

朱翊新著

文言虛字用法

文史推出版社印行

文言虛字用法

文言虛字用法

著者：朱

翔

新

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五一二八八一彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八

實價新台幣一四〇元

中華民國七十九年十一月再版

語文
對譯 文言虛字用法編輯大綱

一 編輯動機

編者鑒於現時小學生升入初中時，學習文言文有格格不入之苦；尤其是對於文言文裏的虛字，他們覺得太陌生了，幾乎像學習外國語一樣的苦。還有，在作文課上，教師偶然出了一個文言題目，令學生做篇文言文，他們更覺得頭痛，簡直無從下筆；勉強下筆，「其之」「之曰」，滿紙笑話。爲要解除學生們這種學習上的苦惱，就有編輯本書的動機。

本書是拿文言文裏常用的虛字單詞七十三個，複詞三十九個，提示出來，逐個用語體解釋，逐個舉實例運用，語文對譯，使學者確切明白文言文裏某個虛字，就相當於語體文裏的甚麼幾個字。意義既然溝通，用法又舉實例，自然容易瞭解，能夠運用，可以解除上述的兩種苦惱。

二 編制特點

1. 本書編制，拿一個虛字的一種意義做單位。凡壹個虛字有幾種意義的，用阿剌伯數字在單位下標明，分別解釋，以免混淆。

2. 虛字每一單位的内容如下：

【解釋】 說明相當於語體的甚麼。

【用法舉例】 根據該字的解釋，提示實例三式，語文對譯。文句較短的實例在前，較長的在後

，以便學習。

【注意】說明該字在文句中的位置，以免使用時發生錯誤；或說明該字與他字用法上的相類或差別，以資參證。

【練習】提出可供練習該字用法的材料，或為語體譯文言，或為文言譯語體，以備學生自習之用。

3. 本書將采集所得的全部虛字，按照該字筆畫多少，排成目次，筆畫少的在前，多的在後，以便檢閱。

4. 本書又將采集所得的全部虛字，就使用的大體，分為「起」「承」「轉」「合」四類，製成索引，以便讀者於作文應用時候，易於檢閱。

三 使用方法

本書供學校學生用作國文科補充讀物，或家庭子弟用作國文課外自修。使用方法，可斟酌學習對象及情形而定。例如：

1. 初中學生，可以在一學年中教完。
2. 小學高年級學生，從五年級或六年級教起均可。
3. 補習學校學生，可視修學期間的長短，加以活用。
4. 家庭子弟，可視個別的學力，規定一個適當的期間，把本書修習。

目

次

【阿拉伯字表示用法的個數】

一畫	一似 1	二四	如 6	五五	八畫	於(手) 4	七三
三畫	也 7	二五	如：何 1	五九	於 1	於是 1	七六
也哉 1	以爲 1	二九	此 1	五九	至於 2	所 5	七七
乃(迺) 5	且 5	三四	矣 2	六〇	七畫	所以 3	八二
已 3	且夫 1	三五	抑 2	六二	但 2	所謂 1	八四
已而 1	且 且 1	三八	何(胡) 3	六四	何 2	其 4	八五
于(見於) 1	由是 1	三九	何 之有 1	六五	何(胡) 3	況 2	九〇
四畫	而 10	四〇	何 爲 1	六七	何 之有 1	尙 1	九二
之 5	而已 1	四一	何以 1	六九	何 爲 1	固 2	九三
夫 3	安 2	四九	何則 1	七〇	何以 1	或 3	九四
兮 1	耳 1	五〇	否則 1	七一	何則 1	果 1	九六
云 2	因 3	五一	耶(見耶)	七二	否則 1	奈何 1	九七
今夫 1	五三	五三	耶(見耶)	一二	則 4	九畫	九八

本書虛字「起承轉合」用法分類索引

起

或	或	其	其	此	而	且	乎	今	云	兮	夫	夫	之	乃	也	也
2	1	2	1		9	夫	6	夫	2		2	1	4	5	6	5
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
九	九	八	八	五	四	三	二	二	二	二	一	一	一	一	五	五
五	四	六	五	九	七	八	八	三	三	一	〇	九	八	二		

茲	若	若	哉	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
	4	3	2	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
三	二	一	一	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
九	〇	九	五	九	九	八	七	七	六	六	五	五	四	三	二	一

承

乎	不	之	之	之	之	已	已	乃	乃	乃	一	諸	爾	蓋	厥	斯
3	惟	4	3	2	1	而	3	4	3	1	似	4	4	2		2
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
二	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
六	四	八	七	六	六	五	四	一	〇	八	一	九	八	七	七	六
												三	七	〇	二	九

而	而	而	而	由	且	且	且	且	且	且	以	以	以	以	以	乎
5	3	2	1	是	且	5	4	3	2	1	爲	6	5	4	3	4
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
四	四	四	四	四	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	二
四	二	二	一	〇	九	八	七	六	五	五	四	三	三	二	一	九
																七

於 1 七三	何則 3 七一	何 2 六八	何 2 六八	但 2 六一	至於 2 六一	至於 1 六〇	此 五九	如 6 五八	如 5 五八	如 4 五七	如 3 五六	如 2 五五	如 1 五五	因 3 五四	因 2 五三	因 1 五三	而 8 四六	而 7 四六	而 6 四五
或 1 九四	固 2 九四	固 1 九三	其 4 八九	其 3 八八	其 2 八六	其 1 八五	所謂 八四	所以 3 八三	所以 2 八三	所以 1 八二	所 5 八二	所 4 八一	所 3 八〇	所 2 七九	所 1 七七	於是 七六	於 4 七六	於 3 七五	於 2 七四
者 14 〇九	者 13 〇八	者 12 〇七	者 11 〇七	者 10 〇六	者 9 〇六	者 8 〇五	者 7 〇五	者 6 〇四	者 5 〇三	者 4 〇二	者 3 〇二	者 2 〇一	者 1 〇一	則 3 九九	則 2 九九	則 1 九八	果 九六	或 3 九六	或 2 九五
奚 2 一三三	奚 1 一三二	是以 一二八	是故 一二七	爰 一二六	卽 2 一二六	卽 1 一二五	殆 一二三	苟 2 一二二	苟 1 一二二	若夫 一二一	若 3 一九	若 2 一八	若 1 一八	相 3 一七	相 2 一六	相 1 一五	故 3 一二	故 2 一一	故 1 一〇

得無	既而	庶幾	假令	設	惟	第 2	第 1	焉 5	焉 4	焉 3	將 2	將 1	茲	徒 2	徒	烏	倘	盍	奚 3
.....																			
一五五	一五四	一五三	一五二	一五一	一五〇	一四八	一四七	一四五	一四四	一四四	一四〇	一三九	一三九	一三八	一三八	一三七	一三六	一三五	一三四
厥	惡 2	惡 1	斯 2	斯 1	曾	爲 5	爲 4	爲 3	爲 2	爲 1	猶 2	猶 1	然後	然則	然 5	然 4	然 3	然 2	聊以
.....																			
一七二	一七二	一七一	一七〇	一六九	一六八	一六七	一六六	一六五	一六五	一六四	一六三	一六二	一六一	一六〇	一五九	一五八	一五八	一五七	一五六
縱	雖	諸 4	諸 2	諸 1	誠	嘗	爾 4	爾 3	爾 1	寧 3	寧 2	寧 1	與 5	與 4	蓋 3	蓋 2	蓋 1	無論	無乃
.....																			
一九七	一九六	一九三	一九一	一九〇	一八九	一八八	一八七	一八七	一八五	一八四	一八四	一八三	一八一	一八〇	一七七	一七六	一七五	一七四	一七三
奈何	尙	况 2	况 1	否則	何以	何爲	何之有	何 1	但 1	抑 2	抑 1	如 何	安 2	安 1	而 4	乃 2	轉		藉曰
.....																			
九七	九二	九一	九〇	七二	七一	七〇	六九	六七	六五	六五	六四	五九	五一	五〇	四三	九			一九八

則	4	一〇〇	曷	1	一二四	豈	1	一二九	豈	2	一三〇	豈	獨	1	一三一	特	1	一三二	盍	1	一三四	第	1	一四七	惟	1	一四九	惟	2	一五〇	庸	1	一五一	然	1	一五六	然	而	1	一六一	惡	1	一七一	與	其	不	如	1	一八二	寧	2	一八四	獨	1	一九四	獨	2	一九五	雖然	2	一九六	卽	2	一二六
假令	1	一六二	雖	1	一九五	縱	1	一九七	藉曰	1	一九八	願	1	一九八	也	1	一	也	2	二	也	3	三	也	4	四	也	7	七	已	1	一三	已	2	一四	夫	3	二一	云	1	二二	乎	1	二五	乎	2	二六	乎	5	二八														
而	10	四八	而已	1	四九	耳	1	五一	矣	1	六二	矣	2	六三	耶	1	一二	耶	2	一三	哉	1	一四	哉	2	一五	要之	2	二九	旃	1	三五	焉	1	四一	焉	2	四二	焉	6	四六	爲	6	五八	與	1	七八	與	2	七九	與	3	八六	爾	2	八七	諸	3	九二					

一畫

【一似】

（解釋）相當於語體的「好像」或「好像是」。

（用法舉例）

第一例（文）彼頗健談，一似無物不知。

（語）他很愛說話，話很多，好像沒有一樣東西不知道。

第二例（文）張君必欲前往西湖，遊覽名勝，一似非此不可。

（語）姓張的一定要到西湖去，走走看看那有名的好風景，好像不這樣不可以。

第三例（文）有婦人哭於墓者，而哀。子路問之曰：

「子之哭也，一似重有憂者。」

（語）有個婦人在墳墓旁哭的十分悲傷。子

路問她說：「你這樣哭，好像是有很大的痛苦啊。」

（注意）

一、這個「一似」的位置，放在語句的頭上；在這語句的上面，要有特別的語句。

二、這個「一似」，改用「一若」「似乎」也可以。

（練習）

一、他要瑞士國製造的錢，好像不是這種不要買。

二、演說家之口，一似懸河瀉水，注而不竭。

三畫

【也】用法 1

（解釋）相當於語體的「就是」或「是」。

（用法舉例）

第一例(文)儉，美德也。而世俗薄視之。

(語)儉，美德就是；卻是世俗人看輕牠。

第二例(文)讀書者，求知之捷徑也。

(語)讀書這件事情，是求得知識的近路。

第三例(文)孟子曰：「待文王而後興者，凡民也；

若夫豪傑之士，雖無文王猶興。」

(語)孟子說：「要等着文王的教化纔起來從

善的人，平民就是；像那才能出衆的

人，即使沒有文王的教化，還會自己起

來做善。」

(注意)

一、這個「也」字的位置，必須放在詞句的末尾，在這語句的上面，必須另外有個語句。

二、這個「也」字的用法；語體順說或倒裝(倒裝必須說「就是」，不能說「是」)都可以，文言總是倒裝。就上面三個例子說明如下：

(語)(順說)儉，是美德。

(語)(倒裝)儉，美德就是。

(文)(倒裝)儉，美德也。

(語)(順說)讀書這件事情，是求得知識的近路。

(語)(倒裝)讀書這件事情，求得知識的近路就是。

(文)(倒裝)讀書者，求知之捷徑也。

(語)(順說)要等着文王的教化纔起來從善的人，是

平民。

(語)(倒裝)要等着文王的教化纔起來從善的人，平

民就是。

(文)(倒裝)待文王而後興者，凡民也。

(練習)

一、徐立這個人，窮苦人家的孩子就是。

二、辛思順，金陵老儒也。

【也】用法 2

(解釋)相當於語體的「呢」或「哩」。

「用法舉例」

第一例(文)浮生若夢，爲歡幾何！古人秉燭夜遊，良有以也。

(語)浮沈不定的人生像做夢一般，尋快樂能有多少時候：古時候的人拿着蠟燭趁着夜裏遊玩確實有理由呢。

第二例(文)余家有茅屋二間，南面種竹。夏日新篁初放，綠陰照人，置一小榻其中，甚涼適也。

(語)我家裏有茅屋兩間，屋的南面種着竹子。到了夏天，新竹子剛生出來，綠顏色的樹陰照着人，我把一個小榻放在屋子裏，很涼快呢。

第三例(文)飛衛教紀昌學視，視小如大，視微如著。昌以箴懸毬於牖，南面而望之。旬日之間，浸大也；三年之後，如車輪焉；以觀餘物，皆丘山也。

(語)飛衛教紀昌學「看」的方法，要把小的東

西看得很大，把細密的東西看得很明顯。紀昌用長的毛掛一個蟲子在窗口，自己朝着南面望牠。在十天的時候裏，慢慢地覺得牠大哩；三年以後，看上去像車輪的樣子；這時候用眼睛去看別種東西，都像高山一樣呢。

(注意) 這個「也」字的位置，必須放在語句的末尾。在這語句的上面要有一個或多個語句。

(練習)

一、不是不會啊，是不做呢。

二、時而上學，時而缺課，非求學之正道也。

【也】用法3

(解釋) 相當於語體的「的」。

(用法舉例)

第一例(文)彼曰「非也」；予曰「是也」。

(語)他說「不是的」；我說「是的」。

第二例(文)出言有信，人無不樂與之交也。

(語)說話有信用：別人沒有不喜歡和他交友的。

第三例(文)教者循循善誘，學者必能獲益也。

(語)教的人有次序的樣子很會引導，學的人一定能够得到好處的。

(注意) 這個「也」字的位置，必須放在語句的末尾。

(練習)

一、能够孝順他的父母的人，沒有不敬重他的教師的。

二、與人相約，時間不可不守也。

【也】用法 4

(解釋) 相當於語體的「的緣故」。

(用法舉例)

第一例(文)彼不愛摔角者，體力不勝也。

(語)他不喜歡摔角甚麼緣故呢？體力禁不起

的緣故。

第二例(文)虎之食人不恆見，而虎之皮，人常寢處之，何哉？虎用力，人用智也。

(語)老虎的吃人不常看見，可是老虎的皮，人常常用牠做褥子，爲甚麼呢？是老虎用力氣，人用智慧的緣故。

第三例(文)夫天地之化，日新則不敝；故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。

(語)論到天地的生化萬物，天天更新就不會壞：所以門軸不會蛀，流水不會臭，實在是不使牠常常安逸的緣故。

(注意) 這個「也」字的位置，必須放在語句的末尾，在這語句的上面要有好幾個語句，至少要有有一個句。

(練習)

一、我不敢在許多人面前演說，沒有說話的技術的緣故。

二、每日必往公園行深呼吸者，強肺力也。

【也】用法 5

（解釋）相當於語體的「啊」。

（用法舉例）

第一例（文）天尚未晚也，君已就寢，何哉？

（語）天還沒有夜啊，你已經睡覺，爲甚麼呢？

第二例（文）人之一身，如耳也，目也，手足也，數

皆有二，惟口祇有一。

（語）人的一個身體上面，像耳朵啊，眼睛啊，手脚啊，數目都有兩個，只是嘴只

有一個。

第三例（文）有婦人哭於墓者，而哀。子路問之曰：

「子之哭也，一似重有愛者。」

（語）有個婦人在墳墓旁邊哭泣，十分悲傷。

子路問她說：「你這樣哭啊，好像是有

很大的痛苦吧。」

（注意）這個「也」字的位置，必須放在語句的末尾。

在這語句的下面要有一個或多個語句。

（練習）

一、紙啊，墨啊，筆啊，硯啊，書房裏四件寶貝，缺一件也不可以。

二、地之相去也，千有餘里。

【也】用法 6

（解釋）相當於語體的「的時候」。

（用法舉例）

第一例（文）當王君之去國也，親友多送之登輪。

（語）在王君的離開本國的時候，親戚朋友大家都送他上輪船。

第二例（文）人之初生也，飢不能自食，寒不能自衣。

（語）人在剛出世的時候，肚子餓不會自己弄

來吃，身上冷，不會自己拿來穿。

第三例(文)

齊太餓，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者來，黔敖曰：「嗟！來食。」餓者揚其目而視之曰：「予惟不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉。不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

(語)

齊國遇到大荒年，黔敖預備了食物放在路上，等那飢餓的人來給他吃。有一個飢餓的人走過來，黔敖說：「真可憐！來吃罷。」那飢餓的人勉強張開他的眼睛來看看黔敖，說：「我只是爲了不吃別人可憐我的食物，纔弄到這樣地步的。」黔敖走上前去對他賠罪，那人不肯吃就死了。曾子聽見了這件事，說：「只差一點兒哪！在黔敖表示可憐的時候，應當跑開，在黔敖賠罪的時候，可以吃

了。」

(注意) 這個「也」字的位置，必須放在語句的末尾，下面定要有句話。

(練習)

- 一、他來的時候快，他去的時候慢。
- 二、昔也如此，今也不然。

【也】用法 7

(解釋) 相當於語體的「哪」。

(用法舉例)

第一例(文)勇而無謀，何足恃也。

(語)有膽力卻是沒有謀畫，怎樣可以依靠哪。

第二例(文)余處事一秉至公，不圖君之以余爲循私也。

(語)我辦事完全依照最公平的道理，不料你這樣拿我當做順着私心哪。

第三例(文)宰我問曰：「仁者，雖告之曰：『井有仁