最好的事业便有保障了。”（杜威语）现代教育的目标是培养具有现代眼光与思想、掌握现代知识与技能、富有活力与创造精神的“素质型”人才，而“把一本教科书摊开来，遮

住了儿童的两只眼睛，儿童所看见的世界，不过是一本6寸高、8寸阔的书本世界而已。一天到晚要儿童在这个渺小的书本世界里面去求知识，去求学问，去学做人，岂不是等于梦想吗？”（引自《活教育的教学原则》，载《陈鹤琴全集》第五卷，第070页）

本书在编选过程中，力求体现内容全面、道理深刻、文字简明、结合教学实际等陈鹤琴教育著作的一贯风格、特点。全书分为小学教师的修养、认识小学教育、小学教学原则、和小学教师谈德育、小学教师实用技巧、实施活教育的原则六个部分，一方面将陈鹤琴现代教育学说中关于小学教育的理论、学说予以完整呈现，为教师在审视与评价自己所从事的事业或工作时建立基础与依据；另一方面在内容上分门别类，为教师在实施各科教学活动中提供一份参考方案或一把打开问题之门的钥匙。

需要补充说明的是，陈鹤琴的教育研究涵盖了小学、幼稚园、家庭教育等方面，本书与《怎样做幼稚园教师》的读者对象虽有差异，但考虑到部分文章同时适合小学教师、幼稚园教师阅读，且是陈鹤琴教育思想之精华，因此在编选过程中，部分章节有重合。

本书由陈秀云女士审阅，柯小卫编选。

编者

2013年4月阳春

# 目 录

C o n t e n t s

## 编选说明 1

## 第一章 小学教师的修养

《小学教师》发刊词 3

再和小学教师谈谈 4

教育工作者的修养 11

重视儿童的力量 15

八个学术顾问 17

师范教育的根本问题 21

谁是成功的教师 24

怎样做一个理想的教师 31

## 第二章 认识小学教育

小学教育问题 37

活教育与死教育 44

一个理想的小学校 49

参观德可乐利学校报告 55

欧洲各国小学教育新趋势 60

## 第三章 小学教学原则

几条重要的教学原则 67

数学观念怎样发展的 70

为什么小孩子不喜欢算学 73

文纳特卡制中的读法 78

英文是否应当这样教的 82

对于教授图画的一点小意见 86

小学生应当读经么 90

一年级的儿童应当有课外作业吗 91

《小学自然故事》编辑大意 93

《中国历史故事》编辑大意 95

“鸟言兽语的读物”应当打破吗 97

## 第四章 和小学教师谈德育

训育的基本问题——确立训导原则 103

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 谈谈学校里的惩罚          | 112 |
| 儿童训育应该怎样实施的       | 115 |
| 小孩子应当在群众中在集体中成长起来 | 120 |
| 怎样矫正学生的过失         | 122 |
| 怎样训练学生的礼貌         | 124 |
| 学校与家庭怎样联络         | 127 |
| 一个问题儿童            | 129 |

## 第五章 小学教师实用技巧

|        |     |
|--------|-----|
| 怎样管理教室 | 133 |
| 怎样布置教室 | 137 |
| 眼睛的卫生  | 143 |
| 儿童的姿势  | 144 |

## 第六章 实施活教育的原则

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 凡是儿童自己能够做的，应当让他自己做 | 149 |
| 凡是儿童自己能够想的，应当让他自己想 | 151 |
| 你要儿童怎样做，就应当教儿童怎样学  | 153 |
| 鼓励儿童去发现他自己的世界      | 154 |
| 积极的鼓励胜于消极的制裁       | 156 |
| 大自然大社会是我们的活教材      | 158 |
| 比较教学法              | 161 |

用比赛的方法来增进学习的效率 166

积极的暗示胜于消极的命令 172

替代教学法 177

注意环境，利用环境 180

分组学习，共同研究 183

教学游戏化 186

教学故事化 188

教师教教师 191

儿童教儿童 194

精密观察 196

**附录 工部局小学校歌** 199



# 第一章 小学教师的修养



## 《小学教师》 发刊词<sup>①</sup>

“教死书，死教书，教书死。读死书，死读书，读书死。”

这两句话，是陶行知先生在 10 年前描写中国教育腐化的情形。这种死气沉沉的教育，到今天恐怕还是如此，或许更糟一些。

我们应当怎样使得这种腐化的教育，变为前进的、自动的、活泼的、有生气的教育？我们怎样使教师：

教活书，活教书，教书活？

我们怎样使儿童：

读活书，活读书，读书活？

这个问题，实在很重要！这个使命，实在很重大！本刊发行的唯一宗旨，就是要想负起这个使命一部分的责任。我们不愿墨守旧规，去贻误子弟。我们要研究所用的教材，是否适合儿童的需要。我们要研究教法，是否能够引起儿童的兴趣，启发儿童的思想，培养儿童的创造能力。我们要研究种种教学上的设施，是否合于儿童的心理。我们更要检讨以往，策励将来，把所有的教材重新估量，把所用的教法重新研讨。我们要教活书，要使儿童读活书，要使儿童对于事物发生兴趣，自动学习。

以上种种，都是小学教育上亟待改进的问题。希望小学教师同仁，大家努力，共谋解决。尤望国内教育家，予以赞助，多多指导！

---

<sup>①</sup> 《小学教师》月刊是陈鹤琴与陈选善共同创办、主编，本文是陈鹤琴为《小学教师》写的发刊词，原载 1939 年该刊第一卷第一期。

## 再和小学教师谈谈<sup>①</sup>

### 一、排队问题

学生进出教室是否应当排队？这个问题我们应当讨论的。要解决这个问题，有两个原则可以给我们作参考：

（一）成人社会里是否有这种形式和必要？

（二）排队进出教室，于学校秩序究竟有多少好处？

倘使成人社会里没有这种排队的形式和必要，那么排队这种训练，在学校里就可以不要；倘使不排队而进出教室，学校秩序并不受什么妨害，那么亦可以不必排队。

现在我们看，中国社会上的秩序究竟怎样？一般学校里的秩序，又究竟怎样？我们一看火车站上的买票，戏院里的看戏以及各种公共会所的情形，就觉得排队的训练在学校里实在很需要。我们再看一般学校里学生进出教室的情形，又觉得排队的训练，实在是刻不容缓。

排队的动作实在是机械得很。依我们的理想，是要学生自动地依着次序鱼贯而行，不争先，不吵闹，静静地进去，轻轻地出来。但是在学生没有达到这一步之前，我觉得排队的训练是万不可少的。但是等到学生一能够自动的依照次序进出教室，这种机械式的排队，就可以立刻取消。

现在我们要问在什么地方排队最好？在走廊里呢还是在房子外面？我觉得在房子里面，不论是走廊里或者是教室里，学生都不应

---

<sup>①</sup> 本文原载《儿童教育》1930年第三卷第三期。

当在那边大声叫喊的。如果在走廊里排队，就免不了喧哗嘈杂的声音，所以排队最好是在房子外面。

再讲到排队训练的次序，我以为开始的时候，应当由教师亲自指挥；过了相当时候，可以由学生推选队长主持。

进教室要排了队进去，出教室只要依照个人坐位的先后，依次退出亦就够了。

## 二、礼貌问题

礼貌是人与人交际的一种不可缺少的形式。学校里是教学生怎样做人的。礼貌的训练当然必不可少。学校里面的礼貌，应当分两层来讲。

### （一）平常时候的礼貌

1. 学生与教师，每天早上第一次相遇，相互行一鞠躬礼，学生说：“某先生早！”教师说：“小朋友早！”

2. 学生与教师每天下午第一次相遇，行礼与早上同，学生说：“某先生好！”教师说：“小朋友好！”

3. 同学每天早上与下午第一次相遇，除不称某先生外，行礼及招呼“早”、“好”与遇见教师同。

### （二）教室里的礼貌

教师进教室，学生应当怎样去表示他们的敬意？这个问题，也值得讨论的。有一天，有一个新来的课任教师对我说：“我有些怕进教室。”我问他：“为什么？”他说：“有一天，我到一间教室里去上课，这班里有一个学生站起来，口里唱‘一！’全体学生立起来；唱‘二！’大家向我一鞠躬；唱‘三！’他们大家才坐下去。过了一会，打铃下课，那个唱数的学生，照旧唱起来。不过唱了‘三’的时候，他们大家就退出去了。后来我又到另一个教室里去上课，我以为这班学生亦然如此；但是我走进教室，他们坐了动也不动，我还在那边等他们唱“一二三”；但是停了好久，他们还是不动，我

就开始教课了。再过一会，我又到一个教室里去上课；我一进教室，学生一齐起立，向我一鞠躬，我就还了一个礼。这三班学生，有三个级任教师。这三个级任教师，各有各的训练方法。我现在不知究竟取哪一种好，所以我进教室的时候，总要想一想这班学生的上课礼貌究竟是怎样的？你想麻烦不麻烦？”

我想这种情形，不但这个学校里是如此，恐怕有许多学校都犯着同样的毛病。现在我们来讨论上课下课，学生对教师应当用哪种礼貌最相宜。下面有两个标准：

1. 所行的礼貌，是否是在社会上通行的？
2. 行这种礼貌，时间是否经济？

根据这两条原则，唱“一二三”当然是不通行，而且于时间亦不经济。至于教师进教室的时候，学生毫无表示，那就是没有礼貌。社会上普通的礼是一鞠躬，我们当然采取这种礼来得适用，来得方便。

什么时候行这种礼呢？教师一进教室，学生立刻起立；教师走到学生面前，与学生相互致一鞠躬礼，学生便可就座。退课之前亦如此。

### （三）校长及参观人进教室时之礼貌

校长进入教室之前，须先叩门；进教室先招呼教师。教师再招呼学生，全体起立致敬。如在上午说：“某先生早！”如在下午说：“某先生好！”校长说：“小朋友请坐！”才大家坐下。

校长陪参观人进教室，学生对参观人在校长或教师未介绍之前，不必有所表示。若校长或教师对于参观人有所介绍，学生须起立，向参观人行一鞠躬礼。

## 三、教室里常规问题

### （一）退课

退课的时候，虽是以摇铃来报告，可是学生的退课，还要由教师申明。教室里的的工作，在摇铃的时候赶快预备结束，并不见得恰

巧完毕，倘使学生一听到摇铃，就自动的下课，不问工作完不完，教师讲了讲不了，那就会妨碍功课。所以退课非有教师的申明不可。教师不说：“退课”，就是摇过了铃，也不能退课。教师说过“退课”，学生才起立致敬大家退课。

但是退课这件事，还包含下面的几个动作：

1. 学生行过鞠躬礼后，立刻把自己的椅子放拢。

2. 各人看地上有无纸屑，如果有的，拾起来放在字纸篓里。教室的清洁，不但对于学生做人的习惯大有关系，对于教学上，亦大有关系。不清洁的教室，直接引起学生和教师一种不愉快的感觉；间接减少教学效能。所以地上的纸屑，务须清除。有时候前一课的教师，不注意这一点，后一课的教师和学生，就受他的影响了。

3. 书籍用具大家理好。这时候要注意，免去桌板的声音。平常学校里一到退课时候，桌板声、叫喊声，杂乱并作，毫无秩序；这是很不好的。

4. 依次退出教室。

## （二）发言

学生在上课的时候，若要发言，必先举手，得教师许可，然后发言。学生发言时必须起立。有许多学校里，教室秩序非常之坏，三四个学生同时发言，教师不加禁止，反而大声叫喊地去对付他们，这样就使秩序更加混乱，声音更加嘈杂。所以，凡遇到二个以上的学生同时发言的时候，教师必须用一种禁止嘈杂的符号，如：用食指或教鞭往上一指，或把食指靠在嘴唇上。不过这种符号，预先要教学生明了的，最好是开学的时候，就教会学生。所用的符号，不不限定；不过要全校一致，不要各用各的方法，使学生无所适从。

## （三）脱帽

学生进教室必须脱帽，除了在露天或极简陋的教室之外，上课时候学生要脱去帽子，以免妨碍视线。

## 四、布置教室的问题

### （一）废止痰盂

吐痰是中国人的恶习，这种恶习是从小养成的。小孩子在家里就看到成人是随地乱吐，也会不知不觉地乱吐起来；学校里面的痰盂，无形之中暗示小孩子去吐痰。小孩子本来是没有什么痰的，不过看见了痰盂也去吐些口涎试试罢了。但是吐了几次，就会成为习惯的。所以我以为教室里不要放痰盂才是。小孩子有的是鼻涕，不是痰。只要叫他们备几块手帕，把鼻涕擤在手帕里也就是了，何必要痰盂呢。

### （二）字纸篓

字纸篓须安放在教室内隐蔽的地方。有一天我参观一个学校，我看见各教室内都有一个字纸篓，这当然是很好的；不过字纸篓个个都放在很显眼的地方，一进教室就会看见，就给人一种不好的印象。这种虽然是小事，然而足以养成学生做事随便的一种坏习惯。

### （三）图表成绩品和照片镜框的张挂

往往看到学校里很美观的墙壁上，钉上许多图画和成绩品。后来一经更换，墙上就留着许许多多的麻点，实在是难看得很。这种随意乱钉的坏习惯，在学校里是很普遍的。补救的方法，是在墙上适当的位置——在学生座位的背后，或右面的墙壁上——钉两条或三条木条子；这种木条子的阔度上面的一条两英寸，下面的两条一英寸半，各厚半英寸。每两条中间的距离十英寸，有了这种木条，墙壁再不得钉坏了。

教室里悬挂照片镜框的高度，要看一般学生的高矮而定。镜框的高低，要和学生的视线相平；倘使太高或者太低，看的时候就要费力了。至于镜框的平面，要差不多和墙面平行才是；过分的冒出，不但失去美观，看起来亦不便利。

各种图画及镜框等的悬挂，最好要横竖相称，大小相同，方便