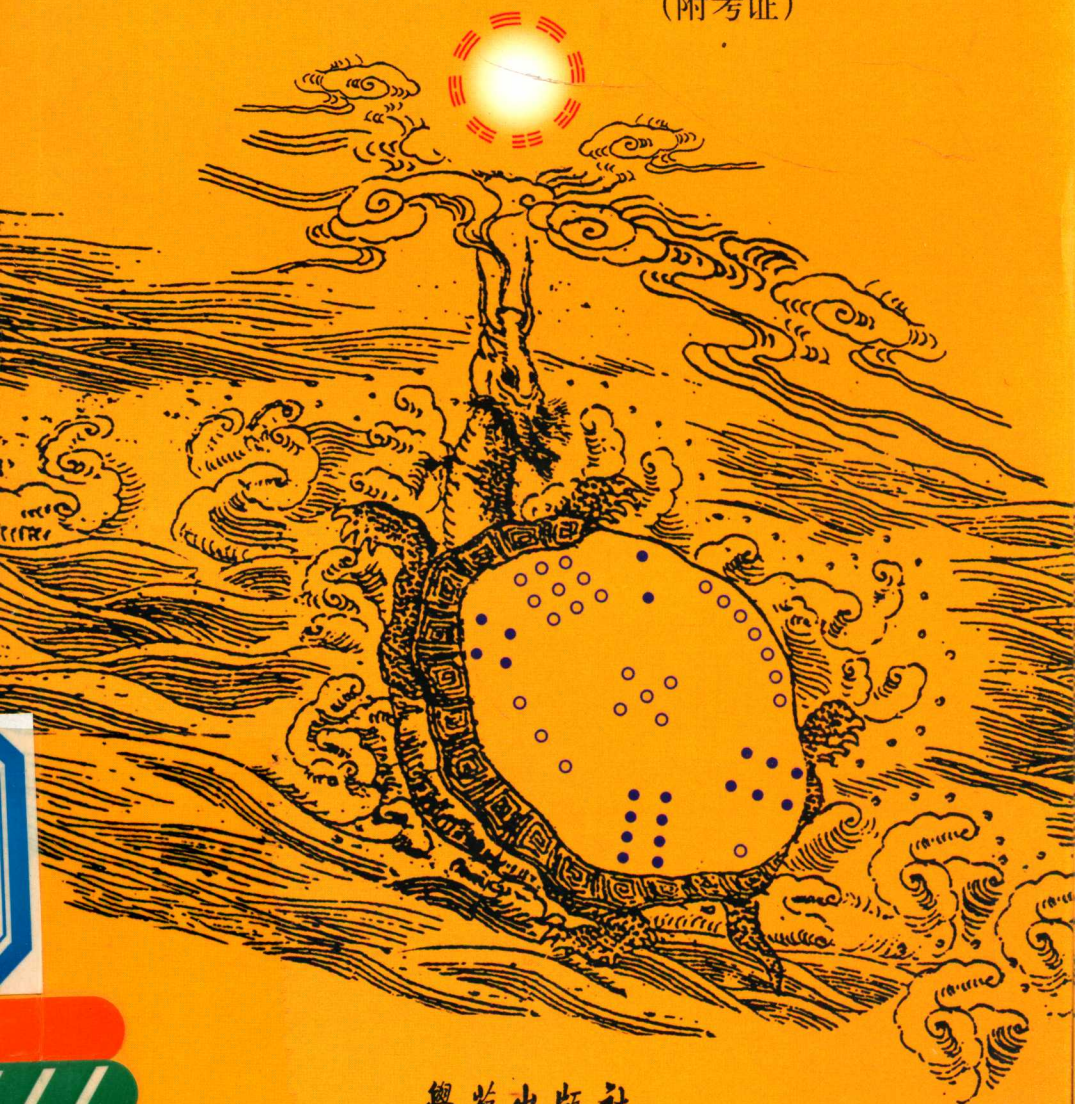


清·江慎修 著 孙国中 校理

# 河洛精蕴

(附考证)



學苑出版社

# 河洛精蘊

（全二册）

中华书局

# 河洛精蕴

[清] 江慎修 著

孙国中 校理



中医学院 0667889

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛精蕴/(清)江慎修著;孙国中校理.—4版.—北京:  
学苑出版社,2012.4

ISBN 978-7-5077-3988-6

I. 河… II. ①江…②孙… III. ①《周易》-研究②先秦哲学-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第057955号

责任编辑:林霖

封面设计:李戎

出版发行:学苑出版社

社址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经销:新华书店

印刷厂:北京市广内印刷厂

开本尺寸:890×1240 1/32

印张:11.625

字数:280千字

版次:2012年4月北京第4版

印次:2012年4月北京第1次印刷

印数:0001—3000册

定价:28.00元

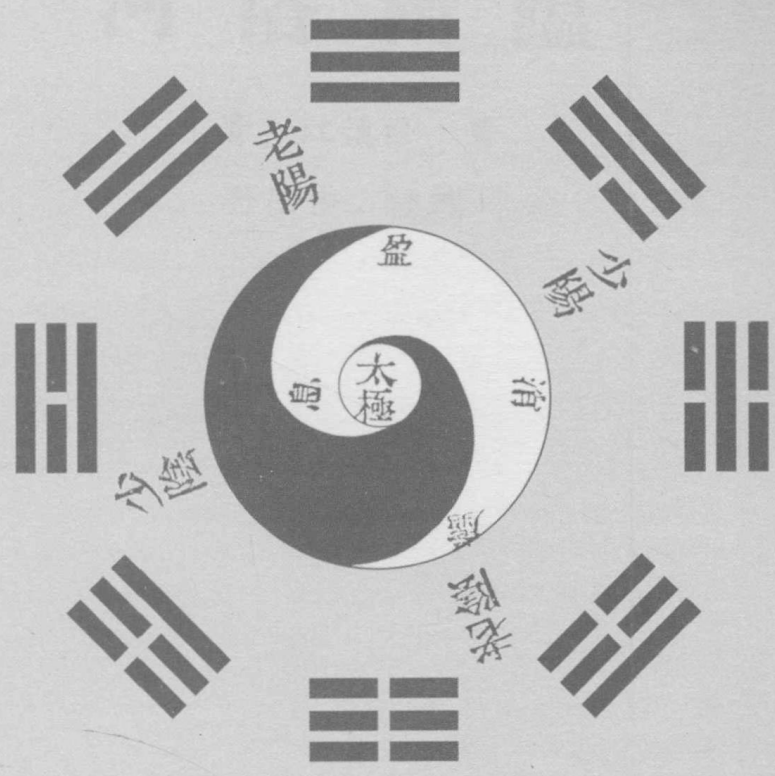
---

国中按：此联乃西安八仙庵已故道长商明修撰，由其道友曾教风手书于庵门，笔者见联，深知道长已得个中三昧，故有此感悟。余曾拜访曾教风道长，方知商道长早已仙逝。叹惜不能面晤，聆听教诲。借此追念道长，叙仰慕之情。联中“河洛、易学”，原作“道教、玄门”，是笔者改写，以符本书所学。

B226.5  
86-4

陽明中醫學院圖書館

河洛精微，猶如雲挂山頭，行到山頭雲更遠；



易學奧妙，恰似月浮水面，撥開水面月還深。

## 第四版序

此书自一九八九年出版，迄今已有二十四个头。笔者将其置于案头，做研《易》之指南，入门之向导，每次读之，恰如登山，一步一阶，视野不断开阔，感悟也自是良多。真可谓天地之大文章，万理之大根本。不得不叹：《河》、《洛》精微，尤如云挂山头，行到山头云更远；《易》学奥妙，恰似月浮水面，拨开水面月还深。正如宋代《易》学家邵康节所云：“《图》虽无文，我终日言而未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中矣。”自孔子“河出《图》，洛出《书》，圣人则之”一语至今，二千年来，唯江氏此书最得圣人心法，说得条理分明，源本无差。据此而触类旁通，举一反三，极阴阳五行之变，通天地万物之情，辨古今之兴衰，察人事之成败，岂非学者一大快事乎！

北京周易研究会副会长孙国中

二〇一二年二月二日记

① 国中按：自宋以来，圣人“河图洛书”之秘，始为世所传。其书虽以数字为体，而其理实以象为宗。江氏此书，其理最明。从太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦入手，以《河图》《洛书》为中心，以四方之数为两仪，以阴阳得四象，以阴阳得八卦，以阴阳得六十四卦，以阴阳得三百八十四爻，二千年来吸此一解，最令学者信服。

图书在版编目(CIP)数据

《河洛精蕴》/(清)江慎修著;孙国中校理.—4版.—北京:

学苑出版社,2012.4

ISBN 978-7-5077-

### 第三版序

《河洛精蕴》第三版,在读者的期盼下,即将发行了。出版十五年来,它在学术界产生了广泛的影响,许多学者因受其启发,而创获良多,以至《河洛精蕴》常常出现在他们的论文、专著的参考书目中。是《河洛精蕴》,使他们懂得了《河图》、《洛书》的内涵,懂得了《河图》、《洛书》与数学、音乐、医学、天文、地理等领域的关系,懂得了《易经》八卦的来源,懂得了一脉相承的中华文明的渊源根底,揭开了《河图》、《洛书》为大道之源的千古之谜。总之,《河洛精蕴》一书在传统文化专著中所具有的独特的学术魅力,征服了读者,从而赢得了他们的喜爱和青睐。

这次出版我们对全书又进行校勘修订,对假借字、异体字,在认真考证的基础上,改成今天简体字中所对应的本义字,对二版的原版式及图表,也重新调整,使之更有利于读者的学习和阅读。

北京周易研究会副会长孙国中

二〇〇四年二月



## 点校说明

《河洛精蕴》是清代著名经学家江永的晚年大成之作。

江氏，名永，字慎修，今江西省东北部婺源县江湾人。生于康熙辛酉年七月七日（即公元一六八一年），卒于乾隆壬午年三月十三日（即公元一七六二年）。一生研究经学，尤精《三礼》，长于比勘，明推步、钟律、声韵等学，著述颇丰，二十余种，多被选入《四库全书》。当时其学术成就，誉满朝野，倍受时人称赞，其学以考据见长，开皖派经学研究之风。

《河洛精蕴》是江永七十九岁时完成的最后一部经学著作，他一生中从未间断过对《河图》、《洛书》、《易经》的研究，有所心得，便随笔记下，最后始成此书。

《河洛精蕴》共九卷，分内、外两篇。内篇三卷，讲《河图》、《洛书》与阴阳、八卦、五行的关系，谓之精；外篇六卷，讲《河图》、《洛书》在诸多领域中的应用，谓之蕴。全书深入浅出，指迷破疑，可令读者顿开茅塞。在几千年的《易》学长河中，在众多研究《河图》、《洛书》的专著中，江永的这部《河洛精蕴》，当属上乘之作<sup>①</sup>。

<sup>①</sup> 国中按：自宋以来，圣人“则图画卦”之谜，始终是历代学者的破译目标，多数学者拘于前辈学者大儒的片面分析，以至人云亦云，而无真知灼见。唯江慎修独具慧眼，从太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦入手，以《河图》中心五十为太极，以四方之数为两仪，加减而得四象，由四象而得八卦与数。丝丝入扣，有条不紊，二千年来唯一一解，最令学者信服。

《河图》、《洛书》从宏观上讲，被历代大哲学家奉为宇宙运动变化的图式，包罗万有；从微观上讲，被历代养生学家视为揭示人体潜能的秘码，奥妙无穷。<sup>①</sup> 故其为书，内而卦画、方位、蓍策、变占，一一从《河》、《洛》而抉其精；外而天文、地理、人事，一一从《河》、《洛》而阐其蕴。您想打开《易经》殿堂的大门，揭示其生卦重卦的奥秘所在，本书将是您登堂入室的阶石；您想在其它领域中有所建树，本书可使您独辟蹊径，得到意想不到的发明。为此，我们将此书点校出版，以飨读者。

本书以乾隆甲午刻本（蕴真书屋藏版和两仪堂藏版）为底本，参考上海千顷堂本，核对点校。对本书中由于其它某种原因存在的问题，笔者都加以认真的审定，并将其中主要者简述如下，以就教于海内外学者。

一，标点忠实原著，原著中出现引文与论述混杂时，标示清楚。比如《洛书配支辰律吕应六合图·图说》中一段：《周礼》曰：“‘奏黄钟，歌大吕’，子于丑合，九与二合为十一也；‘奏太簇，歌应钟’，寅与亥合，七与四合为十一也；‘奏姑洗，歌南吕’，辰与酉合，五六合为十一也；‘奏无射，歌夹钟’，戌与卯合，亦五与六合为十一也；‘奏蕤宾，歌函钟’，午与未合，三与八合为十一也；‘奏夷则，歌小吕’，申与巳合，宜为十与一。”其中“奏太簇，歌应钟。奏姑洗，歌南吕。奏无射，歌夹钟。奏蕤宾，歌函钟。奏夷则，歌小吕”，都是《周礼》原文，为了区

<sup>①</sup> 国中按：中国古代的修炼养生功法，始终遵循《河图》、《洛书》的内在规律。先秦之书，由于遭遇秦火，失传者多矣，汉代以降，以《周易参同契》为代表的经典，始终指导中国道家的修炼养生之道，二千年来，相关著作，可谓汗牛充栋，在历史长河中，突现其中国特色。

别，在该句上分别加以引号。这段文字出自《周礼·大司乐》，该文是：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神；乃奏太簇，歌应钟，舞咸池，以祭地示；乃奏姑洗，歌南吕，舞大磬，以祀四望；乃奏蕤宾，歌函钟，舞大夏，以祭山川；乃奏夷则，歌小吕，舞大濩，以享先妣；乃奏无射，歌夹钟，舞大武，以享先祖。”（见《十三经注疏·周礼注疏》二十二卷七八八页，中华书局版）江永此处只采用其序。

再如《纳甲说》一文中，开头一句。“《易》不言干支，蛊巽彖爻，有先甲后甲，先庚后庚之文。”本句中“蛊巽彖爻”一句，实为难点之句。《彖》字在《巽》后，似属《巽》之《彖》词，而实是《蛊》之《彖》词，而后边爻字才是属《巽》之爻词。经文是《蛊·彖》云：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”《巽》的爻词是：“九五，贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。”按经文来点此句，只能点成“《蛊》、《巽》、《彖》、爻，”如果点成《蛊》、《巽·彖》爻，一则不通，二则错之。”

二，引文脱漏处给以补足。比如《十二脏脉候部位辩》中一段：引《素问·脉要精微论》是：“尺内两旁，则季胁也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，左以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，小腹、腰、股、膝、胫中事也。”此文中脱漏“内以候胸中”一句，及“左外以候心”一句中的“外”字，和“……膝、胫、足中事也”之“足”

字。今据《内经·素问》原书补充，本段文字应该是：“尺内两旁，则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中；左外以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，小腹、腰、股、膝、胫、足中事也。”（见《黄帝内经素问译释》一百四十七页，上海科技出版社出版）

《后天为杂卦之根说》一文中，引用《启蒙附论》是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，杂卦之根也。后天之卦，有各从其类以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”此文中脱漏“何则？”两字。今据原书补足，本段文字应该是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，《杂卦》之根也。何则？后天之卦，有各从其类以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”（见《御纂周易折中》卷二十一，三十七页。学术期刊出版社影印）

三，引文写错处，加以改正。比如《卦象考》一文中《动物类·马壮》有，“《明夷》六三，夷于左股，用拯马壮，吉。”此处应该是六二爻词，误写成六三爻词。《国典类·祭祀》中有“《萃》之六二，受兹介福于其王母。”此处应该是《晋》之六二，非《萃》之六二也。（见《周易大全会解》卷二，十二、十四页。光绪癸未年秋九四明珍经阁钤版）

四，书中错字较多，不下百余处。比如把牾刻成牾，把人刻成人，把主刻成生。还有把己刻成已，有时又刻成巳。己、已、巳，如不加以严格的审定，势必给读者造成学习上的混乱。为此笔者潜心核实，予以校订。其它错字均在正文中改之，此处不举。这里只提一下书中所用之

“元”字，本来不是“元”字，而应该是“玄”字。比如《太玄》写成《太元》，“玄木”写成“元木”，“玄武”写成“元武”等等。为什么书中会出现以“元”代“玄”的现象呢？因为，清·圣祖康熙皇帝名玄烨，讳“玄烨”二字，清·圣祖之后都以“元”代“玄”，全天下书报文字见“玄”者必写作“元”，否则犯讳，故江永把“玄”字写成“元”字，今应改之。

五，江永行文多有省略，为了使初学者也能分清其所指，特加以符号说明。比如“孔疏曰”一句，笔者给疏字加上书名号，以表示这是一本书，全称应该是《周易注疏》，是唐代孔颖达所著。“河洛”，为了区别写成《河》、《洛》，以表示《河图》、《洛书》。还有许多类似文字，也一同如法。再如“图书卦画”一句，本指《河图》、《洛书》、卦象、爻画，为了方便学者理解，也给断开，以示有别。总之，本书点校工作难点较多，想来不周之处尚存，希望广大读者给予指正。

孙国中

一九八八年十二月二十日

## 金氏序言

先儒九峰蔡氏，谓体天地之撰者，《易》之象；纪天地之撰者，《范》之数。数始于一奇，函三为九，极之九九积，而畴之数周；象成于二偶，二四为八，极之八八积，而卦之象备。唯<sup>①</sup>《河图》、《洛书》，象备而数周，故其精蕴可以阐化原而穷事物。后之作者，昧象数之原，窒变通之妙，或即象而为数，或反类而拟象，逞其私智，牵合附会。此圣人之精，所以不可得而见；圣人之蕴，所以不可得而闻也。

婺源江慎修先生，著书满家，晚尤嗜《易》，搜择古今，参以己见，撰《河洛精蕴》一编，凡九卷，分内外二篇。内篇论《图》、《书》、卦、画之原，先天后天之理，蓍策变占之法，为《河》、《洛》之精；外篇论《图》、《书》、卦、画所包函，旁推交通，为《河》、《洛》之蕴。自谓为先儒拾遗补缺。宣州黄子云甫，校而授诸梓。余惟宋《志》说《易》之书，多至二百十三，其能发挥精蕴，间亦有人，而按部以求，存者无几。且《易》理广大悉备，家自为书，人自为说，前之自信为得其精者，久之或又目

① 国中按：“唯”，原书作“惟”，古文“唯、惟、维”三字通用，故多假借。今区别用之，“唯”义多同“独、只”二字之义，《易·乾文言》云：“知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！”“惟”，古人凡“思”之属多用惟。如《汉书》人物传记中“今王深惟重虑”、“不惟所为不许”、“不深惟其终始”等，颜师古注云：“惟，思也。”“维”，本义是“系盖之绳”，故有“维系、维持”等义。《易·随·上六》云：“拘系之乃从，维之。”

以为粗，而《易》之蕴涵天盖地，悉数之恐留更仆未可终也。

是书于圣人所以则《图》、《书》作《易》之理，寻讨本源，独有领会，多昔人未经言及者，而又引伸触长，参伍错综，以求其合。虽未敢云《易》之精蕴尽于是，要非深于《易》者，固未易语此矣。

我朝《易》学，首推安溪李文贞公<sup>①</sup>所论著，于《启蒙》、《本义》多有所发明，贯穿他经，亦多创获；后如光州胡紫弦宗伯《周易函书》<sup>②</sup>，指画成图，妙义环生。海内谈《易》者，得是书读之，不当与彼二家并传为《易》林不朽之盛业欤？

时乾隆四十一年，岁次丙申花朝，吴江金士松听涛甫，书于京寓之衣石山房。

① 国中按：“李文贞公”，即李光地，光地字厚庵，安溪人，康熙庚戌进士，官至大学士，谥文贞。一生研究《易经》，著有《周易通论》、《周易观象》等书。光地深得康熙的信任和赏识，云：“李光地久任讲幄，简任纶扉，谨慎清勤，始终如一，且学问渊博，研究经籍，讲求象数，虚心请益。知之最真无有如朕者，知朕亦无有过于李光地者。”《周易折中》就是光地奉旨撰写，此处所指，即此书。

② 国中按：《周易函书》共五十二卷：约存十八卷、约注十八卷，别集十六卷。胡煦撰，煦字晓沧，光山人，康熙壬辰进士，官至礼部侍郎。其书说理详尽，阐象分明，故得后世赞赏。

### 卢氏序言

道在天地间，始也惟圣人能通之，故《图》、《书》启而卦象生，于以开物成务，冒天下之道，以为创也，其实因也。孔子赞《易》知卦象之本于《图》、《书》，故于《大传》俱明之。刘歆始以为《河图》授羲，羲因之而画卦；《洛书》赐禹，禹因之而演《范》。歧而之二，其说显戾于圣人，孟坚则知其相为经纬表里也，然亦不能言其详。中间失传，至赵宋诸儒出，而后大著。后来儒者渐推渐扩，或纵或横，因其体以究其用，而《图》、《书》之妙，作《易》之旨，乃更发前人之所未发，是非前人之智有所不逮，识有所不到也，而论说或有所未及者，益当其时，理适如是而已。风会日开，智慧日出，更加以引伸焉，参伍错综焉，举天下之事物物，无不有以要其归。于是左之右之，皆逢其原，一散而为万，万合而为一，其理可不外索而得，使天之所以开圣人，圣人之所以垂示后人者，其道益大彰显于时，是乃圣人格物致知之学，不得视为悬远者也。

向者吾友戴东原，在京师尝为余道其师江慎修先生之学，而叹其深博无涯涘也，无使辙之便，竟不及其在日一亲炙之。其著书甚多，流传于世者尚少，近归安丁子小雅，馆于新安，始携所著《河洛精蕴》，内篇三卷，外篇六卷见示。受而卒读，凡夫天地鬼神之奥，万事万物之蹟，罔不摘抉而呈露之，于宋儒邵子、朱子之说益加推阐，更荟萃



明代以及近时诸人之议论，而断其是非，如数白黑然，洵可谓大而能该，杂而不越者也。通天地人之谓儒，非先生之谓乎？

余于前人，若刘长民、胡廷芳、黄石斋之书，亦尝咀啜焉，愧未能以竟学。吾师桑韬甫先生，学于姚江劳麟书先生<sup>①</sup>，劳先生之学一本程朱，以致知格物为首务，故其说《河图》、《洛书》也，理与数俱昭晰无遗，即粗而至羽毛鳞角，无不究其形象，较其同异，推论其所以然之故。其以布衣终老于乡里，亦与江先生同。异哉！天不爱道，乃使夫二人者，皆有以得圣人之精之蕴，而道庶几乎万古不终晦矣。劳先生之书，吾师既授之梨枣矣。江先生之书，旌德黄君云甫，复版行之，使有志于圣学者，得循是而有悟焉，是其为赐也大矣，岂独有功于江氏己乎？

乾隆五十年仲春，卢文弨书于钟山书院

① 国中按：先生姓劳，讳史，字麟书，号余山，余姚县人，生于顺治乙未年九月初四正午时，（公元1655年，即顺治12年。）卒于康熙癸巳年正月三十时，（公元1715年，即康熙54年。）实年五十九岁。先生学本程朱，理宗大《易》。讲述物理，推本寻末，必从《河图》、《洛书》抉其精；阐明心性，辨别体用，必从先天后天说其妙。玄机奥秘，尾尾道来，学者闻之，如见黑白。先生之学，生前并未结集成书，其门人桑调元、沈廷芳二子，收集遗稿，整理编次，得书十卷，取名《余山遗书》。并由桑调元撰写《余山行状》一篇，附于书后。今存乾隆三十年须友堂刊本和民国排字本。