

LANDSCAPE
DESIGN

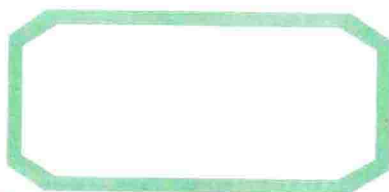
THE BEAUTY OF THE SQUARE

景观设计之

方块之美

蔡梁峰 吴晓华 著

中国林业出版社



THE BEAUTY OF THE SQUARE

THE BEAUTY OF THE SQUARE

THE BEAUTY OF THE SQUARE

景观设计之

方块之美

蔡梁峰 吴晓华 著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计之方块之美 / 蔡梁峰, 吴晓华著. -- 北京:
中国林业出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5038-7493-2

I. ①景… II. ①蔡… ②吴… III. ①景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099557号

中国林业出版社·环境园林图书出版中心

责任编辑: 张华 何增明

电话: (010) 83229512

出版发行: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

制版: 北京美光设计制版有限公司

印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 12

字数: 266千字

定价: 49.00元

版权所有 侵权必究

仅仅 20 年间,我们的家园,大地和山河翻江倒海,景观设计的思潮也随着时代更迭起伏,20 世纪 80 年代的几何水池中的假山,90 年代的罗马柱廊,21 世纪初的大饼广场……其实从历史的角度讲,景观设计并无好坏与优劣!每一个景观无不反映着时代的背景!现下我们国家的景观设计已经吸收了很多西方欧美城市景观设计的方法与理论,作品终于呈现出了多样的风格,但是毕竟最近十几年间受到地产经济的影响,无论是公共空间还是地产景观大多走的不是好大喜功就是奢华虚荣的路子。由于我国年龄结构的变化,以及青年们工作的辛苦,城市的公共空间几乎已完全被中老年“广场舞”占领,而地产景观无非是可大量复制,又终将倾塌的“大观园”,我们走得又快太远,忘记了出发的方向,迷失在物质的炫耀中。

这几十年的一声巨响或是一阵呜咽实在过于迅速,我们失去了故乡,失去了那些满山的杜鹃,那些清澈的小溪桑树林里的萤火虫无边的紫云英墙角的青苔,一条接着一一条的斑斓毛虫,骑过的老水牛……

我们都成了叶公,我们会喜欢纷飞的蝴蝶,却恐惧斑斓的毛虫。景观项目同样属于经济学的范畴,有什么样的需求就有什么样的设计,任何设计文本都会讲到“以人为本”的原则,这里的“人”并非“人性”,而是人的“欲求”。为什么会出现那么多雷同重复又恶俗的广场和地产景观,我们可以从犹太裔美国哲学家汉娜·阿伦特通过对纳粹的审判中提出“平庸之恶”看出端倪:“现代社会生产方式造就了一大批‘孤独’、‘无力’、自感‘多余’的人,一心追逐物欲满足的‘原子’般的个人,与他人隔绝即意味着隔绝了使得人们的生活富有意义的共同世界;在丧失现实感的同时,丧失了对于周围世界健全、正当的判断,人的孤独性导致的现代化焦虑,以致极为恐惧与同类的不同”。正因为无数个体平庸的焦虑导致大众的平庸的邪恶,这也就是大江南北广场舞,“至尊、经典、帝豪、高尚”地产的由来。爱因斯坦说:“有两件事是永恒的,一是宇宙;二是人类的愚蠢。对于前者我不是很肯定”。

因此国内并非缺乏园林景观和景观设计师,而是太多了!太多的园林景观,就成为了过度的设计。北京大学的俞孔坚曾提到“野草之美,足下文化”,说的多么好啊。最好的景观设计永远是自然本身的演替,城市需要广场,但更需要静谧与盎然的荒野。这种安静是一个国家与民族文明程度的辨识。

城镇也好,乡村也好,最少的设计,能拥有更多的荒野,人们能安静、恬淡、从容地和萤火

虫生活在一起，不再跳广场大舞，这就是我的“中国梦”。不过这毕竟是理想的状态，以中国城镇的人口密度，还是少不了必要的户外空间，如果说于人而言景观审美有三种层次的话，第一荒野至美；第二是展现人性美好的人工景观；第三就是奢华恶俗的所谓的至尊、大气景观。

本书的意旨就是想通过简单的直线构成就能设计出人性的景观，少就是多，共分六个章节，第一章尺度与材料，主要讲述景观的人性尺度及景观材料，我们在教学当中经常发现景观设计的初学者往往会注重空间尺度的合理性，或大而无当，或繁琐拥塞，缺少以“人性”的尺度去参照景观空间。而景观材料犹如食材的属性，厨师若不了解食材的属性又怎能烹饪出美食！第二章神奇的绿色，世间最为神奇的事情是浩瀚寂寞的宇宙中我们的地球孕育着美丽纷呈、多种多样的生命形态，每一种生命都如此的精妙绝伦、独一无二，而对于景观设计来说，若没有这些神奇的绿色生命，它又还有什么价值！对于一只猕猴而言，就算世界上最瑰丽的宝石也不及一个多汁的桃子。第三章情感的投影，我不敢说我们人类就是万物之灵，也许我们是万物的终结者（事实上，生物的种类正以极快的速度在消亡），但是人类丰富的情感毋庸置疑是宇宙的恩泽，我们有恻隐之心，会为他者的痛苦而哭泣，我们有着恶之心，会“难为情”，因为恻隐而帮助他人，因为羞恶而不为难别人，人间因此而生温暖。景观设计既然是人工的，其审美的基础就在于人类这些珍贵的、温暖的情愫。反之，那些冷漠的、谄媚的、只想表达他高贵于他者的奢华就违背了人性的光辉。第四章无穷的时空，景观设计师是一份设计三维空间的工作，同时也需要做出光阴对空间雕刻的预判。当然本章局限于篇幅，仅是从二维方块和三维方块基础场地上进行了探讨，我们何能感知四维的时空，皆为光影，因为光，故而感知季节，因为影，故而感知空间，自然的本质是持续的，不会停歇的。第五章魔方，魔方，本章综合前述内容，将同一个场地通过双线组成的网格中探索现代、古典、台地三个不同形式与功能的景观设计方法。第六章至简与化境，所谓大道至简，少即是多，通过极简的条形构成得到同一个设计结构，通过铺装、凳子、景墙、种植品种和形式的变化获得设计的无穷变化。

方块空间往往是最具使用价值的景观，同时直线式的方块肌理从材料和施工角度讲也是最具环保价值的。景观设计的方法千变万化，构成形式也无有穷尽，本书仅仅是从方块景观空间这个单一的角度作出一定的探讨，作者不揣浅陋，如果能为景观设计的初学者提供一定的帮助，是本书作者的初衷与荣幸。



2014年5月5日

非常感谢格兰特·W·里德的《从概念到形式》一书，
为我打开景观设计之门，
本书的方块也只是他书中有关矩形设计的延伸解读，
在此向他致敬！

前言

第1章 尺度与材料 1

场地尺度	2
尺度参照	3
铺装网格	4
材料、面层	5
材料组合	6
方向与色彩	7
肌理的手工感	8
倾置	10

第2章 神奇的绿色 11

自然的馈赠	12
空间的阴阳	13
无绿色不景观	14
空间的主角	16
撬起并位移	18
缺一角	20
缝隙中茶藤	21
缝隙	22
小青瓦细节	23
带状树阵	24
三棵树	26
分割	27

第3章 情感的投影 29

因为懂得，所以悲悯	30
献给几米	31
坠落的陨石	33
倒立的世界	35
一起做作业	37
孤独的人	39
咏而归	41
梦幻泡影	42
无为而生	43
儒释道	44
狐狸与小王子	45
展开的地毯	47
麦田圈	49
瓜棚豆架	51

第4章 无穷的时空 53

户外客厅	54
凳子上的柿子	57
捉迷藏	59
空间的阴阳	61
调和之美	63
水袖	65

肥皂泡地形	66
曲线	67
点的拉伸	68
锥体之影	69
喜欢哪一个	70
锥体	71
切开的金字塔	72
切开的橄榄球	74
山的剪影	76
折纸	78
落差之地	80
弧形之坡	81
台地草坡	82
波浪上的石头	83
台地花园	85
台地花园二	86
台地花园三	87
台地花园二、三	88
台地花园	89
切开波浪	90
切开的波浪	91
楔形空间	92
山谷中的凳子	93
山谷中的山谷	94
楔形空间	95
万物生	96
苔藓园	97
梯田跌水	98
梯田花河	99
梯田	100

我的大学	101
活字印刷	102
桥	103
台阶	104

第5章 魔方 魔方 105

魔方只是游戏	106
案例一尺度	107
大卫就在那里	108
主调空间	109
联接	110
减法	111
减法中的加法	112
金角银边	113
地形竖向	114
景观构筑	115
观点	116
只种一种树	117
多种树	118
区块一	119
区块二	120
区块三	121
区块四	122
区块五	123
区块六	124
区块七	125
区块八	126
区块九	127
草地换碎石	128

区块十	129
区块十一	130
鸟瞰结构	131
鸟瞰	132
古典园林（建筑）	133
“L”形空间	134
叠石、理水、堆山	135
传统地被	136
区块一	138
区块二	139
区块三	140
区块四	141
区块五	142
区块六	143
区块七	144
区块八	145
区块九	146
区块十	147
区块十一	148
鸟瞰结构	149
鸟瞰	150
高差场地	151
30° 正交网格	152
主要道路结构	153
平台与标高	154
台地花园	155
台阶之影	156
方块灌木	157
方块地被	158
乔木	159

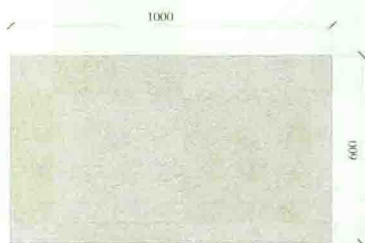
区块一	160
区块二	161
区块三	162
区块四	163
区块五	164
区块六	165
区块七	166
鸟瞰结构	167
鸟瞰	168

第6章 至简与化境 169

条形结构	170
条形铺装	171
寻找绿色	172
凳子与景墙	173
因铺装而不同	174
玫瑰与香樟	175
薰衣草	176
薰衣草空间效果	177
向日葵	178
油菜花空间效果	179
花境	180
细节	181
树阵	182
水杉树阵空间效果	183
红色景墙空间效果	184

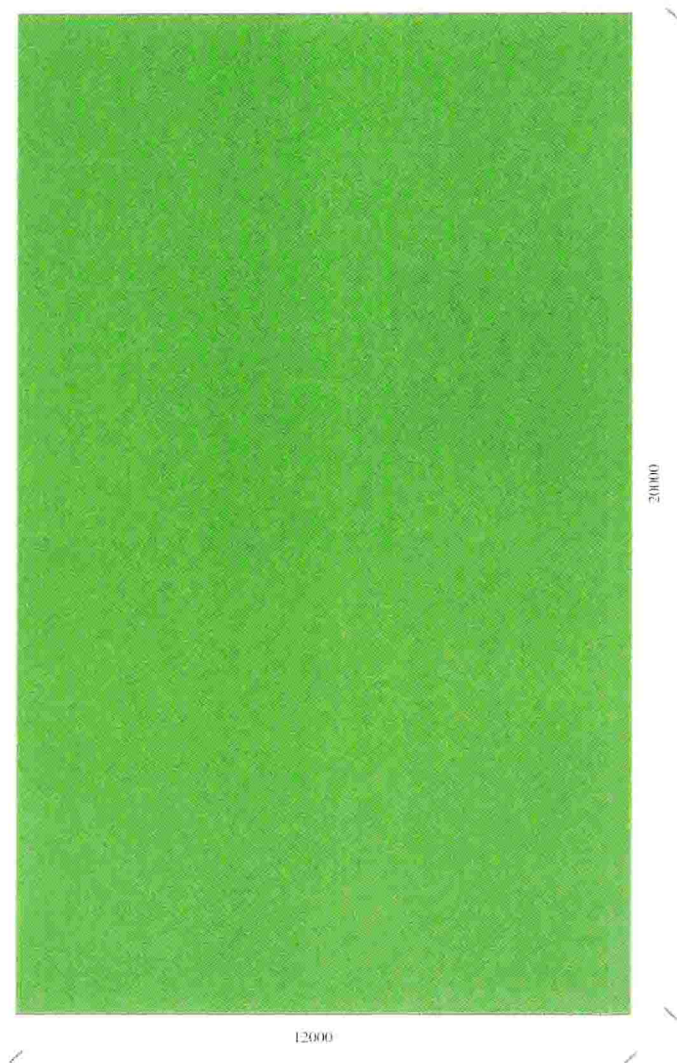
第 2 章

尺度与材料

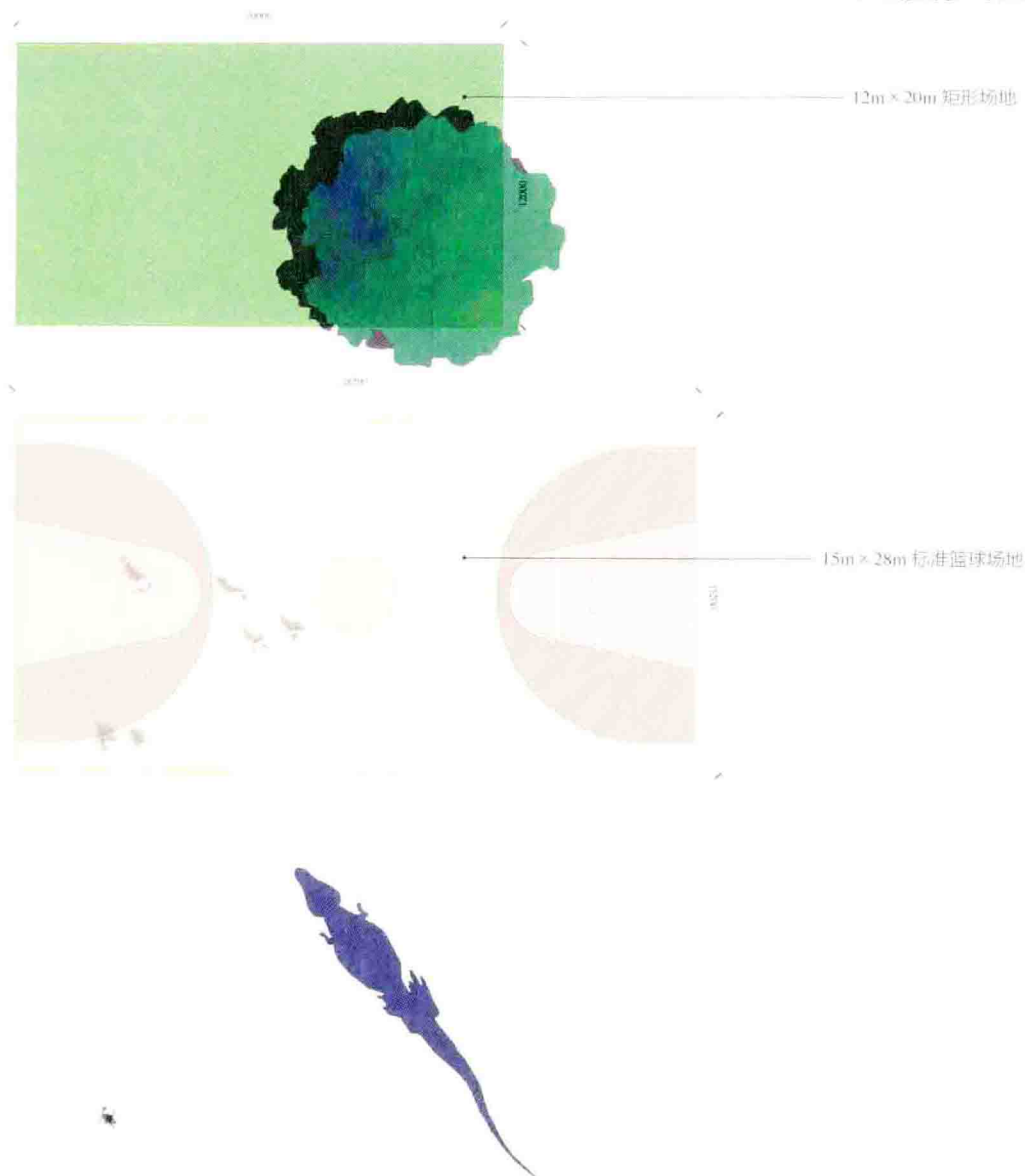


场地尺度

任何将要进行的场地设计，设计师首先需要了解的是场地区域的尺度，而尺度则分为科学格尺度和参照尺度。科学尺度指的是场地红线范围精确尺寸，如下图尺度为一个 $12\text{m} \times 20\text{m}$ 矩形场地（下文中我们将以此尺度展开叙述）。参照尺度指的是该场地对于设计师所熟知的某个空间的相当程度。如果说科学尺度是科学理性的，参照尺度则是感性抽象的，一个新的场地范域反映到设计师心里首先将它的科学尺度参照为：它相当于“我”跑步的那个 400m 田径场那般大小；它相当于村里王二家院子的大小；它相当于“我”掷石头最远的距离……当我们理解成自己所熟知

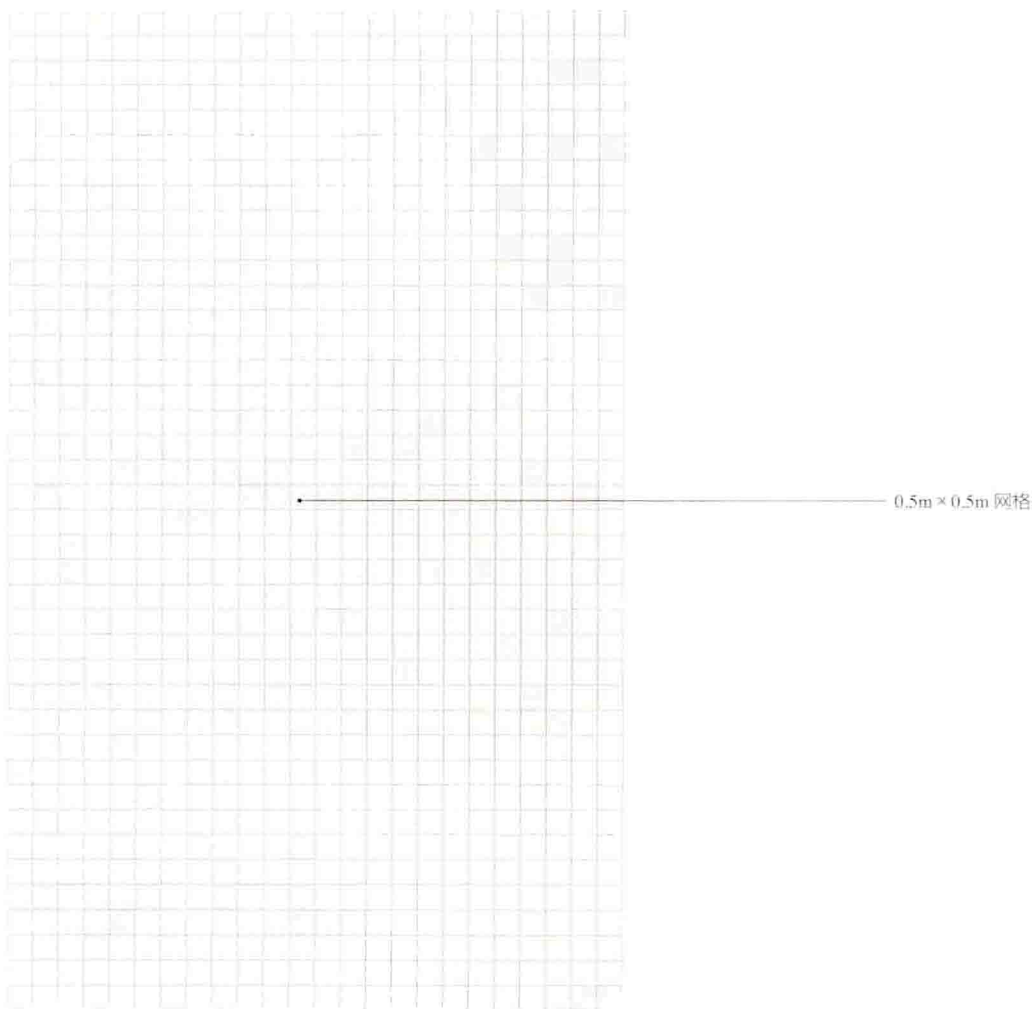


尺度参照



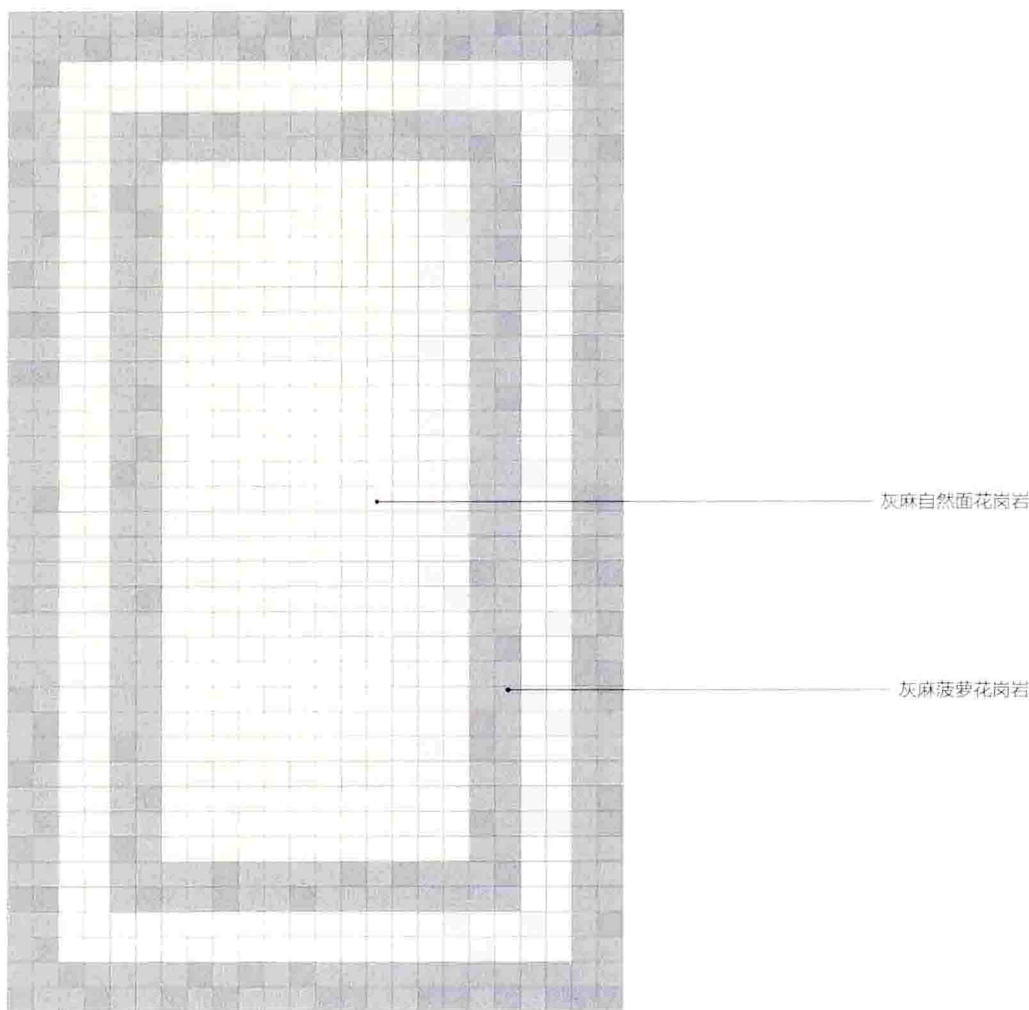
场地的当量尺度有助于我们理解设计场地的基础时空概念，比如从这头到那头要走多久？冠径 10m 的大香樟可以种、可以长多少棵？以及一个人、一头霸王龙处于其中的空间感？尺度的重要性就在于我们需要以人的尺度去营造恰当的空间，而不是以一头霸王龙的尺度设计无当的空间。

铺装网格 (方块尺寸为 $12\text{m} \times 20\text{m}$)



景观设计的途径众多，网格的方法只是其中一种逆向的设计思维方式，即并不一定要把场地设计理解成在土地上建设硬质的空间，可以把场地设计理解成在硬质铺装的网格中寻找绿色、水体及构筑等其他空间，尤其是景观设计的初学者容易在设计中失去尺度，使用网格的方式可以培养严谨的尺度概念，也是一种良好的景观空间设计训练方法。

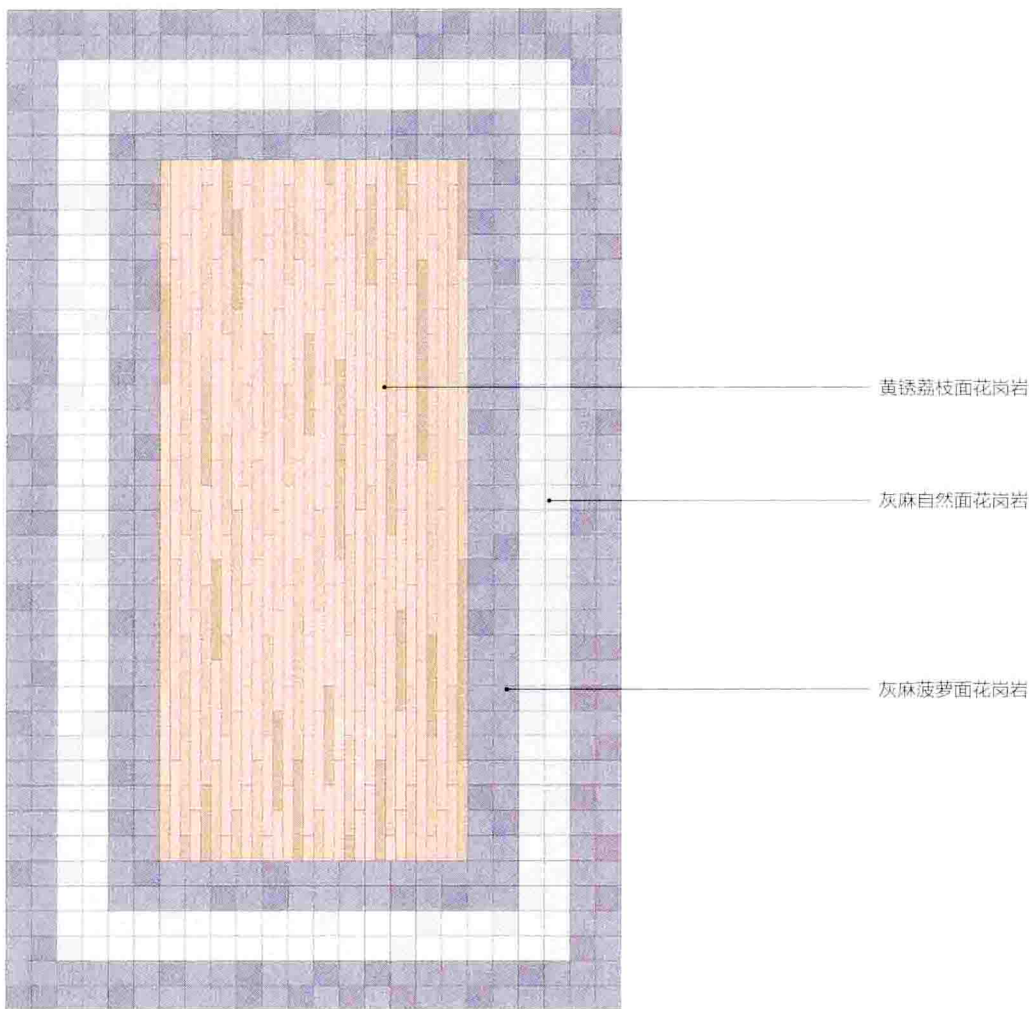
材料、面层 (方块尺寸为 12m × 20m)



景观设计师就如烹小鲜的厨师，不了解各种食材的属性就无法掌握烹饪的奥妙，因此景观设计师就必须尽可能多地了解各种建设材料的性能，才能营造出有趣的景观空间。景观材料通常分为石材、烧制砖、混凝土、木材、沥青、金属、玻璃、废弃物及其他一些合成材料。这其中不仅有品种、规格的区别，同时还有如石材面层的区分，如花岗岩有抛光面、亚光面、自然面、拉丝面、斧凿面、火烧面、荔枝面、菠萝面等多种面层区分。受到篇幅影响，这里景观建材不再展开叙述。

往往，设计师总是以宏观到微观的逻辑思维来展开设计，但是人脑毕竟不是电脑，人的思维是活跃而跳动的，就如安藤忠雄在《都市彷徨》中写的关于高迪的文字：“我在进行建筑设计的时候，

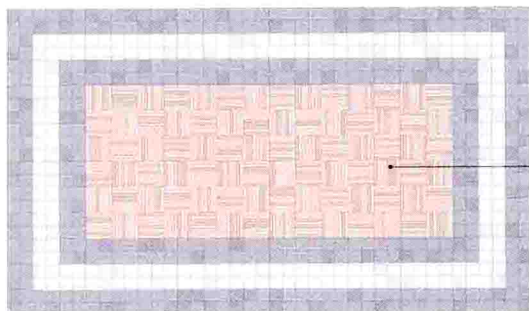
材料组合 (方块尺寸为 12m × 20m)



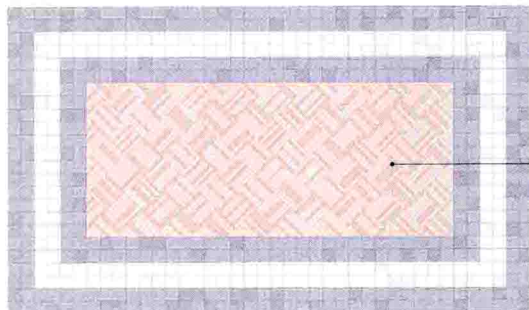
在思考建筑物的外部整体形态与外观的同时,也会顺便思考内部空间,甚至到达了思考细部的程度。同时,在考虑门把手以及放置的位置、桌子的形式等细部的设计时,却往往又会扩展发散到全体空间的想象。可以说这种互相矛盾的思考确实存在于我的体内。圣家族大教堂这种看起来没有什么秩序的建筑,可能也是顺着高迪体内‘有时从部分出发、有时从整体开始’的这种互相矛盾的思考逻辑而诞生的吧”。这也是我们想通过铺装设计的细节思考,最终逆向影响到整体设计的本书观点之一。给我们不同的三种石材,进行排列组合 P_3^1 , 即能得到 $3 \times 2 \times 1 = 6$ 种不同的铺装设计方式,从中选择最优的构成方式,这其中包含了平面、色彩、空间三大设计构成的内容。

方向与色彩 (方块尺寸为 $12\text{m} \times 20\text{m}$)

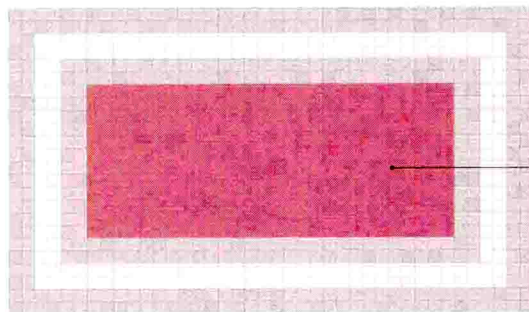
设计构成中的重复构成,即使是同一材质的不同方向或色彩变化也会改变景观的最终效果。



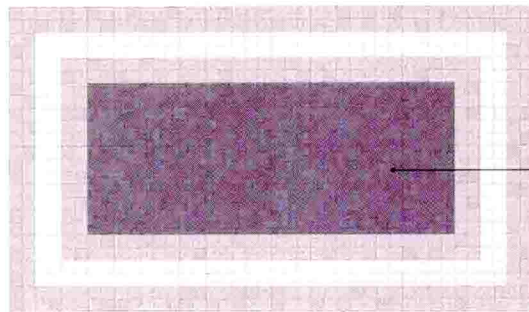
席纹正交木铺装



席纹 45° 木铺装



席纹红砖铺装



席纹青砖铺装

肌理的手工感 (方块尺寸为 12m × 20m)

景观审美除了自身环境所赋予的自然之美外，最重要的莫过于人工的智慧之美，而这些智慧之美传达给人的，往往是人们脚下所踏过的石板、指尖触摸到的扶手、身体坐下来的藤椅……中国传统园林正是依靠这些石匠、木匠、竹箴匠等这些能工巧匠勾勒出园林的肌理之美。王澍先生的手工建筑亦是同理：“手工建造，是西方人眼里最贵的，在我的建筑里，传统工匠让那些被丢弃的材料恢复尊严。但西方人已经负担不起，他们已经越过了这个阶段，想回头也不行了”。手工制品永远都是鲜活的，具有生命力的，无论是一个建筑，一个手提包，一张明信片。

