

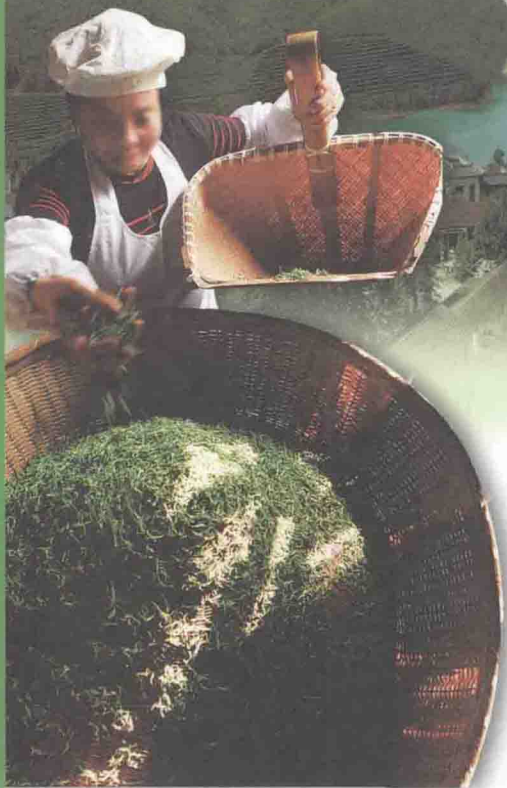


第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

# 婺州举岩茶制作技艺

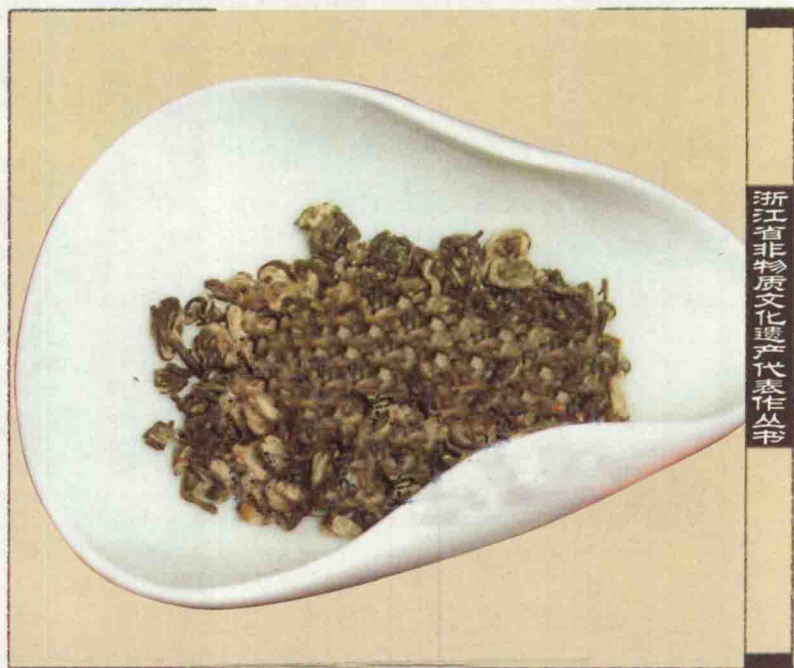
浙江省非物质文化遗产代表作丛书



六奎 编著  
影出版社

# 婺州举岩茶制作技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社  
王兴奎 编 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

#### 图书在版编目（CIP）数据

婺州举岩茶制作技艺 / 王兴奎编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0495-2

I. ①婺… II. ①王… III. ①茶叶—制作工艺—金华—  
IV. ①TS272.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280540号

## 婺州举岩茶

王兴奎 编著

全国百佳图书出版

浙江摄影出版社

地址：杭州

邮编：310006

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0495-2

定价：26.00元

浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ○ 葛慧君 郑继伟  
主 任 ○ 金兴盛 钱巨炎  
副主任 ○ 柳 河 金慧群  
编 委 ○ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋  
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言  
金 涛 董立国 胡 红 王 淼  
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

○ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全  
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇  
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东  
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏  
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明  
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同  
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅



# 总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不



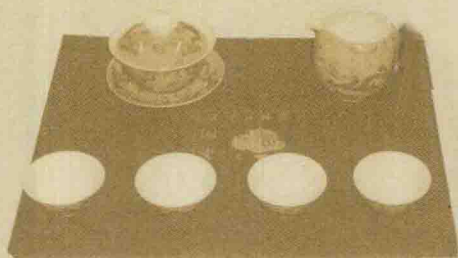
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值观体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



## 目录

### 总序 前言

### 概述

- [壹]婺州举岩茶历史渊源 / 007
- [贰]婺州举岩茶传说 / 012
- [叁]婺州举岩茶的价值 / 051
- [肆]婺州举岩茶的地域特征 / 053

### 婺州举岩茶制作技艺

- [壹]制作流程 / 058
- [贰]产品特点 / 062
- [叁]冲泡技艺 / 062

### 婺州举岩茶代表作品及传承人

- [壹]婺州举岩茶精品 / 070
- [贰]婺州举岩茶传承代表人物 / 071

### 婺州举岩茶的认识和评价

- [壹]婺州举岩茶品质评价 / 084
- [贰]婺州举岩茶品质溯源 / 086
- [叁]相关文章及报道 / 088

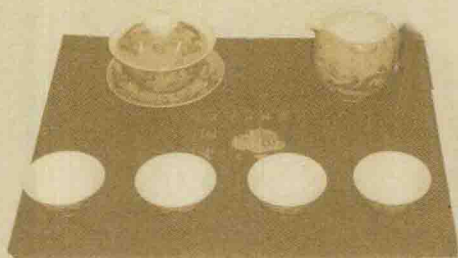
### 婺州举岩茶保护与发展

- [壹]濒危现状 / 114
- [贰]保护现状 / 115
- [叁]传承计划 / 118

### 附录

### 主要参考文献

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 概述

- [壹]婺州举岩茶历史渊源 / 007
- [贰]婺州举岩茶传说 / 012
- [叁]婺州举岩茶的价值 / 051
- [肆]婺州举岩茶的地域特征 / 053

### 婺州举岩茶制作技艺

- [壹]制作流程 / 058
- [贰]产品特点 / 062
- [叁]冲泡技艺 / 062

### 婺州举岩茶代表作品及传承人

- [壹]婺州举岩茶精品 / 070
- [贰]婺州举岩茶传承代表人物 / 071

### 婺州举岩茶的认识和评价

- [壹]婺州举岩茶品质评价 / 084
- [贰]婺州举岩茶品质溯源 / 086
- [叁]相关文章及报道 / 088

### 婺州举岩茶保护与发展

- [壹]濒危现状 / 114
- [贰]保护现状 / 115
- [叁]传承计划 / 118

### 附录

### 主要参考文献

### 后记





## 概述

婺州举岩茶源于秦汉，兴于唐宋，盛于明清。唐至五代时期位列十大名品之一，沿袭至清朝道光年间一直为贡茶，追溯贡茶历史有一千余年，是中国贡茶历史最悠久的茶品之一。





## 概述

金华市位于浙江省中部，为省辖地级市。金华地处金衢盆地东段，为浙江丘陵盆地地区，地势南北高、中部低。“三面环山夹一川，盆地错落涵三江”，是金华地貌的基本特征。金华地处东经 $119^{\circ} 14' \sim 120^{\circ} 46' 30''$ ，北纬 $28^{\circ} 32' \sim 29^{\circ} 41'$ ，东西跨度151千米，南北跨度129千米。金华江又名婺江，为钱塘江上游，自古为水上交通要道。“水通南国三千里，气压江城十四州”，著名女词人李清照的诗句生动概括了金华的重要位置和雄伟气势。

金华建制历史久远，金华市域春秋时属越国，秦、汉为乌伤县，秦入会稽郡。东汉时于乌伤县分出的西乡，新置一县，县名为长山县，隶属会稽郡。长山县，即金华县建制的开始，迄今已有约一千八百年的历史。

金华历史悠久，位于浦江县的上山遗址，是中国迄今发现年代最早的新石器时代遗迹之一。经北京大学文博学院的全新碳十四测试，上山遗址出土的大量夹碳陶片距今已有一万年左右的历史。

三国吴宝鼎元年（266年）置郡东阳，以郡在澉水（即衢江）之东、长山之阳得名。南朝梁绍泰二年（556年）置缙州，陈天嘉三年

(562年)撤州,东阳郡改名金华郡,因《玉台新咏》序有“金星与婺女争华”之句,而北山又名金华山,故名金华,郡名金华自此始。隋开皇十三年(593年)改置婺州。大业三年(607年)复置东阳郡。唐武德四年(621年)改东阳郡置婺州,并于信安(新安)县分置衢州。唐天宝元年(742年)改婺州为东阳郡,乾元元年(758年)复为婺州,一直延续到宋、元。元至元三十年(1276年)改为婺州路,至正十八年(1358年)朱元璋攻取婺州路,改名宁越府,至正二十年(1360年)改为金华府。明成化八年(1472年)析遂昌、金华、兰溪、龙游县部分地置汤溪县,金华府领金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪八县,故有“八婺”之称。2000年12月31日,国务院批准撤销金华县,并将其与原婺城区辖区作了调整,设立金东区。现金华市下辖婺城区、金东区二区及兰溪、义乌、东阳、永康四市和武义、浦江、磐安三县。

金华素有“小邹鲁”之称,这“小邹鲁”便是因在南宋时兴起的婺州学派而得名。这其中,以吕祖谦为代表的金华学派和以陈亮为代表的永康学派最为著名。金华学派以传播两宋程朱理学而遐迩闻名;永康学派则传播朴素唯物主义观点的功利思想,以抵制程朱理学的扩散。宋初,金华府学盛行,书院林立,主要有石洞书院、丽泽书院、山桥书院、五峰书院、月泉书院、八华书院、东明书院、崇正书院、龙川书院等。金华名人辈出,在文学、诗词、戏曲、书画等





方面人才荟萃，代有名家。如唐代骆宾王为“初唐四杰”之一，张志和首创的渔歌体，更新了词坛风气，诗僧贯休的《十六罗汉图》为中国古画瑰宝；元代名医朱丹溪创立滋阴学说，名扬国内外；明代宋濂为文质朴，文学理论观点颇有影响，作品广为流传；清代戏曲家李渔戏曲理论造诣极深，被誉为“东方莎士比亚”；近现代的陈望道、施复亮、曹聚仁、冯雪峰、邵飘萍、吴晗、艾青、黄宾虹、施光南、严济慈、朱惟精等都是世界级名人。金华历来为文化礼仪之邦，全市面积10941平方千米，总人口537万，有少数民族36个，其中人口最多的少数民族畲族，通行吴语金华话。金华历史悠久，人文积淀厚重，是国家级历史文化名城、全国卫生城市、十佳和谐城市、全国双拥模范城市、全国科技进步先进城市、全国最安全城市、中国优秀旅游城市、十佳宜游城市、中国十佳宜居城市，也有着“中国火腿之乡”、“中国花卉之乡”、“中国萤石之乡”、“中国药材之乡”、“中国香菇之乡”、“中国茶花之乡”、“中国苗木之乡”、“中国有机茶之乡”、“中华名茶之乡”等美称。

金华悠久而深厚的茶文化，是国家历史文化名城的重要组成部分，尤其是千年贡茶——婺州举岩茶文化和与之相衬相托的婺州窑、黄大仙观、涌泉古井、安期故里、鹿田书院、举岩石等历史遗迹，婺州街、婺州公园、古子城、婺州老茶馆、茶山村、茶坑尖等路名、地名、店名、村名、山名，无不展示和诉说着这座城市的历史和今天。