



游戏娱乐

游戏与娱乐，均为游乐之事。孔子曰：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”本书介绍了多种娱乐形式的起源演变，既有中国传统的围棋、象棋、麻将、杂耍、善戏、禽戏、戏剧等，也有新兴的娱乐形式如电影，尤其对中国传统的娱乐形式进行了细致考证。对游艺之历史做了一次全面梳理，不仅可以让读者了解中国传统各种娱乐形式的来源演变，增加知识性，同时附带的掌故逸闻更会给人留下深刻印象。



遊戲娛樂

GAMES AND ENTERTAINMENT

上海辞书出版社

序
野
史
掌
故

杨荫深 编著

事物掌故丛谈

卷一

游戏娱乐

杨荫深
编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

游戏娱乐/杨荫深编著. —上海:上海辞书出版社, 2014.5
(事物掌故丛谈)

ISBN 978-7-5326-4136-9

I. ①游… II. ①杨… III. ①文娱活动—文化史—
中国 ②戏曲史—中国 IV. ①G249.29 ②J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064019号

事物掌故丛谈

游戏娱乐

杨荫深 编著

责任编辑/朱志凌 杨丽萍 装帧设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/32 印张5.5 插页10 字数100 000

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4136-9/K·957

定价: 28.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-59226111

前记

游戏与娱乐，均关于游乐的事，初看起来，两者是相同的，但严格来说，游戏与娱乐，似也有个分别。大约游戏范围较杂，名目极多，因此有许多游戏，往往不入正轨，而流于邪道，如赌博古亦称为游戏之一，所谓博戏是也。孔子也说：「饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。」意思是说，与其饱食无所用心，不如博弈之为贤也。可知古亦认为雅戏，其后始专以赌钱为事，乃非正当的了。娱乐则范围似乎较狭，而且较为正当，可以调剂身心，是精神上一种很好的安慰，所以大家都觉得需要提倡，不像游戏有几种是要禁止的。所以说到游戏，总觉得有些不太庄重的，而娱乐，那便是庄重一些了。本书前十节可说是谈游戏，后十节是谈娱乐。因为着重在掌故，所以所谈以过去的为多，但如过去虽有而现在未见盛行的，那也略而不谈了。

游戏与娱乐可谈的真是很多，这里不过略举其要而已。读者幸勿以此为已全，而责著者有遗漏的。

杨荫深 一九四五年冬至日

目 录 CONTENTS 目次

一 围棋 The game of go 囲碁	1	九 斗戏 Grass-pulling game 闘技	73
二 象棋 Chinese chess 象棋	7	一〇 博戏 Gambling games 博打	82
三 球戏 Ball games 球戯	13	一一 歌谣 Ballads 歌謡	91
四 拳击 Boxing 拳撃	21	一二 俗曲 Folk songs 俗曲	96
五 杂耍 Variety show 雑技	25	一三 舞蹈 Dance 舞踊	109
六 魔术 Magic 手品	41	一四 相声 Cross talks 漫才	115
七 兽戏 Beast performance 獣戯	50	一五 讲书 Storytelling 講談	121
八 禽戏 Poultry performance 禽戯	65	一六 宝卷 Stories from Sutra 宝巻	126

一七 弹词

133

Storytelling to the accompaniment
of stringed instruments

彈詞

一八 鼓词

141

Storytelling to the accompaniment
of drum

鼓詞

一九 戏剧

149

Drama

戲劇

二〇 电影

163

Movies

映画

一
围
棋

The game of go

囲碁



相对无言

围棋古谓之弈，如《论语》：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。”《孟子》：“弈秋，通国之善弈者也。”此弈皆指围棋。至汉时北方仍称为弈，南方则多称为围棋。如扬雄《方言》：“围棋谓之弈，自关而东齐鲁之间皆谓之弈。”班固《弈旨》：“北方之人谓棋为弈。”其后或称弈，或称围棋，不一而足，但于此可知围棋之称，当始于汉。至于围棋的创始，说者不一，如晋张华《博物志》云：

尧造围棋，以教子丹朱。
或云舜以子商均愚，故
作围棋教之。

是为尧为舜，在张氏已疑莫能明。然此恐亦推测之词，未必可信为真。不过因此使我们知道围棋的创始，实在是很远古的，至少春秋战国的时候已很盛行了，至如

唐皮日休原弈以为：“尧之仁，以有苗之慢，尚不加兵，岂教其子以伐国哉？则弈之始作必起自战国有害诈争伪之道，当从横者流之作矣。”亦不可信，因为孔子已说过博弈的话，孔子并不是战国时的人哩。

围棋最早的局制如何，今已不得而知。汉时据邯郸淳《艺经》云：“棋局纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚。”始知与今制不同。吴韦昭《博弈论》亦云“枯棋三百”，晋蔡洪《围棋赋》亦云“三百惟群”，是自汉至晋，其制未更。至《孙子算经》始云：

今有棋局方一十九道，问用棋几何？答曰三百六十一。术曰，置一十九道自相乘之即得。

按：此书《隋书·经籍志》著录，惟不著撰人。《新唐书·艺文志》则称李淳风注甄鸾《孙子算经》三卷，甄为北周时人，李为唐初时人。其书原本久佚，清乾隆时阁臣从《永乐大典》中辑集，始得其残本，然正文与注文，已相混合，不可复考。如此条为甄氏原文，则南北朝时围棋始改为十九道三百六十棋了，与今制正同。

又自晋以后，围棋极为盛行，因此有种种别称。如《世说新语》云：“王中郎以围棋是坐隐，支公以围棋为手谈。”王中郎即王坦之，支公即支遁，是晋时有“坐隐”“手谈”之称。又《晋书·祖纳传》云：

纳好弈棋，王隐谓之曰：「禹惜寸阴，不闻数棋。」对曰：「我亦忘忧耳。」

又梁任昉《述异记》云：

信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌。质因听之，童子以一物与质如枣核。质含之，不觉饿。俄顷，童子谓曰：「何不去？」质起视，斧柯尽烂，既归，无复时人。

于是后世又以围棋有“忘忧”“烂柯”之称。

二 象 棋

Chinese chess

象棋

今日所流行的象棋实始于唐，几经改革，而至南宋始渐与今制相同。按：僧念常《佛祖历代记载》卷二十二于唐文宗开成己未下有“制象棋”三字，原注云：“昔神农以日月星辰为象；唐相国牛僧孺用车马将士卒加炮，代之为机矣。”此机字疑为棋字之误，是象棋明为唐牛僧孺所创制。近人胡适据此作《考作象棋的年代》云：

那时候中国与印度交通已近千年。也许这种游戏，从印度波斯传进来已久，到牛僧孺才把它改作一种中国的象棋戏。念常此书记佛教事忽插入这一段，似不是有心作伪；大概佛教徒也知道象棋是从印度输入的，故把它记在佛教史里。

是胡氏直认象棋为印度所输入，后经牛僧孺改作而为中国式的。此说是否可信，姑置勿问，但象棋之始于唐代，据此而更可确信。至牛氏之制象棋可阅他所撰《玄怪录》中的《岑顺》。这是一篇小说，借岑顺以记他象棋制度的。原文颇长，兹节录如下：

汝南岑顺字孝伯，旅于陕州。其外族吕氏有山宅，将废之，顺请居焉。夜中闻鼓鼙之声，独喜自负，以为石勒之祥。祝之曰：「阴兵助我，当示我以富贵期。」数夕后，梦一人被甲胄前报曰：「金象将军使我语岑君，军城夜警有喧诤者，既负壮志，能猥顾小国乎？」顺谢曰：「犬马之志，惟欲用之。」使者复命。顺忽然而寤，俄然鼓角四起，须臾有卒赉书云：「将军传檄。」顺受云：「天那国北山贼合从，克日会战。」顺室中益烛，坐观其变。夜半后，鼓角四发，两皆列阵，东壁下是天那军，西壁下是金象军。部设各定，军师进曰：「天马斜飞度三止，上将横行系四方，辘车直入无回翔，六甲次第不乖行。」王曰：「善。」于是鼓之，两军各有一马，斜去三尺止。又鼓之，各有一步卒横行一尺。又鼓之，车进。如是鼓渐急，而各出物色，矢石乱交。须臾之间，天那军大败。如是数日会战，胜败不常。王宴饗珍筵，与顺致宝贝明珠玃玃无限。顺遂荣于其中，所欲皆备。后遂亲朋稍绝，闭关不出。

家人异之，莫究其由，而顺颜色憔悴，为鬼气所中，诘之不言。饮以醇醪，醉而究泄之。潜备锹锬，因顺如厕而隔之。锹锬乱作，掘室内八九尺，忽坎陷，是古墓也。墓有金床戏局，列马满枰，皆金铜成形，其干戈之事备矣。乃悟军师之词，皆象戏行马之势也。既而焚之，遂平其地。多得宝贝，皆墓内所蓄者。顺阅之，恍然而醒，乃大吐，自此充悦，宅亦不复凶矣。时宝应元年也。

按：宝应为唐敬宗年号，元年(825)距文宗开成己未(839)相隔不过十四年而已，是言牛氏所创，确非虚词。此虽神话，要为牛氏自述其制。观其所述，有马将车卒，名称与今象棋全同，惟尚无士象炮三棋。至马将卒的行法，亦与今同，惟车直入无回翔，与今稍异耳。

到了南宋，则已与今制完全相同了。刘克庄有《象弈一首呈叶潜仲》云：