

中国经典

zhong guo jing dian

葫芦丝独奏曲

hu lu si du zou qu

精选(2)

jing xuan

周成龙主编
陈梅编著

(示范、伴奏CD两张)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



中国经典

zhong guo jing dian

葫芦丝独奏曲

hu lu si du zou qu

精选 (2)

jing xuan

周成龙主编
陈梅编著

(附示范、伴奏CD两张)

图书在版编目(CIP)数据

中国经典葫芦丝独奏曲精选(2)/周成龙主编;陈梅编著.

—上海:上海教育出版社,2012.6

ISBN 978-7-5444-3958-9

I. ①中... II. ①周... ②陈... III. ①民族管乐器—独奏曲

IV. ① G634.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 006131 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 姜 敏

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

中国经典葫芦丝独奏曲精选(2)(附 CD 两张)

周成龙 主编

陈 梅 编著

出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发 行 上海世纪出版集团发行中心
经 销 各地新华书店
印 刷 上海景条印刷有限公司
开 本 890×1240 1/16 印张 2.75
版 次 2012 年 6 月第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 978-7-5444-3958-9/J.0286
定 价 38.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

雲嶺天籟
年

世界共享

題
丹增

编者的话

近几年,我有机会接触了解了葫芦丝及其音乐,葫芦丝美妙动人的音色深受广大群众和专业音乐工作者的热爱。它覆盖的受众群之广令人感叹!但由于只有较少的专业音乐工作者介入,因此葫芦丝乐曲的创作和乐谱的规范化记谱均比较薄弱。2010年,由我主编,青年葫芦丝演奏家杨环宇、陈梅编著并演奏的《中国经典葫芦丝独奏曲精选》,自出版以来深受广大音乐爱好者的喜爱,短时间内便已再版。为了更好地推动葫芦丝音乐的普及,青年葫芦丝演奏家陈梅将大家喜闻乐见的歌曲改编并汇集成这本《中国经典葫芦丝独奏曲精选(2)》。

这本曲集的出版发行,将进一步推动葫芦丝音乐的发展,音乐爱好者将欣赏和学习到更多优美的葫芦丝音乐。我期待着大家会喜欢它,同时也祝愿葫芦丝音乐由此走向更高的艺术顶峰!

周成龙
2011年11月

作者简介



陈梅,中国葫芦丝、巴乌艺术委员会理事,云南省葫芦丝、巴乌学会常务理事,云南省曲靖市音乐家协会常务理事,云南曲靖环宇艺术学校(环宇葫芦丝·巴乌培训中心)副校长。师从著名的葫芦丝、巴乌演奏及制作大师喂德全老师,并得到周成龙、杨正仁等著名作曲家及民族管乐演奏家的悉心指点。其学生多次在全国的葫芦丝、巴乌大赛上荣获金奖和银奖。2008年,应中央教科所的邀请赴韩国参加中韩友谊使者交流活动;2008和2009年,其学生参加了中央电视台少儿频道“迎国庆晚会”的录制演出;2009年,入选由文化部文化艺术人才中心编辑的辉煌六十年——中华人民共和国建国六十周年文化艺术发展成就概览《伟大的文艺复兴》一书。2011年5月,在云南省文化馆艺术厅成功举办了“欢乐的泼水节——杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。2011年7月于宝岛台湾成功地举办了“杨环宇、陈梅葫芦丝·巴乌专场音乐会”。此外,还出版了全国首张姐妹组合演奏的葫芦丝、巴乌专辑《茶山姑娘》、《巴乌神韵》以及《葫芦丝经典名曲选1》示范CD、《中国经典葫芦丝独奏曲精选》示范CD;编写了《葫芦丝·巴乌高级教程》、《葫芦丝·巴乌成人速成教材》以及《葫芦丝经典名曲选1》、《中国经典葫芦丝独奏曲精选》;创作了葫芦丝、巴乌作品《深情的葫芦丝》、《乐在傣乡》、《秋恋》等。



目 录

1. 阿佤人民唱新歌	/ 1
杨正仁曲 周成龙改编	
2. 但愿人长久	/ 3
梁弘志曲	
3. 放马山歌	/ 5
云南民歌 周成龙改编	
4. 风含情水含笑	/ 7
韩乘光曲	
5. 高山青	/ 9
台湾民谣 陈 梅改编	
6. 金风吹来的时候	/ 11
马俊英曲	
7. 绿岛小夜曲	/ 13
台湾民谣 周兰萍曲	
8. 难忘今宵	/ 15
王 酩曲	
9. 斯卡布罗集市	/ 17
保罗·西蒙、阿特·加芬克尔曲	
10. 甜蜜蜜	/ 20
印度尼西亚民歌 刘思军改编	
11. 小城故事	/ 23
汤 尼曲	
12. 星星索	/ 25
—— 印度尼西亚民歌 傅沛华改编	
13. 希 望	/ 27
任世现曲	
14. 月朦胧鸟朦胧	/ 29
古 月曲	
15. 在那遥远的地方	/ 31
新疆民歌 詹永明编曲	
昔日乡间乐 今朝天籁音	/ 33
——葫芦丝的现状与发展	
葫芦丝常用演奏符号说明	/ 34
葫芦丝指法表	/ 35
光盘目录	/ 36

1. 阿佤人民唱新歌

1 = F $\frac{2}{4}$ (简音作 5)

♩ = 80

杨正仁曲
周成龙改编

(2235 21 6 | 2235 21 6 | 2235 6 53 | 2 2161 | 6. 12 | 6 6 6 0) |

f

||: 6 6 5621 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 35 3 | 3212 1^v | 6 6 5621 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ -^v |

3 32 1 3 | 2352 3 | 3 32 1 3 | 2 21 6^v | 2 2 35 | 2 21 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

2 2 35 | 2 21 6^v 35 | 6. 53 | 2 - | $\overset{>}{6}$ 53 2 35 | $\overset{>}{6}$ 53 2 35 |

f

2 0 2161 | 6. 12 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ 0 | 2235 21 6 | 2235 21 6 |

2235 6 53 | 2 2161 || 6. 12 | 6 6 6 0 :|| 6 6 6 0 | 6 6535 |

6 6. | 6 6535 | 2 2. | 6 6535 | 6^v 6 5 3 |

2235 3212 | 3 3. | 2235 21 6 | 2235 21 6 | 2235 6 53 |

2 2161 | 6. 12 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ 0 || 6 12 3235 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{66}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||

D.C.

乐曲简介

“村村寨寨打起鼓，敲起锣，阿佤唱新歌，共产党光辉照边疆，山笑水笑人欢乐……”1965年，《阿佤人民唱新歌》以其特殊的艺术形式，为世人揭开了西南边陲上的黑珍珠——佤族人的神秘面纱。佤族人民彪悍豪放、热情好客、能歌善舞。此曲情真意切，唱出了阿佤人民获得解放后从原始部落社会末期和奴隶社会萌芽期一步跨入社会主义社会，过上幸福生活的喜悦和对共产党的感激之情。此曲极具民族特色，欢快、轻盈，表达了佤族人民对美好明天的期盼和展望。

演奏提示

(1) 注意气息的把握，因为佤族是充满力量的民族，人民比较豪放、粗犷，故节奏感比较强，如“6 6 5621 6”中的第一拍吐音要清晰有力。

(2) 注意十六分音符时值要均等，重点练习 2 2 35 | 2 21 6⁵3 | 2 2 35 | 2 21 6^v35 | 6. 53 | 2 - |，切分节奏要把握准确，气口偷气要快，否则会影响节奏和旋律的美感。



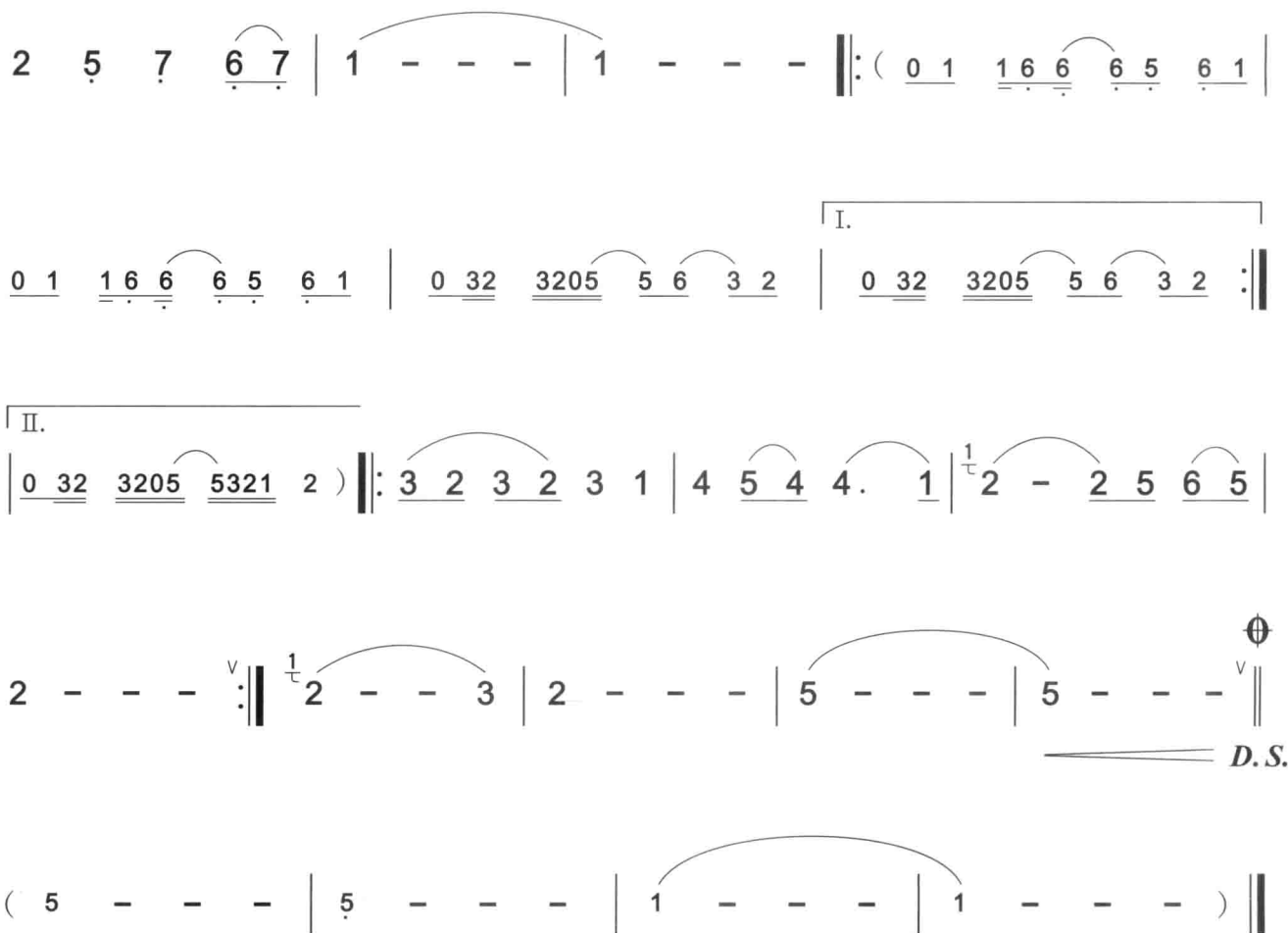
2. 但愿人长久

1=F $\frac{4}{4}$ (简音作5)

$\text{♩} = 88$

梁弘志曲

$(\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} - - - |$
 $\text{§} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) || : \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} - - - \text{v} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} |$
 mp
 $\underline{\dot{2}} - - - \text{v} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}. |$
 $\underline{\dot{2}} - - - \text{v} : || \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{1}} - - - \text{v} || (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$
 $|| : \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}}. \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} - - - \text{v} : ||$
 $|| : \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} - - - \text{v} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} - - - \text{v} |$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - \text{v} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}. | \underline{\dot{2}} - - - \text{v} : ||$



乐曲简介

此曲由苏轼的词《水调歌头》配乐而成。诗人运用形象描绘的手法，勾勒出皓月当空、美人千里、孤高旷远的意境和氛围，在月的阴晴圆缺中，渗进浓厚的哲学意味。词句通篇咏月，却处处关合人事。上阙借明月自喻孤高，下阙用圆月寄托思乡之情，极富浪漫主义色彩。乐曲婉转悠扬，轻柔中透着孤傲，寂寥中充满了对团圆的美好向往，听来让人心旷神怡。

演奏提示

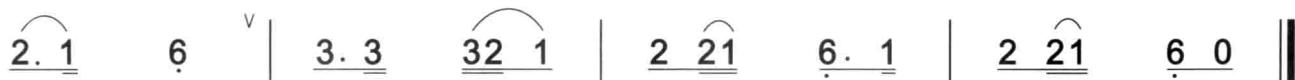
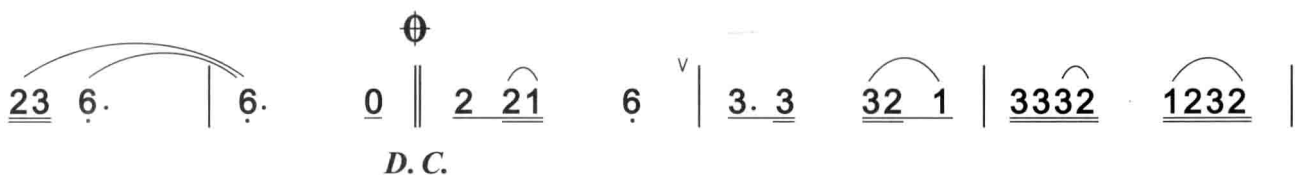
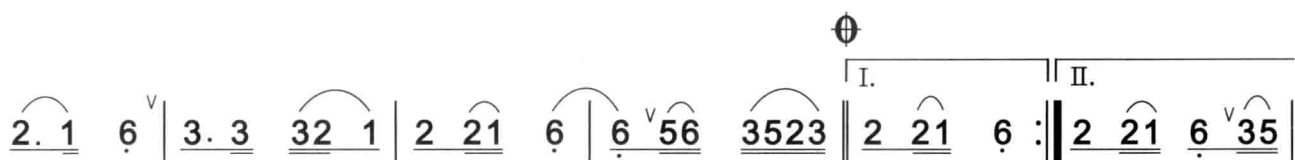
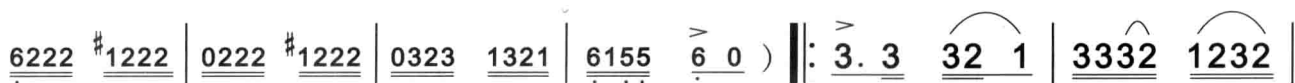
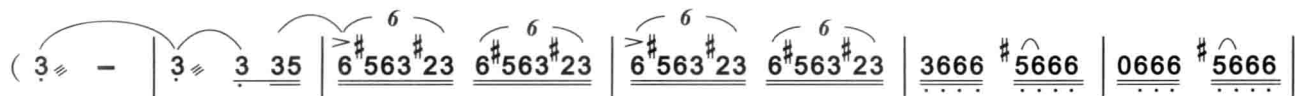
- (1) 注意连音线吐音要准确清晰。
- (2) “4”音的气息控制及指法要准确。（“4”音与其他音的变化需要练习）
- (3) 装饰音音头要吐清楚并快速过渡到主音。

3. 放 马 山 歌

1 = G $\frac{2}{4}$ (筒音作 5)

♩ = 100

云 南 民 歌
周成龙改编



乐曲简介

山歌是劳动人民在山野劳动生活中自由抒发感情的一种体裁，曲调具有自由、舒展、高亢、奔放、欢快的特点。此曲是流传于云南的一首著名山歌，是牧民上山放牧时演唱，反映了牧马人的生活。歌词非常简朴。音乐结构简练，由上下两个乐句组成。下乐句的曲调是根据上乐句的音乐素材发展而成。其中夹以“喔噜噜”等衬腔，以及赶牲口的吆喝声，富有生活气息，活跃欢快，朗朗上口。

演奏提示

- (1) 注意同度音的吐奏要清晰、干净。
- (2) 切分节奏要把握准确。
- (3) 演奏时，控制情绪尤为重要。此曲的开头和结束部分较欢快，中间相对舒缓些。

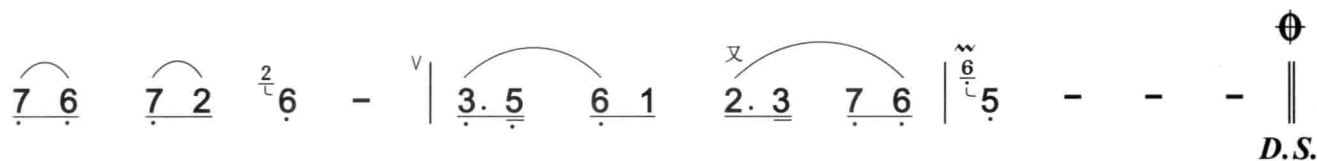
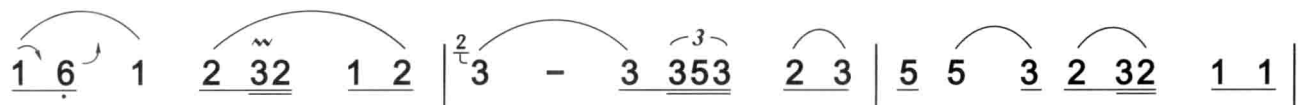
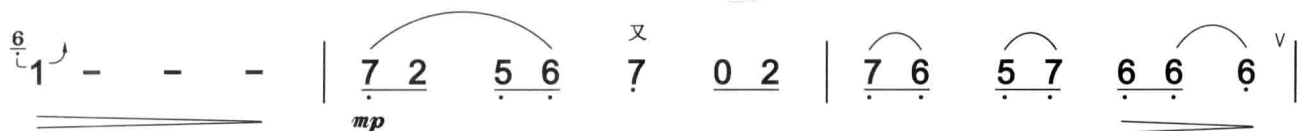
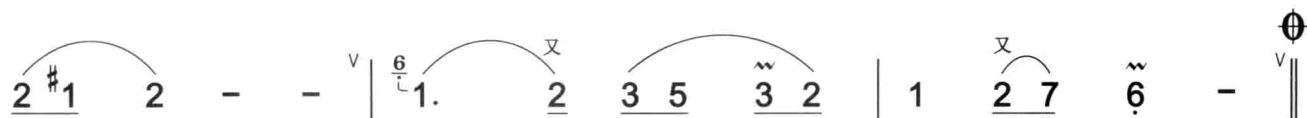
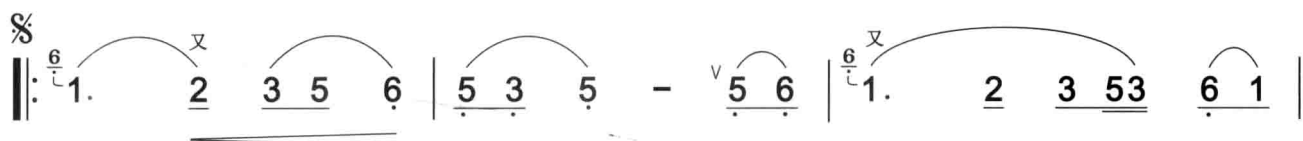
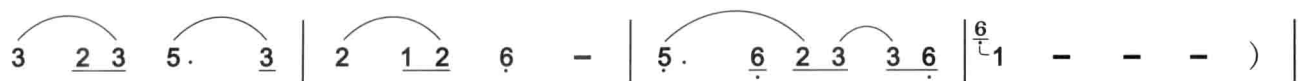


4. 风含情水含笑

1= F $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

♩ = 42

韩乘光曲



D.S.

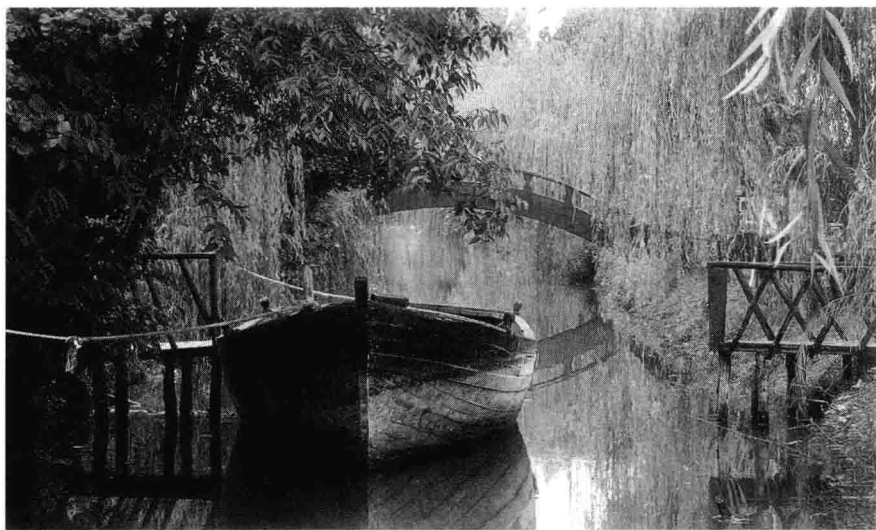


乐曲简介

此曲以悠扬的旋律和舒展的节奏描绘出波光水影中一幅美妙的图画：小阿妹驾着小船，去迎接凯旋的心上人。歌曲具有民间风韵，歌词清新流畅，刻画出小阿妹幸福喜悦而又羞涩的神情。

演奏提示

- (1) 此曲甜美动人，演奏时注意音乐语言及形象的呈现。
- (2) “ $\sharp 1$ ”有两种演奏法“●●●●○○○○”或“●●○○●○○○”，若能很好地掌握第一种指法，曲子更有韵味。
- (3) “3”的吹奏气息很重要，要多练习才能做到音色饱满、干净，3 5 6 1 2 3 6 | 6 1 - - - | 注意“3”“5”的气息控制和切分音的准确性。



5. 高山青

1=F $\frac{4}{4}$ (简音作5)

♩ = 106

台湾民谣
陈梅改编

(0 6̣ 1 2 3. 2 3 6̣ | 2 6̣. 1 2. 1 | 0 5̣ 2 1 3. 5̣ 2 3 | 6 - - 5 |

6 - - 0) || $\overset{2}{\underset{f}{\text{♩}}} 3 \overset{\curvearrowright}{2} 3 \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} 5 \overset{\curvearrowright}{3} 2 | \overset{2}{\text{♩}} 3 - - - \overset{v}{|} \overset{1}{\text{♩}} 2. \overset{\curvearrowright}{6} 1 \overset{\curvearrowright}{2} 1 \overset{\curvearrowright}{6} 5 |$

$\overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} - - - \overset{v}{|} \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\curvearrowright}{6} 5 \overset{\curvearrowright}{5} 3 3 \overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{3} \overset{\curvearrowright}{2} 3 \overset{\curvearrowright}{1} 6 \overset{\text{♩}}{6} \overset{v}{|} 2 \overset{\curvearrowright}{2} 3 \overset{\curvearrowright}{5} 3 3 |$

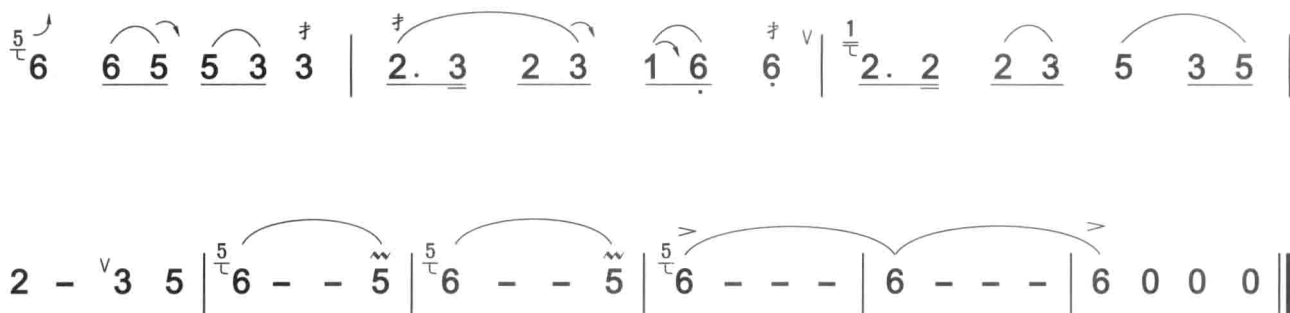
$\overset{\curvearrowright}{2.} 3 \overset{\curvearrowright}{2} 1 \overset{\curvearrowright}{1} 6 \overset{\curvearrowright}{5} | \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} - - - \overset{v}{|} \overset{1}{\text{♩}} 6. \overset{\curvearrowright}{5} 2 \overset{\curvearrowright}{3} 2 \overset{\curvearrowright}{1} 2 | \overset{2}{\text{♩}} 3 - - - \overset{v}{|}$

$\overset{1}{\text{♩}} 2. \overset{\curvearrowright}{6} 1 \overset{\curvearrowright}{2} 1 \overset{\curvearrowright}{6} 5 | \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} - - - \overset{v}{|} \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} \overset{\curvearrowright}{6} 5 \overset{\curvearrowright}{5} 3 3 \overset{\text{♩}}{3} | \overset{\text{♩}}{3} \overset{\curvearrowright}{2} 3 \overset{\curvearrowright}{1} 6 \overset{v}{|}$

$\overset{\text{♩}}{2.} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2} 3 \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} 5 | \overset{\text{♩}}{2.} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1} 6 \overset{\curvearrowright}{6} 5 | \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} - - - \overset{\text{I.}}{\overset{\curvearrowright}{6} 0 0 0 0 :||}$

II.
 $\overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1} 2 \overset{\curvearrowright}{3.} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\text{♩}}{3} 6 | 2 \overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{1} 2. \overset{\text{♩}}{1} | \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} 5 \overset{\curvearrowright}{3.} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\text{♩}}{2} 3 | 1 - - 7 | 6 - - 0) |$

$\overset{1}{\text{♩}} 6. \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} 2 \overset{\text{♩}}{1} 2 | \overset{2}{\text{♩}} 3 - - - \overset{v}{|} \overset{1}{\text{♩}} 2. \overset{\curvearrowright}{6} 1 \overset{\curvearrowright}{2} 1 \overset{\curvearrowright}{6} 5 | \overset{5}{\underset{\text{♩}}{6}} - - - \overset{v}{|}$



乐曲简介

此曲1949年创作于台湾，是电影《阿里山风云》的主题曲，被公认为是海峡两岸交流的重要代表作。由于它的广为传唱，阿里山也成为许多大陆人对台湾认知的代表景点之一。此曲描述了高山族人民辛勤劳动、生活幸福，小伙子与姑娘相亲相爱的场面。曲风轻快自然，体现了高山族人民热情、奔放的性格。

演奏提示

- (1) 注意装饰音，如 $\overset{T}{\underset{\underset{\cdot}{\cdot}}{2}} 3$ 应该奏成 $\overset{T}{\underline{2}} \overset{T}{3}$ ，小倚音一定要快速吐清楚。
- (2) 演奏滑音、打音时，手指要灵活、干净。
- (3) 乐曲情绪轻快，演奏时注意气息的应用及强弱变化。

