

钢琴家曲库

拜厄 钢琴基本教程

Ferdinand Beyer

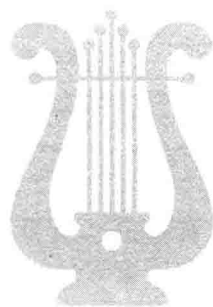


华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

钢琴家曲库






拜厄
钢琴基本教程

Ferdinand Beyer



目 录

第一阶段

音乐入门知识	4
右手触键练习	8
左手触键练习	8
双手触键练习	9
三手联弹（学生单用右手：主题及十二首变奏）	10
三手联弹（学生单用左手：主题及八首变奏）	14
四手联弹（第一次双手并用）	18
双手练习（音符在  和  的范围内）	24
四手联弹（最高音为  ）	30
双手练习（最低音为  ）	32
四手联弹（最高音为  ）	34
四手联弹（从全音符到八分音符的时值练习）	36
双手练习（八分音符练习）	38
高音谱表与低音谱表的音符比较 （以上大部分练习手均不移动位置）	40

第二阶段

双手练习（简易音阶、双音、三连音、倚音练习）	48
四手联弹（从全音符到十六分音符的时值练习、流畅性练习）	60
双手练习（八分音符、附点八分音符、十六分音符的练习）	62
半音阶练习	74

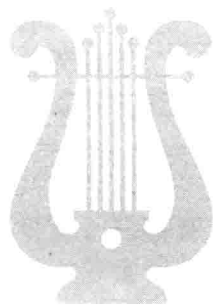
附 录

右手练习	77
左手练习	78
双手练习	80
二十四条大调和小调音阶 调的序列及关系大小调	84
	86

钢琴家曲库






拜厄
钢琴基本教程

Ferdinand Beyer



目 录

第一阶段

音乐入门知识	4
右手触键练习	8
左手触键练习	8
双手触键练习	9
三手联弹（学生单用右手：主题及十二首变奏）	10
三手联弹（学生单用左手：主题及八首变奏）	14
四手联弹（第一次双手并用）	18
双手练习（音符在  和  的范围内）	24
四手联弹（最高音为  ）	30
双手练习（最低音为  ）	32
四手联弹（最高音为  ）	34
四手联弹（从全音符到八分音符的时值练习）	36
双手练习（八分音符练习）	38
高音谱表与低音谱表的音符比较 （以上大部分练习手均不移动位置）	40

第二阶段

双手练习（简易音阶、双音、三连音、倚音练习）	48
四手联弹（从全音符到十六分音符的时值练习、流畅性练习）	60
双手练习（八分音符、附点八分音符、十六分音符的练习）	62
半音阶练习	74

附 录

右手练习	77
左手练习	78
双手练习	80
二十四条大调和小调音阶 调的序列及关系大小调	84
	86

音乐入门知识



高音谱表 (G谱表)



低音谱表 (F谱表)

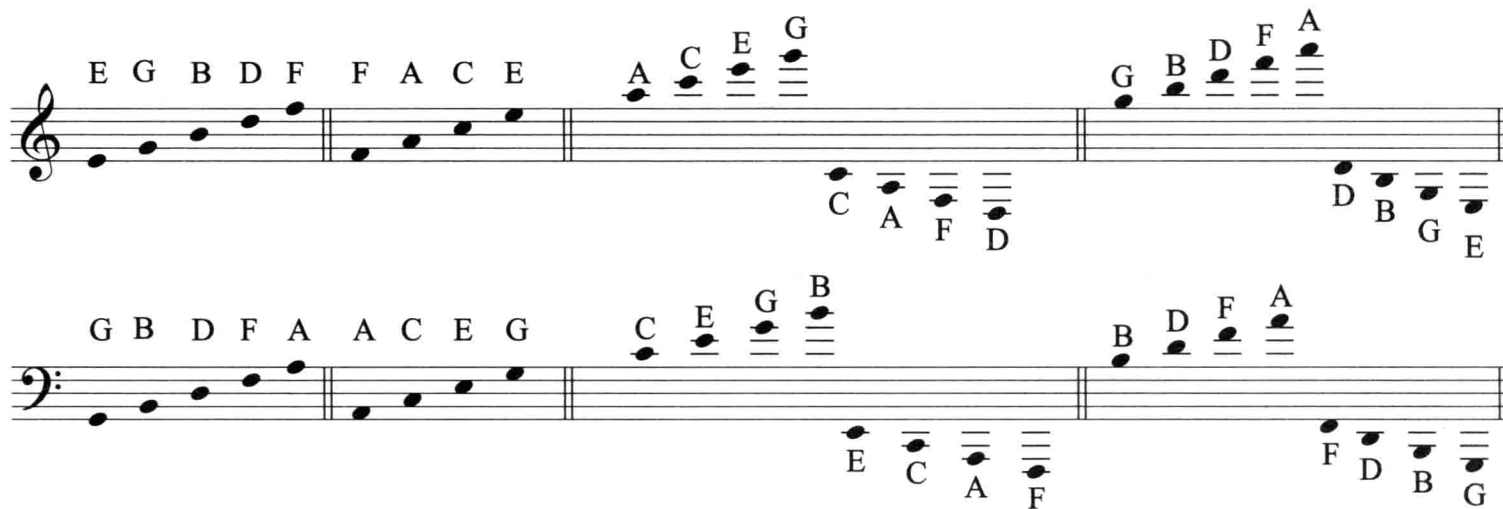


在线上的音符

在间上的音符

在加线上的音符

在加间上的音符



为易于识谱，学生应学会读音名，先按顺序读：C D E F G A B，然后隔三度读：C E G B D F A C。要做到能流畅地顺读与倒读(B A G F E D C)，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。

二度

三度

四度

五度

六度

七度

八度



音符的时值关系对应表



两个二分音符



四个四分音符



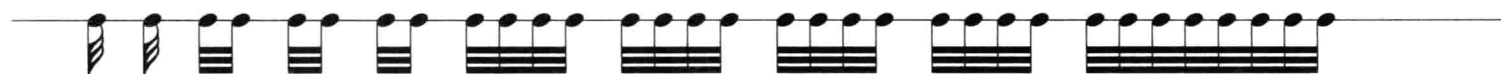
八个八分音符



十六个十六分音符



三十二个三十二分音符



六十四个六十四分音符



附点音符



时值相等

复附点音符



等

休止符后的附点



复附点

等

时值相等

大谱表



拍 号

- $\frac{4}{4}$ (C) 以四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。
- $\frac{2}{2}$ (C) 以二分音符为一拍，每小节二拍，称二二拍子。
- $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$ 以八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

临时记号

♯ b

升号 还原号 降号

C #C ♯C D bD ♯D

do 升do 还原do re 降re 还原re

带升号的音

带降号的音

音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC

唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音阶

音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C

唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名音)

#C bD #D bE #F bG #G bA #A bB

do re mi 降fa fa 升mi sol la si 降do

C D E bF F #E G A B bC

右手触键练习

当一个手指触键时，前手指应立即抬起，这一起一落要同时进行。手指的动作应均匀、坚定，开始时可以慢一点。触键不应过分用力，不然将造成手与手指肌肉的痉挛性紧张，以致养成一种生硬、笨拙的弹奏习惯。每一条练习都必须按照教师的要求多次反复进行练习。

1. $1\ 2\ 1\ 2$ 1 $2.$ $1\ 2\ 3$ $3.$ $3\ 2\ 1$ $4.$ $1\ 2\ 3\ 2$ $5.$ $1\ 2\ 3\ 4$

6. $4\ 3\ 2\ 1$ $7.$ $1\ 2\ 3\ 4$ $8.$ $1\ 2\ 3\ 4$ $9.$ $5\ 4\ 3\ 2$ $10.$ $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4\ 3\ 2$

11. $1\ 2\ 1\ 3$ $1\ 4\ 1\ 5$ 1 $12.$ $1\ 3\ 5$ 1 $13.$ $5\ 4\ 5\ 4$ 5 $14.$ $5\ 4\ 3\ 4$ $15.$ $5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4$

16. $5\ 4\ 3\ 2$ $1\ 2\ 3\ 4$ $17.$ $5\ 4\ 5\ 3$ $5\ 2\ 5\ 1$ $18.$ $1\ 3\ 5\ 3$ $19.$ $1\ 2\ 3\ 4\ 2\ 3\ 4\ 5$

20. $4\ 3\ 2\ 1$ $5\ 4\ 3\ 2$ $21.$ $1\ 2\ 3$ $4\ 5\ 4\ 3$

22. $2\ 1\ 3\ 1$ $4\ 1\ 5\ 1$ $4\ 1\ 3\ 1$ 2 $23.$ $1\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5\ 2\ 5$ $24.$ $1\ 1\ 3\ 2\ 4\ 3\ 5\ 4\ 2$

左手触键练习

1. $1\ 2\ 1\ 2$ 1 $2.$ $1\ 2\ 3$ $3.$ $3\ 2\ 1$ $4.$ $1\ 2\ 3\ 2$ $5.$ $1\ 2\ 3\ 4$

6. $4\ 3\ 2\ 1$ $7.$ $1\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2$ $8.$ $1\ 2\ 3\ 4$ $9.$ $5\ 4\ 3\ 2$ $10.$

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

以上练习应先在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面曲子所必需的知识时，便可在着手练曲子的同时，继续练习上面的这些触键练习。

三手联弹

(教师弹奏)

Moderato (中板)

1. 主题

1. 变奏

2.

3.

4.

5.

6.

三手联弹

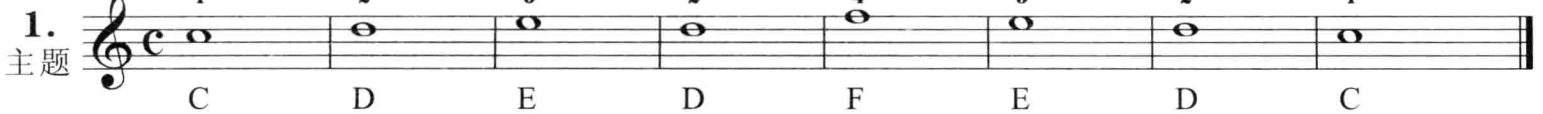
(学生弹奏)



单用右手

Tempo Moderato (中板)

legato



数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

初级阶段学生应大声数拍子。

连贯: *legato*



标有连线的音要弹得连贯。方法是: 已经按在琴键上的手指, 要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般来说, 标有连线的音都应采用这种弹奏法。如果遇到同一手指需两次或多次弹同一琴键时, 每次都应把手抬起来再落下去。



数拍: 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



数拍: 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3

1 2 3 1 2 3



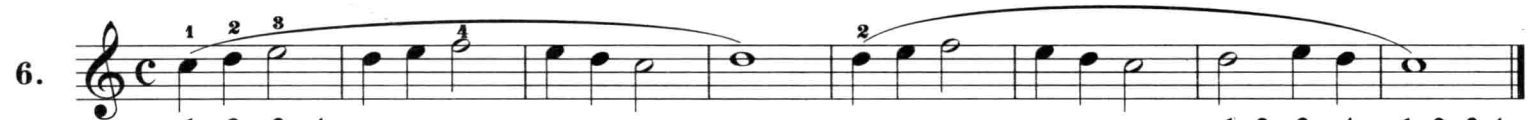
1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4


(教师弹奏)

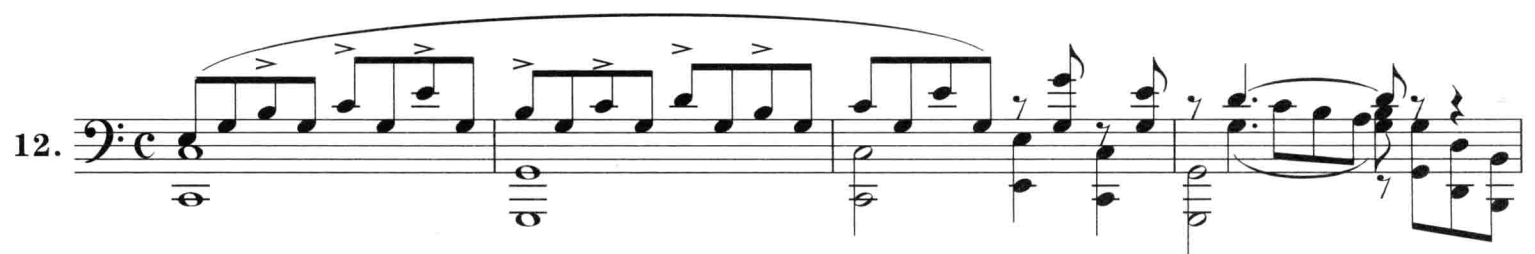
7. 

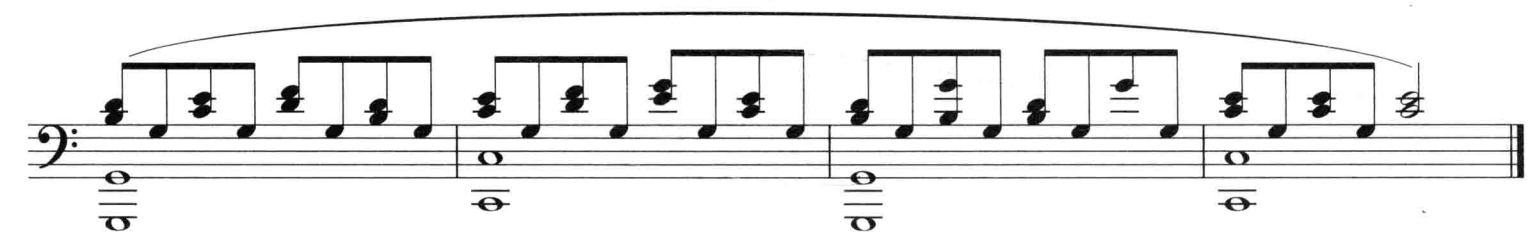
8. 

9. 

10. 

11. 


12. 



(学生弹奏)

休止符					
	全休止符 四拍	二分休止符 二拍	四分休止符 一拍	八分休止符 1/2拍	十六分休止符 1/4拍

在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。

7. 

数拍：1 2 3 4

8. 

1 2 3

9. 


1 2 3 4

10. 

1 2 3 4

11. 

1 2 3 4

12. 

1 2 3 4

三手联弹

(教师弹奏)

Moderato (中板)

2. 主题

变奏 1.

2.

3.

4.