

东莞市南城区文艺评论集

# 南城文脉

Nancheng Wenmai

胡克嘉 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNEUP.COM

东北师范大学出版社

# 南城文脉

东莞市南城区文艺评论集

主 编：胡克嘉

副主编：刘 枫



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

东北师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

南城文脉：东莞市南城区文艺评论集 / 胡克嘉主编.  
-- 长春：东北师范大学出版社，2013.6

ISBN 978-7-5602-9017-1

I. ①南… II. ①胡… III. ①文艺评论—东莞市—当代—文集 IV. ①I209.965.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119960 号

---

## 南城文脉：东莞市南城区文艺评论集

---

|      |                        |
|------|------------------------|
| 责任编辑 | 于韵辉                    |
| 策划编辑 | 彭超鹰                    |
| 出版发行 | 东北师范大学出版社              |
| 经 销  | 新华书店                   |
| 开 本  | 700X1000 毫米 1/16       |
| 印 张  | 18.75                  |
| 字 数  | 210 千字                 |
| 印 刷  | 广州佳诚印刷有限公司             |
| 版 次  | 2013 年 6 月 第一版         |
| 印 数  | 1000 册                 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5602-9017-1 |
| 定 价  | 68.00 元                |

新世纪以来,南城文学艺术进入了一个全新的文化语境和历史起点,其创作实绩之丰厚,创作观念之驳杂,创作现象之多彩,创作影响之深广,远甚于以往任何时期。文艺交流空前频繁和自由,文艺家的艺术视野和艺术资源日趋开阔与丰邃;文学艺术创作繁复而火爆,不同题材、体裁、风格、手法,包括不同载体和类型的文艺作品,争妍斗艳,竞相展示,审美个性受到尊重,艺术探索获得鼓励,流派或群体意义上的文学艺术现象不断呈现,若干作品达到了较高的艺术层次。南城当代文学艺术的强势崛起,既是一种文艺现象,也是一种文化现象。南城文学艺术的生成机制同东莞特定的时代社会语境和丰富的地域文化语汇有着割不断的联系。南城当代文学艺术的发展迫切需要文艺评论的介入与阐释。

文艺创作和文艺评论是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。随着文艺创作生产的日益繁荣,南城的文艺理论研究和评论工作出现活跃态势。一批优秀的文艺评论家逐渐成熟,涌现出一批有分量的文艺研究和评论成果。健康说理、与人为善的理论研究和批评风气基本形成;紧跟时代、贴近现实的评论活动日趋活跃。为了认真总结南城文学艺术发展的成功经验,展示南城文艺评论所取得的丰硕成果,推动南城文艺事业在新的历史条件下的繁荣与发展,南城文联精心编辑了《南城文脉》评论集。这部评论集是南城当代文学艺术的全景性读本,它以历史发展进程为经,以代表性作家、艺术家和重要作品为纬,勾勒东莞文学艺术发展的历史脉络及整体轮廓,对有影响的文艺作品进行比较系统、全面的描述和分析,对东莞文学艺术的生成背景、发展过程、主要形态展开比较清晰的解读与界定,对重要的文艺现象进行恰当的评价,对文艺发展过程中积累的经验进行初步总结。这部文艺评论集不仅回顾与梳理了南城文学艺术的发展历程,勾勒了南城文学艺术的总体风貌,也为南城文学艺术如何开创新的发展空间注入了新的思考。本书的出版对于团结、凝聚广大文艺评论家队伍,组织开展文艺评论,宣传优秀作品,鼓励新生力量,催生精品力作,提高鉴赏水平,纠正不良倾向,推动文艺创作的更大繁



荣，将起到积极的促进作用。

《南城文脉》最明显的特点是批评形态的多元化。评论主体性突出，几乎每一个人都有自己的切入视点，几乎每一个人都在寻找适合自己，而自己也是有所体悟、有所发现的评论对象，南城文学艺术的各个层面的经验都得到了书写和表达。这意味着文艺创作与文艺评论格局的丰富，而不是单一。本书有对作家艺术家作品的专人专论，在微观视野中探讨东莞文学艺术发展的特性、特质和特征，又有宏观扫描，针对文学艺术发展历程及其成就而讨论其背景、过程和特征，从而在宏观视野中探讨南城乃至东莞与中国当代文学艺术的发展规律，使宏观的理论分析与微观的实践例证有机结合。本书对南城重要作家、艺术家及其作品进系统性阐释和透彻性分析，挖掘文艺作品的深刻内涵和审美意蕴，评介对象涵盖文学、美术、书法、摄影等各个艺术门类及相关话题。“文学篇”从不同视角来阐释南城当代代表性作家及其作品，也收入了南城评论家推介其它地区作家的评论文章，一些评论文章还加大了对南城历史人文的挖掘、整理、研究和重构。“文学篇”与“文论篇”中的一些文章还从创作实践出发，对一些文艺现象进行深度解读，研究、评论各文艺门类出现的独特现象，回答文艺生产和创造中出现的问题，勾勒和预测文艺的发展趋势和走向，对文学艺术方面的前沿理论和实际问题进行探索研究。本书中的一些文章是关于评论的评论，评介南城文艺评论家及其评论成果，对评论发展方面具有重要意义的问题进行深度分析。

编辑出版《南城文脉》体现了南城文联对文学理论和批评工作的高度重视，也将进一步增强用科学的历史观和文艺观指导文艺创作、评价文艺作品、引领文艺思潮的能力。随着《南城文脉》的出版，相信南城的作家艺术家们一定会在评论的过程中不断打磨产生精品力作，在理论和实践的互动中实现文学艺术事业的创新与发展。

是为序。

（作者系中国作家协会会员、东莞市文艺评论家协会主席、东莞文学艺术院副院长）

# 目 录

柳冬妩 / 序 005

## 文学篇

林 岳 / 《风雅南城》序 009

柳冬妩 / 地脉、人脉、文脉和血脉  
——从文艺的角度看如何挖掘宣传南城文化 012

刘述康 / 多部微电影穿越合成的现代三 D  
——读《风雅南城》 017

胡 磊 / 在世情风烟中触摸历史  
——读散文摄影集《莞草，隐者的地图》 021

何超群 / 精神乡邦的发现与守望  
——评刘枫的散文 028

胡克嘉 / 影像与心灵同行  
——《莞草，隐者的地图》摄影序 036

牛宏宝 / 文学的责任与使命  
——评刘建中文学评论专著《突破与超越》 039

牧 广 / 一个新客家人的穿越  
——读林汉筠的《百年听风》 042

微 言 / 乡土·狂欢·救赎  
——评詹谷丰的《曲水流觞》 045

刘建中 / 唯深度与广度才有高度  
——读《城乡中国的文学想象》 053



- 张 鸿 / 怀揣着乡村上路  
——序谢耀西《乡村的背影》 056
- 曾海津 / 城乡阐释中的价值视野  
——评胡磊的《城乡中国的文学想像》 060
- 曾海津 / 守住心灵的净土  
——读刘枫的散文 068
- 曾海津 / 留守问题的现实焦虑  
——评谢莲秀的长篇小说《暖村》 083
- 曾海津 / 文化叙事的诗美呈现  
——刘建中散文印象 086
- 刘 枫 / 诗意诠释南城的精神底色  
——读文学作品选《南城放歌》 093
- 刘建中 / 基础 勤奋与文本  
——读曾海津的文学评论 098
- 刘 枫 / 风物长宜展卷看  
——读《南城风物》 102
- 张绍民 / 心灵写作的重要性  
——刘枫的散文写作漫谈及其他 105
- 穆 肃 / 江湖夜雨十年灯  
——华发生的武侠小说 112
- 鹰啄天 / 2010 年东莞诗歌观察 117
- 鹰啄天 / 青春枝丫上竞开的花朵  
——评汪洋小说《漂在东莞十八年》 128
- 杨琳莉 / 寻访家园 孜孜不倦  
——读刘建中老师的《寻访莞香》有感 132
- 关敬之 / 文章恰好，人品本然  
——漫评刘建中散文小说集《寻访莞香》 136

- 郭志锋 / 追寻乡间的一抹暖色  
——简评谢莲秀长篇小说《暖村》 143
- 孙建成 / 人间情话：一种风景的淡然诠释  
——读刘枫散文集《行走的风景》 145
- 李家淳 / 一个乡村青年的心灵风景线 149
- 曹志平 / 大鹰之鹰 154  
——《我的犁耳湾》序

④ 艺 术 ④

- 钱 超 / 《翰墨南城》序 159
- 贾德江 / 固本尚新 大造无方  
——张群炎写意山水评论 160
- 葛本山 / 一襟晚照满青山 164
- 黄泽森 / 探寻传统 深化造化  
——评张群炎的画 167
- 李伟坤 / 《聚焦南城》序 170
- 胡克嘉 / 多元旗帜下的东莞摄影 171
- 洪海波 / 华韵重彩 工笔如意  
——读江边工笔重彩画 174
- 萧国华 / 一份真心入道来  
——品读钟振强 176
- 曾海津 / 情融自然独抒性灵  
——评张群炎的画 179
- 祝成明 / 通往家园的必经之路  
——浅谈艺术与环保联姻的可能性 183



**杨东雄** / 胜地佳作异彩纷呈 诗联书法合璧生辉

——读《南城历代诗联书法集》

**187**

**杨东雄** / 魅力南城 翰墨飘香

——写在《翰墨南城》付梓出版之际

**190**

## 文 论 篇

**田根胜** / 张伯桢、张次溪父子纵论

**197**

**田根胜** / 晚清遗老张其淦研究

**213**

**秦长江** / 书画艺术与现代生活之关系

**222**

**笃 辉** / 文学的社会责任不能丢

**224**

**袁敦卫** / 文学批评如何面对区域性作家

**226**

**胡 磊** / 文论两题

**237**

**方 舟** / 谈谈诗歌创作的几个具体问题

**241**

**刘先满** / 史湘云，甄宝玉的知己和爱人

——读《红楼梦》心得

**249**

**恽 儿** / 读《瓦尔登湖》有感

**268**

**后 记**

**270**

# 目 录

柳冬妩 / 序 005

## 文学篇

林 岳 / 《风雅南城》序 009

柳冬妩 / 地脉、人脉、文脉和血脉  
——从文艺的角度看如何挖掘宣传南城文化 012

刘述康 / 多部微电影穿越合成的现代三 D  
——读《风雅南城》 017

胡 磊 / 在世情风烟中触摸历史  
——读散文摄影集《莞草，隐者的地图》 021

何超群 / 精神乡邦的发现与守望  
——评刘枫的散文 028

胡克嘉 / 影像与心灵同行  
——《莞草，隐者的地图》摄影序 036

牛宏宝 / 文学的责任与使命  
——评刘建中文学评论专著《突破与超越》 039

牧 广 / 一个新客家人的穿越  
——读林汉筠的《百年听风》 042

微 言 / 乡土·狂欢·救赎  
——评詹谷丰的《曲水流觞》 045

刘建中 / 唯深度与广度才有高度  
——读《城乡中国的文学想象》 053



- 张 鸿 / 怀揣着乡村上路  
——序谢耀西《乡村的背影》 056
- 曾海津 / 城乡阐释中的价值视野  
——评胡磊的《城乡中国的文学想像》 060
- 曾海津 / 守住心灵的净土  
——读刘枫的散文 068
- 曾海津 / 留守问题的现实焦虑  
——评谢莲秀的长篇小说《暖村》 083
- 曾海津 / 文化叙事的诗美呈现  
——刘建中散文印象 086
- 刘 枫 / 诗意诠释南城的精神底色  
——读文学作品选《南城放歌》 093
- 刘建中 / 基础 勤奋与文本  
——读曾海津的文学评论 098
- 刘 枫 / 风物长宜展卷看  
——读《南城风物》 102
- 张绍民 / 心灵写作的重要性  
——刘枫的散文写作漫谈及其他 105
- 穆 肃 / 江湖夜雨十年灯  
——华发生的武侠小说 112
- 鹰啄天 / 2010 年东莞诗歌观察 117
- 鹰啄天 / 青春枝丫上竞开的花朵  
——评汪洋小说《漂在东莞十八年》 128
- 杨琳莉 / 寻访家园 孜孜不倦  
——读刘建中老师的《寻访莞香》有感 132
- 关敬之 / 文章恰好，人品本然  
——漫评刘建中散文小说集《寻访莞香》 136

- 郭志锋 / 追寻乡间的一抹暖色  
——简评谢莲秀长篇小说《暖村》 143
- 孙建成 / 人间情话：一种风景的淡然诠释  
——读刘枫散文集《行走的风景》 145
- 李家淳 / 一个乡村青年的心灵风景线 149
- 曹志平 / 大鹰之鹰 154  
——《我的犁耳湾》序

④ 艺 术 ④

- 钱 超 / 《翰墨南城》序 159
- 贾德江 / 固本尚新 大造无方  
——张群炎写意山水评论 160
- 葛本山 / 一襟晚照满青山 164
- 黄泽森 / 探寻传统 深化造化  
——评张群炎的画 167
- 李伟坤 / 《聚焦南城》序 170
- 胡克嘉 / 多元旗帜下的东莞摄影 171
- 洪海波 / 华韵重彩 工笔如意  
——读江边工笔重彩画 174
- 萧国华 / 一份真心入道来  
——品读钟振强 176
- 曾海津 / 情融自然独抒性灵  
——评张群炎的画 179
- 祝成明 / 通往家园的必经之路  
——浅谈艺术与环保联姻的可能性 183



杨东雄 / 胜地佳作异彩纷呈 诗联书法合璧生辉

——读《南城历代诗联书法集》

187

杨东雄 / 魅力南城 翰墨飘香

——写在《翰墨南城》付梓出版之际

190

文论篇

田根胜 / 张伯桢、张次溪父子纵论

197

田根胜 / 晚清遗老张其淦研究

213

秦长江 / 书画艺术与现代生活之关系

222

笃 辉 / 文学的社会责任不能丢

224

袁敦卫 / 文学批评如何面对区域性作家

226

胡 磊 / 文论两题

237

方 舟 / 谈谈诗歌创作的几个具体问题

241

刘先满 / 史湘云，甄宝玉的知己和爱人

——读《红楼梦》心得

249

恽 儿 / 读《瓦尔登湖》有感

268

后 记

270

新世纪以来,南城文学艺术进入了一个全新的文化语境和历史起点,其创作实绩之丰厚,创作观念之驳杂,创作现象之多彩,创作影响之深广,远甚于以往任何时期。文艺交流空前频繁和自由,文艺家的艺术视野和艺术资源日趋开阔与丰邃;文学艺术创作繁复而火爆,不同题材、体裁、风格、手法,包括不同载体和类型的文艺作品,争妍斗艳,竞相展示,审美个性受到尊重,艺术探索获得鼓励,流派或群体意义上的文学艺术现象不断呈现,若干作品达到了较高的艺术层次。南城当代文学艺术的强势崛起,既是一种文艺现象,也是一种文化现象。南城文学艺术的生成机制同东莞特定的时代社会语境和丰富的地域文化语汇有着割不断的联系。南城当代文学艺术的发展迫切需要文艺评论的介入与阐释。

文艺创作和文艺评论是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。随着文艺创作生产的日益繁荣,南城的文艺理论研究和评论工作出现活跃态势。一批优秀的文艺评论家逐渐成熟,涌现出一批有分量的文艺研究和评论成果。健康说理、与人为善的理论研究和批评风气基本形成;紧跟时代、贴近现实的评论活动日趋活跃。为了认真总结南城文学艺术发展的成功经验,展示南城文艺评论所取得的丰硕成果,推动南城文艺事业在新的历史条件下的繁荣与发展,南城文联精心编辑了《南城文脉》评论集。这部评论集是南城当代文学艺术的全景性读本,它以历史发展进程为经,以代表性作家、艺术家和重要作品为纬,勾勒东莞文学艺术发展的历史脉络及整体轮廓,对有影响的文艺作品进行比较系统、全面的描述和分析,对东莞文学艺术的生成背景、发展过程、主要形态展开比较清晰的解读与界定,对重要的文艺现象进行恰当的评价,对文艺发展过程中积累的经验进行初步总结。这部文艺评论集不仅回顾与梳理了南城文学艺术的发展历程,勾勒了南城文学艺术的总体风貌,也为南城文学艺术如何开创新的发展空间注入了新的思考。本书的出版对于团结、凝聚广大文艺评论家队伍,组织开展文艺评论,宣传优秀作品,鼓励新生力量,催生精品力作,提高鉴赏水平,纠正不良倾向,推动文艺创作的更大繁



荣，将起到积极的促进作用。

《南城文脉》最明显的特点是批评形态的多元化。评论主体性突出，几乎每一个人都有自己的切入视点，几乎每一个人都在寻找适合自己，而自己也是有所体悟、有所发现的评论对象，南城文学艺术的各个层面的经验都得到了书写和表达。这意味着文艺创作与文艺评论格局的丰富，而不是单一。本书有对作家艺术家作品的专人专论，在微观视野中探讨东莞文学艺术发展的特性、特质和特征，又有宏观扫描，针对文学艺术发展历程及其成就而讨论其背景、过程和特征，从而在宏观视野中探讨南城乃至东莞与中国当代文学艺术的发展规律，使宏观的理论分析与微观的实践例证有机结合。本书对南城重要作家、艺术家及其作品进系统性阐释和透彻性分析，挖掘文艺作品的深刻内涵和审美意蕴，评介对象涵盖文学、美术、书法、摄影等各个艺术门类及相关话题。“文学篇”从不同视角来阐释南城当代代表性作家及其作品，也收入了南城评论家推介其它地区作家的评论文章，一些评论文章还加大了对南城历史人文的挖掘、整理、研究和重构。“文学篇”与“文论篇”中的一些文章还从创作实践出发，对一些文艺现象进行深度解读，研究、评论各文艺门类出现的独特现象，回答文艺生产和创造中出现的问题，勾勒和预测文艺的发展趋势和走向，对文学艺术方面的前沿理论和实际问题进行探索研究。本书中的一些文章是关于评论的评论，评介南城文艺评论家及其评论成果，对评论发展方面具有重要意义的问题进行深度分析。

编辑出版《南城文脉》体现了南城文联对文学理论和批评工作的高度重视，也将进一步增强用科学的历史观和文艺观指导文艺创作、评价文艺作品、引领文艺思潮的能力。随着《南城文脉》的出版，相信南城的作家艺术家们一定会在评论的过程中不断打磨产生精品力作，在理论和实践的互动中实现文学艺术事业的创新与发展。

是为序。

（作者系中国作家协会会员、东莞市文艺评论家协会主席、东莞文学艺术院副院长）



琴韵水濂

## 文学篇

W

E

N

X

U

E

P

I

A

N