

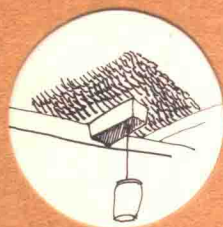
相宅 于占林说

XIANGGU-YUZHANLIN SHUO

于占林◎著

云南出版集团公司

云南人民出版社



相台 于占林说

XIANGGU-YUZHANLIN SHUO

于占林◎著

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相谷, 于占林说 / 于占林著. — 昆明: 云南人民出版社, 2012.12

ISBN 978-7-222-10606-2

I. ①相… II. ①于… III. ①服务建筑-室内装饰设计-昆明市 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003252号

策 划: 王建南

责任编辑: 王绍来

责任校对: 缪 伟

装帧设计: 马 滨

责任印制: 洪中丽

插 图: 于占林

书名	相谷·于占林说
作者	于占林 著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	http://ynpress.yunshow.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	787×1092 1/16
印张	17
字数	180千
版次	2013年4月第1版第1次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222-10606-2
定价	58.00元

序

“相谷”桃花源，绝版好环境，是一部木石装饰艺术之圣经。

现代都市生活繁乱喧嚣，若能寻得一个类似桃花源的好去处，在别有洞天的清凉与幽静中，好友相聚，怡然自乐，确为一大快事。于占林先生的“相谷”，即是一个这样的理想场所。

“相谷”的名称取得玄秘，外人不解其意，恰如“相谷”这幢小楼，卧在昆明城南面的阳光下，隐于林林总总的楼群中。走近院门，但见垒石威严，气概不俗。踏入院内，发现流水潺潺，古木耸立，风度非凡，才令人心动神摇，不期然生出悬念，对小楼中的面貌，有了急于探寻的浓厚兴趣。

这正是于占林“相谷”的高明之处，从院门到院中，从名称到外形，均设了悬念，走进小楼，令人耳目一新，更加兴趣盎然。“相谷”的“相”，于占林解释为观察。来访的客人，也正需要观察，因为这小楼内部，确实设计独特。客人兴致勃勃地观察、欣赏，小楼里设置的悬念，也渐渐逐层揭开。

揭开的是什么呢？是于占林先生的装饰妙思与人生理想。

“相谷”中最引人注目的东西是木头和石头，此为一奇。“相谷”既为“谷”，当然少不了石头。石是大自然的杰作、亿万年时间的结晶、凝固的自然史。可“相谷”小楼里的石头，非同一般，那是树化石中的绝版和黄龙玉中的极品——山石之魂。所以，“相谷”是一个幽静的会所、提神养心之处，也是一个令人惊异的自然奇石博物馆，是展现木石装饰艺术的会所。

楼上下众多奇石，展示了大自然的鬼斧神工，国内体积和重量堪称第一的绝世黄龙玉巨石，在“相谷”中不是有一块，而是数块，而且均被制成茶几，摆放在“相谷”室内，供人围坐品茗时赏鉴。另有几十块黄龙玉石，被大胆镶成门洞，为“相谷”营造出无人能及的奢华与高贵。众多罕见奇石，是于占林

先生非凡经历的见证，记录了他搜遍天下之奇的人生经历。他把这份个人的私密经历捧出，与来客分享，让人在赞叹自然的神奇之时，充分体会到“相谷”主人待客的诚意。

“相谷”的第二奇是水。院中有水，似蜿蜒小溪，溪边木石搭配，相得益彰。木的绵实与温暖，大块青石的威严与凝重，配合得天衣无缝，令人赞叹有加。可如果没有水，水中无鱼，这木石搭配的美景，也就少了生命的灵动。

“相谷”院中的水，在阳光下放射出波光，水中的红鱼若隐若现，恰如世人的心思，在木石遮蔽的清凉中悄然游动。

但是，“相谷”之水真正的奇妙之处，还不在院中，是在楼里。院里有溪水，小楼室内也有。客人推门进入室内，恍然以为院外的溪水在一楼的室内回环，仿佛觉得阳光下千曲百回的河水，陡然一转，隐于山洞，世事的纷扰，就此绝迹。水之明澈与滋润，在室内萦绕不散，令人神清气爽。

“相谷”的第三奇是光。此一特点，是“相谷”最与众不同之处，也最体现于占林先生别出心裁的妙思。如果说奇石宝玉体现出“相谷”的华贵，室内光的运用，表现出的则是于占林先生的过人才情。我们知道光是伟大的自然奇迹，它最虚无，看得见、摸不着，却无处不在。最不可缺少，却会按时隐退。最令人惊喜与向往，又在消隐时最令人绝望与期待。事实上，世间如果没有光，万物也就不存在。因为人类看到的所有物体，都是光的反射在头脑里形成的像，没有光，世界被黑暗掩盖，人类会失去方向。

光明一词，充分体现出人类对光的赞美与依赖，走向光明，就是走向希望。光照射世界，照亮人心，也照亮人生。可是从美学的意义上，从室内装饰的设计考虑，光却不能滥用。光照出万物的形、刻画出万物的美。最美的光，

非一览无遗，而是有隐有显，明暗相衬，互为补充。

“相谷”里光照的安排，因为坚守了明暗相衬的光照原则，收到了良好效果，给人深刻印象。走进“相谷”楼内，感觉到光无处不在，环顾四周和仔细观察，却发现窗户的设计与光线的照入，非常简练与谨慎，费尽心机。楼内房间的大部分面积，都藏于幽静的暗处，窗口猛然透进的一束明亮光线，头顶垂下的一盏灯，亲切而炫目，美不胜收。它不是为照亮房间，而是为了照进来客的心里，让人为之动情。

“相谷”的第四奇是顶。那方由木片编成的顶，可谓独具匠心。它因为柚木本色与锯痕初看并不显眼，正是这不显眼，体现出含而不露的雅致。常见的装饰趣味，也会选择竹编的篱笆或藤条，用来与木材相配，映衬不同的质感与肌理。“相谷”小楼内的那方顶，却用薄木片编成。它有木材的郑重其事，又有竹篱与藤条的轻盈，以及条缕明晰、阡陌交错、明暗相间的肌理之美，于不动声色之中，展示出非同一般的雅兴。

“相谷”的第五奇，是遍布生活趣味，于高雅的闲情逸致中，布置出古朴与沧桑。一面古老的铜鼓，闪烁着日月之光，让人听到群山中悠远的回响。一方沉重的马槽，让人看到万马奔腾的壮阔，领会到英雄与美女的侠骨柔情。一把稻草，让人联想起远逝的祖先，闻到乡间青草的芬芳。一个木车轮，使人对颠簸而去的岁月，产生无限怀想，更加珍惜生命，珍惜友情，珍惜朋友相聚的美好时刻。

“相谷”的茶仓酒窖，同样奇异，别有一番情趣，里面的美酒好茶，无不令人动心。可这幢小楼里最大的奇，却是一个人，也就是本书的作者、“相谷”主人于占林。

于占林作为一个木石装饰艺术家和画家，因为出了几本书，又多了一个身份，那就是作家。

他亲自撰写的这部书，引经据典，侃侃而谈，既有说文解字般的细密考证，又有结合自己经历的人生追怀。谁能想到，这位壮实的东北汉子，竟藏了温柔情怀？他回忆少年时代东北林场的生活，充满了眷眷深情。他讲述轶闻掌故，生动有趣，倾注真情。他的这部书开阖自如，章节环环相扣，有严谨的论述与分析，也有诚恳的倾诉，其中的大量知识，涉及木、石、茶、酒、美食品鉴与装饰艺术体会，更有自然地理与人情世故，读后让人获益匪浅。

更重要的是，于占林在书中娓娓道来，总是围绕着一个核心，那就是木石装饰艺术之“家”。这“相谷”事实上是高雅之士的家外之“家”。人之相知，贵相知心，“相谷”强调品位，更注重营造亲切信任的私家氛围，以贴近人心，保证来客放松精神，卸下防范，坦诚相见。在华木奇石的观赏中，在品尝美食和畅饮美酒的欢乐中，老友畅所欲言，新朋一见如故，烦恼烟消云散。世间最高的境界，不过如此。

韩旭 作为于2011年7月28日

目录 / contents



第一章 相谷、相谷 // 001

第一节 相谷之名 // 001

第二节 相谷之标 // 003

第三节 相谷之爱 // 006

第四节 相谷之调 // 010

第五节 相谷之音 // 011

第六节 相谷之局 // 014

第二章 清香园 // 027

第一节 园名 // 027

第二节 卧龙 // 031

第三节 石阶 // 033

第四节 园中园 // 035

第三章 相谷之石 // 039

第一节 一切都是石头生的 // 042

目录

第二节 自然妙造//044

第三节 妙造自然//059

第四章 相谷之木//073

第一节 清香木//073

第二节 实木装修//076

第三节 最后的珍宝//105

第四节 中国脸//116

第五章 相谷之土//121

第一节 洞穴与古堡//121

第二节 泥巴顶//124

第三节 他乡之土造相谷之地//126

第六章 相谷之水//131

第一节 知者乐水//131

第二节 石井栏//138

第七章 相谷美石//147

第一节 小王子//148

第二节 莫高窟//150

第三节 天上人间//155

第四节 石月亮//157

第五节 报春//159

第六节 国翠//162

第七节 神女峰//167

第八节 奔腾的红河//170

第九节 柴路通天//172

第十节 海市蜃楼//176

第十一节 红木柴神//179

第十二节 卧龙与龙几//184

第八章 相谷之食//199

第一节 茶仓//199

第二节 红酒窖//210

第三节 于家厨房//223

第九章 从这里出发//231

第一节 路标//231

第二节 灵魂//233

第三节 回到这里//236

后记//239

第一章 相谷·相谷

有人说，相谷是一部木石装饰艺术之圣经，此言有过，且太笼统。

本章就是把相谷的大致情况，对读者作一番必要交代，其中什么称谓啊、识别系统啊、功能啊、文化定位啊，乃至设计营造啊，这里不说，客人即使观览相谷之后，还不一定清楚明白。所以这一章是必要看的，既说观览，当以心境闲适轻松、入目唯美、神怡心旷为好，不必那么累。

第一节 相谷之名

“相谷”在何地？你可以到“搜狗”上搜下看，当然了，搜出的是一份卫星定位图。请你把光标定在中国·昆明，再定到“滇池路”与“广福路”的交叉处，稍左移一点，可看到采莲河北突起一个龟形。你找龟背处那栋独立建筑，放大后能见到一个院子显得石光四布，水绕其间，有多棵大树围屋而立，树、石、水、草满园，那就是了。

清代昆明有个画家叫张士廉的曾创作过昆明《八景图》。这八景是：滇池夜月、云津夜市、螺峰叠翠、商山樵唱、龙泉古梅、官渡渔灯、坝桥烟柳、依山倒影。昔日的昆明八景，有的已不存在，有的已是旧貌换新颜了。

我在采莲河畔的“相谷”建成之后，自然要考虑给它一个名分，取名生根。就相谷内在的建筑装饰、功能营造来衡量，可以定位它是一处高级私人会



相谷·于占林说

所，应该取个私宅名称。

我认为取这个名称应该有点新意，别让人觉得没品位。先取了几个名称都未能如愿，最后请到中国书法家协会主席张海先生亲题，取名“相谷”，我觉得大气吉利，非常好，并且一语点破会所主题。朋友进门，黄龙玉上“相谷”二字扑入眼帘，总爱问什么意思。我笑笑，回答：“一言半语说不清。”这是实话。值此编书之际，剖判如下，以告友人：

“相”字，在常人的印象中，好像是左边一个“木”字旁、右边一个象形旁“目”，其实并非如此。你如果翻《说文解字注》，在“木”部里绝对找不到“相”字，而在“目”部里才能找到。“相”是一个会意字，意思是眼睛看树木。许慎说：“相，省视也。”又说：“《易》曰：‘地可观者，莫可观于木。’”许慎是东汉时代的人，他这句话，后人读不太明白，于是清代的大文字学家段玉裁注解：眼睛看到的東西很多，但在大地上，最容易看到的東西就是樹木。所以最初的造字人，用“相”来表示用眼睛看到木，相字很大氣，表示省視的意義。

“相”我取其一義：“觀察”。這是我性格中的一個明顯特點，我對世

事，总是观察、琢磨在先，然后相机而行、相时而动。

“相”本身是个很吉利的汉字。根据五行学说，对宇宙万事万物，大到无外之形，小到无内之迹，都归属木火土金水五类。行：运动、运行。传统五行学说，无论道家、哲学尤其古代医学理论，五行相生理论的排序为：木火土金水。

木——生发（气风、味酸、色青、音角、时春、方位东）；

火——向上（气暑、味苦、色赤、音征、时夏、方位南）；

土——生养（气湿、味甘、色黄、音宫、季夏、方位中）；

金——收敛（气燥、味辛、色白、音商、时秋、方位西）；

水——静藏（气寒、味咸、色黑、音羽、时冬、方位北）。

所以说木的基本属性是“生发”。生命周期理论告诉我们，大自然万物都存在萌芽、生发、衰落、死亡四个阶段，而木的基本属性为生发。何谓生发？万物在萌生及成长阶段就为生发，“发者”，始也。

相谷是愿意让朋友来访来看的。看的过程所说的每一句话，都是声音传递的过程，也会由这一头传到那一头。愿“相谷”在大气、省视、包容之中与同人一起成长。

以上算咬文嚼字，张海先生亲题“相谷”二字，“相”观木；“谷”民间一般理解为“山谷”。大书法家张海用“相谷”二字，意在“取山谷之木石”。准确表达了会所木石装饰艺术风格。

第二节 相谷之标

标志就是记号、符号，按法律法规注册后即称作商标。魏晋时代的嵇康，

在他的《声无哀乐论》中说：“夫言非自然一定之物，五方殊俗，同事异号，趣举一名以为标志耳。”到了现代，相同相似的事物更是多如林中之叶，然而正所谓世上无两片相同的树叶，所以更需要标志，以便于识别。一树两叶，可以无别无名，而一室如有二人却不可无别无名。

相谷是无数园林和建筑装饰作品中之一朵小花，它同样需要一个标志，而且这个标志还应该是具有个性的、独一无二的。

也有人愿意为相谷制作标志，但我婉拒了，我舍不得把这样一个富有创意的工作让别人替我做。我喜欢自己动脑、动手，更何况是我亲手“缔造”了这一切，一草一木、一砖一石无不凝聚着我的希望和梦想。这么有意思的事，岂能要别人的“嗟来之食”。

实在说，我的少年正赶上“红海洋”时代，几年都没有正常上过课。每日里跟着师傅去宣传“红海洋”，去完成宣传伟大领袖的愿望。我们一起提着油画箱子，搭跳板、打格子，重要部分师傅画，底色就让我来涂。闲暇了，就去郊野学写生，那些铅笔、水彩、油彩、画布，乃至线条、块面、视角……我都渐渐熟悉了，苦则苦矣，也乐在其中。由于历史的原因我没能从事相关的工作，但我对绘画艺术的热爱、欣赏和理解却从这一段的实践中领悟不少，可说是一生都受用了。现在，我面对一个已经实现了的“作品”，应该把我从少年时代就不断积累和逐渐加深的艺术潜力展现出来，创造一个与相谷相匹配的标志。

标志得“与相谷相匹配”，怎样才算匹配？我一遍遍重新审视自己的“作品”，由小及大到由远及近，相谷在我眼里可说是琳琅满目：犹如春日的云岭山谷，丰草长林、千卉万态。如果这标志要拟其态，那么即便是千般色彩、万种线条、细密繁丰，也不能写完道尽，而那画面，也不是一般摄影者的平庸之

照所能形容。相谷的内涵繁复层叠，旨趣甚广，包罗万象，所涵真的是太丰富了。我总觉得，要概括其内涵又要简练出新，就得从创新入手。高明的绘画是写意，是拟神，是以少胜多，以一代万，以不言胜万言，以静制动，以平淡胜浓烈，用道家的语言说，叫做“以虚见实”。这才是艺术——集建筑、设计、创意、美术及人生感悟于斯，这才是能与“相谷”适配的标志。

那几天我很兴奋也很烦恼，好像临产的女子，摸着躁动的胎儿一时产不下来，急在其中。彷徨犹豫之际，经过好一番考虑之后，我思路顿开，就撷取了相谷清香木的一枚红叶，把它放在洁白的纸面上，而后郑重之地把昆明市书协主席赵翼荣老师手书的“相谷”两个用徽墨写成的字，轻轻覆在红叶上方。灯光下，画面呈现出三种颜色：洁白的是底色，通红的是叶色和漆黑的汉字。我端详了许久，似有所悟。那么——下角还需要盖一个朱色的压脚章吗？我思忖良久，没有这样做。我要的是无比的简练而含义丰富：黑字是名称，白底是安静，所谓宁静致远；清香木盛产于云南，用为标志构件，蕴涵着对云南的爱，而其红叶的意味，是“霜叶红于二月花”的寓意。三种色调、三种意境，鲜明又醒目，寓意深远，这就够了，能寄托我的理念了，没必要再“画蛇添足”。况且，毛笔书写的汉字则不言而喻具有“中国作风和中国气派”，更何况它还是出自名家之手笔。

再细看，“谷”字的上部“欠”，与清香木如排比样的叶片何其相似。从艺术的角度，把它视为一串谷穗，民以食为天，硕果琳琅，不仅不觉牵强，反倒是一种巧妙的象征。

这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。看，在某种意境下进行创造真是奇妙，像是信手拈来，其中却寓了无限生意，尽诉全部智慧，道出无上

玄机。一叶一色双字，置于白底空处，红黑醒目，浓淡相间，远近赏来，含着许多不为人道的韵味呢。

就是它了！相谷标志应该如此，岂必繁复耶？

忽涌出杜甫的诗句：“繁花容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。”是啊，清香木叶之红，表明它是嫩叶，嫩叶就有无限的生机；它与“相谷”两个有数千年历史的汉字商量着，告诉相谷的朋友们诸多信息：相谷是一朵初绽的小花，是一脉初流的泉，是一轮初升的日，生机勃勃而又日远流长。

婴儿终于落地了，相谷有了自己的名片——独特的红白黑醒目标志。

第三节 相谷之爱

相谷外观上它有私家园林的感觉，任谁都是绕够庭院再进入室内一层层地饱看后，还是不知道相谷是干什么的，只剩下感觉和印象：美石博物馆的感觉；“于家厨房”印象；专业窖藏名庄红酒的感觉；专业的普洱茶仓、藏有真正普洱老茶的印象；有欧洲古堡的感觉；像到了周边邻国印象；远离星级酒店的感觉；有东南亚地域特征和视觉元素的印象。过眼繁复，幽灵空谷，如行万里路，读万卷书，不经意之间能让人感受良多，如读一部杂学的书。再次楼上楼下细看，院里院外翻检，始渐能品出相谷厚重的文化特性，这就是相谷——木石装饰艺术会所。

说它是私家园林，是因为它的园子里，既筑山构水，又栽花植树，可以踏芳径，观池鱼，品茗弈棋，细赏字画，诸般乐趣，耐人久赏。细观那各处的营造，上上下下、里里外外，就是一个艺术品。即使你是个有见识的人，只要你

的脚踏进去，无不有种种异样的感觉。那是什么感觉？打个比喻吧，好像毛领袖从陕北初进紫禁城，眼之所见，足之所踏，手之所触，样样让人惊讶和震撼！

进相谷会所，犹如进了“音乐殿堂”，你能感到处处突现了一种音乐的奏鸣和流淌，能与你的心灵神秘呼应并与之共鸣。随着你的脚步，一种音乐的旋律和节奏就伴随了，渐渐地和你的生理节奏和谐并引起共振，能让您的呼吸频率、心跳速度、皮肤温度发生变化，随之产生快乐、兴奋和幸福感。您能听到风吟、鸟语、水音、溪鸣，生出一种祥和静谧、身心放松的愉悦共鸣，让俗务缠身的疲惫及劳累一扫而空。让你为之沉醉，为之起舞，为之激荡并为之焕然一新。这种凝固的音乐旋律和节奏透过您身体内的磁场，触碰您喜怒哀乐的细小纤维，带给您宁静和喜悦。

相谷是收藏馆，这是任何人一见就能作出的结论。楼上楼下，甚至园子里，到处是木石之宝。木之属有百年清香木、房屋诸般木构件、木家具；石之属则有硅化木、树化玉、黄蜡石、黄龙玉、玉石翡翠。这是显而易见的。不显见的，还有地下室里成批的陈年普洱茶和名贵红酒。至于什么铜鼓、马槽、牛铃、名家书画瓷器、石井栏、名家柱础、古式电话、英国调酒器、德国开瓶器之类，更是琳琅满目，美不胜收。但上述藏品毕竟是物件，而真正的收藏是相谷的木石装修，环境的收藏那是大收藏，是可传承传世的收藏。

至于说相谷是会所，为避嫌起见，有必要稍加解释。

中国人普遍都听说过会馆，至少知道电影里李小龙办的“武林会馆”之类，但未必清楚什么是会所，因为会所是个舶来品，英文为“Club”，意译为俱乐部。据说世界上第一个会所于17世纪诞生在英国一个咖啡馆里。因为会所能为相同社会阶层的人士提供一种私密性的社交环境，所以大受欢迎，参加