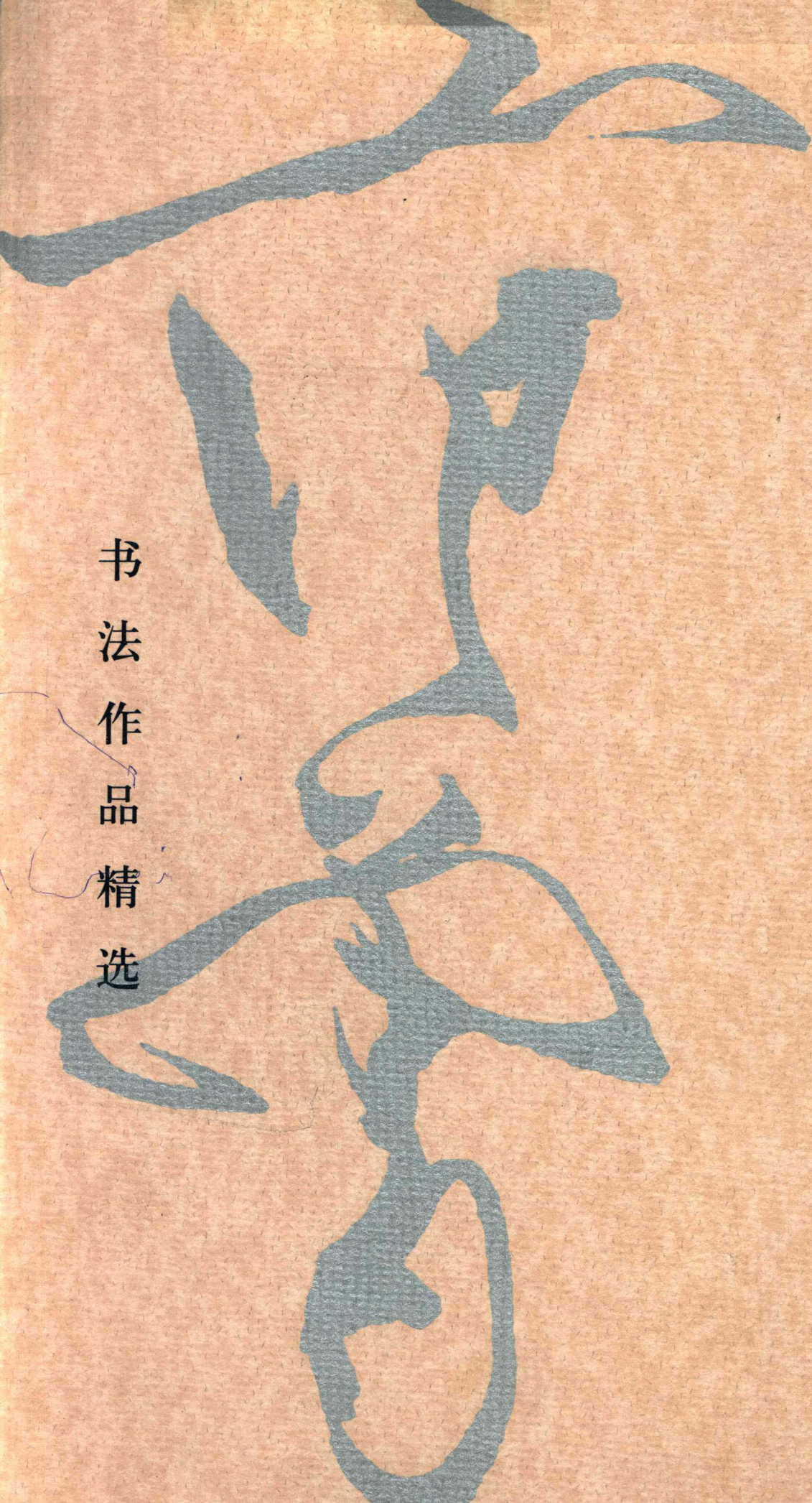


书法作品精选





书法作品精选

图书在版编目(CIP)数据

范曾书法作品精选/范曾书. —北京: 荣宝斋出版社,
2003.8

ISBN 7-5003-0679-2

I. 范… II. 范… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051608 号



书法作品集精选(全三册)
书《嶗泉铭》《水泊梁山记》墨迹

出版者 荣宝斋出版社

地址 北京市东城区北总布胡同三十二号

邮编 100735

装帧设计 逸鹤

责任编辑 李宏禹

制版 北京中科彩视图文制作中心

印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本 16(889mm × 1194mm)

印张 六

版次 二〇〇三年八月第一版第一次印刷

印数 0001—3000

定价 四十六元



范曾近影

自題書法集



我自少年懸腕寫字作畫，至今已屆花甲，於線條上所下功夫，可謂數十年霜晨雨夜，焚膏繼晷。因為我深信古往今來凡有大成就的中國畫家，無不在線條上畢力平險，以求徹悟。而藝術上所有悟性的開覺，都不可巧取輒得，其間甘苦可謂刻骨銘心。至不惑之年，心珠豁朗，運斤揮毫，頗覺神助。所謂天人合一，非托空言。陰陽之氣，上在天，亦在人。《春秋繁露》：「書畫家之筆雖在書畫家之手，而其揮動即止陰陽

之氣凌拍，周行不殆。此氣恆宏博
大沛平蒼冥，故用筆之法取象於
天鈎劃之際，則如雲之出岫，泉之
注地，無一處不自然，無一處不周適。
此時，霜毫已成神，往來梢之延長。

下筆天然合理，無妄生之圭角，無矯
飾之情趣。此時之綫固生機勃然，
返樸歸真，雄渾之中蘊神秀，嫺
熟之至反生澀。此理甚明，知易行
難。有志者懸腕二十年後復讀
斯文，當知所言不虛。

歲次庚申仲秋衛主十翼沈曾



范曾（一九三八年生），江苏省南通市人，



一九六二年中央美术学院中国画系毕业；一九六二年至一九七八年供职中国历史博物馆，从事历史画创作以及研绘中国古代人物服饰资料工作；一九七八年至一九八四年任中央工艺美术学院副教授；一九八四年至一九九九年任南开大学东方艺术系教授。现为南开大学历史系博士生导师、东方艺术系教授、北大中国文化书院导师。著作包括画册、诗集、散文集、艺术论、演讲集等五十余种。

本人自评有二十四字：

『痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。』

玲琮夜半隔窗鳴
近雪寒梅立娉婷
總覺胭脂成腐穢
頻教水墨化陰晴
千巖滴透原無色
一綫穿空若有聲
信是當風
美道子古燈如月
我高擎
戊寅夏月
書





遠中自壽

行喇猶
慷慨聽
八表宮
商誰喚
醒三千
古夢蟄

自作詩

居漫樓
恒看群
山碧玉
待山留
一葉春
光

壬寅年
書



十
萬
光
華
詩
共
畫

燕堂翁句



一
宵
丘
壑
甲
和
兵

甲戌仲秋
文懷沙聯



文懷沙聯

龍

游

蒼

昊

戊寅年

上書



龙游苍昊

莲界



上善若水
北冲静主
印



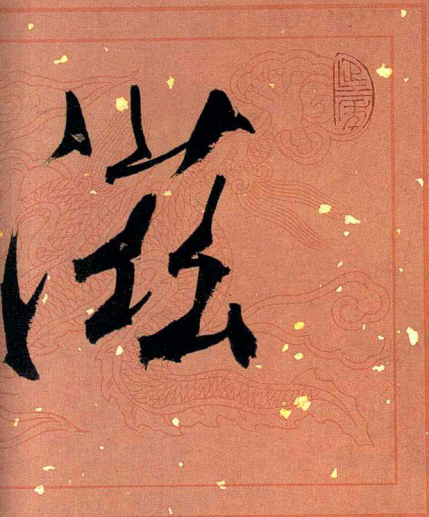
如来应群缘
以显迹



魏楊大眼造像
句也 中成書
宣和撫寫



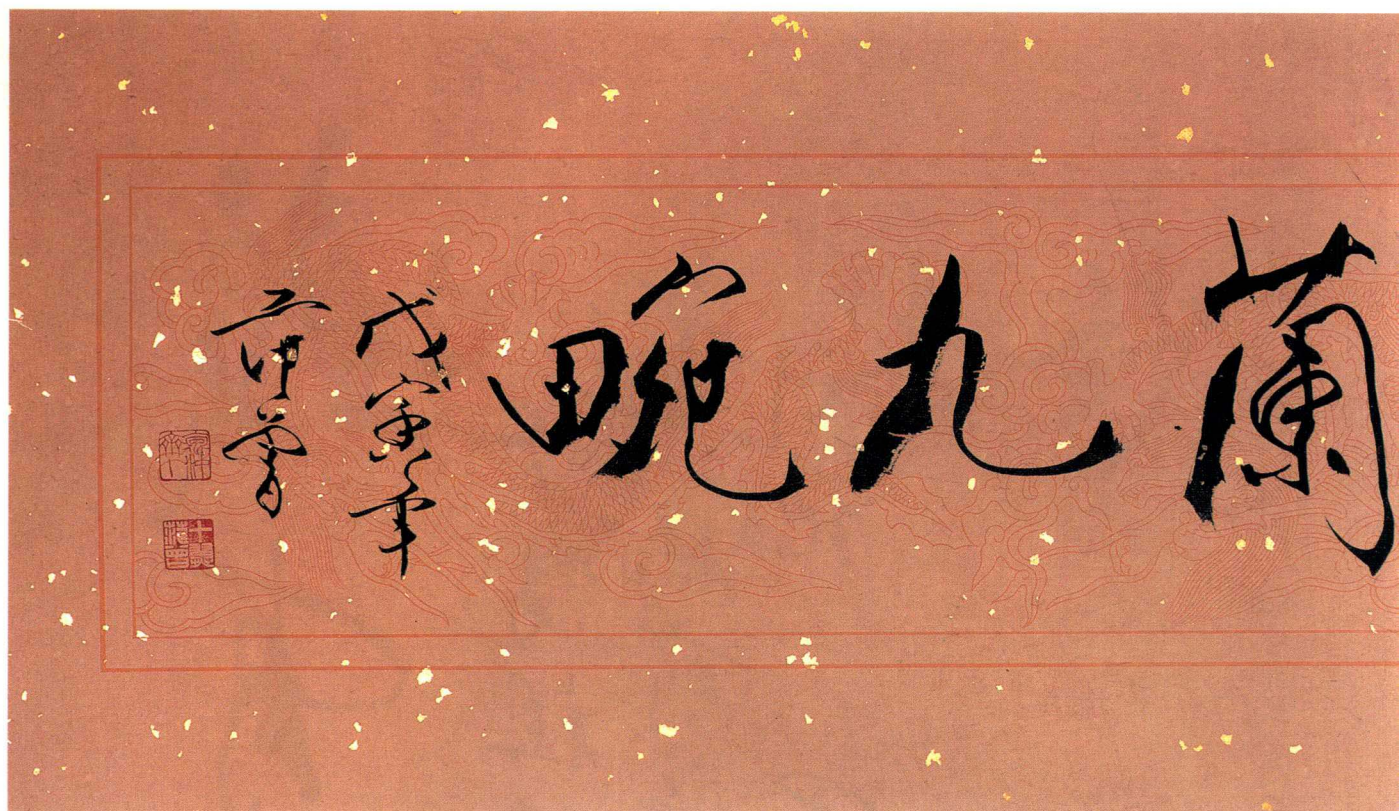
如来应群缘以显迹



靈均離
騷兮其
志深故其
稱物芳誠
哉斯言
士彥題



滋兰九畹



我有空山榻



曾祖伯子先生有句云我有
空山榻前臨大海欄
臂力壯氣揚令人
叫絕

甲戌年 真印書



我有空山榻