

開路

用
一
首
詩

詩人羊子喬推薦

王羅蜜多

著

吹鼓吹詩人叢書／18

問路

用一首詩

在漆黑的內室裡，我和神對談
神指責我，終日昏昏沉沉想詩
我怪神，總是躲暗處說話
神擊打我的頭，我驚惶逃出

在門口，我撞到了我
的影子

問路 用一首詩，問心靈，問信仰，問與我們遭逢的人和世界。
本書包含無意象詩、圖像詩、散文詩及一般詩文等計六輯。

ISBN 978-986-5976-45-3



9 789865 976453 00230

開路

用
一
首
詩

王羅蜜多
著

吹鼓吹詩人叢書／18

讀詩人20 PG0786

問路 用一首詩

作者	王羅蜜多
主編	蘇紹連
責任編輯	黃姣潔
圖文排版	楊尚蓁
封面設計	古得貝、陳佩蓉

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總經銷	創智文化有限公司 236 新北市土城區忠承路89號6樓 電話：+886-2-2268-3489 傳真：+886-2-2269-6560 博訊書網： http://www.booknews.com.tw

出版日期	2012年7月 BOD一版
定價	230元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2012 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

【總序】

台灣詩學吹鼓吹詩人叢書出版緣起

蘇紹連

「台灣詩學季刊雜誌社」創辦於1992年12月6日，這是台灣詩壇上一個歷史性的日子，這個日子開啟了台灣詩學時代的來臨。《台灣詩學季刊》在前後任社長向明和李瑞騰的帶領下，經歷了兩位主編白靈、蕭蕭，至2002年改版為《台灣詩學學刊》，由鄭慧如主編，以學術論文為主，附刊詩作。2003年6月11日設立「吹鼓吹詩論壇」網站，從此，一個大型的詩論壇終於在台灣誕生了。2005年9月增加《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》刊物，由蘇紹連主編。《台灣詩學》以雙刊物形態創詩壇之舉，同時出版學術面的評論詩學，及單純以詩為主的詩刊。

「吹鼓吹詩論壇」網站定位為新世代新勢力的網路詩社群，並以「詩腸鼓吹，吹響詩號，鼓動詩潮」十二字為論壇主旨，典出自於唐朝·馮贄《雲仙雜記·二、俗



耳針砭，詩腸鼓吹》：「戴顓春日攜雙柑斗酒，人問何之，曰：『往聽黃鸝聲，此俗耳針砭，詩腸鼓吹，汝知之乎？』」因黃鸝之聲悅耳動聽，可以發人清思，激發詩興，詩興的激發必須砭去俗思，代以雅興。論壇的名稱「吹鼓吹」三字響亮，而且論壇主旨旗幟鮮明，立即驚動了網路詩界。

「吹鼓吹詩論壇」網站在台灣網路執詩界牛耳，詩的創作者或讀者們競相加入論壇為會員，除於論壇發表詩作、賞評回覆外，更有擔任版主者參與論壇版務的工作，一起推動論壇的輪子，繼續邁向更為寬廣的網路詩創作及交流場域。在這之中，有許多潛質優異的詩人逐漸浮現出來，他們的詩作散發耀眼的光芒，深受詩壇前輩們的矚目，諸如：鯨向海、楊佳嫻、林德俊、陳思嫻、李長青、羅浩原等人，都曾是「吹鼓吹詩論壇」的版主，他們現今已是能獨當一面的新世代頂尖詩人。

「吹鼓吹詩論壇」網站除了提供像是詩壇的「星光大道」或「超級偶像」發表平台，讓許多新人展現詩藝外，還把優秀詩作集結為「年度論壇詩選」於平面媒體刊登，以此留下珍貴的網路詩歷史資料。2009年起，更進一步訂立「台灣詩學吹鼓吹詩人叢書」方案，獎勵在「吹鼓吹詩論壇」創作優異的詩人，出版其個人詩集，期與「台灣詩

學」的詩學同仁們站在同一高度，此一方案幸得「秀威資訊科技有限公司」應允，而得以實現。今後，「台灣詩學季刊雜誌社」將戮力於此項方案的進行，每半年甄選一至三位台灣最優秀的新世代詩人出版其詩集，以細水長流的方式，三年、五年，甚至十年之後，這套「台灣詩學吹鼓吹詩人叢書」累計無數本詩集，將是台灣詩壇在二十一世紀最堅強最整齊的詩人叢書，也將見證台灣詩史上這段期間新世代詩人的成長及詩風的建立。

若此，我們的詩壇必然能夠再創現代詩的盛唐時代！讓我們殷切期待吧。

／ 目次 ／

- 003 【總序】台灣詩學吹鼓吹詩人叢書出版緣起 蘇紹連
- 007 【推薦序】花甲之年的詩語——我讀王羅蜜多詩集
《問路 用一首詩》的感悟 羊子喬
- 015 【自序】問路用一首詩
-
- 023 輯一 坦蕩之書
- 025 坦蕩之書
- 026 不知情的圖像
- 028 帕洛克
- 029 蒙德里安
- 031 進入羅斯柯
- 033 人生幾何
- 038 三宅一生
- 040 致親愛的雪白
- 042 今夜，就在這裡
- 044 寂寞日

018 問路 用一首詩 

046 沒有然了

048 妳掛了我的在

051 我刪除了妳的重點

053 日末之末

056 神神

059 末日說

060 無象之象

061 就是那風和影

063 自我淹滅

065 輯二 我行我素

067 我行我素

068 煙火

069 蓋飯與味噌湯

070 有機的妳

071 無猜

072 爪來爪去，入非非之地

073 天霧記事

074 憂傷

075 望著

076 喳

- 077 死亡
- 078 鳥
- 079 安啦（台語詩）
- 081 走光
- 082 無言拜曰
- 083 知了

- 085 輯三 一眉仔月光
- 087 一眉仔月光
- 088 墨竹
- 089 騷人三部曲
- 092 七夕新神話：嬉戲在天空
- 093 時間
- 094 大蟲
- 096 一支草
- 097 飲兵衛
- 098 殺死了一個月亮
- 100 輕劍山
- 102 斷念台
- 105 男人的情詩
- 106 誓言

- 107 這是什麼鳥
- 109 無畫論
- 110 我碰到了我的影子
- 111 心照
- 112 厚葬——悼商禽
- 113 傷停——紀念商禽
- 114 獨腳仙
- 115 約會（台語詩）

117 **輯四 問路用一首詩**

- 119 何如謂詩
- 120 問路用一首詩
- 121 開光點眼
- 122 生命
- 123 去了了——讀「周夢蝶八十八歲生日自壽」
- 125 知了
- 126 然了
- 127 狼煙
- 128 思想的遊戲
- 131 螞蟻和獨腳仙
- 133 豎子新解

- 135 玄珠
- 137 耳垂
- 139 面
- 141 相欠債（台語詩）
- 142 虻仔恰恰（台語詩）
- 143 鬥鬧熱（台語詩）

145 輯五 禱告羊

- 147 禱告羊
- 149 裸的可能性
- 151 唉
- 153 紙片人
- 156 八月八日無名氏
- 158 水知道
- 160 莫拉克刺槍術
- 161 撒旦的獻祭
- 162 當歷史成為風景時
- 163 不纏
- 164 霸凌
- 165 拒學

169 輯六 玄秘塔

171 這一夜

173 當她舉起後腳時，我們開始談論

174 派

175 問候語

176 看到沒有

178 想，像

179 宿醉

180 玄秘塔

182 若與神交

183 百度

184 迴響詩三首

186 憂傷劍法

188 孤狐

191 後記

閑路

用
一
首
詩

王羅蜜多

著

吹鼓吹詩人叢書／18

【總序】

台灣詩學吹鼓吹詩人叢書出版緣起

蘇紹連

「台灣詩學季刊雜誌社」創辦於1992年12月6日，這是台灣詩壇上一個歷史性的日子，這個日子開啟了台灣詩學時代的來臨。《台灣詩學季刊》在前後任社長向明和李瑞騰的帶領下，經歷了兩位主編白靈、蕭蕭，至2002年改版為《台灣詩學學刊》，由鄭慧如主編，以學術論文為主，附刊詩作。2003年6月11日設立「吹鼓吹詩論壇」網站，從此，一個大型的詩論壇終於在台灣誕生了。2005年9月增加《台灣詩學·吹鼓吹詩論壇》刊物，由蘇紹連主編。《台灣詩學》以雙刊物形態創詩壇之舉，同時出版學術面的評論詩學，及單純以詩為主的詩刊。

「吹鼓吹詩論壇」網站定位為新世代新勢力的網路詩社群，並以「詩腸鼓吹，吹響詩號，鼓動詩潮」十二字為論壇主旨，典出自於唐朝·馮贄《雲仙雜記·二、俗



耳針砭，詩腸鼓吹》：「戴顓春日攜雙柑斗酒，人問何之，曰：『往聽黃鸝聲，此俗耳針砭，詩腸鼓吹，汝知之乎？』」因黃鸝之聲悅耳動聽，可以發人清思，激發詩興，詩興的激發必須砭去俗思，代以雅興。論壇的名稱「吹鼓吹」三字響亮，而且論壇主旨旗幟鮮明，立即驚動了網路詩界。

「吹鼓吹詩論壇」網站在台灣網路詩界牛耳，詩的創作者或讀者們競相加入論壇為會員，除於論壇發表詩作、賞評回覆外，更有擔任版主者參與論壇版務的工作，一起推動論壇的輪子，繼續邁向更為寬廣的網路詩創作及交流場域。在這之中，有許多潛質優異的詩人逐漸浮現出來，他們的詩作散發耀眼的光芒，深受詩壇前輩們的矚目，諸如：鯨向海、楊佳嫻、林德俊、陳思嫻、李長青、羅浩原等人，都曾是「吹鼓吹詩論壇」的版主，他們現今已是能獨當一面的新世代頂尖詩人。

「吹鼓吹詩論壇」網站除了提供像是詩壇的「星光大道」或「超級偶像」發表平台，讓許多新人展現詩藝外，還把優秀詩作集結為「年度論壇詩選」於平面媒體刊登，以此留下珍貴的網路詩歷史資料。2009年起，更進一步訂立「台灣詩學吹鼓吹詩人叢書」方案，獎勵在「吹鼓吹詩論壇」創作優異的詩人，出版其個人詩集，期與「台灣詩