

GUIDE TO
COLLECTING
VINTAGE WATCHES

古董表收藏指南

古镇煌 著



GUIDE TO
COLLECTING
VINTAGE WATCHES

古董表收藏指南

古镇煌 著



图书在版编目 (CIP) 数据

古董表收藏指南/古镇煌著. —北京: 金城出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5155-0958-7

I. ①古… II. ①古… III. ①手表—收藏—指南 IV. ①G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第006103号

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

古董表收藏指南

作 者 古镇煌

责任编辑 雷燕青

开 本 720毫米×960毫米 1/32

印 张 9

字 数 140千字

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印 刷 北京市十月印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0958-7

定 价 59.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序：我收藏古董表收了二十多年

我在1980年代初便开始收藏古董表，进入21世纪开始“退烧”，玩表玩了也许有近三十年。想当年，大家收藏的主流还是怀表，本前辈目睹手表的崛起及发扬光大，收藏手表成了今天收表的主流。

在收集过程中，我除了一再专程到欧美买表外，也常来刚刚改革开放的上海寻宝。我曾以“先进的经验”在上海买到好东西，后来上海没有便宜可捡了，我反过来卖表给上海的朋友们。所以我搜表的地方不但包括伦敦的波多贝罗市场（Portobello Market）、纽约的当铺，还包括上海那时的寄售店。我的Lindbergh（林白）飞行表也是在上海买进的。

这个收藏的历程非常有趣，妙处应是边买边卖，玩厌了，沽之哉，买新的。玩古董表之妙，是这样一买一卖，不但不赔钱还赚钱，好玩得很。但要做到这样，你必须有收表的知识，这也正是本书的内容。玩物不丧志，而且益知。一位新加坡朋友本是会计师，他说他是看了我写的文字而入行的。他现在的职业是新加坡一间成功的古董表店的店主，后来我经他卖出许多表，包括一枚Patek Philippe（百达翡丽）的3940万年历表。

较早时我也一再买进朋友的藏品：一位老友移民，把

不少藏品卖给我，我玩完又卖给别人。我享受了这样有趣的过程约二十五年，四分之一世纪！

我可能是现存写表的前辈，写了很多关于古董表的文字。我写表时钟泳麟兄只是年方三十罢，查大侠也曾亲笔写信给我，送我一本Breguet（宝玑）拍卖的目录。

其实自1990年代中叶，我的收藏主要变成古董笔。原因很简单，古董表的珍品太贵，我买不起。不过，有钱人太多了，李嘉诚也收表。我用比收表低得多的代价收藏古董笔和古董相机，还算有点成就。

综合我的经验，收藏的游戏非常好玩，但一定要懂得收什么，懂得辨真伪，才能“花了钱还赚钱”。这就是玩古董的妙处了。我写这本书，除了简单地介绍收藏古董表之道以外，也选入了我当年“辛苦寻宝”的个中乐趣。也许读了这本书，不是仅仅翻阅，而且真的把内容吸收了，你会懂得怎样收藏有价值的表。这可能是你成为专家之途要读的第一本书。如果能在这方面有贡献，我会很高兴。我也希望尽快再出一本收藏古董笔和古董相机的书，和读者分享我几十年来生活情趣的一部分。

古镇煌

2014年1月，北京

guzhenhuang@163.com

目录

辑一 古董手表收藏实务及窍门 / 005

戴古董表“与众不同” / 006

古董手表为什么值得玩 / 008

估值与投资的问题 / 010

“看表”的技术 / 022

哪些表值得收 / 027

早早制定收藏策略 / 033

收藏手表经典作 / 038

专收一个牌子或有限的几个牌子 / 049

单玩一类表与Rolex的龟背 / 060

专收复杂表 / 084

专收军表 / 100

专收谐趣表 / 112

专收纪念表和稀产新表 / 120

收藏女装表 / 129

专收某一年代的表 / 135

解构手表的内脏 / 151

五十年来手表表款的变化 / 162

表壳物料与形状的研究 / 165

维修与保养 / 167

选购一只古董表的案例 / 171

参观Patek Philippe表厂 / 177

参观IWC表厂体验名表生产过程 / 189

表针的配对 / 195

辑二 收藏怀表的初阶 / 197

真正好玩的古董怀表 / 198

收藏美国怀表的一些窍门 / 207

辑三 古董表何处寻 / 215

伦敦是古董表最大的市场 / 216

遍搜英国的古董表市场 / 222

澳大利亚搜表记 / 233

买精品还是要到拍卖会 / 237

跋：玩古董表既是收藏也是投资 / 272

前言：怎样开始收集古董表

爱玩古董表的人一天比一天多，这种现象相信大家都可以从历年拍卖会的盛况和古董表店愈开愈多得见一斑。也许在这里我要加以注明的，是我们一般说的“古董表”，其实都不是真古董。那是指名厂的“经典作”旧手表罢了。在拍卖会里给高价抢进，也许不久又在古董表店以更高价出售的，很多不过是20世纪五六十年代的制品。

1960年代的制品固然不是古董，即使是1930年代（手表开始大规模发展时候）的制品，也不过八十多年历史而已，同样不符“古董”起码应有百年历史的最低要求。要买古董表，其实只有搜购已有三百多年历史的怀表。但事实上，升值更快的却不是怀表，而是手表。一枚普普通通的Patek Philippe（百达翡丽）旧表，能以比新货更昂贵的价钱售出是常见的事！这现象证明表迷不惜成本，抢购在店子里买不到的东西。经济衰退有时能削弱表迷的购买力和兴趣，但“古董”手表的价值，正是在于它在“店里买不到”。此举不啻是给表迷服下了一剂“定心丸”。Rolex（劳力士）的Prince型（太子型“医生表”）或Bubble Back（香港俗称棺材仔，内地称龟背），有在两年里升值超过100%的往绩。对玩家来说，

玩个畅快之余还可赚大钱，当然是难得的赏心乐事。

但说来奇怪，手表能进入大拍卖会的殿堂，不过是1970年代开始的事；而它的大幅升值，更完全是1980年代末期的事。原因是简单的：除了最资深的真正收藏家外，大多数玩家买古董表，主要是买来佩戴。纽约上流社会，有人以戴古董表为时尚。日本人和意大利人是更狂热的收购者。我认为玩家一天一天地多，而“古董”（哪怕只是二十年前的东西）却一天一天地少，以“更多的人追逐更少的货源”，古董手表会保值升值。我想有五个要点，表迷不妨慎加考虑作收购前的参考，才会免于将来价格回顺时吃亏。这几点，可以说是玩古董表的朋友购入收藏品时的准则：

一、购买古董表应当抱着“宁缺毋滥”之旨，应尽一己之财力，买最稀罕的项目。表太新还得与同厂同类的新表争市场，所以我们应买1950年代或更早的东西。

二、找寻不平常的货色。固然很少人买得起一只100万元的手表，但便宜的东西也有稀罕渴求的品种。例如Harwood（哈伍德）这种自动手表的“鼻祖”，便因既是表史上的一个里程碑，更因表迷搜购而大幅升值（1986年，其银表只值百余英镑，1993年即使经济“衰退”也要400英镑）。要点是应选择那些比较独特的设计，例如Movado（摩凡陀）的Polyplan（宝丽柏兰表），



一枚19世纪的特别机构的怀表，其小三针每秒跳一格。

或Gruen（高路云）的“Curvex”系列表，都是“桥式”多层表芯设计的表等。再简单说，一些特别的古董表，比方说是表的“表把”（香港称“把的”）装在不平常的位置（例如在1、2字旁而不是如平常的在3字旁），或表身样子奇特的，都有值得收购的条件（所以圆表应当比较不值钱）。

三、表壳用料方面，应尽可能收金表。金表相对于钢表或包金表，价差远远超过“物质价值之差”。那年我在印度，看到许多名表只剩下表芯，金表壳都给印度人熔去卖金花掉了。不禁为之伤心，中国在穷困的日子里也一样。但话说回来，金表最好之说也不能一本通书

读到老。我收购了一个Rolex，便因为它用料稀罕，以造枪的生铁造成。而瓷面手表自1920年代以来已很少制造，大概因为瓷面易裂。所以，碰到瓷面手表而状态好的，有收购价值。Patek Philippe的瓷面手表，便一直是公认的珍品。在伦敦，有时花一千几百元，便可买到一些罕有款式，乐趣正是在“如何找寻”。

四、最受表迷爱戴的牌子，主要是Patek Philippe、Rolex、Vacheron Constantin（江诗丹顿）、Audemars Piguet（爱彼表）、早年的Cartier（卡地亚），以及产量极少的表如Breguet等。但这些牌子的东西，大多数已炒得太贵。表迷便不妨注意一些“二三线”的货色。值得注意的是Omega（欧米茄）的Constellation（星座表），虽然当年是与Rolex的龟背并驾齐驱的货色，价格却曾落后甚远，但已回升不少了。1980年代低价买进，今天已升值好几倍了。

当收藏者买进一个喜欢的手表，也许甚至是求之于市很久才找到的珍品，他的满足感是可想而知的。消费的本身，就是能给人带来满足感的一回事。可是买进一个古董表，有时可以说并没有花掉一笔钱，因为很可能你买进的东西还会保值升值，关键只是你买的应是有收藏价值的东西。这本书的作用，我希望正是引领读者进入收藏的正轨。



辑一

古董手表收藏实务及窍门

戴古董表“与众不同”

手表是今天每个人必备的一件“工具”。十年前并不是每个人都买得起一个手表，今天连五岁小儿都戴表。这是社会生活一般日趋富裕的结果。

而既然谁都戴得起手表，许多自问不是凡夫俗子之辈，便讲究起“戴什么表”来。

原来，手表既是计时工具也是饰物。这情况便给喜欢炫耀的人一个机会，通过这件必需的工具（假装并无炫耀之意），乘机“无意”地显示自己的品位或财富。

今天的名表贵得惊人，国内近年竟有“穷人玩车，富人玩表”这样的说法。

一个有趣的现象，是玩表一族中，男人远比女人多。原因很简单：手表是男士唯一“合情合理的首饰”。男人不像女人有许多可以炫耀的东西。

我们既然每次只能戴一个表，这个表便必须与众不同，才能达致“炫目”之效。要与众不同，第一个办法是戴价值极昂贵的新表，但如果戴不起值几十万的

新表，那么第二个办法是戴古董表。

我们花几十万元去环游世界，花了钱只能换回一些记忆，这些记忆甚至不一定完全，也不一定愉快。但花十万元买个表，可以天天看着它，可以藉它装饰自己，而且如果买得对，这个表还可保值，甚至升值，所以没有更划算的花钱方式了。当然，花几十万元买个古董表，还有此表“极少人拥有”的那种满足感。

我常常这样想：玩古董表而玩得得法的话，你买表不是花了钱，而是投了资。我想起手表的首席生产商 Patek Philippe 的宣传名句：“你并非实际拥有一枚 Patek Philippe，只是把它留给后代的保存者。”说得有道理。

古董手表为什么值得玩

怀表（香港叫袋表）才是真正的古董。三百年前，17世纪的制品也不难找到，只是玩怀表的人不多。至于手表，最老的手表也不能算什么古董。

古董表（这里指手表）值得玩，有两个原因。

第一，它是一种与众不同的饰物。尽管近年许多高级新表的款式都在设计上复古，几间表厂甚至仿制自己早年的杰作再度推出，如Longines（浪琴）的Lindbergh（林白）。但古董表与仿古董表，仍是可以一见立辨的。新表款式的复古，反而使真的古董表更显得尊贵。有些表，如Cartier，款式大致五十年不变，只因古典款更高贵。

第二，尽管近年许多新表（多数是限量生产的高级表）购入后也会升值，但铁律仍是，买进全新品必须折旧。但买进古董表如果选择得对，不但不折旧（折旧的因素早已计进去了），反会升值，最低限度做到保值并非难事。尽管古董表的价格在1991年左右达最高

峰，其后一因经济衰退，二因1986年至1991年五年间升幅太大而回落，但踏进1994年，世界经济复苏，古董表的价格也已经显著回升了。今天，古董表的价值已超越1991年的高潮。

1986年，我购入一个14K的Rolex的龟背，只花了不到1万港元，但在1992年最低潮时，我也能以3万港元沽之。玩古董表的乐趣，应当是不断地变动藏品，这也就涉及买卖了。玩古董表最好的是，能随时以即使不赚钱也不赔本的方法更替更喜欢的收藏品。

不过，话说回来，我那个表在今天的价值，相信不会低于5万元。不过，当年套现“换表”后，我的新藏品同样有可观的升值。

估值与投资的问题

买新表明码实价，既不必鉴别真伪，也不用考究状态，是许多人玩新表不玩旧表的原因。我不否认玩古董表必须有一些基本知识，但要获得这起码的知识却并不太难。

玩怀表所需的知识，比玩手表多得多。有人说得好：玩怀表是玩机器，玩者必须能鉴定机件的档次，但玩手表是玩牌子与款式，比较容易鉴定得多。

手表中何谓“名牌”，一看就知道，这个表的估值，也马上心里有数。怀表尤其是19世纪中叶以前的有许多无名精品，必须看机器估值。那年代的表没有牌子，都是表师一枚一枚手造的，零件也得手造。

所以玩怀表不计较牌子，但手表呢？“牌子”的存在，已使玩古董手表的取舍容易得多了。

古董手表最重要的估值因素，始终是牌子。不错，款式是否稀有与突出也很重要，但估值始终是很“不理智”的，是一件视供求率来决定的事。