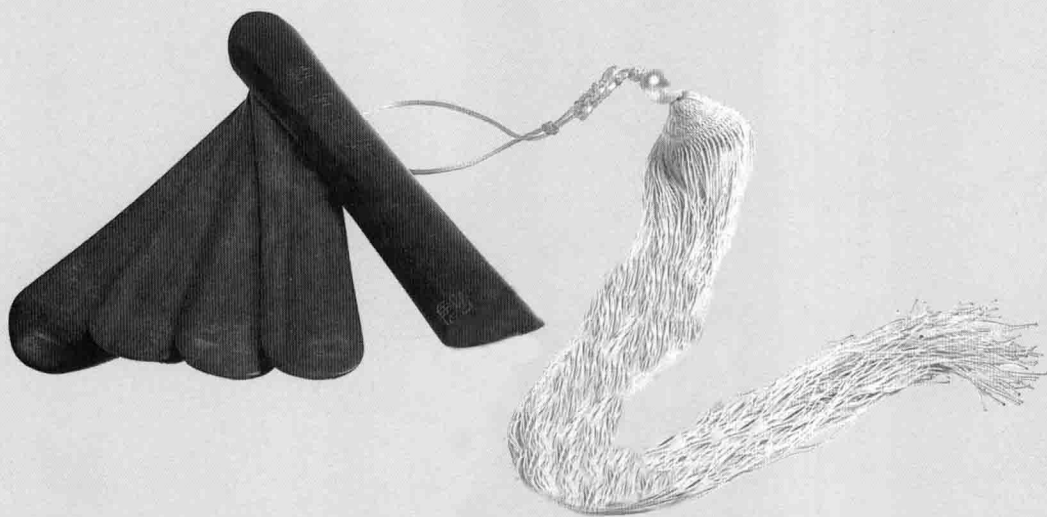


泉州南音文集

第三辑

2011 届、2012 届音乐学(南音方向)本科专业毕业论文

王 珊 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

泉州南音文集. 第3辑/王珊主编. —厦门: 厦门大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5615-4595-9

I. ①泉… II. ①王… III. ①南音-泉州市-文集 IV. ①J632.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 157177 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

泉州新春印刷有限公司印刷

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.75 插页: 1

字数: 340 千字

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

2011年5月泉州师范学院成立泉州南音学院,是南音历史的又一个里程碑。8月,泉州师范学院以音乐学(南音方向)申报“服务国家特殊需求”硕士专业学位点,经福建省教育厅、国家教育部专家的严格评审,学院于当年10月获国务院学位委员会批准设置艺术硕士专业学位点,成为全国新办本科院校首批拥有硕士专业的学校之一,实现泉州师范学院硕士专业零的突破。

回想南音专业艰辛的办学历史,一幕幕不断在眼前闪烁。

1999年泉州师院艺术系仅是中专层次办学,2000年才首届开办大专,2001年成立艺术学院,2003年经国家教育部同意批准设置音乐学本科专业。对于当时本科教育起步迟的学院,我们深感办学的压力,如何在落后的办学中寻求发展,是我们日夜思考和探索的主题。经过大量的调研,我们深感唯有坚持特色办学才有发展前途。在本人主持的“泉州南音现状考察与研究”课题的开展下,我们深感南音与我国其他传统音乐一样,生存环境萎缩、传承出现断层。于是,我们决定在音乐学设置南音方向。南音是特色,特色抓住了,怎么做?因为要办音乐学(南音方向),所有的教学工作必须是开创性的,没有蓝本让我们借鉴,师资、教材以及所有教学体系的建立,培养方案、考试要求、学生就业等一系列问题亟待我们去面对、思考和解决。为此,我们为音乐学(南音方向)的办学开展了以下工作:

一是主动与政府及相关部门、行业、华侨联系,得到办学的支持;二是制定培养掌握音乐学(包括南音专业)基本理论、技能,具备在中小学进行音乐教学,特别是南音教学或研究的人才培养目标;三是组建师资队伍:建立一支以高校教师、专业团体人员、国家级南音传承人为核心的学术与教学研究队伍;四是编著南音系列教材;五是制定培养方案、教学大纲、课程简介、考试大纲;六是坚持人才培养模式改革探索,与海内外21家南音团体、学校、企业建立实习、实践基地;七是坚持倡导以科研促进学科发展、以活动扩大办学影响。

几年来,教师撰写出版的南音专著5部、教材9部;围绕南音开展的国家级、省市级课题36项;发表南音教科研论文86篇;教科研成果获全国性奖4项,省级奖24项;教学成果奖5项;本科教学质量工程项目立项23项;由学生表演的南音节目获世界级奖1项、国家级奖1项、省级奖9项;获“福建省大学生创新实验项目”立项7项;校级大学生科研基金立项36项。更可喜的是为了推广南音文化,

师生的足迹遍布欧洲、东南亚国家和北京、上海、杭州、台、港、澳等地。

南音从2000年的专业选修课,发展到2003年为本科专业方向设置,到目前的艺术硕士专业学位点的办学,经历了一段艰辛的办学历程,但我们没有被种种困难所压倒,而是以务实的工作作风开展学科建设。2007年音乐学以南音方向的办学成绩评为“福建省新建本科院校重点学科”、“福建省高等学校本科教育创新人才培养模式实验区”。2008年音乐学(南音方向)被评为“福建省高等学校本科教育特色专业”、“乐理与工乂谱视读”课程评为“福建省高等学校精品课程”。2009年“南音与基本乐科教学团队”被评为“福建省高等教育教学团队”、音乐学被评为“国家级高等学校特色专业”、南音人才培养模式实验区则被评为“国家级高等学校创新人才培养模式实验区”。2011年我校音乐学(南音方向)申报“服务国家特殊需求人才培养项目”,获国务院学位委员会批准设置艺术硕士专业学位研究生试点单位。2012年音乐学(南音方向)获“福建省高等学校本科专业综合改革项目”立项,并报送国家教育部参评,成为全省高校送教育部参评的16个项目之一(目前还在评审中);音乐与舞蹈学评为福建省高等学校重点学科。

回首南音办学所取得的成绩,总忘不了一路走来不断殷切教导与真诚支持、帮助的领导、老师、亲朋好友,心中的感激无以言表,唯有铭记在心。

衷心感谢各级领导、海内外南音界专家对我校南音办学的鼎力支持!感谢恩师王耀华教授、叶松荣院长以及郑长铃、宋谨学兄长期以来的无私教导与真情相助!感谢爱国华侨吴长榆、陈守仁先生的慷慨资助!感谢音乐与舞蹈学院全体教师的辛勤付出!

今天呈现给大家的这本文集是音乐学(南音方向)2011、2012届学生在导师指导下撰写的28篇涉及南音乐学、教育、文化、曲谱、表演、音乐比较、音乐结构等方面的毕业论文,文中可能存在诸多不足,敬请方家指正。

我们相信在各级领导、前辈、专家、同仁的继续关爱、教导与帮助下,在泉州师院泉州南音学院全体教师的共同努力下,泉州南音学科的建设必将在泉州再冉升起!

王 珊
2012年国庆节

目 录

泉州南音本科教育创新人才培养模式探究·····	王丹丹	王梅香(1)
南音工乂谱“歇”与休止符的比较研究·····	王 珊	许连绵(12)
特殊指套《妾身受禁》探究		
——以结构、特殊管门为中心·····	李寄萍	陈振梅(23)
南音洞箫历史与现状初探·····	王 青	黄珍凤(33)
国家级南音传承人吴彦造的艺术人生·····	王丹丹	陈小红(40)
惠安白奇回族南音社考察·····	李寄萍	陈璐艺(48)
对南音乐舞创新表演形式的思考		
——以台湾南音乐舞《韩熙载夜宴图》为例·····	吴少静	吴少玲(58)
泉州南音洞箫演奏风格之比较研究		
——以《走马》为例·····	王 珊	颜明娟(70)
探究泉州南音曲牌【南北交】·····	李寄萍	吴少清(77)
泉州、厦门南音专业团体的传承与发展·····	王丹丹	陈梅娟(87)
永春南音社的调查·····	李寄萍	康巧玲(98)
南安市南音进课堂的几点思考		
——以南安市宝莲中学为个案研究·····	白志艺	吕达民(109)
南音男腔演唱探究与比较·····	王 珊	傅清河(117)
“关闭”发声法在南音唱腔的运用刍议		
——南音“高腔”演唱技巧初探·····	李寄萍	曾志愿(126)
惠安南音传承现状调查·····	王丹丹	陈 珊(133)
泉州南音名谱《梅花操》中三弦演奏技法小探·····	王 青	梁亚芬(140)
南音在厦门的传承现状及对策·····	白志艺	陈阿彩(149)
《四时景》中二弦演奏探析·····	王 青	林巧明(157)
南音曲牌【短相思】的音乐特色探析		
——以《因送哥嫂》为例·····	白志艺	蔡碧瑜(166)
泉州南音指套《南海赞》的探讨·····	吴少静	庄秋萍(175)
厦门市丙洲村南音发展浅析·····	王 青	陈小恒(183)
泉州南音申遗成功后的相关思考·····	王 青	李雅楠(192)

音乐学(南音方向)学生学习调研报告

——以 2008 级为例	王 珊	许凌文(199)
泉州南音二弦的材制及演奏技法的衍变研究	吴少静	陈恂恂(207)
泉州南音馆阁的馆制探究	吴少静	赖丽玲(218)
南音指套《为君去时》史载及结构探究	李寄萍	吴翠青(225)
探究南音大谱《阳关三叠》	李寄萍	傅丹萍(232)
音乐与舞蹈学院实习基地的南音传承实践调查		
——以泉州培元中学为例	王丹丹	朱 婵(241)

泉州南音本科教育创新人才培养模式探究

王丹丹 王梅香

摘要 2003年秋季,泉州师范学院音乐与舞蹈学院开设了音乐学(南音方向)本科专业,此专业的设置开创了我国民间乐种作为地方高校专业设置的先河,也是创新人才培养模式、深化本科教育改革的新举措。本文通过创新性复合式人才培养模式实践者、受益者的学习体验,以实践者的视角对泉州南音本科教育创新人才培养模式进行探究。

关键词 泉州南音;本科教育;创新人才培养模式

作为华夏传统音乐的“活化石”,泉州南音在2005年由文化部向联合国教科文组织进行“人类口头与非物质文化遗产代表作”项目的申报。2009年9月30日,联合国教科文组织将泉州南音正式纳入世界人类非物质文化遗产代表作名录。泉州南音作为一部活的音乐史,其传承保护与发展的现状不容乐观。“至90年代,南音的学校教育在地方政府的推动下,进入了中小学教育的课堂,随着这一举措的深入,中小学南音师资缺乏的问题就凸显出来。”^①2003年秋季,泉州师范学院艺术学院开设了音乐学(南音方向),此专业的设置不仅开创了以泉州地方民间乐种作为高师院校专业设置的先例,更是创新人才培养模式、深化本科教育改革的新举措,为我国传统音乐的继承、保护和发展,为培养合格的中小学南音师资发挥了重要作用。

一、人才培养方案的实施和特色课程的设置

泉州南音作为地方民间乐种引入高校专业设置,创新性的复合式人才培养模式在本科音乐教育中需得到具体体现。我院音乐学(南音方向)专业的培养目标是:培养热爱优秀民族文化,热爱南音艺术,掌握音乐学科(特别是南音专业)基本理论、基本知识 with 基本技能,具备在中、小学或中等学校、专业表演团体、基层文化工作单位进行音乐教学工作,特别是南音教学、研究、表演能力的人才。鉴于此,本科音乐教育人

^① 郑长铃、王珊:《南音》,浙江人民出版社2005年版,第217页。

人才培养方案的实施、特色课程的设置、复合式师资的教学实践在特色专业的学习过程中发挥着至关重要的作用。

(一)创新人才培养方案的制订和实施

表 1 各类课程模块学时、学分分布表

课程模块		学时分布				学分分布					
		学时数		比例(%)		学分数		比例(%)			
		分类	小计	分类	小计	分类	小计	分类	小计		
通识课程	必修	646	766	26.4	31.2	38	46	24.5	29.6		
	选修	120		4.9		8		5.1			
学科基础课程		必修	720	720	29.4	29.4	33	33	21.2	21.2	
专业方向课程	学科专业类	必修	342	702	14	28.7	21	46	13.5	29.6	
		选修	360		14.7		25		16.1		
	教师教育类	必修	231	261	9.4	10.6	13	15	8.3	9.6	
		选修	30		1.2		2		1.3		
	集中实践课程	军训、生产劳动等		5 周	23 周			1	15	0.6	9.7
		毕业论文(设计)、教育见习、教育实习、课程设计/实践、学年论文等	必修	18 周				12		7.8	
专业素质能力实践、社会实践、创新活动等		选修						2		1.3	
合 计			总学时:2449				总学分:155				
			必修学时:1939 所占比例:79.2%				必修学分:118 所占比例:76.1%				

基于对本特色专业目标的定位,学院在该专业的教学体系中首先制订了创新人才培养方案,使之成为“特色专业”人才培养的重要指导方案。人才培养方案中,基本的培养目标及培养要求则通过占主导地位的课程安排来实现。

“各类课程模块学时、学分分布表”显示:本专业学生在四学年的教学计划中,应修满规定的总学时为 2449 学时,总学分为 155 学分。其中必修的学时为 1939 学时(所占比例 79.2%),必修学分为 118 分(所占比例 76.1%);选修学时为 510 学时(所占比例 20.8%),选修学分为 37 分(所占比例 23.9%)。

课程的结构基本可分为四大块:通识课程、学科基础课程、专业方向课程和集中实践课程。其中:通识教程 46 学分、学科基础课程 33 学分(这是学生学习音乐专业所要掌握的基本理论与基本技能,即全部为必修课)、专业方向课程 61 分、集中实践课程 15 分。

在人才培养方案中,除通识课程外,主要的南音方向课程包括:南音史论和乐学理论、南音演唱、器乐演奏、基本乐理、曲式分析与南音曲体分析、中国音乐史、视唱练耳与工尺谱视读、泉州方音中国民族民间音乐概论、南音合奏、和声学、形体与舞蹈。除此,还有一些主要的集中实践课程:毕业论文(设计)、教育见习、教育实习、学年论文、社会实践、创新活动等。此培养方案既设置了加强南音基础知识和基本技能训练的传统专业课程,也设置了符合教学需要的音乐学科课程,使得受教者在学习特色专业过程中更加清晰了解专业课程设置的合理性。

(二)特色课程设置中的复合式学习实践

音乐学(南音方向)专业课程的设置,为传统与现代音乐理论、技能结合的创新性复合型教学实践,在专业必修课程中开设的时间为两学年的“视唱练耳与工尺谱视读”是提高学生音乐学科和传统音乐素质的重要基础课程。“工尺谱”是传统南音在民间广为传用的一种记录音乐语言的汉字代表性乐谱,在此课程中将高师音乐院校的视唱练耳与传统南音工尺谱视读相互融合,既可以提高记谱法的技术性和科学性,又便于受教者学习掌握南音工尺谱、简谱、五线谱的视读,并能够将三种谱型相互渗透、融会贯通,也使得受教者在今后的南音教学中,能够自如运用传统与现代记谱法传授知识。

“南音演唱”是受教者必须掌握的专业课程,此课程开设时间为四学年。在唱腔教学过程中,教师根据学生的专业素质和能力,一般以 1:6 或 1:7 的分组方式进行授课。为了使课程教学得以良好地进行和实施,学院聘请了具有深厚南音传统技艺的民间艺人和南音专业团体优秀的演员组成的南音演唱教学队伍。在教学上,民间艺人用“口传心授”的传统教学方法,将“原汁原味”的传统演唱技艺传授于学生;南音专业团体的演唱员具有较扎实的南音演唱功底,且在艺术舞台实践中不断提升了艺术演绎能力,在指导学习唱腔过程中,加强训练学生把肢体语言融入表演状态,使演唱获得“声情并茂”的效果。这种“双管齐下”的教学较大地提高了学生的音乐素养。同时学院还重视该课程的教材建设,由王珊院长为主编,国家一级演员、“南音演唱”

任课教师李白燕编著的《泉州南音演唱教程》填补了高校南音教材的空白。考虑到学生专业素质、演唱基础各有差异,在一、二年级的教学中,任课教师根据学生学习进度,设计诸如《直入花园》、《元宵十五》、《因送哥嫂》等曲目,做好学生南音演唱基础的训练工作;随着三、四年级学生的演唱水平与学习能力的相对提高,曲目选择在难度上也逐渐增大,如《山险峻》、《把鼓乐》等曲目。通过系统性、科学性的演唱训练,不仅让学生获得了曲目量的积累,随着演唱难度的提高,学生的演绎能力也不断提升。

在南音乐器的教学中,学院设置了“南音琵琶”和“南音乐器演奏”课程,“上四管”是受教者必修与选修的乐器。南音琵琶是泉州南音合奏及伴奏的主要乐器,它是南音“工乂谱”最准确、最直观的声音载体,它作为不可缺少的教学工具,是每位受教者必须掌握的一件乐器,受教者在初学南音或是学习一首新的南音曲目时,必须先用琵琶弹奏熟练,“南音琵琶”成为受教者必修的一门课程,此课程开设时间为三学年。“南音乐器演奏”课程的设置让受教者在掌握南音乐器演奏技巧的同时,满足其乐器学习的多样性的需求,即“南音洞箫”、“南音三弦”和“南音二弦”中,学生可以三选一的方式选择感兴趣的乐器学习,此课程开设时间为一年半。在器乐教学的同时,学院加强教材建设,组织南音演奏任课教师编著《泉州南音琵琶教程》、《泉州南音洞箫教程》和《泉州南音二弦教程》等南音演奏系列教程。教材的编写科学,在南音演奏系列教学中,运用了传统的“工乂谱”与现代的简谱、五线谱三种谱式,加上练习曲的创新编写,使受教者能够深入学习掌握南音乐器演奏的技巧性,并具备南音乐器演奏的教学能力,为学生在专业技能方面的学习提供更大的空间。

(三)复合式音乐师资的教学实践

音乐学(南音方向)专业的复合式教学首先需要充实师资队伍,学院除了安排音乐学科的教师进行音乐专业课程的教学外,还在南音专业课程方面聘请了国家级南音项目传承人、国家一级演员和南音民间艺人,音乐学科教师、专业团体演员和南音民间艺人师资队伍的结合,使音乐学(南音方向)专业各课程的教学得以有效实施。

在教学队伍中,民间艺人、南音专业教师的教学各具特点。由于所学技艺来自民间,受聘的民间老艺人整体上传承了传统的“口传心授”教学方法。由于师承的不同,民间艺人在教学上与其他教师存在差异,但是作为南音名家,他们具备的南音技艺保证了音乐传承的纯洁性、准确性与整体性。如:在南音乐器的教学中,民间艺人将传统的演奏法授予学生,注重学生传承传统的演奏技艺,使学生在实践中更好地发挥所学的传统知识;南音专业团体演员在保留原始传承方式的同时,更加注重培养学生的演唱、演奏技巧,在教学方式、方法等方面融入了现代教育的理念,使学生对南音理论知识有更深入的理解;音乐学专业课程中,音乐专业教师根据课程设置的要求,利用自己积累的教学经验对学生进行了有益的教学指导。学院通过发挥不同师资的优势,将南音专业演员、音乐专业教师、民间艺人的教学方式方法相融合,有助于学生吸取更多方面的精华,取长补短,丰富专业内涵。

二、学生创新能力与艺术实践能力的培养

“艺术实践是音乐教育专业学生学习的重要环节,是课堂教学的延伸与扩充。”^①在创新性的复合式学习中,为了把音乐学科(特别是南音专业)基本理论、基本知识与基本技能更好地转化为音乐表现能力与音乐教学能力,音乐学(南音方向)的学生于校内外积极参加了一系列提升创新能力和艺术实践能力的活动。

受教者在学习本专业知识的同时,不断提高自身的科研与创新能力。2006—2010年,在南音系教师的指导下,学生获得了省、校级大学生创新实验项目、大学生科研基金项目课题立项共24项,其中2003级—2006级音乐学(南音方向)专业学生所获大学生科研基金项目已全部获得结项。五年来,各级各类课题立项是受教者通过复合型模式的学习、实践之后提升创新能力的成果。2003级林茵同学的《泉州南音与南戏的唱腔比较研究》参加“挑战杯”泉州师院大学生课外学科及作品竞赛获得二等奖,并且作为八件作品之一参加第八届“挑战杯”福建省大学生课外学术科技作品竞赛,荣获鼓励奖。林茵同学撰写的论文《坚持以人为本 做好南音的传承和保护》于2006年参加“亚太地区民族民间音乐学会世界年会”的论文宣读;傅艺娜同学撰写的毕业论文《〈袖珍写本道光指谱〉与〈清刻文焕堂指谱〉的比较研究》、林茵同学撰写的毕业论文《泉州南音的艺术交融及其文化价值》和蔡雅艺同学撰写的毕业论文《泉州南音唱词字音初探》均获泉州师院2007届优秀毕业论文。

南音系组织举办了南音班大学生辩论赛,这是南音专业受教者激活创新思维的一个平台。辩论会正、反双方对辩论主题展开讨论,让受教者们站在更理性的角度分析问题。此外,学院还组织南音系全体同学参加了“海峡两岸南音艺术研讨会”。2007级南音班学生曾在专业老师的带领下,前往华侨大学参加“中国音乐史年会”,并做南音专场演出。演出结束后,通过请教博士生导师、硕士生导师,听取他们对于南音文化的认识 and 解读,使学生们强烈感受到南音文化的魅力与探索价值,认识到作为南音方向的学生,不仅应学习专业技能知识,专业理论知识同样是学习中不可忽视的重要部分,只有深入了解南音的历史文化价值,将理论与技能相结合,才能更好地传承、弘扬南音文化。

学生在音乐教育专业学习中,不断提高自身的创新能力与实践能力,包括教育实习与校内外各类文艺演出活动。在校学习期间,通过南音系专业老师的组织,每学期举办了“南音专业周末习唱习奏会”,参与者由大一至大二的南音班全体同学组成。习唱习奏会指定个别学生负责统筹安排演出时间、演出节目等相关事项,演唱的曲目多为传统南音名曲,演奏曲目一般为“指套、名谱”,由于习唱习奏时间关系,所选曲目

^① 韦华峰:《民族特色课程在高师音乐教育中的教学实践》,《人民音乐》2009年第5期,第78页。

较为简短。演唱包括表演唱、对唱、个人清唱、琵琶自弹唱等多种形式,实现习唱形式的多样化。为了培养学生的舞台演唱演奏能力,使学生有更多机会丰富南音专业艺术实践经验,南音专业一至四年级的学生均可在本活动中至少参与演唱、演奏一首曲子。从笔者在校参与此活动所了解情况来看,该活动进行有序,它使得每位学生都有舞台实践的机会,促进学生丰富舞台表演经验与南音艺术表现力,同时使学生积累更多的演唱、演奏曲目,真正做到提升南音实践的能力。通过活动,学生更加喜爱南音、热爱南音,自觉投入于传承弘扬传统音乐,从而更好地实现本专业的培养目标。



图1 南音系师生在“中国音乐史年会上做专场演出



图2 2008级南音班学生在习唱习奏会上表演个人清唱



图3 2009级南音班学生在习唱习奏会上表演对唱

音乐学专业(南音方向)开办以来,南音系师生参加的南音专业实践活动众多,笔者在此以自身体验做部分说明:南音班的部分同学参加了庆祝第三个“中国文化遗产日”泉州南音晚会;分别于2006年、2010年参加了两届“泉州国际南音大会唱”,并与菲律宾、新加坡等南音社团拜馆交流。2005—2008级部分南音系同学于2009年6月份表演的节目《琵琶行》参加“福建省艺术院校文艺调演”,获得了节目一等奖,该节目还被选拔参加2009年福建省“庆祝教师节”专场晚会,获得省领导和专家的高度赞誉。除此,南音专业师生一行7人在王珊院长率领下,于2010年5月16日至25日前往台湾进行文化艺术(南音、南管)交流系列活动。此行意义重大,推动了海峡两岸南音文化交流,展示了我院南音办学成果。

音乐学(南音方向)专业老师指导学生表演的节目——传统南音名谱《八骏马》于2010年8月1日参加了在北京国际会议中心大会堂举行的“第29届世界音乐教育大



图4 南音系师生于2010年8月在“第29届世界音乐教育大会”演出后与学院领导合影



图5 南音系师生于2010年8月在“第29届世界音乐教育大会”演出现场

会”开幕式“五彩丝路”大型多媒体音乐会的演出,得到世界各国音乐家、音乐教育家的高度赞誉。

2010年9月8号,南音专业学生赴菲律宾参加了菲律宾长和郎君社总社举办的“第三届马尼拉国际南音大会唱”的交流演出,扩大了我院南音的国际影响和文化交流,进一步提高了学生的实践能力与对南音的认识。

2011年1月,南音系师生参加由中共福建省教育工委、省教育厅主办的“相约春天2011——福建省艺术院校2011年新春音乐会”,表演的南音节目《八骏马》获省教育厅通报嘉奖,音乐与



图6 2010年9月南音班师生在“第三届马尼拉国际南音大会唱”精彩表现



图7 2011年2月南音系师生于新加坡做专场演出



图8 南音班师生表演小组唱:《直入花园》

舞蹈学院被授予突出贡献奖。2011年,受新加坡城隍艺术学院邀请,我院领导再次

带领南音专业学生于2月17日至22日赴新加坡参加南音专场和交流演出,南音专业学生的专业能力获得新加坡各届人士的好评。

音乐学(南音方向)本科教育专业的设置在创新人才培养模式中,除了实施人才培养方案、课程设置、师资等方面的管理,还加强了多元文化的教育。学院为南音专业的学生提供了诸多的专业实践机会,大部分学生利用节假日到民间采访,并与民间南音社团进行拜馆交流。除此之外,还经常回到家乡参加当地的各种文化艺术节;到当地中小学进行南音基础技能教学,丰富自己专业实践经验,提高综合实践能力。从2007届毕业班开始,学院南音系组织毕业生进行专场毕业汇报演出,节目分为传统南音与音乐表演两部分,既保留南音专业表演方式,又展示南音班学生多面的音乐表演能力。专业能力的多面性。

三、毕业生就业现状

我院自2003年开设南音专业以来,至今已毕业了四届的南音本科生。相对其他音乐专业的学生,他们就业状况如何?从事什么职业?会不会继续往南音方向发展?都是很值得关注的问题。为此,笔者对往届南音班毕业生做了大量就业状况调查。

根据调查,2003级、2004级、2005级的毕业生求职时需到各县、区教育局报名参加文化统一招考,笔试通过者即可进入各县、区进行专业面试。2010年采取省文化统考之后,即往届、应届毕业生需通过福建省教育厅组织的统一文化招考,考试内容分为两大部分:教育综合(教育学、心理学、教育法律法规、教师职业道德和时事政治)与学科专业知识。根据各县、区在文化成绩中的要求,进行专业面试,这跟前三届毕业生面临的就业考试形式有所不同。作为音乐学(南音方向)的学生,学习重点更多投入于南音专业课程的学习,对于文化统考有较大的压力。然而据调查显示,南音专业毕业生的就业状况较为理想:2003—2006级音乐学(南音方向)毕业生总人数75人,其中在中、小学校任职,从事中小学音乐教学的有40人,占总人数的53.3%;从事南音表演工作的有6人,占总人数的8.0%;在海内外中、高等学校从事音乐及南音教学的有9人,占总人数的12%;在读硕士生1人,占总人数1.3%;从事其他行业的有19人,占总人数的25.3%。统计结果显示:南音班毕业生就业范围相对广泛,74.6%的南音班毕业生从事中小学音乐教学及南音表演工作,且在工作领域中继续为传承泉州南音尽一份心力,体现了人才培养的目标。

从事南音教学及表演的毕业生中,2003级的蔡雅艺和陈恩惠两位同学毕业后均以优异的成绩留校进行高校南音教学工作。蔡雅艺同学留校从事一学期的南音教学工作后作为引进人才赴新加坡“湘灵音乐社”担任艺术总监,为海外南音传承开拓新的途径。并于2010年受新加坡城隍艺术学院邀请,到其学院担任艺术总监。该同学在海外南音社及高等院校从事南音教学与表演期间参加了众多重要比赛及学术活

动,于2009年4月,与湘灵音乐社赴印尼参加 Singapore Showcase Cultural Crossings · Best of ASEAN Performing Arts;2010年2月,回国参加首届闽南文化节暨泉州国际南音大会唱;2010年3月,赴美国费城参加“CHINOPERL 年会”,并用英语宣读论文——《南音在新加坡的传承》;2010年7月,赴英国北威尔斯,获“兰格冷国际音乐比赛”(Llangollen International Musical Eisteddfod)民间音乐独唱与独奏组第一名;2010年10月,赴南京参加第十六届“中国传统音乐学会”年会,发表《FUSION——“世遗”南音的兼容性》;2010年11月,赴瑞士巴塞尔参加 CHIME 会,演讲并表演南音,对海内外的南音传承工作做出很大贡献。

陈恩惠老师在高校南音教学之余,于2008年指导学生参加“福建省第三届艺术院校文艺调演”荣获优秀指导教师奖,并在2008年暑期社会实践中被评为泉州师范学院“先进工作者”。2009年,赴北京参加由北京市教委和中国非物质文化遗产保护中心主办,中国音乐学院承办的“2009 北京传统音乐节”演出活动;2010年2月28日,参加“第九届中国泉州国际南音大会唱”演出;2010年5月,随泉州师院艺术团赴台湾进行南音艺术交流;2010年8月,赴北京参加“第29届世界音乐教育大会大型开幕式——五彩丝路”演出;2010年9月,参加“菲律宾长河郎君社总社190周年庆典暨第三届马尼拉国际南音大会唱”演出活动;2011年1月,参加“福建省艺术院校2011年新春音乐会”;2011年2月,随泉州师院音乐与舞蹈学院南音系赴新加坡参加“新加坡韭菜芭城隍庙春节庙会——南音艺术之夜”演出活动。除此,于2010年考上福建师范大学音乐学硕士研究生,于2011年2月随福建师范大学艺术团赴菲律宾、新加坡高校进行“三巡”演出等活动。2011年6月于福建师范大学音乐学院举办陈恩惠个人音乐会。因其硕士论文的研究方向依然为南音方向,音乐与舞蹈学院王珊院长作为福建师范大学所聘任的硕士生导师,指导陈恩惠进一步研究南音,使其在深造过程中更好地学习、探究南音。

2003级郭文杰同学在校期间,专业技能水平较突出,与陈恩惠等5位同学表演的《暗想暗猜》荣获第一届全国大学生文艺展演福建赛区三等奖,该同学多才多艺,其创作的歌曲《盼》在“福建省校园首届闽南语原创歌曲大赛”中荣获创作一等奖。毕业后就职于泉州南音乐团,担任南音乐器演奏员,经常随乐团参加如“泉州南音乐团第二届世界遗产旅游博览会”等重要南音表演活动。在业余时间培养南音学生,并参加相关比赛,获得佳绩。2004级龚家阳同学毕业后考上厦门大学,目前为民族音乐学在读硕士研究生,该同学将南音作为硕士论文选题方向进行研究,经常于“厦门市锦华阁南音社”参加相关的南音活动,以拓宽自己的南音知识面,为南音理论研究打造坚实的基础。2006级毕业生骆惠贤同学于2010年参加“泉州市‘春生堂’杯第二届南音演唱演奏电视大奖赛”,并夺得总决赛演唱组第二名的好成绩。2010年受台湾心心南管乐坊邀请,于2010年7月15日至10月24日前往台湾参与南管现代歌剧《羽》的演出。此外,该同学还将继续参加各种大型专场演出并到心心南管乐坊进行南管教学工作。

目前,从事中小学音乐教学工作的毕业生也在所任职学校积极地做好南音兴趣小组活动,部分教师还指导学生参加一系列泉州市南音比赛,且获得不错的成绩。如2003级林茵同学在其工作单位泉州市通政中心小学组织指导南音兴趣小组,并在2009年指导南音兴趣小组学生舒佳丽同学参加“鲤城区中小学南音演唱比赛”,获得一等奖,该学生又于2010年参加“第十七届泉州市中小學生南音演唱比赛”,荣获三等奖。2003级陈婉贞同学于2010年8月指导学生参加“第十七届泉州市中小學生南音演唱比赛”,荣获三等奖。2005级骆铮婉同学指导学生参加“石狮市中小學生南音演唱比赛”,荣获二等奖。2005级洪晓霞同学指导两名学生参加晋江市“池店镇第十五届中小学南音演唱演奏比赛”,分别获得演唱一等奖、二等奖,并指导学生参加“第十七届泉州市中小學生南音演唱比赛”,荣获三等奖。

据了解,在2010年福建省各县、区中小学教师招聘中,泉州市鲤城区为加强中小学南音师资教师队伍建 设,进一步优化教师队伍结构,在招聘的3名中小学音乐教师中,特设了2个(南音方向)专任教师名额,前提只限鲤城区户籍毕业生报考。这对2006级南音班毕业生来说,是个令人振奋的消息。招考期间,2006级共有5名鲤城区户籍的毕业生参与专业面试,并有2名同学顺利通过考试录取。

“传统乐种必须在其蕴含丰富的地方文化中传承才能实现真正意义上的活态传承。”^①以地方性高等院校作为区域文化传承的平台,将地方民间乐种“泉州南音”作为传承对象纳入其中,亦是為了使其在本科教育中得到更好的继承和发展,得到真正意义上的活态传承。学生通过创新人才培养模式的学习,获得了创新能力与实践能 力,在毕业求职过程中获得了理想的工作,并不断在从事与本专业相关的行业领域中积极传承与发扬传统音乐文化,体现了我院音乐学(南音方向)本科专业教育的人才培养目标。音乐与舞蹈学院在该专业中进行创新人才培养模式的改革与实施,给学生构建了能够适应社会文化发展需要的知识、能力结构,让学生在专业的教学体系中学习理论与技能知识,进而使其创新与实践能 力得到提升,丰富其传统文化底蕴,使得泉州南音在地方院校的发展下得到更科学、更全面的传承与保护,也为加强泉州市中小学南音师资力量、为传承传统乐种发挥力量。

参考文献

- [1]王丹丹:《南音复合式教学的尝试》,《福建艺术》2006年第3期。
- [2]王丹丹:《有意味的掘进——音乐学(南音方向)复合式教学模式探究》,《艺苑》2006年第2期。
- [3]王珊主编:《泉州南音演唱教程》,厦门大学出版社2006年版。
- [4]王珊主编:《泉州南音琵琶教程》,厦门大学出版社2006年版。
- [5]郑长铃、王珊:《南音》,浙江人民出版社2005年版。

^① 郭晓莺:《民族高校开设地方性民间音乐专业课的意义》,《民族音乐》2010年第1期,第102页。