

红楼梦

探
原

刘隆复◎著



辽宁大学出版社

014042105

I207.411
204

红楼梦

探
原

刘隆复◎著



I207.411
204



北航

C1731160

辽宁大学出版社

20130310

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦探原/刘隆复著. --沈阳: 辽宁大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5610-7146-5

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039344 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 148mm×210mm

印 张: 9.375

字 数: 250 千字

出版时间: 2013 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 健

封面设计: 韩 实

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-7146-5

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

前 言

《红楼梦》思想深邃，它具有辩证思想和唯物史观。它不仅是一本小说，它有丰富的中华文化内涵。作者曹雪芹的创作手法如云龙作雨变化万千，特别是吸取了画家的某些画法作为文学创作手法。他不直白描写，给读者留有很大联想空间和许多揣摩余地。尤其以他那如椽大笔塑造众多人物，即便是小人物的形象也栩栩如生。后四十回续作无论是在思想性、艺术性和文笔等方面都远远不能与前八十回相比。

《石头记》最初传抄问世便带有脂砚斋评语，两者相辅相成、相得益彰。参阅脂评对加深理解原著大有裨益。根据脂评提供的雪芹原稿八十回后信息，可以拟出八十回后的故事梗概。

对曹雪芹著脂砚斋评《石头记》周汝昌校订批点本（简称甲本）与曹雪芹高鹗著《红楼梦》程伟元乾隆壬子（1792）活字本（简称乙本）进行文字比较，将会发现甲本与乙本前八十回有诸多异文。此外各有微瑕，今举一二例以明之。第十一回中首句为“黄花满地”词，其中甲本句：“初罢莺啼”。乙本：“犹听莺啼”。此词描画的是园中秋景，其实，春暮莺声已歇。令狐楚《思君恩》诗：“小苑莺歌歇，长

门蝶舞多。眼看春又去，翠辇不曾过。”另外，“红楼梦十二支”的[晚韶华]一曲中甲本有句：“光闪闪腰悬金印。”“腰悬金印”不对。《史记·范雎蔡泽列传》：“怀黄金之印，结紫绶于要（腰）。”可见金印悬于胸，而非悬于腰。

这本小书是《红楼梦阅微》的姊妹篇。书成自知多缺憾，更有问题求解难。追本探原，《红楼梦》这个伟大知识宝藏尚须深入发掘。

目 录

前 言	1
第一篇 刍议	1
一 曹雪芹创作《红楼梦》的点滴情况	1
二 关于曹雪芹生卒年的两种说法	3
三 黛玉可能自沉于水而死	4
四 《芙蓉女儿诔》实际上也是诔黛玉	4
五 《红楼梦》的辩证思想	5
六 凤尾罗疏红烛冷，芙蓉簟凉度春宵	8
七 十二个唱戏女孩子中，谁是唱老生的？遣发时， 所愿去者不是“止四五人”，而是三人	8
八 李嬷嬷已告老解事出去了，怎么还在做乳母的事？	9
九 太医胡君荣是个民间医生	9
十 《红楼梦》与《千家诗》	10
十一 释空空道人（情僧）之十六字真言	11
十二 从宝玉的《种菊》诗想起的	11
十三 莺儿说：“我们姑娘有几样世上的人没有的好处， 模样儿还在其次。”究竟是哪几样好处？	12
十四 疑贾赦乃贾母过继之子	14

十五	试拟怡红院楹联	14
十六	对“十二”这个数字和“红”这个字情有独钟	15
十七	《红楼梦》与中华文化	16
十八	小人贾环	23
十九	林如海九月病逝，贾家冬底才得他身染重疾之书。 “冬底”二字有误	24
二十	拟李清照《声声慢》——兼咏黛玉风雨夕所感	24
二十一	宝玉的生日是几时？	25
二十二	周瑞家的估计螃蟹斤数漏掉“每篓”二字	26
二十三	袭人妾愿终成空	27
二十四	晴雯是黛玉的影子，袭人是宝钗的影子	27
二十五	椿龄画蔷成“画饼”	29
二十六	《红楼梦》的唯物史观	30
二十七	无一个闲字，无一笔闲文	35
二十八	读对联有感	37
二十九	从一些文字看后四十回续作的痕迹	43
三十	贾宝玉续《庄子·胠篋》文和所填《寄生草》 的虚无思想	45
三十一	尤氏非贾蓉生母	47
三十二	贾母说贾政：“当日你父亲怎么教训你来着！” 的话与赖嬷嬷的说法相左	47
三十三	巧姐与板儿日后成姻	48
三十四	从前八十回看平儿扶正问题	48
三十五	柳五儿早死，何来“承错爱”？	49
三十六	凤姐本性也有善的一面	50
三十七	再说贾母的八个大丫鬟竟是谁？	50

目 录

三十八 鸳鸯的结局如何?	50
三十九 《红楼梦》人物无一完人	51
四十 《红楼梦》中的太虚幻境乃“幽微灵秀地， 无可奈何天。”	51
第二篇 读脂砚斋评语心得	53
一 对些问题之浅见	53
二 脂评有助于理解正文	58
三 脂砚斋论曹雪芹创作《红楼梦》的手法	86
四 《红楼梦》原稿八十回后一些信息	101
五 八十回后的故事梗概	105
第三篇 两种本子前八十回文字的比较	109
一 回目比较	109
二 正文比较	114
第四篇 版本拾零	278
一 《红楼梦》竟有哪些版本?	278
二 版本简况	279
第五篇 关于富察明义《题红楼梦》诗二十首	281
后 记	290

第一篇 刍议

兹将那些研讨未尽、有感待抒者形诸笔墨，遂成此篇。

一 曹雪芹创作《红楼梦》的点滴情况

《红楼梦》最初名为《脂砚斋重评石头记》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。书中大大小小的梦有十余个：“甄士隐梦幻识通灵”；“贾宝玉神游太虚境”；凤姐梦秦可卿诀别；小红情思梦；“绣鸳鸯梦兆绡芸轩”；香菱得诗梦；贾宝玉梦另一宝玉梦，并且梦中梦：另一宝玉也梦见都中的宝玉；贾瑞风月宝鉴梦；尤二姐梦中与尤三姐相叙梦；儿母生她时做的五色锦梦；凤姐梦一人说娘娘——但又非元春要百匹锦，凤姐与其争夺锦匹之梦。一部大书从梦幻始，以梦断终——“沉酣一梦终须醒，冤债偿清好散场。”

“红楼梦十二支”曲已点出“红楼梦”三字。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。——脂砚眉批指出，雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》。至脂砚斋甲戌抄阅再评仍用《石头记》。

曹雪芹的《红楼梦》是未完稿，在增删、编目和分章回上难免存在疏漏之处，例如第七十五回回前有脂砚备忘一则：

乾隆二十一年五月初七日对清，缺中秋诗俟雪芹。

又第十三回之末有脂砚朱笔题云：

秦可卿淫丧天香楼，作者用史笔也。老朽因有魂托凤姐

贾家后事二件，嫡（岂）是安富尊荣坐享人能想到处，其事虽未漏，其言其意则令人悲切感服，故赦之，因命芹溪删去。

作者接受脂砚的建议，删去原稿中“淫丧天香楼”半回。将第十三回上半回目改成“秦可卿死封龙禁尉”，结果与下半回目“王熙凤协理宁国府”不对偶。另第十七回前有一条脂批记道：

此回宜分为二回。

作者在分章回时不慎造成第十七回“大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵”，下半回有回目无文字。

曹雪芹创作《红楼梦》大约从乾隆九年（1744），即雪芹三十岁时开始，至乾隆十八年（1753）写出初稿，以后不断修改补充直至逝世亦未完成。这样说的根据是：开卷第一回，作者自云：“欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下。”古时以六十花甲为人寿的基数，故半生即三十岁。又甲戌本《石头记》卷首有诗曰：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

从开始创作到写出初稿用时约十年。他“披阅十载”，对初稿进行修改补充亦用时将近十年。因此，作者曹雪芹对这部伟大的古典文学名著《红楼梦》前后倾注了二十来年的心血。但直至乾隆二十七年（1763）雪芹离世终未完稿，这从下述脂砚一则眉批可以看出：

壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。

雪芹移居西山后结识的好友张宜泉在《伤芹溪居士》一诗中也说：《红楼梦》正待补成，而雪芹已逝。

蒙古王府本《石头记》一则侧批：

后百十回黛玉之泪，总不能出此二语。

说明曹雪芹《红楼梦》原书共一百一十回。这从脂砚斋庚辰四阅评过本《石头记》回前批中的下述文字：

今书至三十八回时已过三分之一有余。

也可以看出。可惜后三十回已遗失无稿，如今流传下来的只有八十回。这是伟大的作家曹雪芹留给后世的宝贵文学遗产。

二 关于曹雪芹生卒年的两种说法

关于曹雪芹生卒年的一种说法是：曹雪芹生于康熙五十四年（1715），因康熙五十四年三月初七日，江宁织造曹颀代母陈情折说：“奴才之嫂李氏，因现怀妊孕已及七月。”三个月后，生子天佑，天佑乃雪芹字，故雪芹生日在六月上旬。他卒于乾隆二十七年壬午除夕，即1763年2月12日。根据是《脂砚斋重评石头记》甲戌本有一则眉批说：

能解者，方有辛酸之泪哭成此书。壬午除夕，书未成，

芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪已待（殆）尽。每意觅青埂峰

再问石兄，余（奈）不遇獼（癩）头和尚。怅怅。

由此可知曹雪芹享年四十八岁；这与张宜泉《伤芹溪居士》诗题下小注说他“年未五旬而卒”相合。脂砚与雪芹的关系至为密切，而张宜泉乃雪芹移居西山后结识的好友。所以，上述关于曹雪芹生卒年的说法立论有据可信。

关于曹雪芹生卒年的另一种说法是：他卒于乾隆二十八年癸未除夕，即1764年2月1日，根据是：敦敏《小诗代柬寄曹雪芹》之前第三首诗《古刹小憩》旁注有“癸未”二字，由于诗是按年编排的，故该诗排在癸未，说明癸未除夕前，雪芹还在世。然而，何以保证《懋斋诗钞》的诗是严格编年的？又敦诚《挽曹雪芹》中有“四十年华付杳冥”诗句，从卒年往上推四十年即雪芹的生年。——“四十年”只是取整的概数而已。按此种说法，雪芹存年四十岁。与张宜泉所说的“年未五旬而卒”不合。

三 黛玉可能自沉于水而死

在旧礼教、旧传统和旧势力的“风刀霜剑严相逼”之下，最后，黛玉的“木石姻缘”心愿彻底破灭，对生的追求已经绝望。她的柳絮词《唐多令》首句“粉堕百花洲，香残燕子楼。”百花洲在南昌市东湖中；燕子楼是唐贞元时尚书张建封的爱妾关盼盼在张死后独居之楼，旧时因以燕子楼指遭遇不幸的贵族女子居住之所。泪尽今生情未了，落絮犹似堕水人。疑黛玉是投湖自尽。

她的《五美吟》第一首《西施》首句“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。”黛玉“病如西子胜三分”；宝玉曾引用《西厢记》中词句说她就是那个“倾国倾城的貌”。当黛玉从傻大姐口中听说宝玉娶宝钗事，如同疾雷击顶，登时那身子竟有千百斤重，两只脚却像踩着棉花似的，迷迷糊糊，走了半天，才到沁芳桥畔。人随浪花今已逝，潇湘空余玉袖香。黛玉也许自沉于水而死。

黛玉和湘云坐在凹晶馆的池边联诗，当湘云联道“横塘渡鹤影”，黛玉对出凄清奇谲之“冷月葬诗魂”句，这难道不是在暗示：黛玉最后断痴情，有可能葬身于池中吗？

四 《芙蓉女儿诔》实际上也是诔黛玉

宝玉生日夜宴，占花名儿玩，黛玉掣的一根签上面画着一枝芙蓉花，那一面写着一句旧诗，道是：莫怨东风当自嗟。诔名《芙蓉女儿诔》，黛玉的签上画着的是芙蓉花，难道如此巧合？既然签上画的是芙蓉花，按理那句旧诗应该是用高蟾《上高侍郎》诗“芙蓉生在秋江上”的下一句“莫向东风怨未开”；而用的却是欧阳修《明妃曲》中诗句“莫怨东风当自嗟”。这其中的用意显然在于要与《芙蓉女儿诔》中句“贞烈遭危，巾帼惨于雁塞”相呼应，以暗示《芙蓉女儿诔》实际上也是诔黛玉。

第七十九回，宝玉读完祭文，忽见黛玉从芙蓉花丛里走出来。——又是芙蓉花！当黛玉和宝玉讨论祭文中“红绡帐里，公子情深；黄土陇中，女儿薄命！”一句时，黛玉认为意思虽好，只是“红绡帐里”未免俗滥些。当宝玉最后将其改成“茜纱窗下，我本无缘；黄土陇中，卿何薄命。”时，“黛玉听了，陡然变色。虽有无限狐疑，外面却不肯露出。”“陡然变色”、“无限狐疑”，当然不是怀疑宝玉与晴雯有什么儿女私情，而是黛玉感到这应了她的《葬花吟》中那句“他年葬依知是谁？”的谶语。

五 《红楼梦》的辩证思想

《红楼梦》这部不朽名著，不仅有伟大的文学价值，而且哲理深邃。辩证法的三原则：量变到质变，对立统一，否定之否定，在《红楼梦》中都有所体现。

聚如春梦散如烟

自从薛宝琴等四人访投亲戚来至贾家，大观园比先前又热闹了许多：李纨为首，余者迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉、湘云、宝琴、邢岫烟、李纹、李绮，再加上凤姐和宝玉，一共十三人。众姊妹及宝玉一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作画吟诗，以至描鸾刺凤，斗草簪花，低吟悄唱，拆字猜枚。一次，群芳齐聚芦雪广，这些脂粉香娃割腥啖膻，大吃大嚼之后，却是锦心绣口，争相联句，一片欢声笑语。但事物总在发展变化，要不了多久，这集艳美景、赏心乐事都付与断井颓垣。贾母八旬大寿之后，贾家便开始衰落了：抄检大观园、晴雯夭亡、元妃薨、黛玉逝、探春远嫁、被抄家、妙玉遭劫、迎春死、凤姐丧、惜春出家、宝玉出走、宝钗空守，正是“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门！”

盛衰荣辱转头空

贾家兴盛时，“只预备接驾一次，把银子花的像淌海水似的！”那时真是“烈火烹油、鲜花着锦之盛”。抄检大观园露出贾家衰败的苗头，从此变故不断：元妃薨、被抄家、世职革去，后又家中被盗，钱财损失殆尽，量变到质变，以致势败家亡。辩证法认为事物的发展变化，是由于事物内部的矛盾斗争引起的。抄检大观园时，探春就说：“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的。这可是古人说的，‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地呢！”

不是东风压了西风，就是西风压了东风

起初黛玉在荣府，贾母万般怜爱，宝黛二人的亲密友爱，也较别人不同。“多情女情重愈斟情”，因张道士要给宝玉说亲，引起宝黛言语不和，口角起来，宝玉甚至赌气摔玉，闹得贾母知道后抱怨说：“这两个不懂事的小冤家儿，没有一天不叫我操心！真真的是俗语说的，‘不是冤家不聚头’了。”两人得了这句话，好似参禅的一般。人们包括凤姐都看好宝黛的“木石姻缘”。一次，凤姐送两瓶茶叶与黛玉，黛玉说吃着挺好，凤姐笑道：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇儿？”又，袭人想心事：“素来看贾母王夫人光景，及凤姐往往露出话来，将来宝玉要娶的人自然是黛玉无疑了。”但是，后来事情逐渐发生了变化：贾母喜宝钗稳重和平，自己捐资为她做生日；元妃端午节赏赐独“二宝”赐物一样，暗示她赞同“金玉姻缘”；再加上薛姨妈曾对王夫人提过“金锁”是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻等语。最后，贾母改变了主意，对立面转化，“金玉姻缘”的势力占了上风。但“二宝”纵然是齐眉举案，到头来，依旧是“敲断玉钗红烛冷”、“恩爱夫妻不到冬”。

是几时孟光接了梁鸿案？

钗黛是两个对立的人物形象：从外貌、思想、一直到待人接物，两人都大相径庭；特别是“木石姻缘”与“金玉姻缘”之争，势必相互心存芥蒂。黛玉素日只当宝钗有心藏奸，但自从“蘅芜君兰言解疑癖”，宝钗送燕窝，两人“互剖金兰语”后，钗黛变得亲密：黛玉赶着宝琴叫“妹妹”，并不提名道姓，真似亲姊妹一般。而宝钗则说：“我的妹妹和她的妹妹一样，她喜欢的比我还甚呢。”对立统一，钗黛之间的矛盾与斗争暂时得到缓和。宝玉素昔深知黛玉有些小性儿，尚不知近日钗黛之事，听了两人上述之言，心中甚是不解。因想：“她两个素日不是这样的；如今看来，竟比他人好十倍。”故宝玉借《西厢记》中“闹简”上一句话，问黛玉：“是几时孟光接了梁鸿案？”

阳尽了就是阴，阴尽了就是阳

湘云说：“‘阴’‘阳’两个字，还只是一个字：阳尽了，就是阴；阴尽了，就是阳；不是阴尽了又有一个阳生出来；阳尽了又有个阴生出来。”翠缕问：“这阴阳是怎么个样儿？”湘云说：“譬如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”“走兽飞禽，雄为阳，雌为阴；牝为阴，牡为阳。”辩证法认为，任何事物内部都有肯定和否定两面，如湘云所谓的阴和阳。在事物发展的总过程中，从肯定到否定，又从否定到否定之否定，如湘云说的，阳尽了，就是阴；阴尽了，就是阳。事物由于内部矛盾引起的发展是螺旋式、前进上升的过程。花开花谢，再度开放，若阳光充足、雨水充沛、蜂蝶传粉，则会开得更好，甚至可能发生变异。故当湘云看到大观园有棵石榴，接连四五枝，真是楼子上起楼子时，便说：“花草也和人一样，气脉充足，长的就好。”

六 凤尾罗疏红烛冷，芙蓉簟凉度春宵

端午节礼元妃的赐物独宝钗和宝玉的一样：上等宫扇两柄，红麝香珠两串，凤尾罗两端，芙蓉簟一领。凤尾罗与芙蓉簟和新房的铺陈有关，这除了有元妃暗示赞同“金玉姻缘”外，作者还有更深的寓意：凤尾罗疏红烛冷，芙蓉簟凉度春宵。

宝钗论容貌，在大观园艳冠群芳；论文采，《咏白海棠》薛蘅芜夺冠。行为豁达，随分从时，贾母喜她稳重和平，就连小丫头们，亦多愿和宝钗亲近。但她固守旧传统，认为“女子无才便是德，总以贞静为主，女工还是第二件。”她和黛玉说：“咱们女孩儿家不认字的倒好，连做诗写字等事，也不是你我分内之事。至于你我，只该做些针线纺绩的事才是；偏又认得几个字。既认得了字，不过拣那正经书看也罢了，最怕见些杂书（指《西厢记》、《牡丹亭》等书），移了性情，就不可救了。”宝钗有时还见机劝宝玉：“常会会那些为官做宦的，谈讲谈讲仕途经济，也好将来应酬事物。”宝玉听后十分反感。最终导致“凤尾罗疏红烛冷，芙蓉簟凉度春宵”的根本原因是两人在思想上格格不入。

七 十二个唱戏女孩子中，谁是唱老生的？遣发时，所愿去者不是“止四五人”，而是三人

大花面葵官、小花面豆官、老外艾官、小生藕官、小旦蕊官、老旦茄官，唯有文官，不知她是什么行当？第三十回，“那文官等十二个女孩子都放了学……”；第五十四回，“梨香院的教习带了文官等十二人……”。可见文官是十二个唱戏女孩子之首。上述行当中唯独没有老生，故推测文官是唱老生的。

第五十八回，将十二个唱戏的女孩子遣发时，愿留者有八人：贾母留下文官自使，正旦芳官指给了宝玉，小旦蕊官送了宝钗，小生藕

官指给了黛玉，大花面葵官送了湘云，小花面豆官送了宝琴，老外（专演老年男子的角色，一般戴白满须。如京剧《四进士》的宋世杰、《跑城》的徐策。）艾官指给了探春，尤氏便讨了老旦茄官去。此前小旦药官已死，因第五十八回“杏子阴假凤泣虚凰”，藕官“祭的就是死了的药官儿”。故所愿去者为三人：龄官、宝官、玉官，而不是“止四五人”。

八 李嬷嬷已告老解事出去了，怎么还在做乳母的事？

李嬷嬷是宝玉的乳母。第十九回写道：这些丫头明知“李嬷嬷已是告老解事出去的了，如今管不着他们”。可是第三十六回，宝玉受父亲笞挞，棒伤基本痊愈后，贾母吩咐贾政的亲随小厮头儿：“以后倘有会人待客诸样的事，你老爷叫宝玉，你不用上来传话，就回他说我说的：一则打重了，得着实将养几个月才走得；二则他的星宿不利，祭了星，不见外人，过了八月，才许出二门。”贾母又命李嬷嬷袭人等来，将此话说与宝玉，使他放心。第七十七回，抄检大观园过后，王夫人命把怡红院所有的丫头们都叫来，一一过目。李嬷嬷指道：“这一个蕙香，又叫做四儿的，是同宝玉一日生日的。”“他背地里说的同生日就是夫妻。”其时李嬷嬷已告老解事出去两年多了。

九 太医胡君荣是个民间医生

晴雯病了，“老婆子带了一个太医进来”。那大夫诊了一回脉，说道：“小姐的症是外感内滞。近日时气不好，竟算是个小伤寒。”开的方子上面有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后面又有枳实、麻黄。宝玉看过药方认为：给女孩子治病，凭她有什么内滞，这枳实、麻黄如何禁得？由于是放下幔子来瞧的，那太医还认为晴雯是位小姐。怪道小子说：“今儿请了一位新太医来了。”说再请一个熟的来吧。

尤二姐病了，“仍旧请了那年给晴雯看病的太医胡君荣来”。他诊