

木工大师教你做 36 款自然风家具

从今天开始, 简单DIY

日本宝库社 编著

焦维林 译



即便是新手也可以放心制作
附有简单明了的基础技法



木工大师教你做 36 款自然风家具

日本宝库社 编著

焦维林 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

NATURAL MADE NO INTERIOR MOKKOU (NV80268)

Copyright ©NIHON VOGUE-SHA 2012 All rights reserved.

Photographers: FUJIO ONISHI, YUKI MORIMURA

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2012—110

图书在版编目(CIP)数据

木工大师教你做36款自然风家具/日本宝库社编著；焦维林译. —郑州：河南科学技术出版社，2014. 5

ISBN 978-7-5349-5472-6

I. ①木… II. ①日… ②焦… III. ①木家具—生产工艺 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046238号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：葛鹏程

责任校对：张小玲

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：210mm×270mm 印张：6.5 字数：150千字

版次：2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

定价：36.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



目 录

实例取材

3 独创的家具 独创的设计

关口洋子/山根一哉、小尾则子/今井经子/尾下柚香/长谷川优子/久冈健次郎、由香里

第一部分

31 向木工百货挑战

32 精致可爱的木工百货

38 尽情来展示

44 用异素材制作原创家具

附 录

49 别担心！木工基础来帮你ABC

50 木工问与答

56 拥有基本小部件，木工制作也方便

58 木工用语集

59 困惑时的建议

60 木工女性的可靠伙伴！

有效利用家用品商店的方法

第二部分

65 向点缀室内的稍大型家具挑战

66 便利的收纳家具

72 挑战室内装饰的主角

81 插图中作品的制作方法



木工大师教你做 36款自然风家具

日本宝库社 编著

焦维林 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



目 录

实例取材

3 独创的家具 独创的设计

关口洋子/山根一哉、小尾则子/今井经子/尾下柚香/长谷川优子/久冈健次郎、由香里

第一部分

31 向木工百货挑战

32 精致可爱的木工百货

38 尽情来展示

44 用异素材制作原创家具

附 录

49 别担心！木工基础来帮你ABC

50 木工问与答

56 拥有基本小部件，木工制作也方便

58 木工用语集

59 困惑时的建议

60 木工女性的可靠伙伴！

有效利用家用品商店的方法

第二部分

65 向点缀室内的稍大型家具挑战

66 便利的收纳家具

72 挑战室内装饰的主角

81 插图中作品的制作方法

实例取材

独创的家具 独创的设计

下面是不乏设计感、大小合适的普通家具和翻新家具。

只有多花时间和精力才能营造出爱意浓浓的家，

就此我来介绍一下我的家。



P4~7

STYLE01

关口洋子



P8~11

STYLE02

山根一哉
小尾则子



P12~15

STYLE03

今井经子



P16~20

STYLE04

尾下柚香



P21~25

STYLE05

长谷川优子



P26~30

STYLE06

久冈健次郎
由香里



❖ 大胆地打磨桌子表面

洋子不喜欢桌子上留下的污垢，就用打磨机削掉。“削掉污垢后留下的凹凸不平的痕迹让我觉得好有感觉啊。”



不惜花费时间和功夫，来营造自己想要的生活。

关口洋子的小店每周开放一次，主要经营可爱的杂货和亲手制作的木作品。“那是建了有30年之久的旧仓库，我可以在里面随心所欲地对东西进行翻新。我的理念是把东西可爱的一面展现出来，并且一旦厌倦了，就可以马上改换。这样的想法，让我可以随时随地去挑战新的制作。”

在和式房间的砂壁上涂灰浆、贴板壁，在屏风中贴布料，铺地板，洋子就这样一个人日复一日地重复着这些动作，花费了9年的时间来做这个室内装修。现在仍在对房间进行改装的洋子笑着说：“我注重的是自己的感觉，即便是自己刚买的新家具也毫不在意地涂上别的颜色。我只用铰刀和锤子就把小店（约18.2平方米）与卧室（约12.8平方米）之间的隔板打通了，并把那里做成了大的装饰窗。虽然很费事，但确是美好的回忆。这是房间最主要的组成部分，也是我最喜欢的地方。”

她终于完成了这个舒适的家的全部工作。这个家让她和喜欢吉他的女儿绫芽每天都过得很快乐。

STYLE01

关口洋子

关口洋子重视和家人在一起的时光，喜欢闲适的生活节奏。她偶尔参加一下活动，快乐地经营着自家小店“cottonseed”。在自家小店中享受着不同形式翻新的同时，她也开办了木工教室。详情会在微博中告知。

她终于完成了这个舒适的家的全部工作。这个家让她和喜欢吉他的女儿绫芽每天都过得很快乐

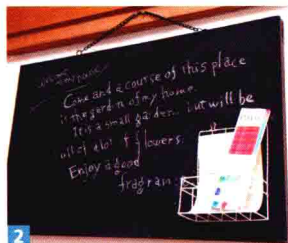


复古家具也涂成白色

因为浓茶色的家具让房间很暗淡，就狠下心来把家具涂成了白色，房间一下子变得明亮起来。



独创式翻新再创作



1 和绫芽一起度过下午茶时光。她们最近聊音乐聊得很火热。
2 营业板上的字是洋子亲手写的，“手写的东西能让人感觉到一种印刷体所没有的温暖，所以就想尽可能地手写”。
3 搭配一些适合木工家具的观赏植物和颜料。“我把它放在手边，这样我一有想法，就可以马上行动。”



在墙壁上凿一小窗

无论如何都想要做一个这样的小窗。在它的周围点缀些装饰用的小架子和一些复古小百货，更是韵味无限。



与木工相识10年 是它让我实现了梦想

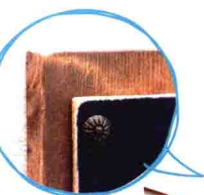
接触木工是从10年前做人偶的时候开始的。因为需要一些家具来展示做好的人偶和收纳或买来的材料，洋子慢慢地对木工有了兴趣，就这样轻松地开始了木工之旅。“好主意源源不断地涌现出来，我像着了魔似的想把它们都实现。”

随着她制作的木工作品在活动上卖出了人气，并在网上也积攒了一定的人气，她就在朋友和顾客的要求下成立了这个工作室。“木工带给我很多体验，我也开了一家自己梦想中的小店。这家小店对我来说很重要，因为它支撑着我的梦想。”



黑板装饰信架

这是能挂立的信架。黑板部分用砂纸随意打磨四角，进行仿古加工。重点是要给黑板装上漂亮的装饰钉。



袖珍抽屉柜

独特的拉手尽显其可爱。搁板内装有门吸，这样门就可以牢牢地关上。





Welcome to my home

一边享受着家庭的快乐,一边经营着自家小店

小店开业时间是2012年3月。她穿行于古董市场和古董商店,直到找到自己喜欢的东西。“有时也会买一些流行的东西,但大多数是买我喜欢的东西,再用它们制作喜欢的家具。只要能看到大家脸上满意的笑容,我就很满足了。为了能有更多的时间和家人在一起,我每周只营业一次。但为了满足顾客的要求,我决定尽量扩大小店的规模。”



我有我最爱的装饰风格

STYLE 02

山根一哉
小尾则子

小尾则子负责布艺装饰，山根一哉负责制作木作品，两个人都非常喜欢手工制作。他们的作品广受欢迎。在活动上，在自家小店或者杂货店里，都能够看到他们制作的家具。他们还把每天的活动报告和生活情况发布在网上。

别致的三孔插架

这是刚开始的木作品，是用从家用商店买来的便宜小料制作而成的。它的轻微晃动之感给人一种复古的感觉，这让我很喜欢。



“上小学的时候，周围的小朋友们都有卡通桌，我也向父母要了一台书橱，这大概是我第一次喜欢上木制家具吧。”则子笑着说。她小时候就很喜欢结实的家具。这个家都有14年了，依然是那么漂亮，就像从海外杂志上飞出来的一样，是一个充满着回忆和令人怀念的家！

则子那个时候每天都在想：“讲究的室内装饰再加入些自己喜欢的杂货，要是能拥有一个这样的家就好了。”后来她的丈夫一哉帮她实现了愿望：则子先把自己喜欢的家具画成画，再由一哉来完成制作。



客厅里则子的布艺装饰品和一哉的木作品优雅地融合在一起。

木制提手的手提包



带挂钩的格子架和竹篮包



“如果按照我的感觉来制作的话，总是会做出来过于注重功能的直线条的物品，有时会得不到妻子的认可。我曾经认为要做得更结实、更好才行，但是木工师傅却告诉我‘做得业余一点，有什么不好呢’，我才发觉，原来做出来的这个样子，就是我的风格。”

或许正是伙伴的这种鼓励，成了我创作的原动力，我才能和则子一起创作出新的作品。

两人的作品集

则子和一哉的作品是相互映衬的。

1 这是两人合作的作品，其中提手是一哉完成的。一哉说想要一种又结实、手感又好的作品，为此尝试了很多种木材。

2 这是他们使用了很多素材而完成的作品。

3 鸟状挂钩与简单的亚麻布包的搭配，既没有妨碍挂钩的存在，又凸显了亚麻布包的美丽。

竖式挂架和亚麻布包



开放式厨房搭配白色的面砖和抽油烟机，不仅给人优雅的感觉，还提高了厨房的亮度。这里是家人欢声笑语的聚集地。



室内装饰的完美组合——白色和茶色

在木工制作中，则在意的是和室内装饰相配而又不张扬的设计，因此就选择了白色和茶色的传统搭配，并将它们完美地融合在室内装饰中。

WHITE



1



2

白色的作品给人一种奢华的感觉，常用作壁挂，多选用材质轻盈的扁柏木材。

- 1 白色很容易和布料搭配，可以把小碎布装饰在搁物架的背板上。
- 2 家里有几个精美的餐具盒也会很方便。
- 3 格子直立架可以用来展示小百货，格子大小随意设计。



3

BROWN

选择杉木来营造轻松的氛围。茶色能突出素材感和木材的纹理。

- 1 使用杉木做成的结实而又美丽的餐架。
- 2 修长壁挂——单孔插架，可以凌乱而又随意地插些植物，给人一种浓郁的古典气息。

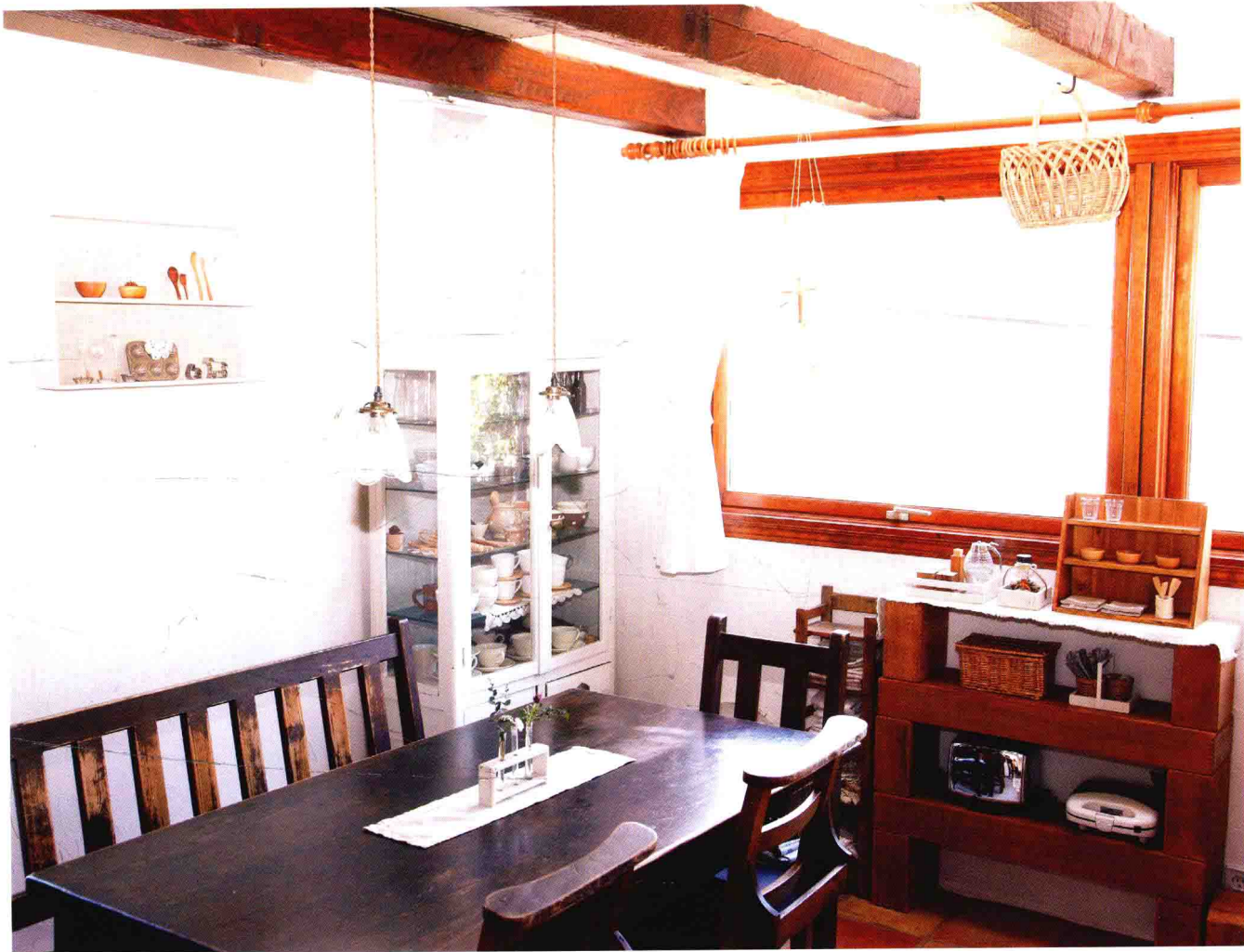


1



2

手工制作的陈列窗里展示的都是活动在销售中很有人气的作品。石灰墙上开一个木制边框的大窗户，怀旧式的房梁上刻意做了些处理，像时光留下的痕迹。不管是破旧的房梁还是木框窗户，餐厅的一切都给人一种怀旧的感觉。



奢华、简单、温暖、有存在感是则子木作品的主题。在则子看来，一边创作木作品一边寻找主题是室内装饰的第一步。

坚持自己的风格，不妥协

比起新的东西，则子更喜欢给房间装饰上有古朴气息的东西。建房子的时候，从面砖的颜色到木材的纹理和触感，他们会一直商量到双方满意为止。为了使室内装饰尽善尽美和做成双方都没有异议的家具，即便是一种白色的涂料，他们也会辗转好几家店，直到找到满意的那一种。

STYLE 03

今井经子

木工小百货制作者今井经子活跃在各个杂志、活动和木工课堂上。她主题性很强的原创小作品很有人气。另外，她用网名“Keri works”在网上展示自己的木工作品并积极地参加木工启蒙活动。

想要大家轻松地来感受木工作品带给人们的民间手工艺品的感觉



工作室里的很多地方是用完成的作品来装饰的。“稍微装饰一段时间的话，会发现这些作品的不足之处哦。”



今井经子的工作室面朝向阳的庭院，有六张榻榻米的大小（约9.6平方米）。“工作室里有水池，很方便完成作业，也方便处理木屑，隔音效果也很好。”在她的工作室里，涂料、工作台、工具有各自的位置，使用起来很方便。有时候她儿子和她儿子的朋友也会来这里做学校留的手工作业。

她从2011年开始在小学里代课，不能抽很多时间用在木工上面了，只有在暑假和春假这些固定的假期里才可以窝在工作室里埋头于木工制作。“忙是忙了些，因为特别喜欢，所以就想

按照自己的节奏一直坚持走下去。”

经子接下来的梦想是让大家更多地来感受木工，喜欢木工。在她的工作室和活动中，她会让大家亲身感受木工制作，用操作电动工具来切身体验木工制作，有很多人告诉她体验之后就想买回一些工具来亲自尝试一下。“只要能让更多的人感受木工是很有亲和力的，而不是高不可攀的，我就很开心了。”



✧ 用颜色标本来决定颜色

在水池边上放着很多丙烯颜料和笔。为了很快地从多种颜料中找到自己想要的，就做了标记着号码的颜色样板。这样一来就可以轻松地给作品涂上想要的颜色了。

✧ 给完成作品的纸样分类

把完成作品的照片、插图、纸样放在文件夹里进行分类整理，这样只要有步骤就可以随时地进行木工作业了。

✧ 将零碎东西放入可见收纳盒里

将未完成的作品、细绳、细带之类的零碎东西分好类放进小容器里，再放入收纳盒以便拿取。



✧ 把工具放在工作台上

可以把经常使用的工具放在工作台上，台下放着带脚轮的收纳盘。“我很喜欢那个台上线锯。它比较小，声音也小，女性使用起来很方便。”