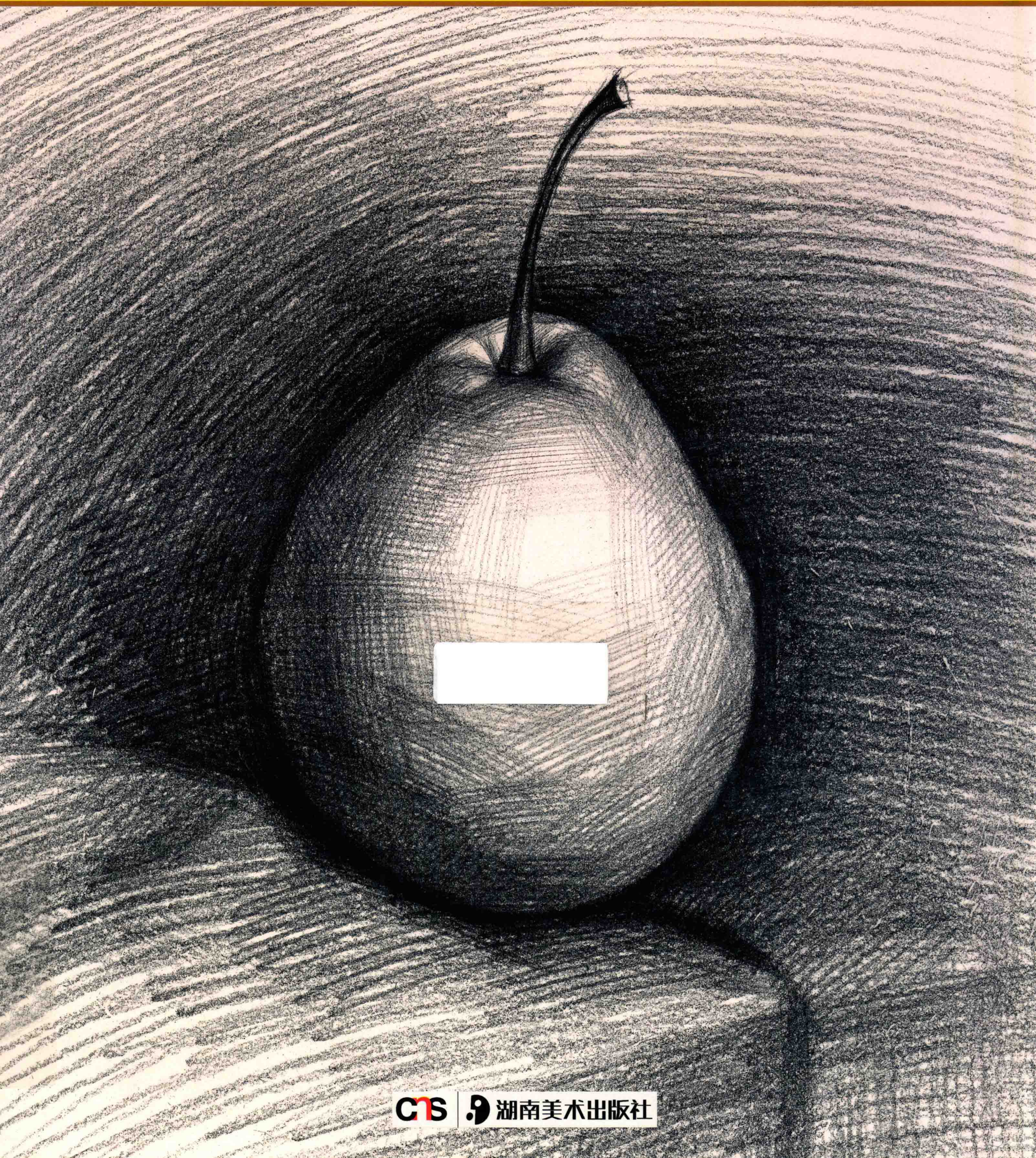


美术基础训练最佳临摹范例

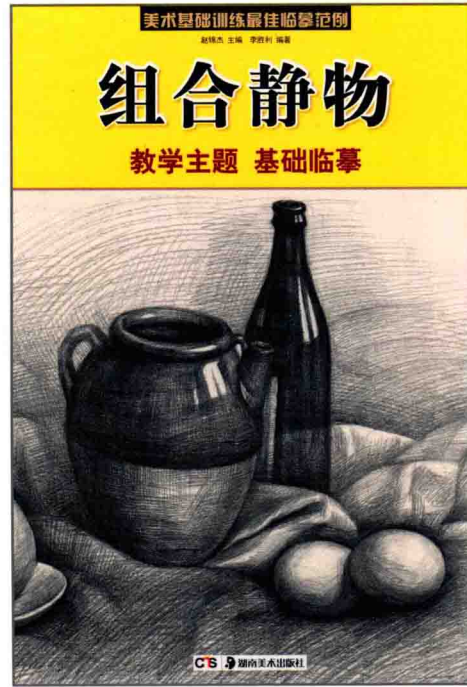
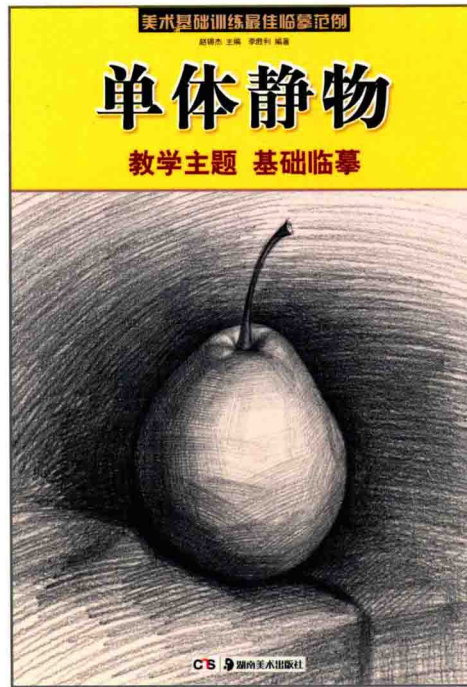
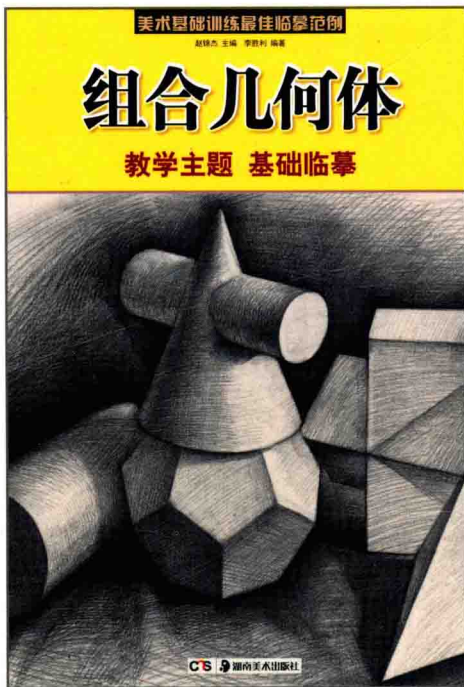
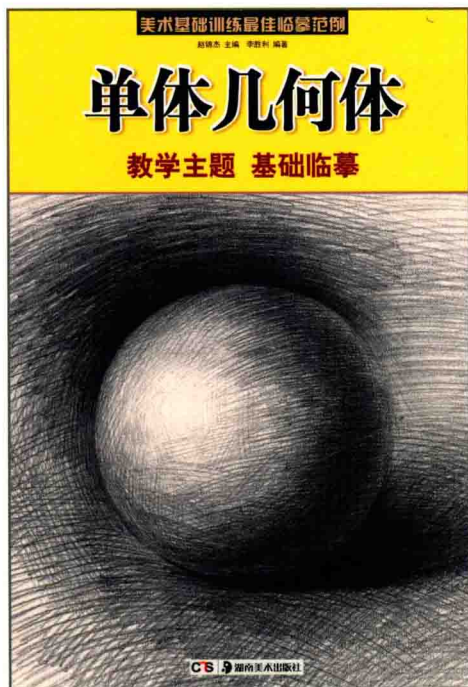
赵锦杰 主编 李胜利 编著

# 单体静物

教学主题 基础临摹



# 美术基础训练最佳临摹范例



图书在版编目 (C I P) 数据

单体静物 / 李胜利编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.2  
(教学主题·基础临摹 / 赵锦杰主编)  
ISBN 978-7-5356-6814-1

I. ①单… II. ①李… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040343 号

**教学主题 基础临摹 单体静物**

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 李胜利

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 唐 云

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 x 1194 1/8

印 张: 3.5

版 次: 2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6814-1

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与  
印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

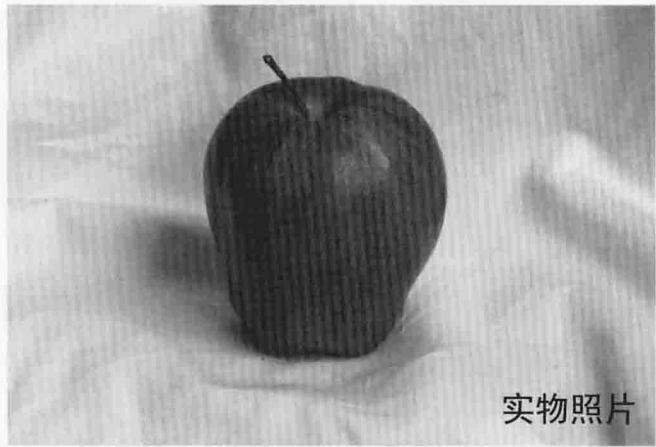
ISBN 978-7-5356-6814-1



9 787535 668141 >

定价: 19.80元

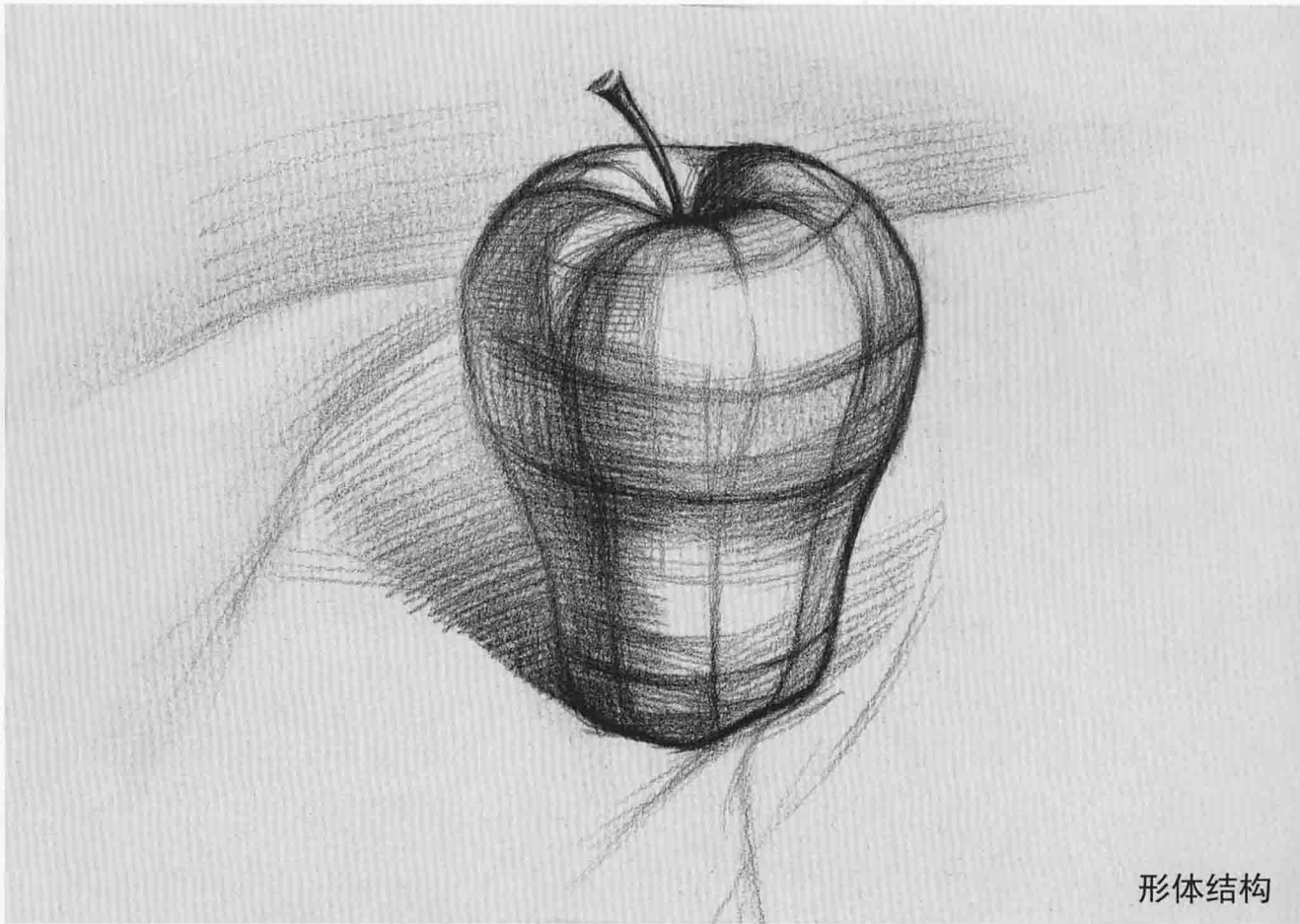
## 苹果的画法



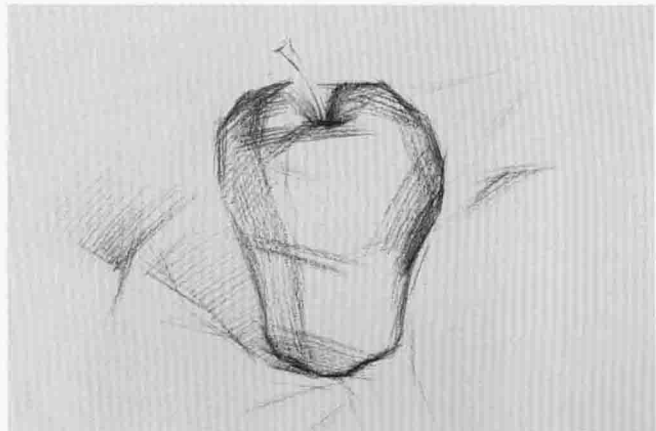
实物照片

### 名师点拨

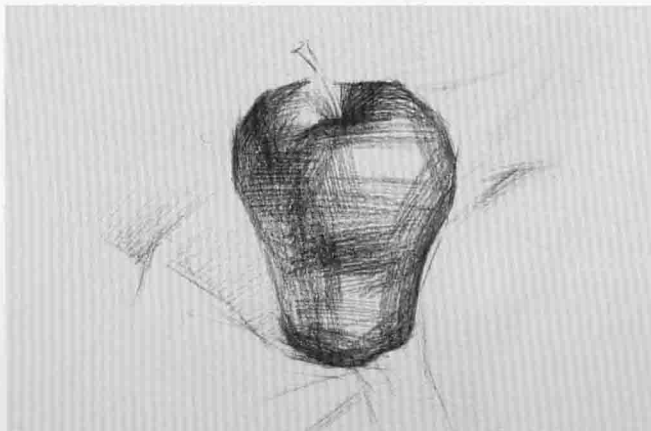
凹陷的蒂窝部分是苹果塑造的关键,也是苹果的重要特征。在塑造时按照苹果的结构来排线,这样有利于增强苹果的肌理效果和表现苹果的结构。画苹果的高光时,要注意高光的具体形状,不能画成“白圆圈”。高光旁边的灰色也要画出变化来,高光的颜色轻重变化要丰富。刻画时可通过外轮廓的凹凸变化,联系形体,组织线块,以方见圆来表现内部结构。柄部刻画时应注意大转折面的整体关系。



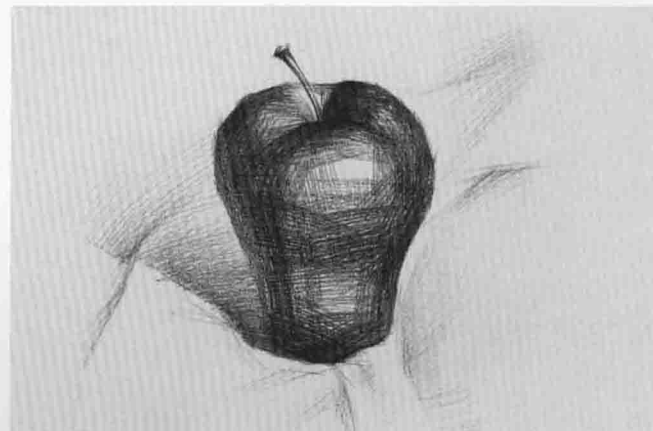
形体结构



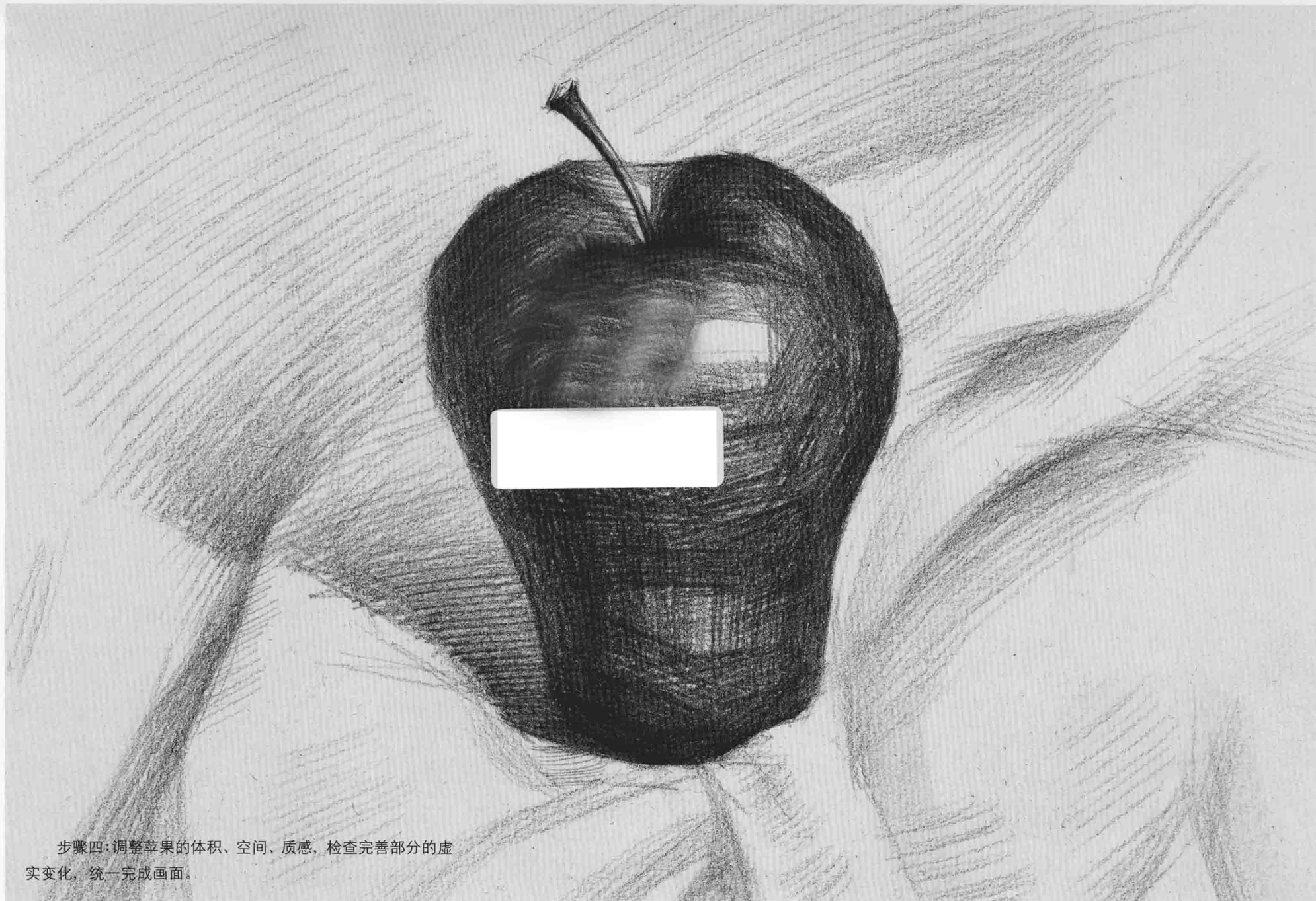
步骤一:用线切出苹果的外形,注意苹果蒂部凹面的转折。分析苹果明暗交界线的变化。画出明暗大关系。



步骤二:按明暗交界线转折的方向对苹果的暗部进行塑造,注意明暗交界线的深浅变化和投影由内向外延伸的深浅变化。由于苹果的固有色较深,在处理苹果亮部和灰面时要略灰些,这样才能画出苹果的色彩倾向。

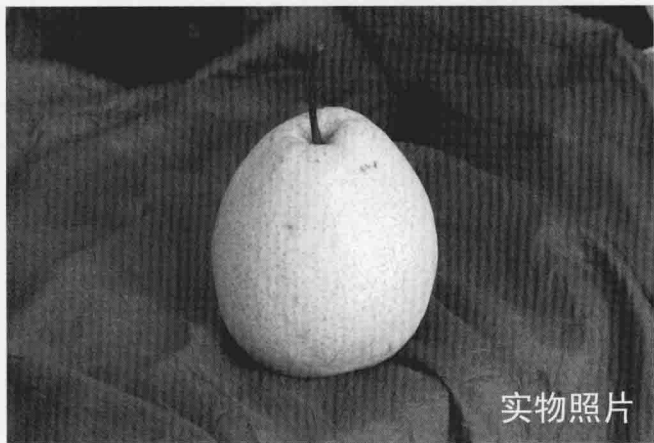


步骤三:用较硬的铅笔围绕苹果的表面纹理进行塑造,丰富苹果表面的质感,最后可以用橡皮点出高光。



步骤四:调整苹果的体积、空间、质感,检查完善部分的虚实变化,统一完成画面。

## 梨的画法



### 画法步骤

步骤一：确定梨的基本比例关系。勾勒出轮廓，注意用笔要轻松，形状要准确。

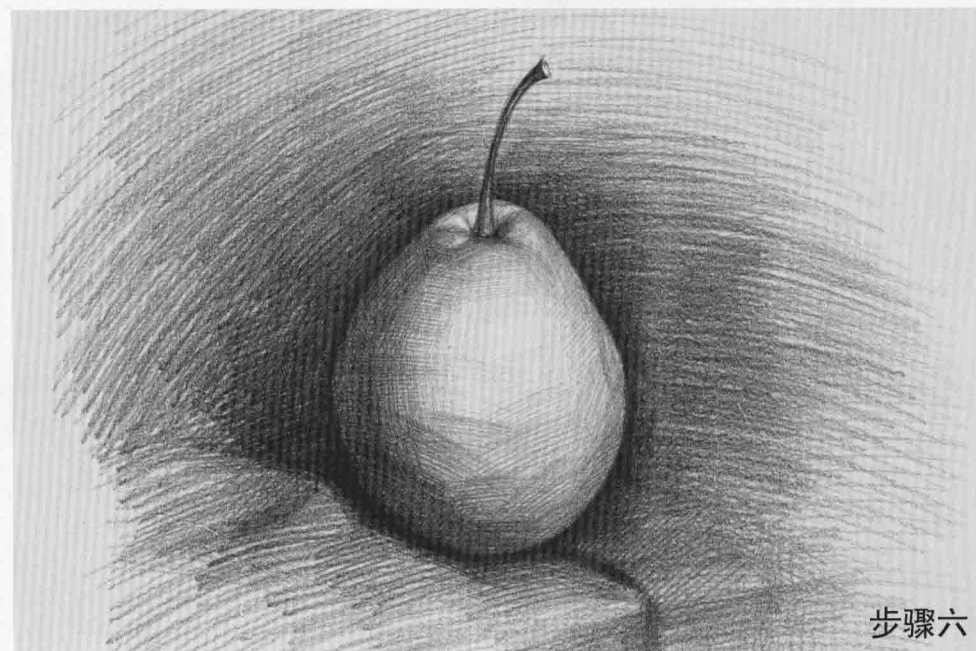
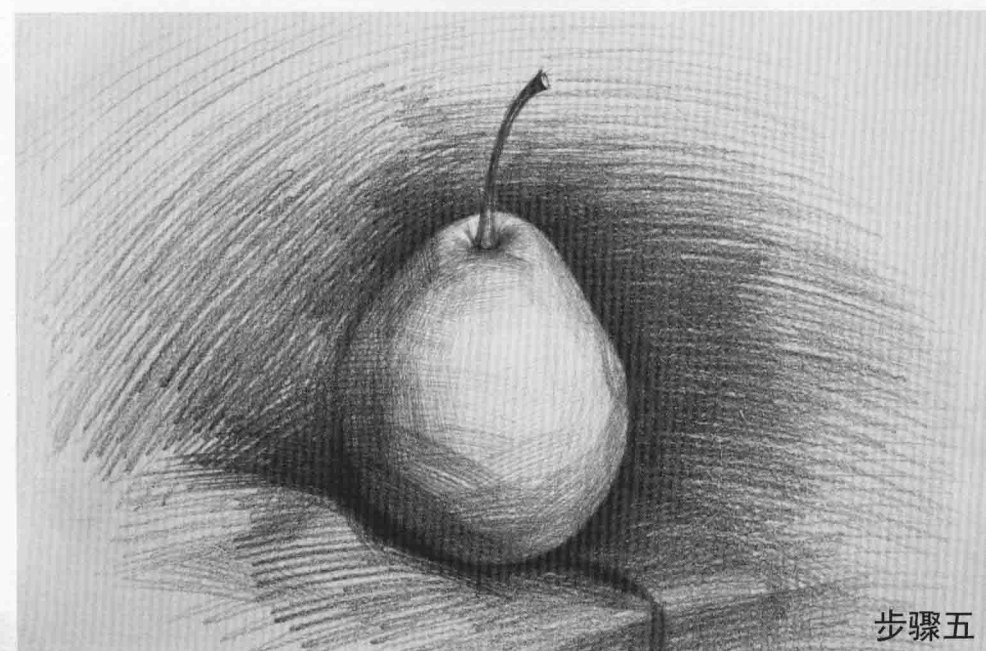
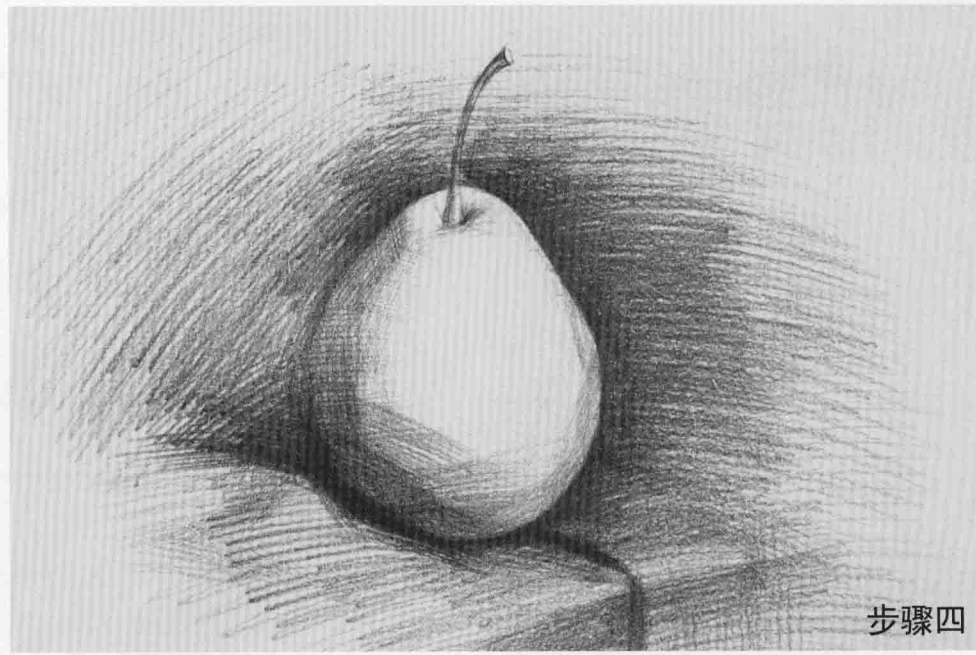
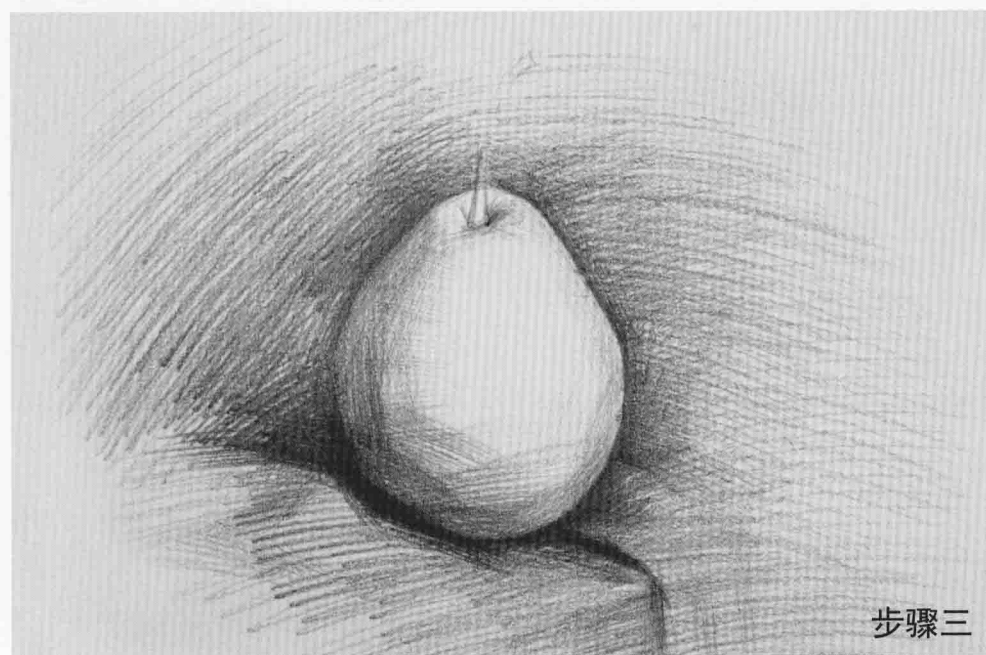
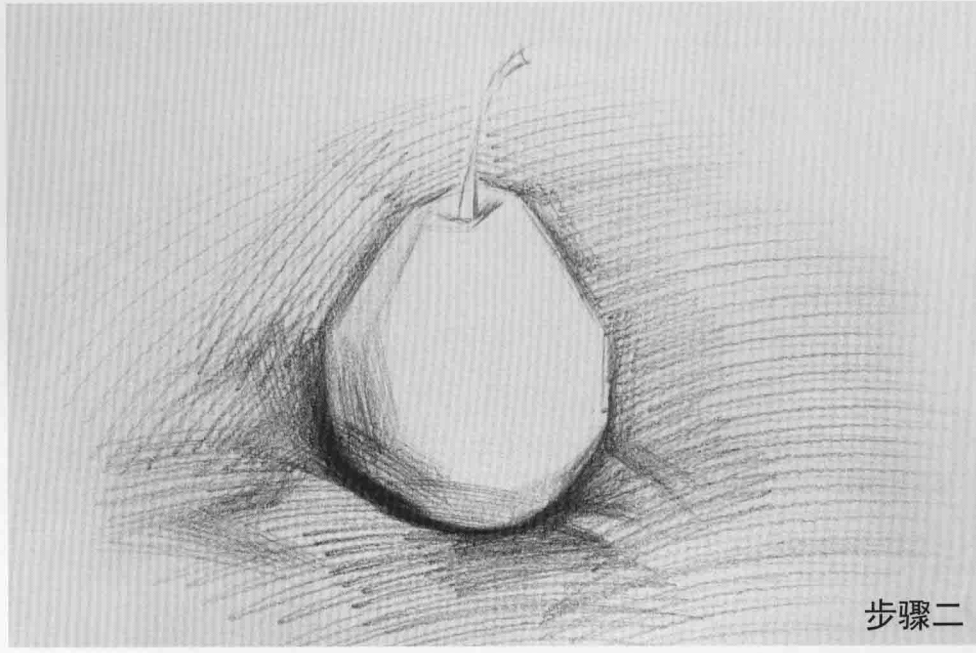
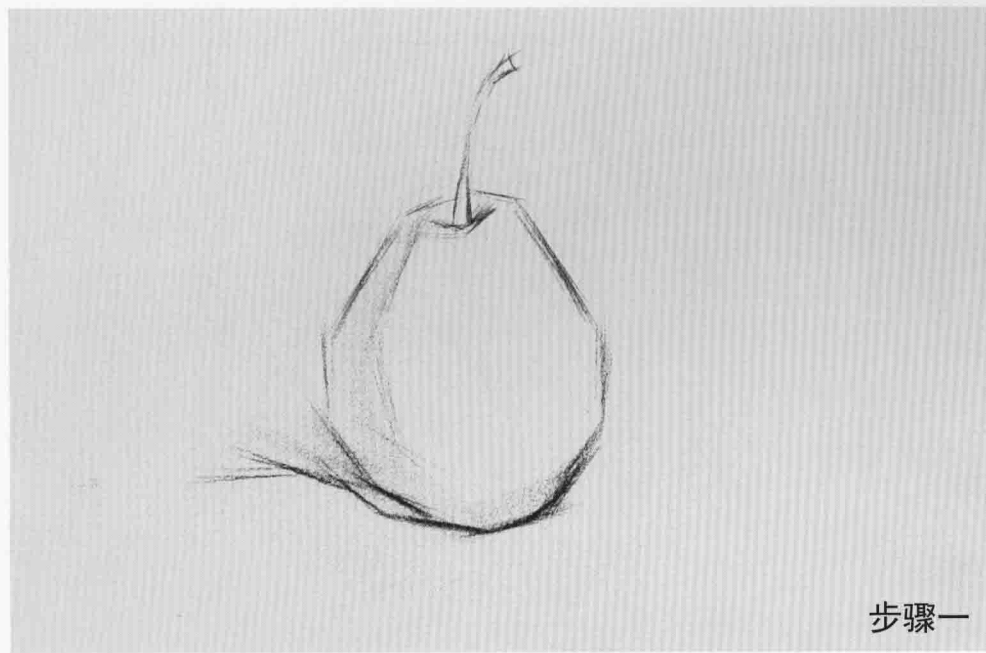
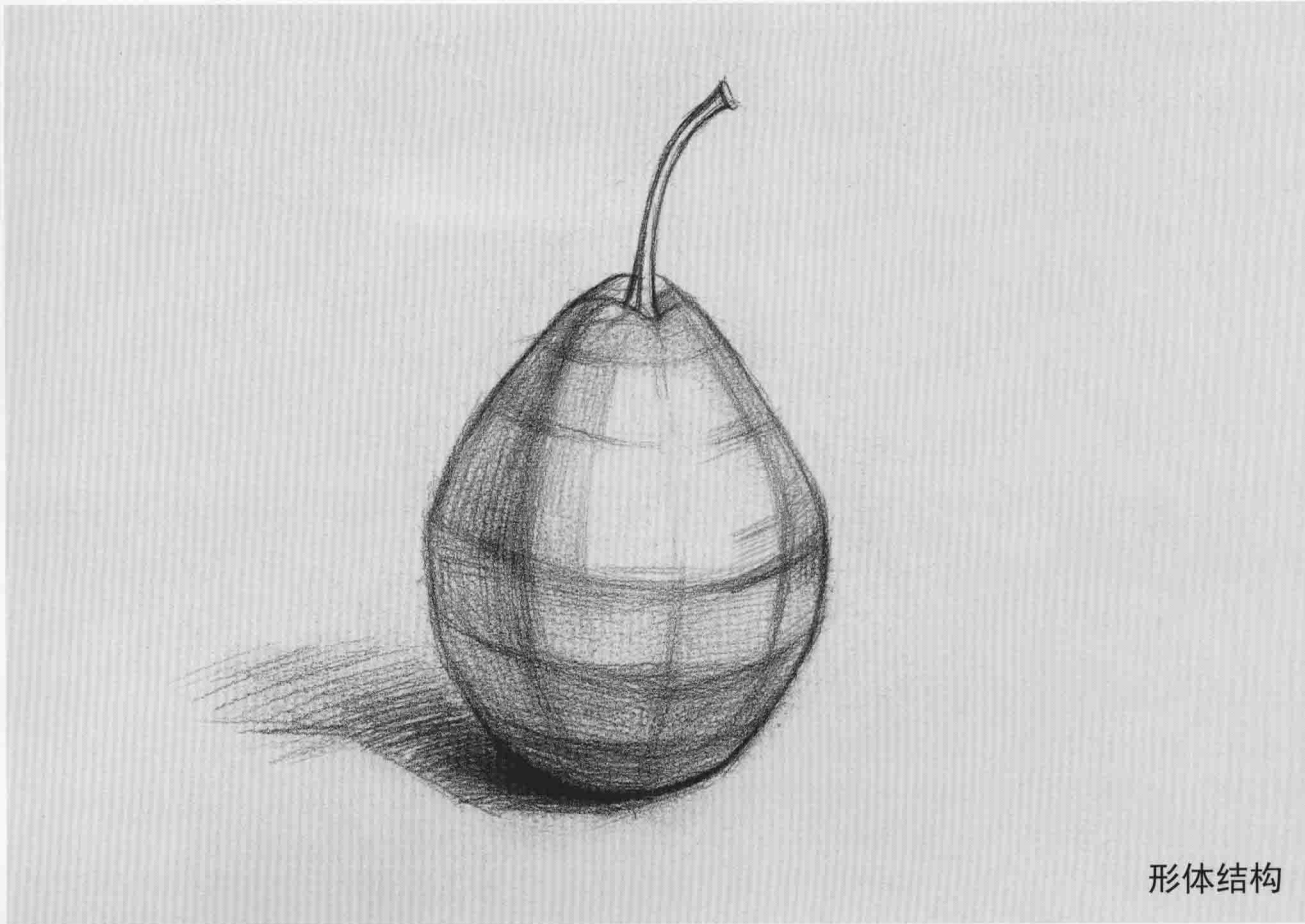
步骤二：画出明暗交界线，调整梨的形状、结构和透视，并确定出明、暗两大关系。

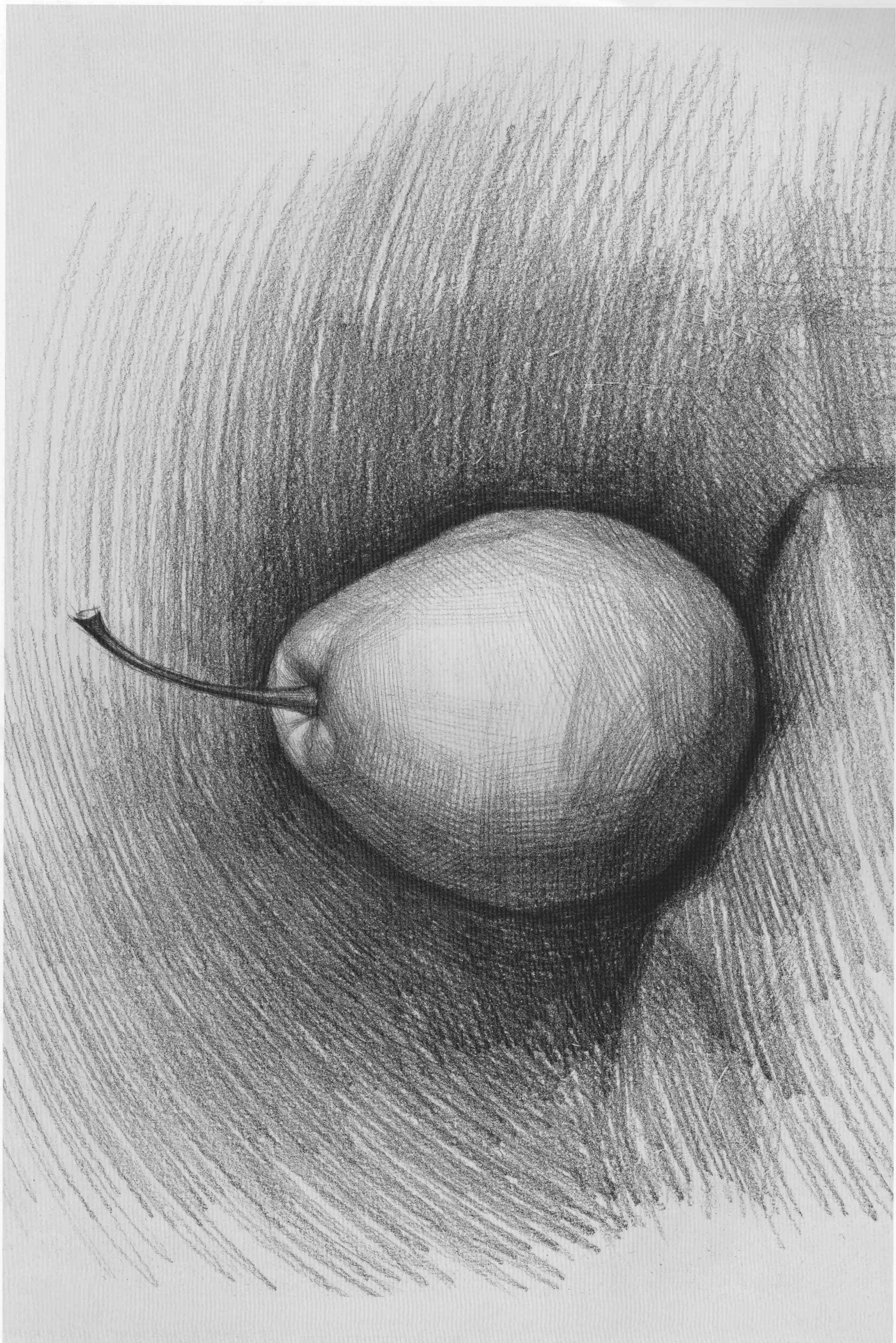
步骤三：拉开画面的明暗关系，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。充分刻画梨的暗部，对灰部色调进行合理安排。

步骤四：加强形体的体积、空间、质感，检查并完善各个方位的虚实变化。

步骤五：拉开梨暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系。

步骤六：运用各种线条组合表现梨的形体和质感，使梨的明暗层次更丰富、细腻。





## 香蕉的画法



实物照片

### 画法步骤

步骤一：用线画出香蕉的轮廓，注意两根香蕉的前后关系。

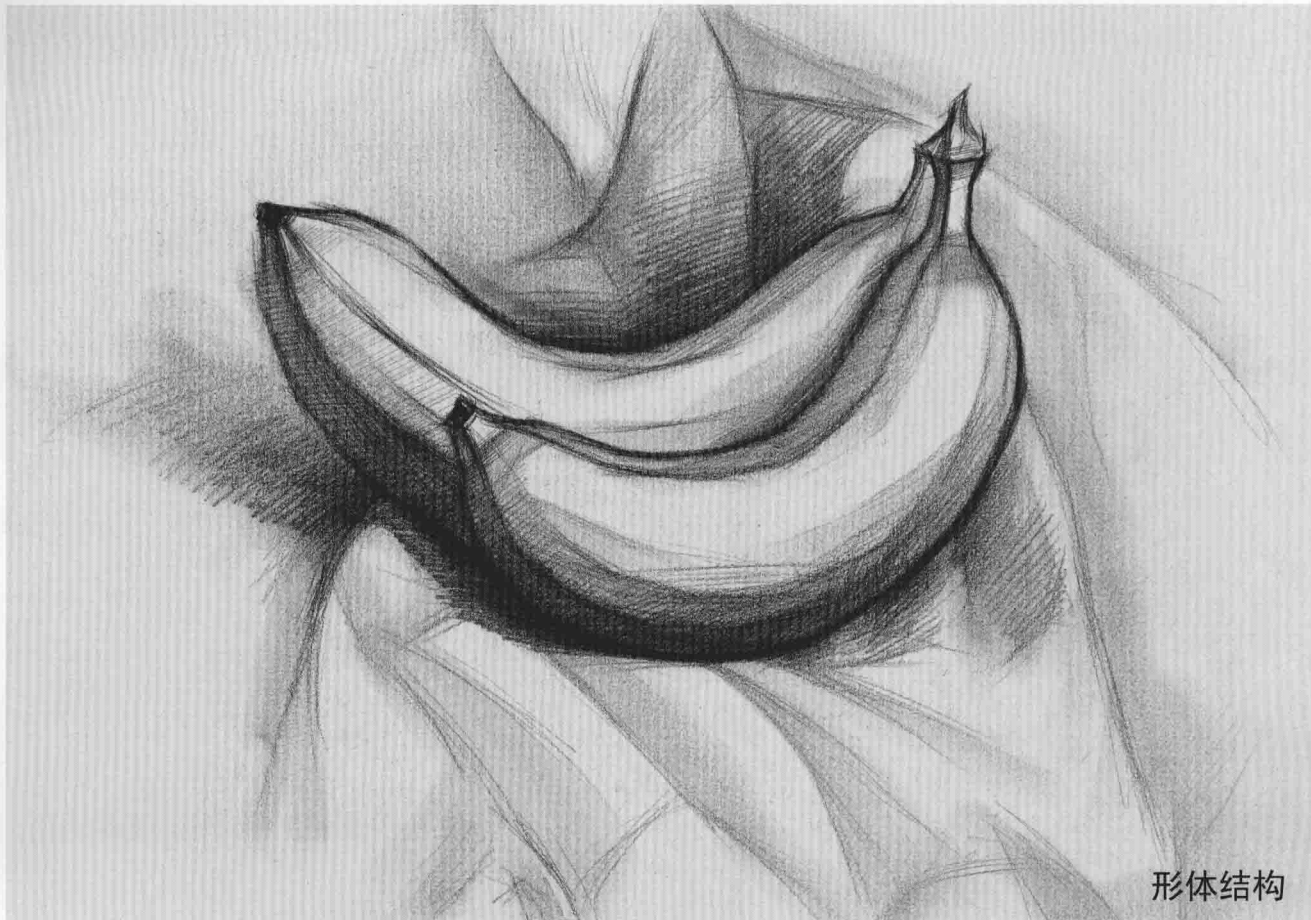
步骤二：根据香蕉的特征，调整形体、结构和透视。根据光源方向确定明暗大关系。

步骤三：明确香蕉的轮廓线，从暗部出发抓住形体的基本特征，画出香蕉各个面的明暗变化。

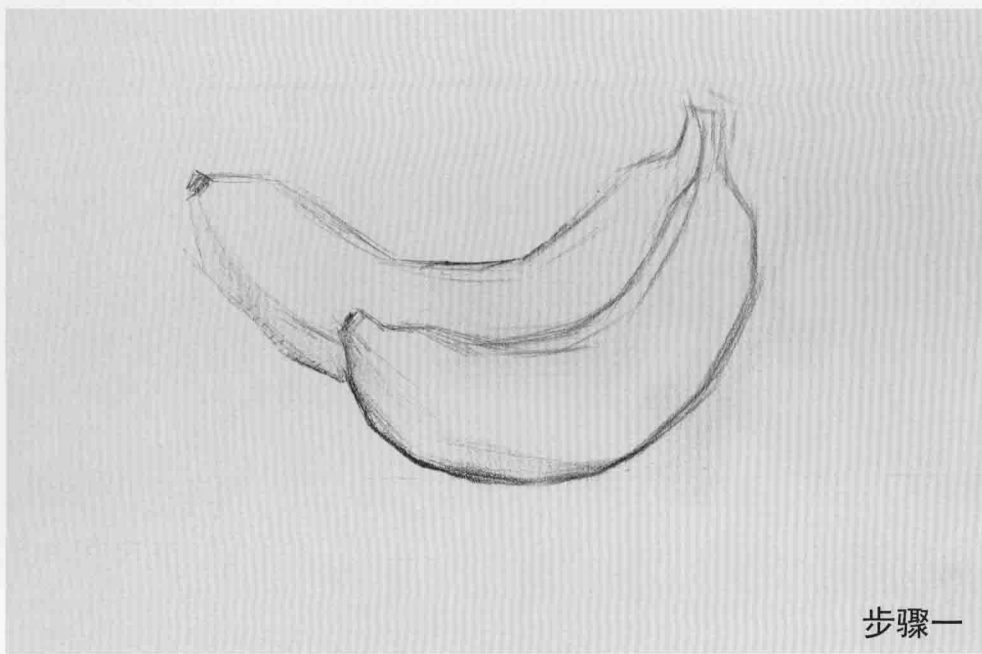
步骤四：塑造香蕉表面的纹理，注意香蕉蒂和香蕉头部要画重些。

步骤五：进一步加强香蕉暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系，适当增加香蕉周围背景，增强空间效果。

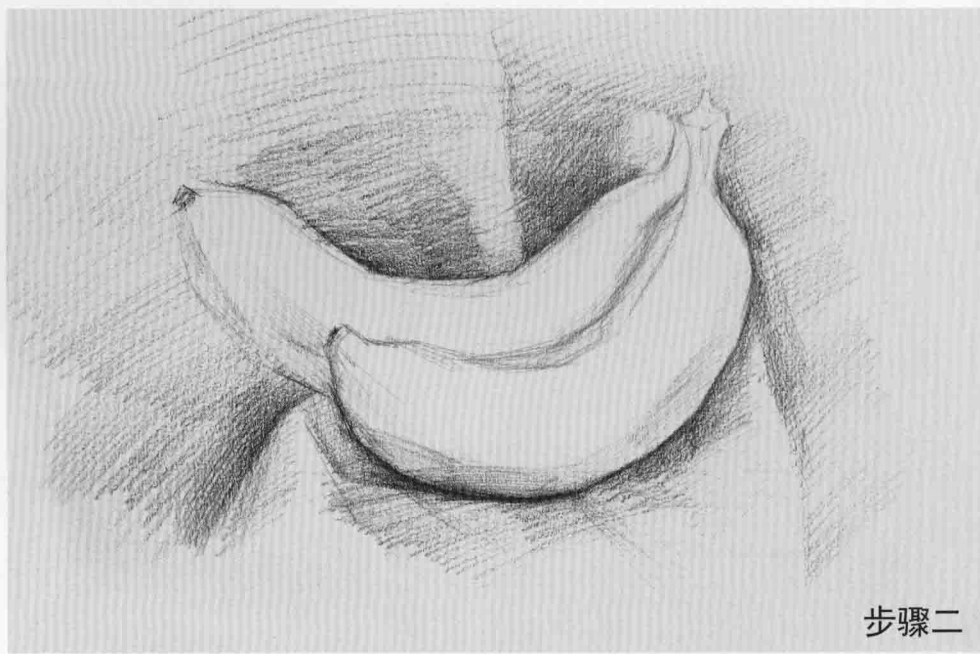
步骤六：完善各部分转折面在不同方位上的虚实关系，统一暗部，拉开投影与暗面的距离，合理表现背景，突出物体。



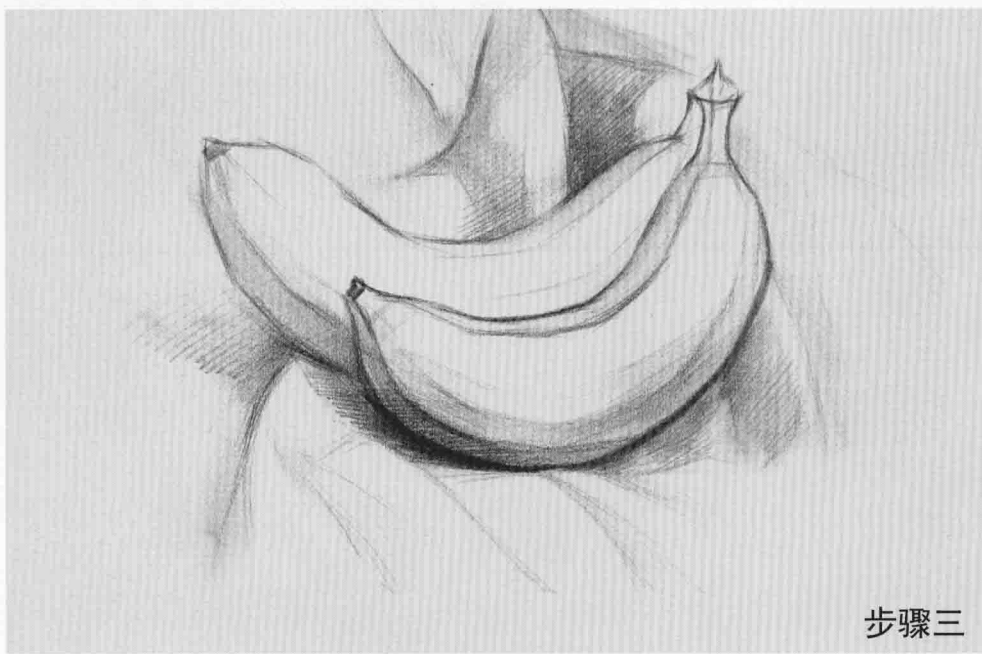
形体结构



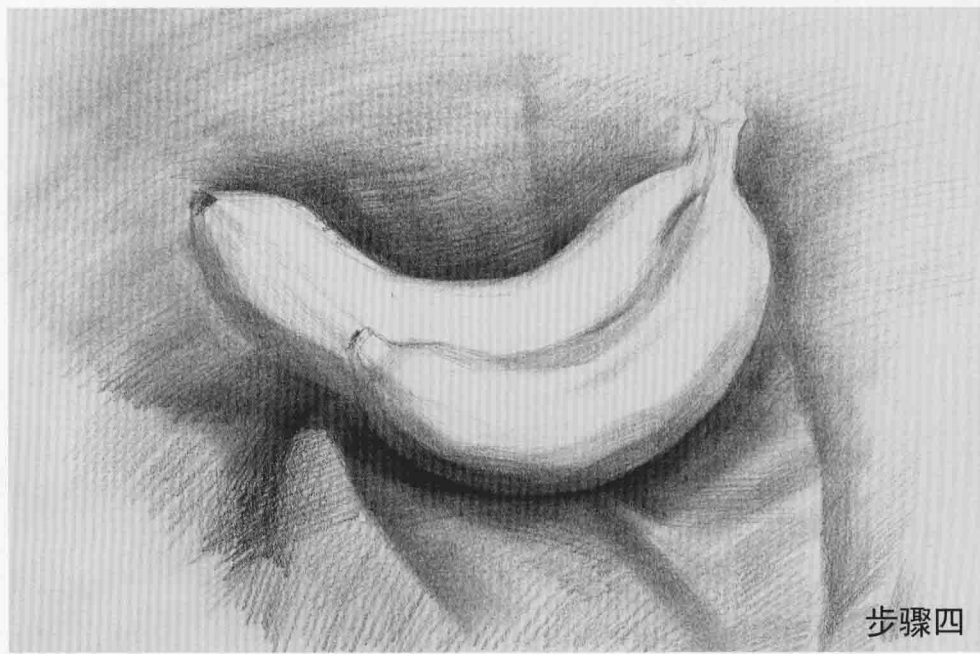
步骤一



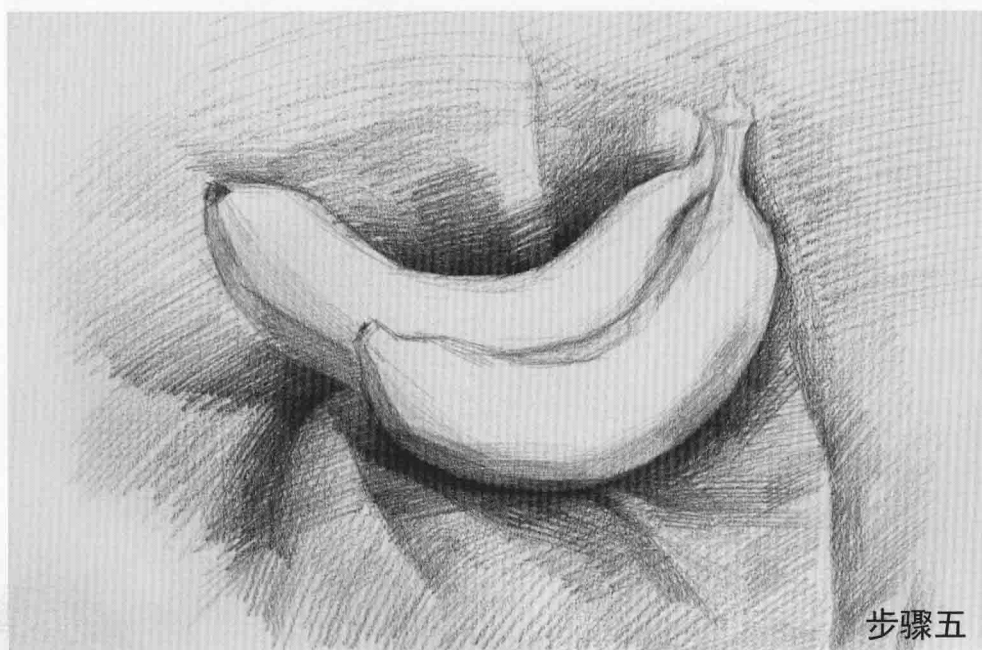
步骤二



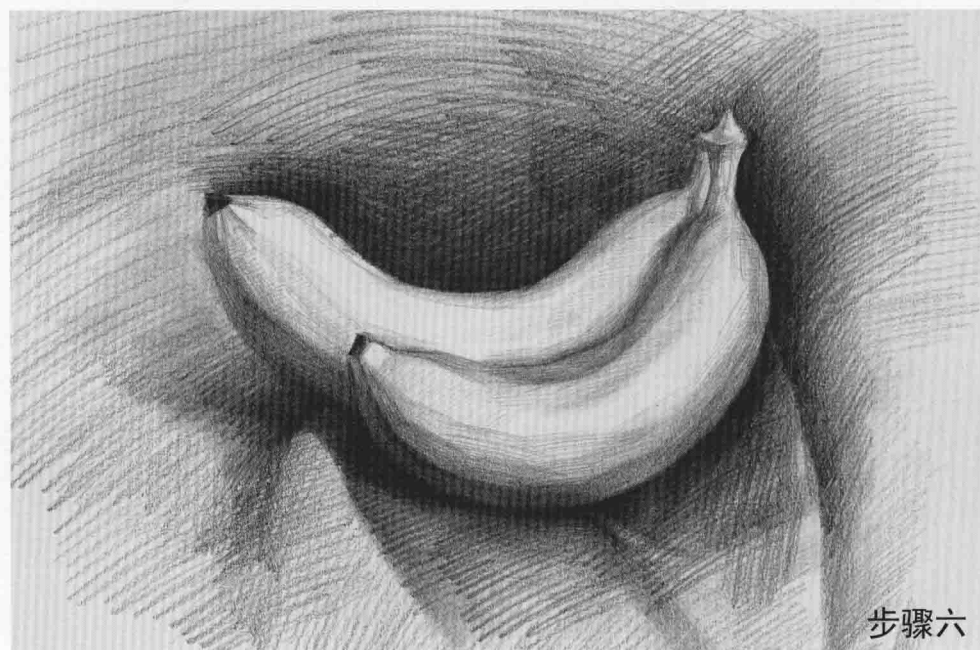
步骤三



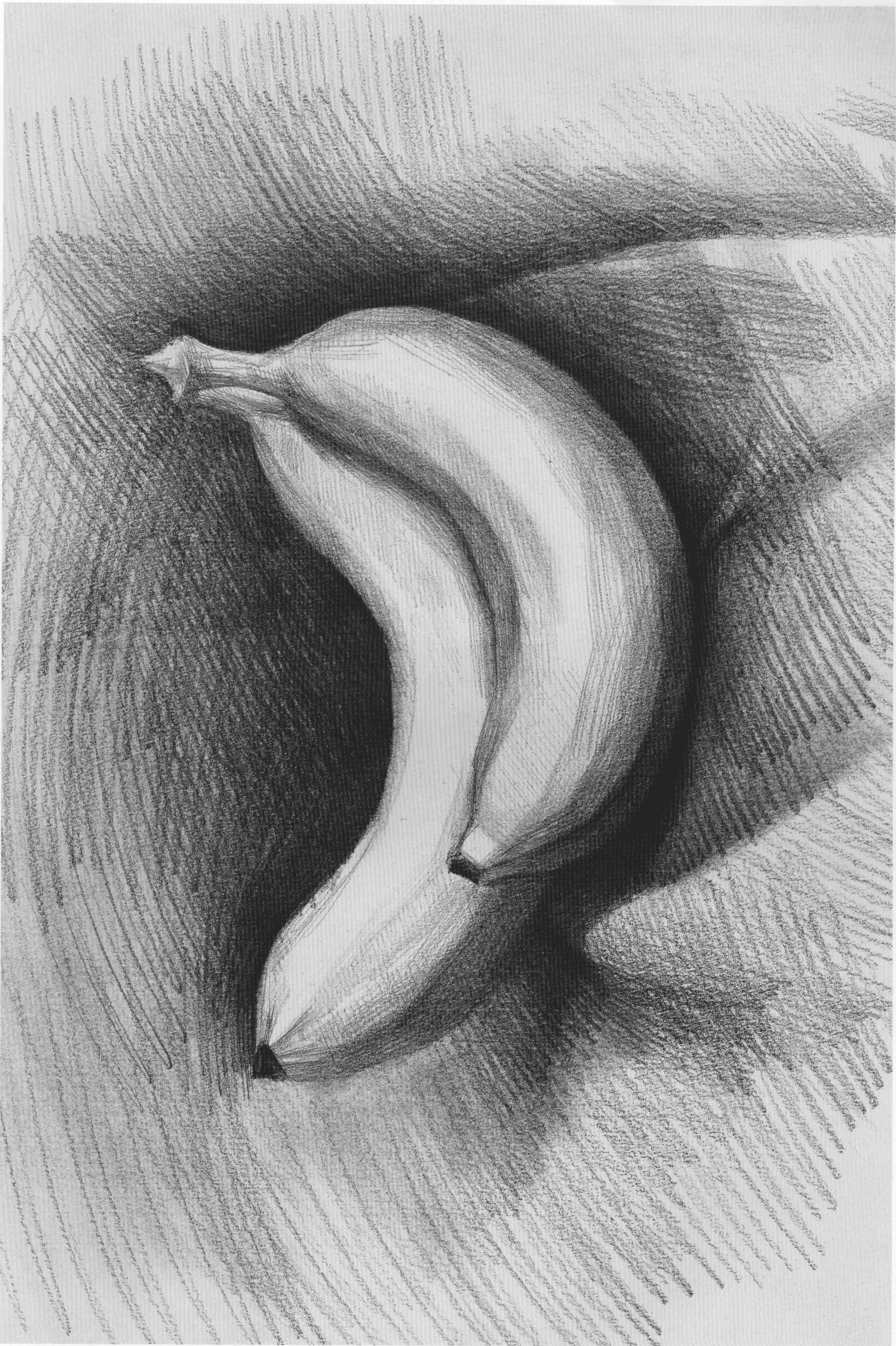
步骤四



步骤五



步骤六



## 茄子的画法



实物照片

### 画法步骤

步骤一：确定茄子的基本比例位置，用直线切出大形。

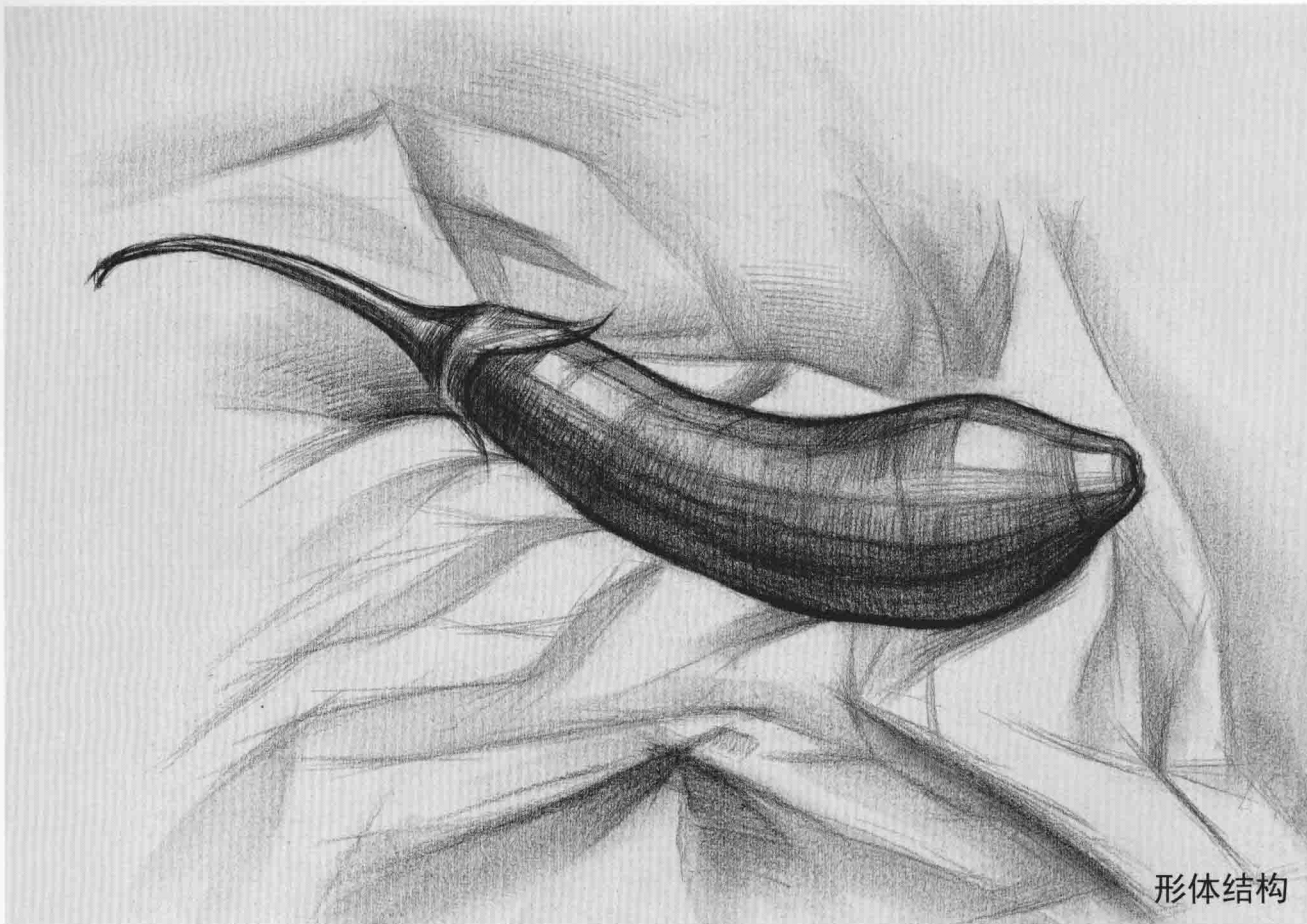
步骤二：根据茄子的基本形体特征明确外形，并找出明暗交界线，画出形体关系。注意明暗交界线的位置。

步骤三：加强暗部调子，在保持整体的基础上明确亮灰面调子，画时注意转折要表现得自然、柔和。

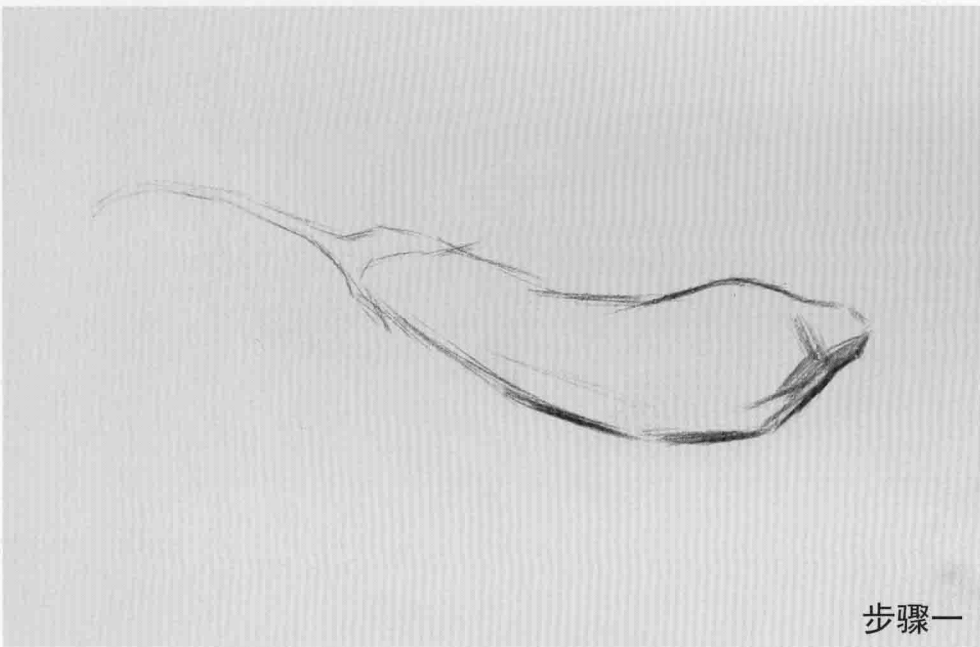
步骤四：丰富茄子表面层次，减弱暗部的细节，注意茄子暗面与灰色调的过渡。

步骤五：根据明暗关系强化灰面调子，拉开明暗交界线的强弱变化，注意结构的穿插关系与柄部的明暗转折要自然。

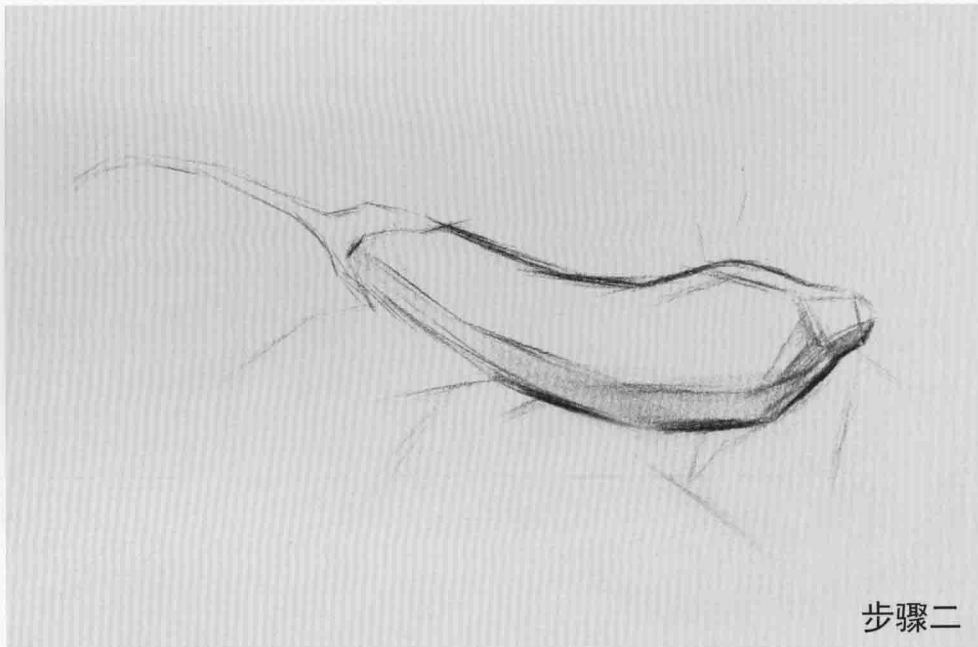
步骤六：调整画面，加强暗部的虚实变化，质感要明确，空间关系应突出，画面层次应分明。



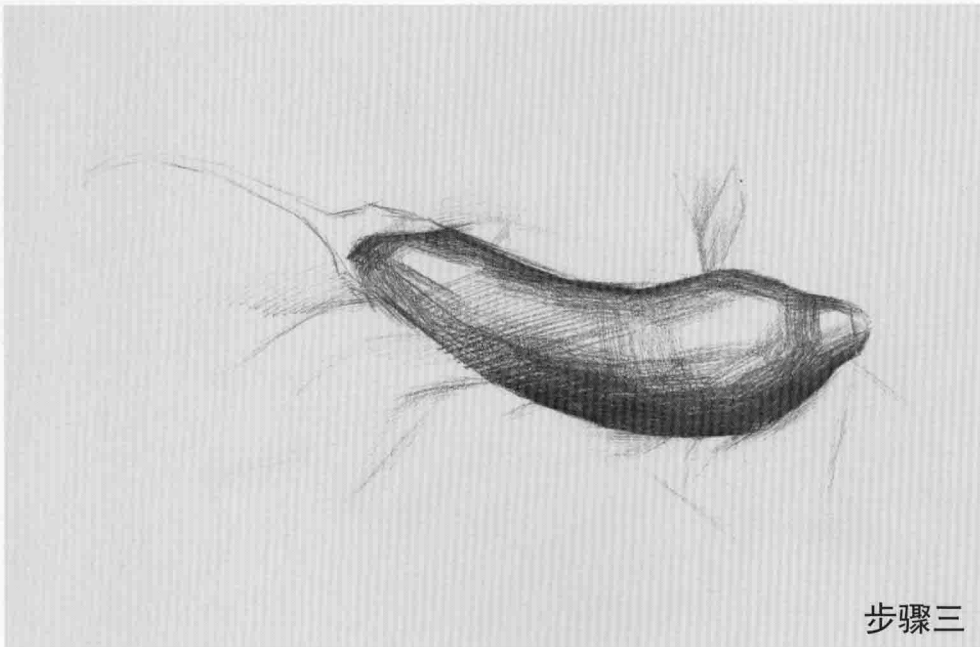
形体结构



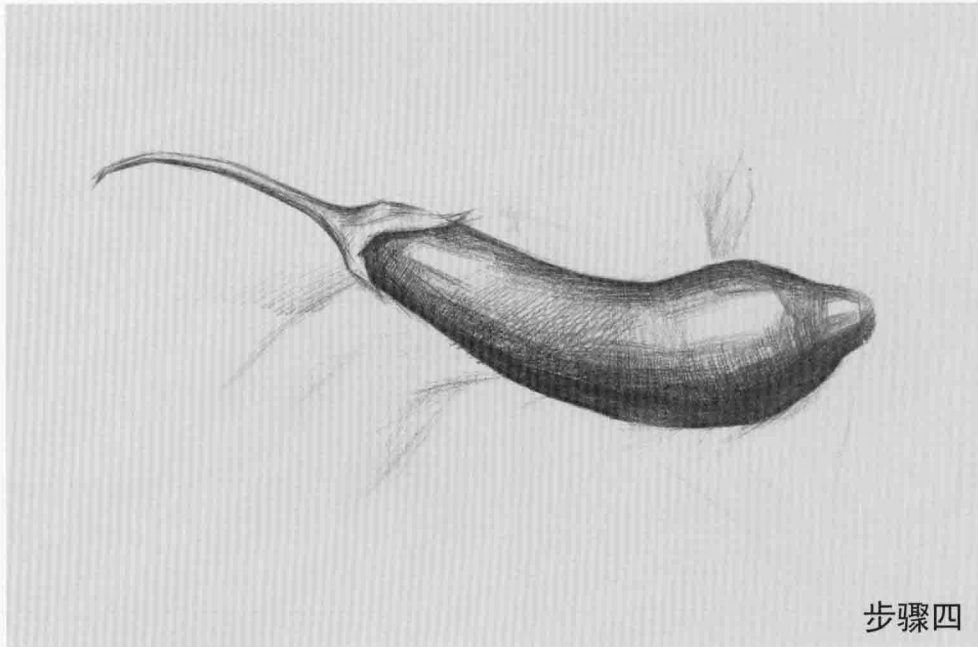
步骤一



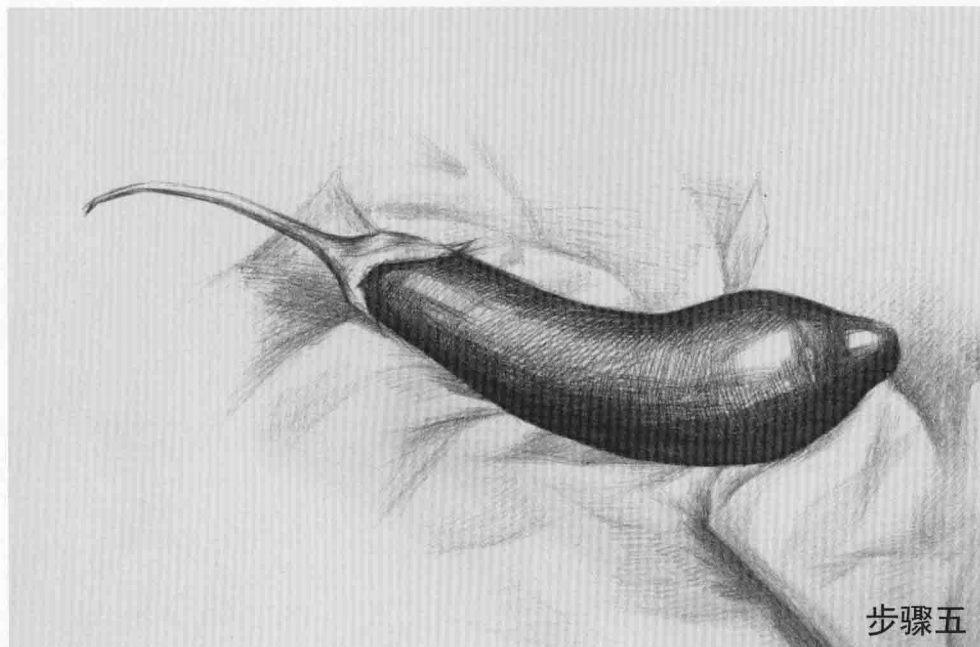
步骤二



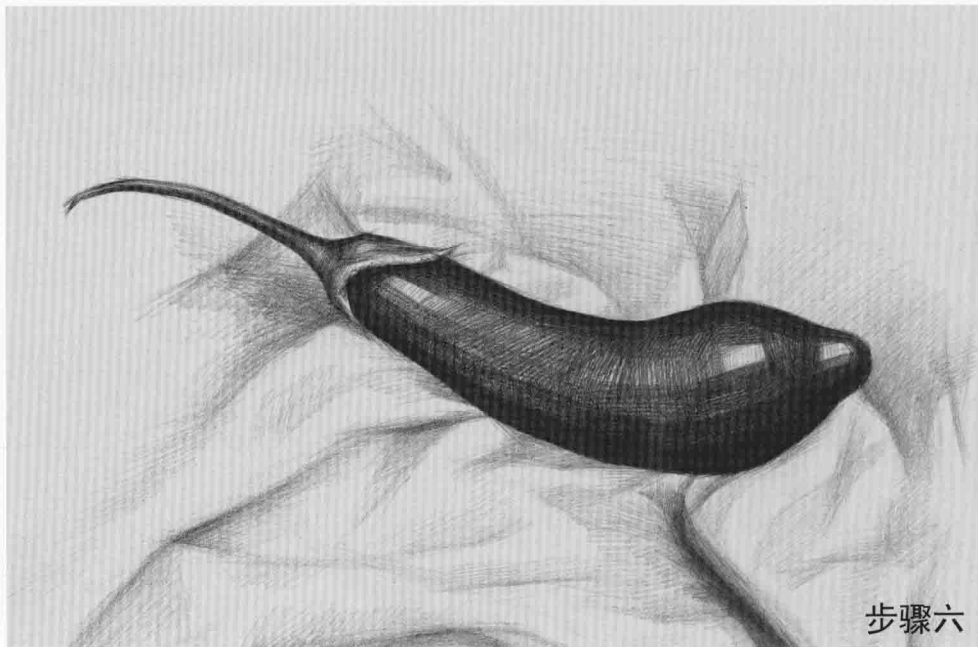
步骤三



步骤四



步骤五



步骤六





## 辣椒的画法



实物照片

### 画法步骤

步骤一：确定辣椒的形体特征，用轻线勾勒出轮廓。

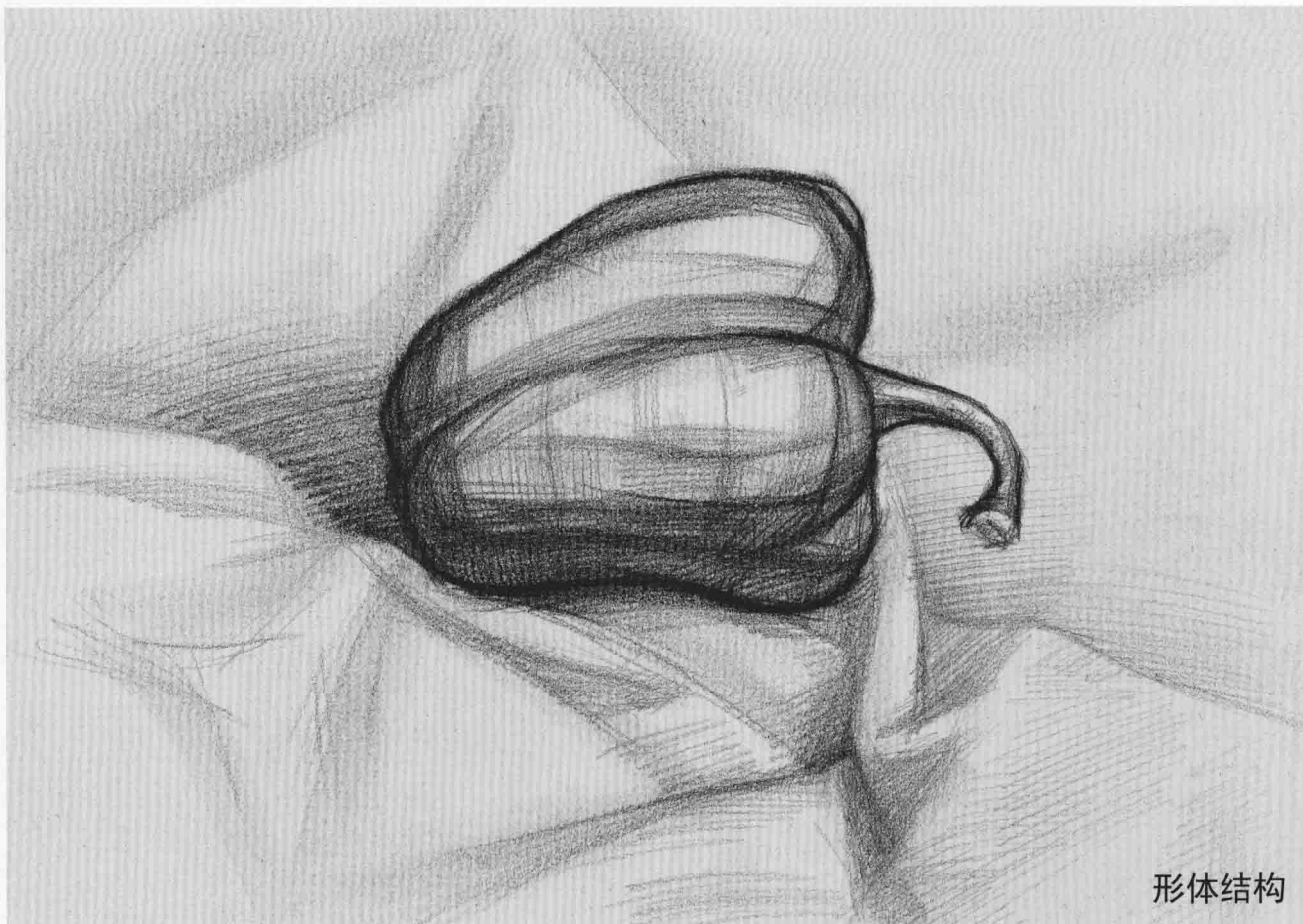
步骤二：画出明暗交界线，调整辣椒的形状、结构和透视，并确定出明暗关系。

步骤三：拉开画面的明暗关系，注意明暗交界线的深浅、强弱变化。

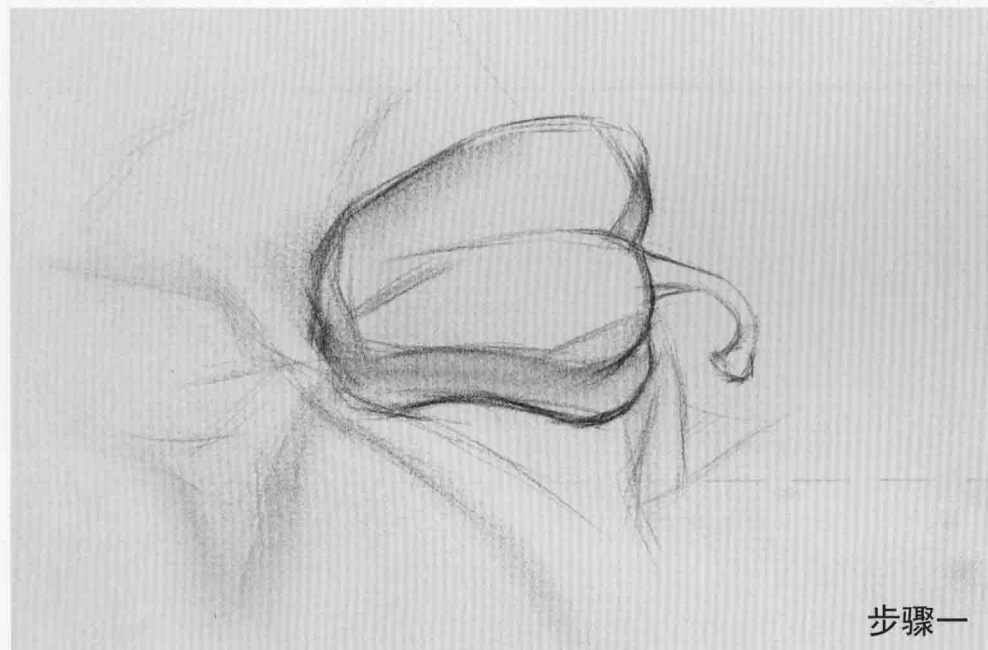
步骤四：充分刻画辣椒的暗部，对灰部色调进行合理安排。刻画时注意辣椒的立体感、空间感的表现。

步骤五：运用各种线条组合表现辣椒的形体和质感，使辣椒的明暗层次更丰富、更细腻。

步骤六：调整画面的虚实效果，加深背景拉开整体空间距离，适当表现亮面，体现亮面虚实。



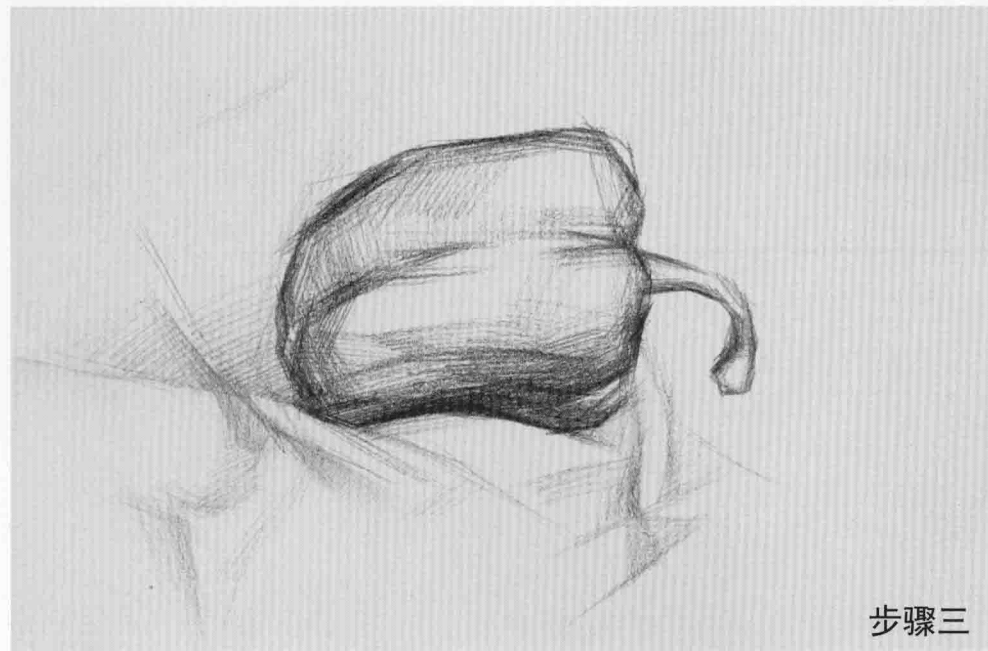
形体结构



步骤一



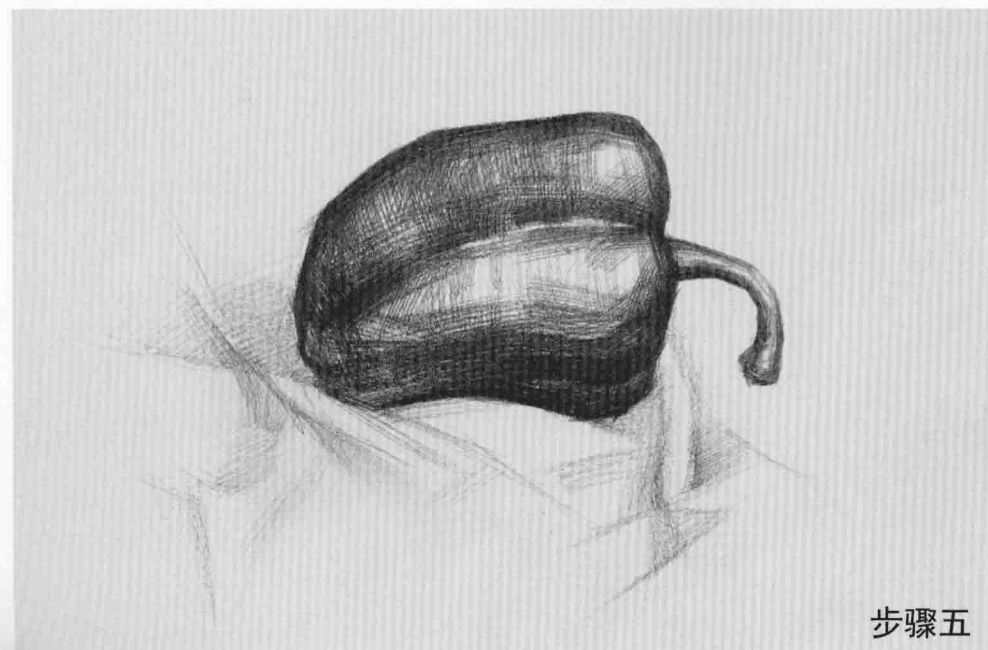
步骤二



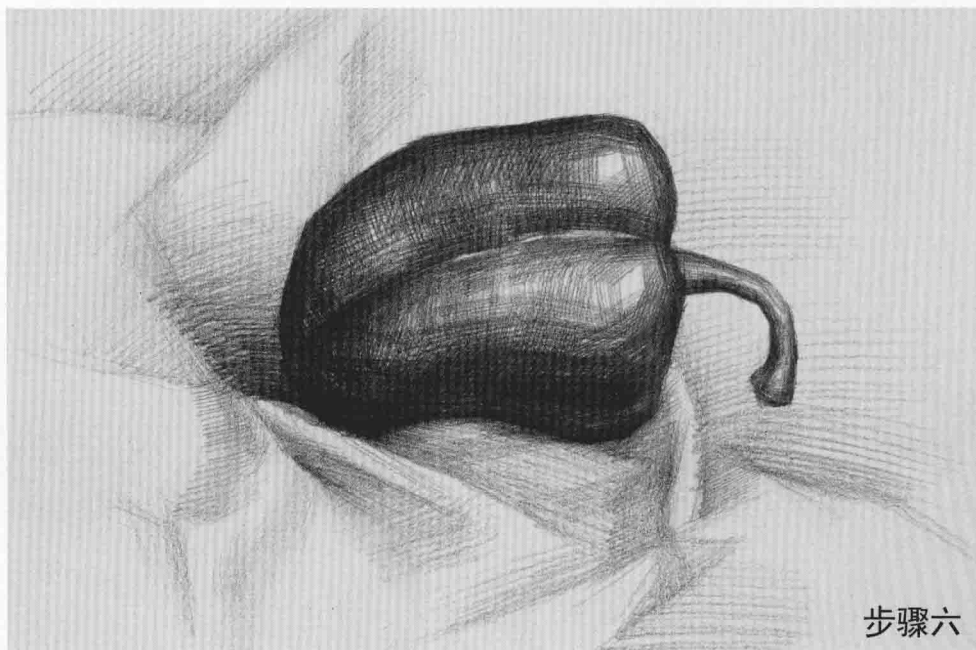
步骤三



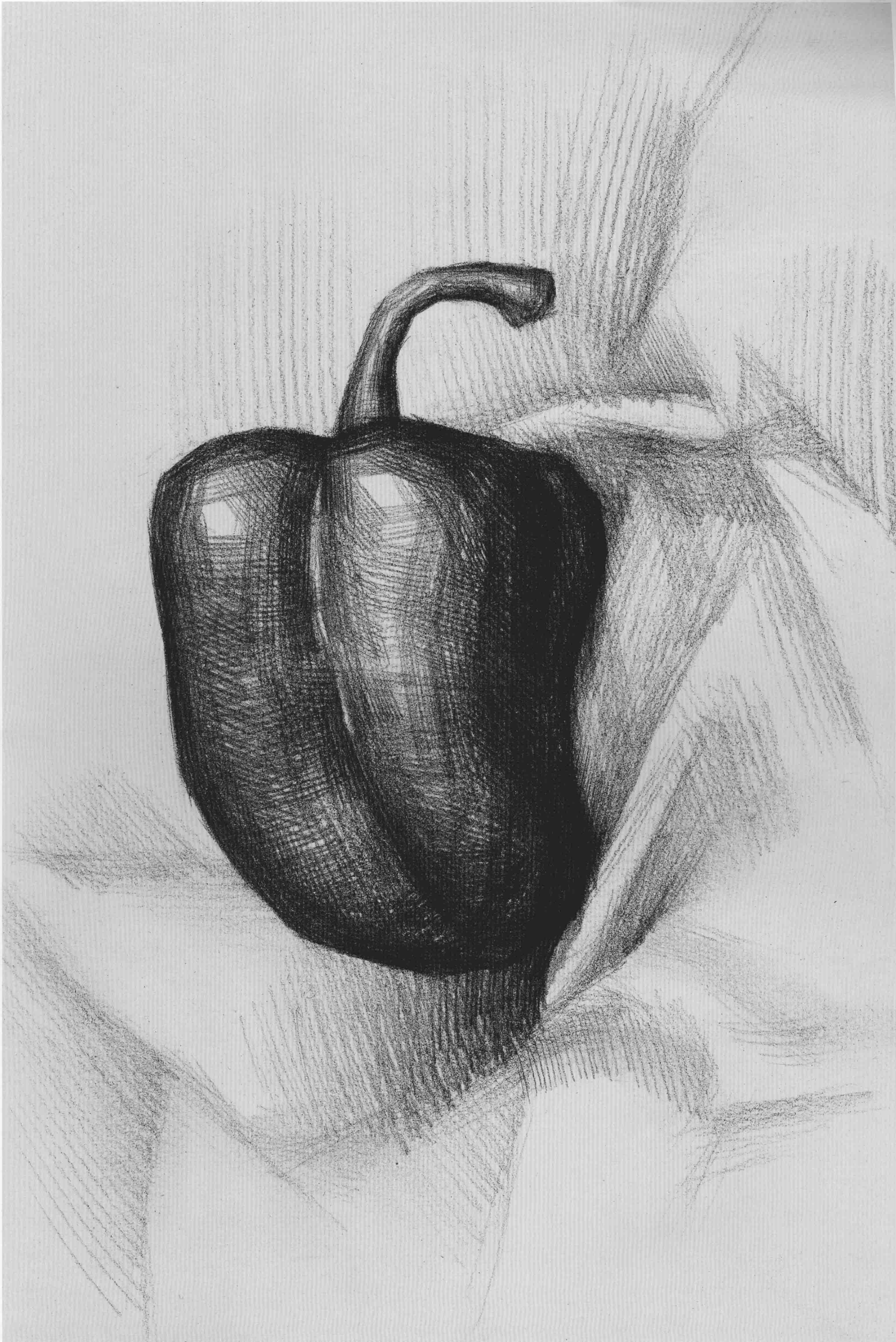
步骤四



步骤五



步骤六



# 大蒜头的画法



## 画法步骤

步骤一：确定大蒜头的基本比例关系，勾勒出大轮廓。

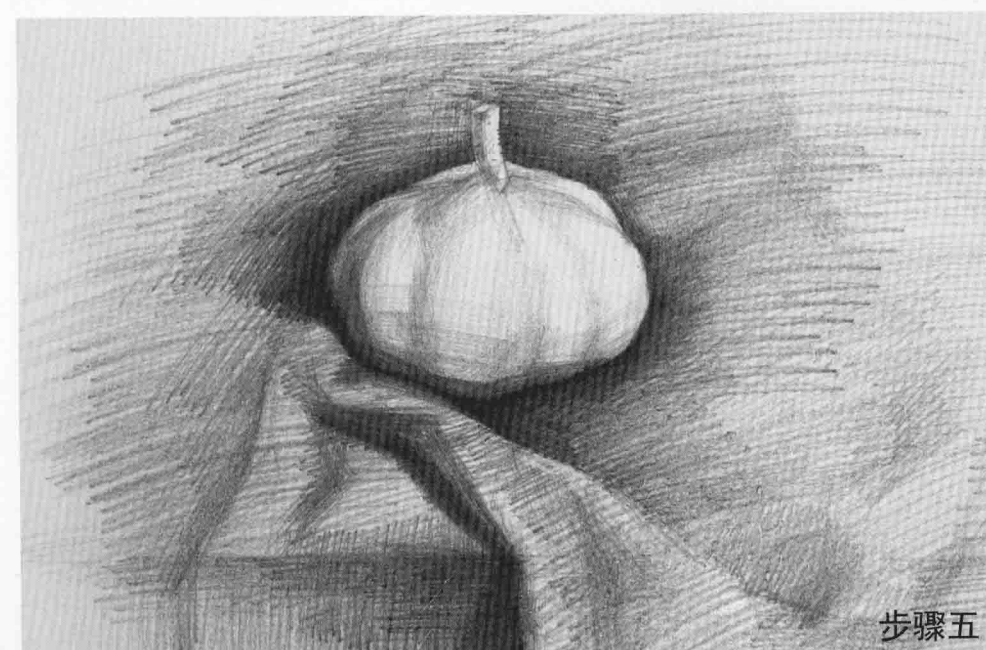
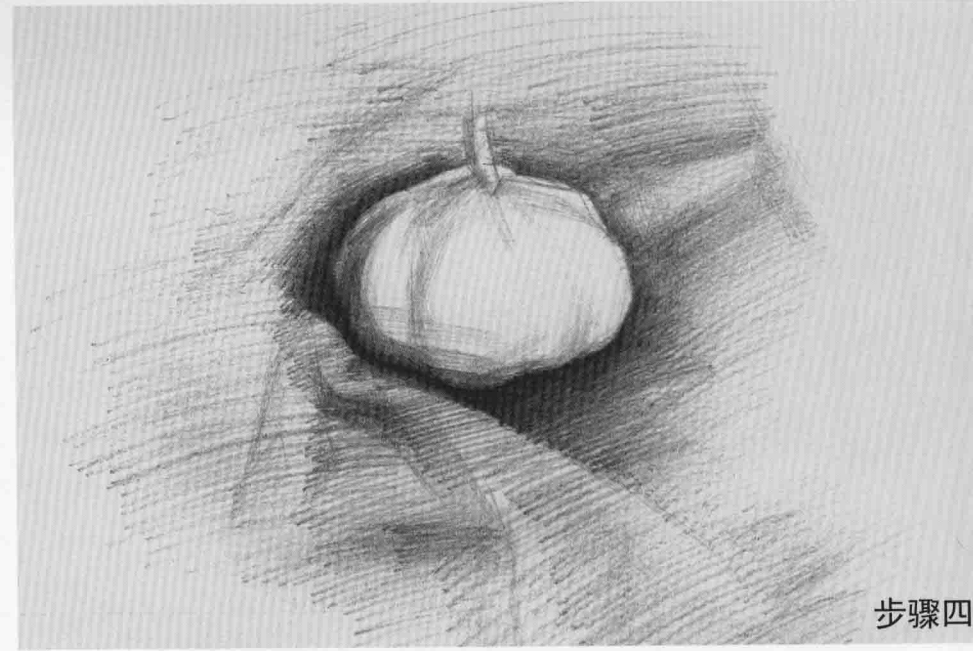
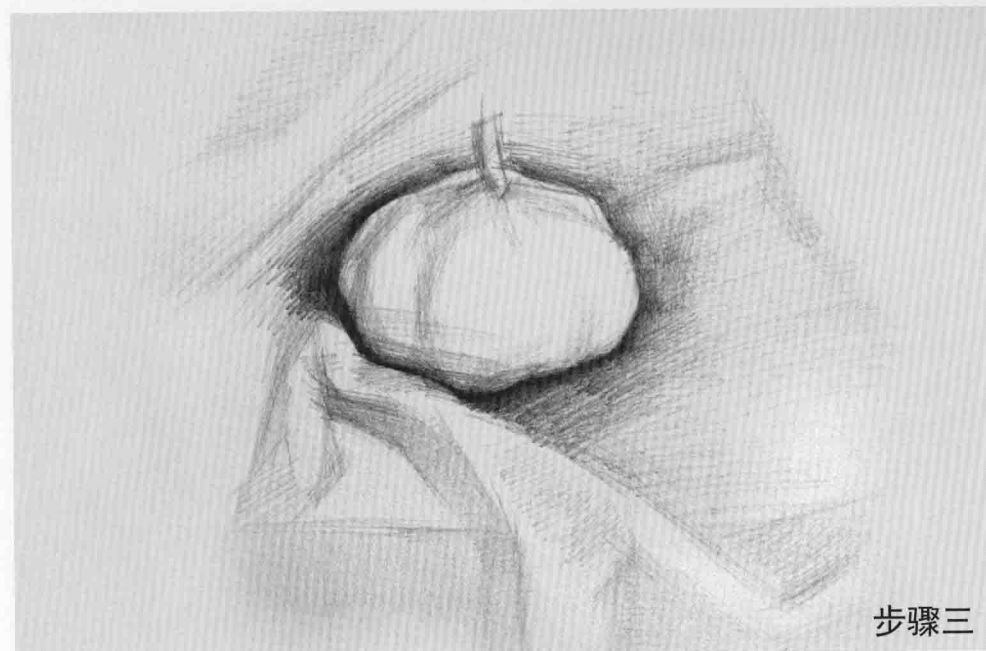
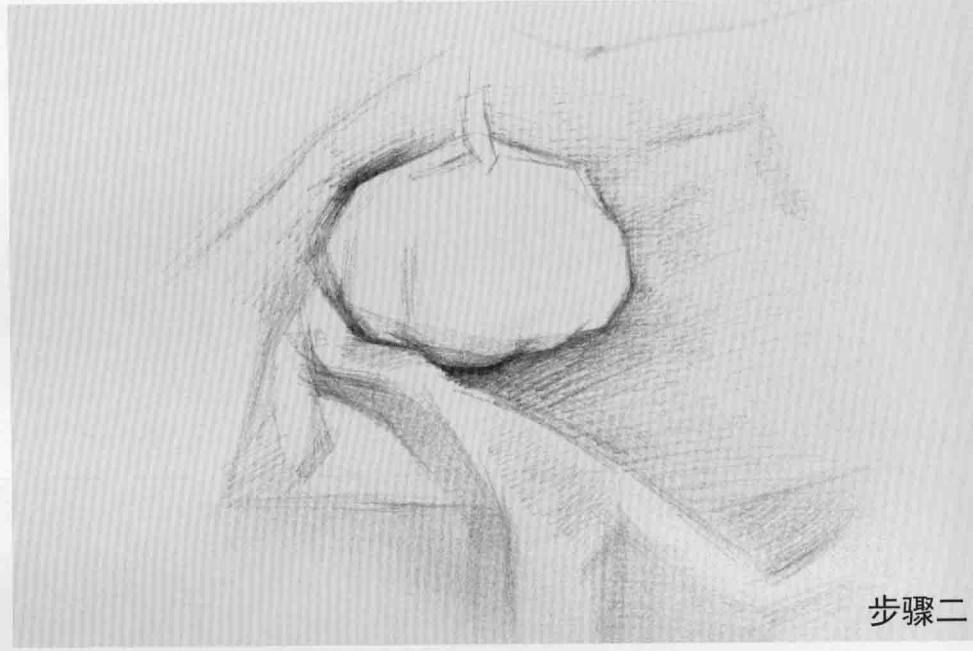
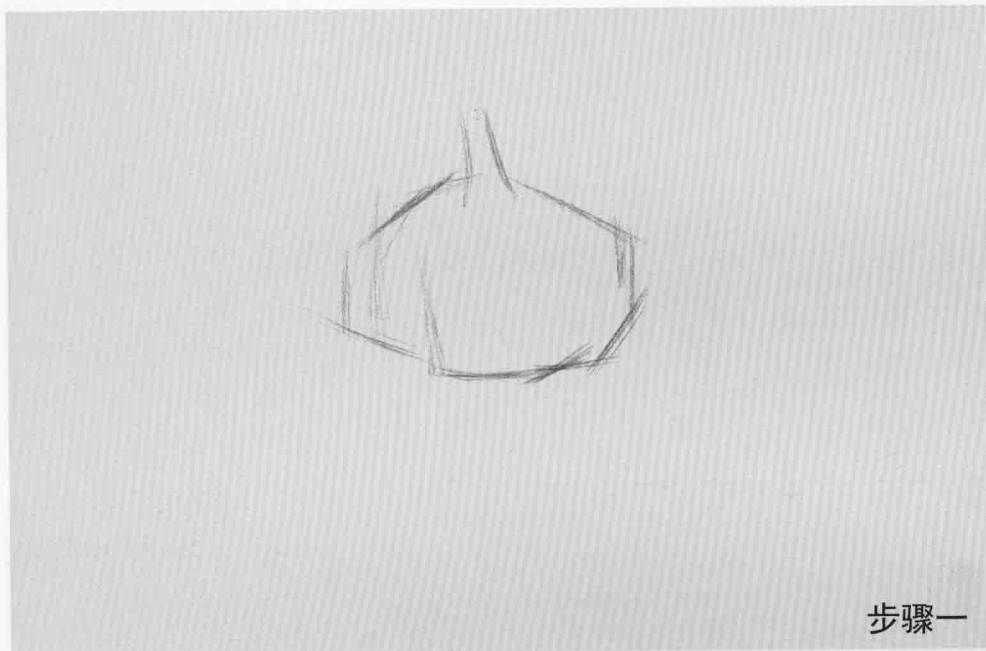
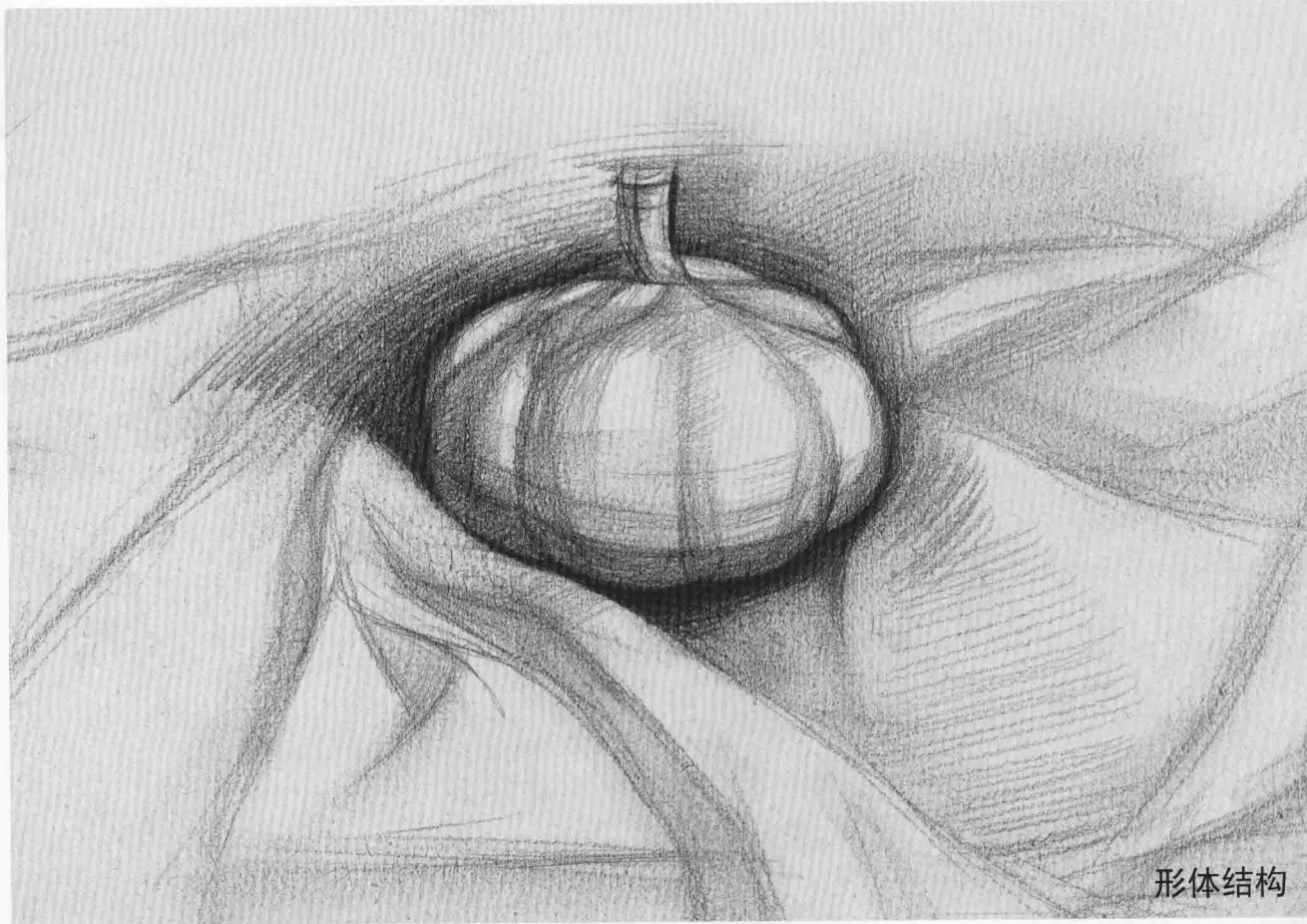
步骤二：画出明暗交界线，调整大蒜头的形状、结构和透视关系，并确定出明、暗两大关系。

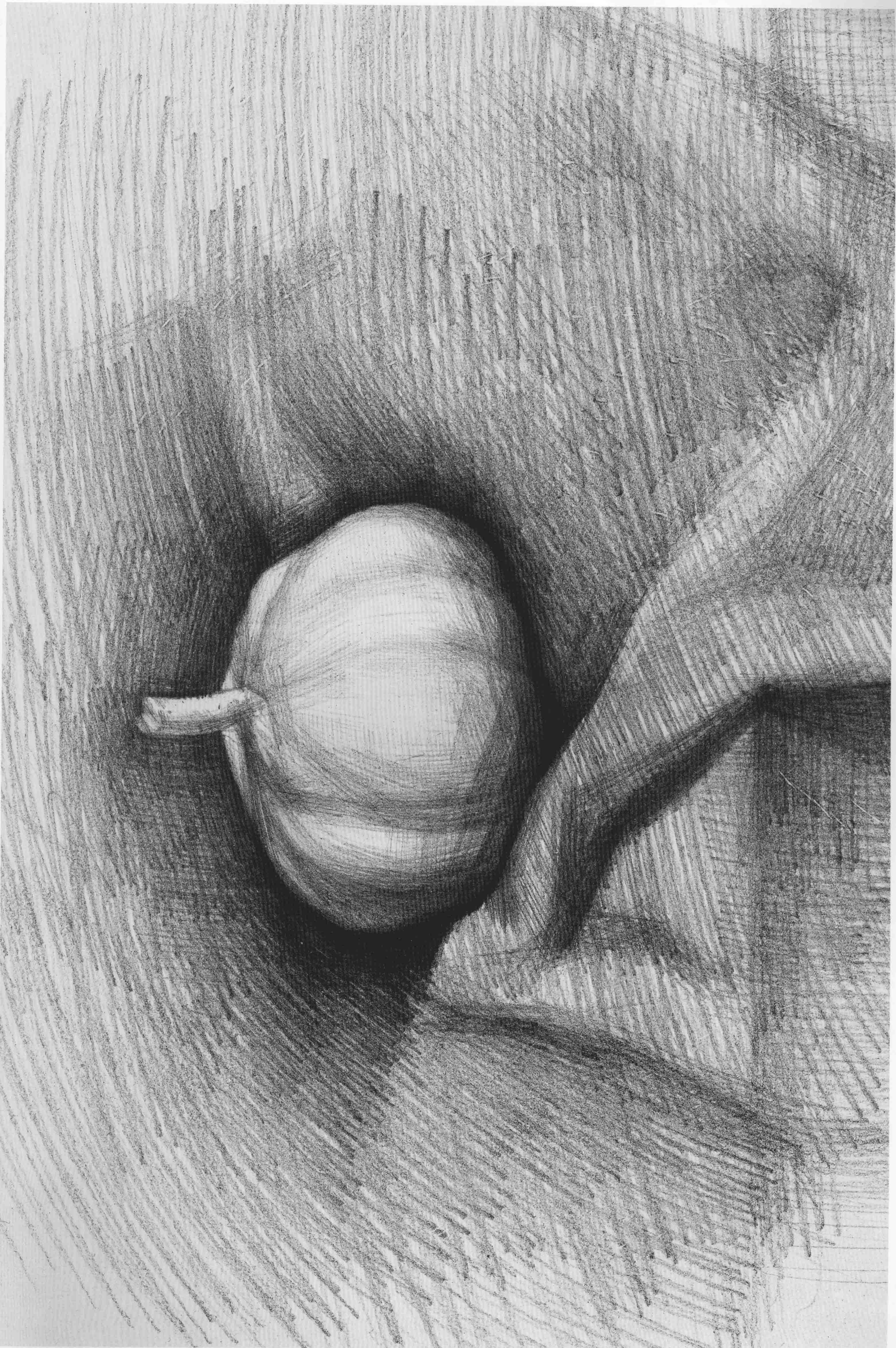
步骤三：拉开画面的明暗关系，充分刻画大蒜头的暗部，对灰部色调进行合理安排。注意明暗交界线的深浅强弱变化。

步骤四：运用各种线条组合丰富大蒜头的明暗层次，刻画时注意大蒜头的立体感、空间感的表现。

步骤五：加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系，适当增加物体周围的背景，增强空间效果。

步骤六：完善明暗面在不同方位上的虚实关系，统一暗部，拉开投影与暗面的距离，合理表现背景，突出形体。





## 土豆的画法



实物照片



形体结构

### 画法步骤

步骤一：分析土豆的形体特征，从方到圆切画出大轮廓。

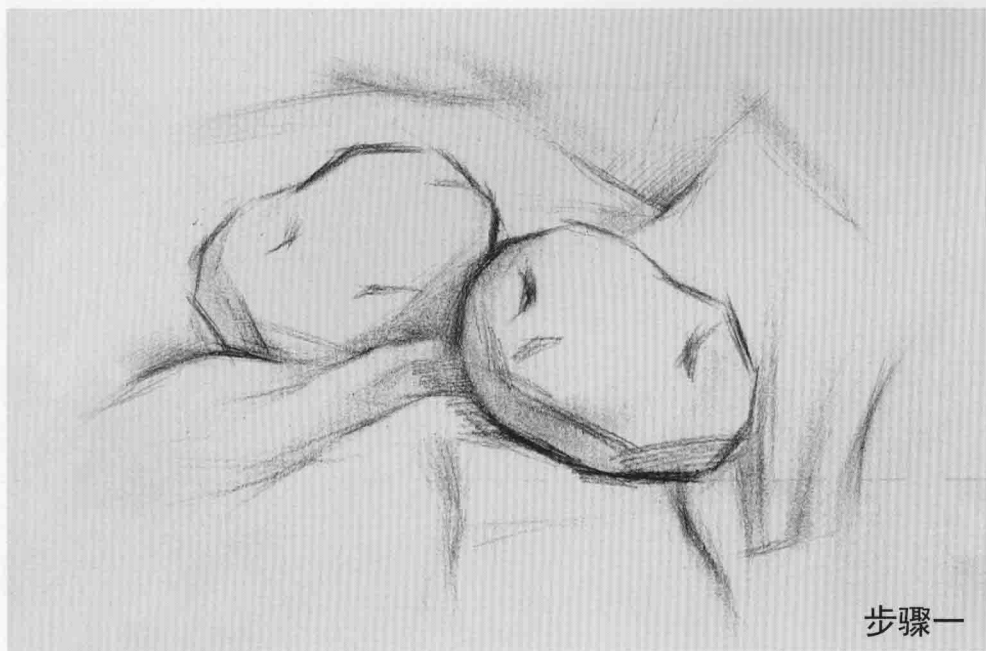
步骤二：根据明暗关系铺出暗部色调和基本空间效果。土豆表面的凹陷凸起的明暗交界线要有强弱变化。

步骤三：加强暗部的虚实变化，深入刻画灰调子。控制好土豆表面的形体变化，根据形体结构加强明暗的联系。

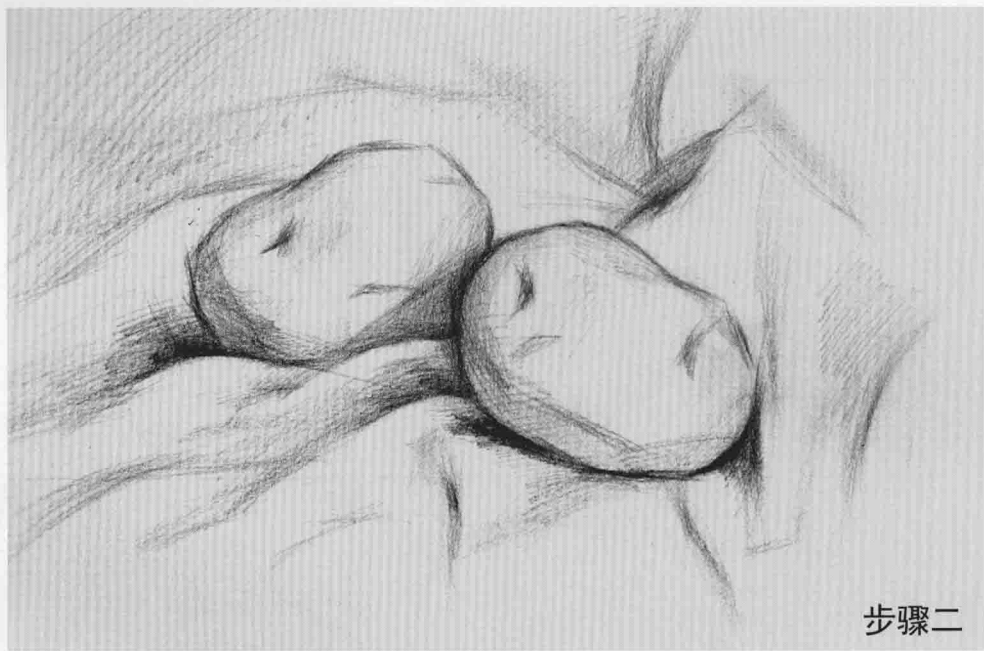
步骤四：用细腻的线条丰富土豆表面粗糙的质感，亮面的刻画要保持明度。各种线条的组合要与形体、质感配合运用。

步骤五：进一步加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系，带出灰面关系，适当增加形体周围的背景，增强空间效果。

步骤六：调整画面效果，确立暗面完整的虚实，完善明、暗两大面过渡，丰富充实形体。



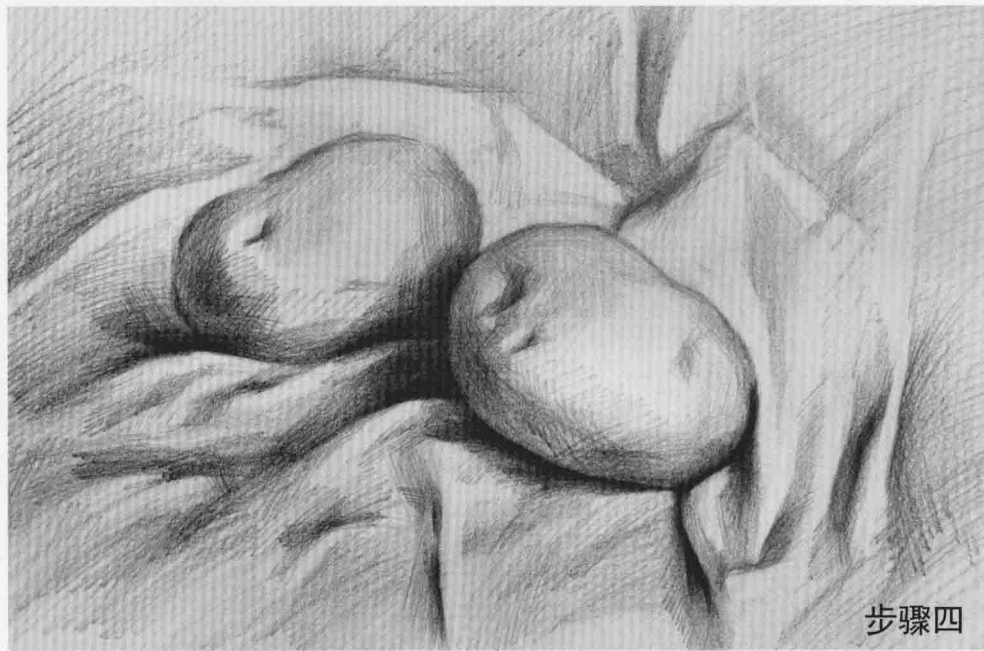
步骤一



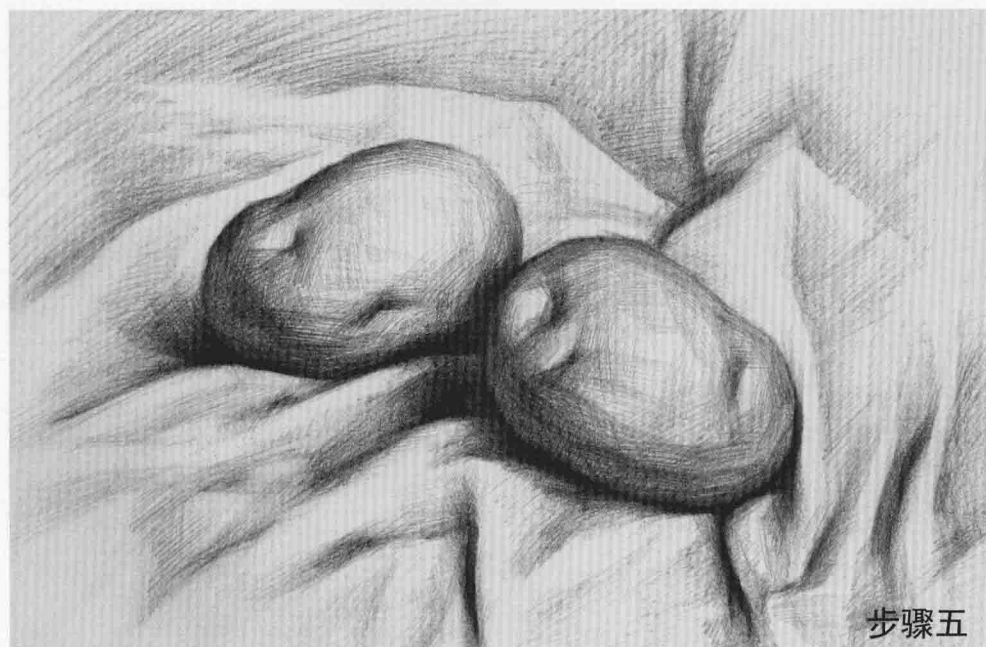
步骤二



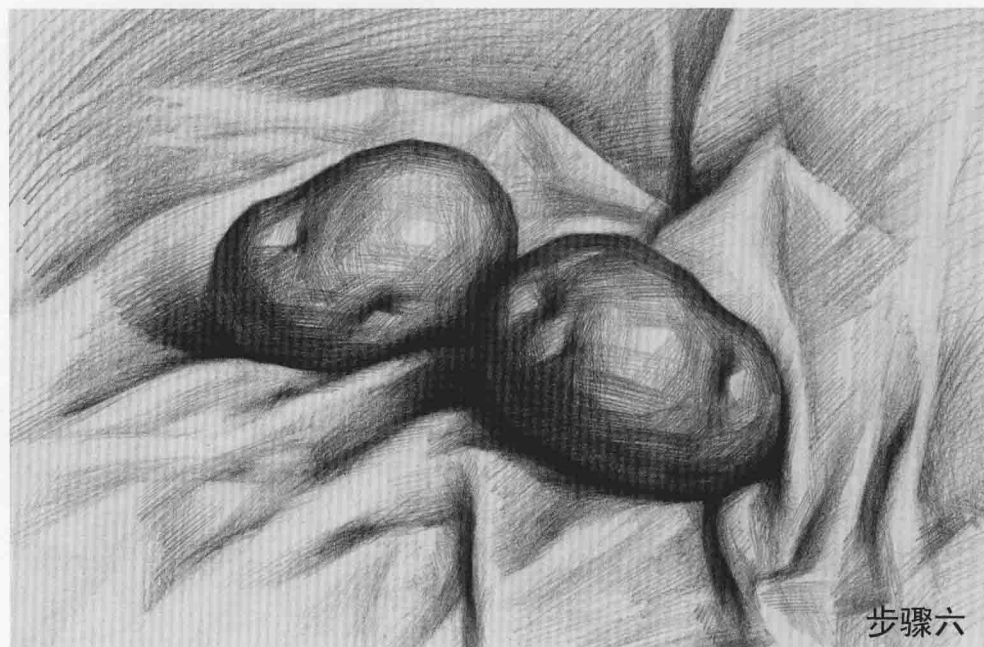
步骤三



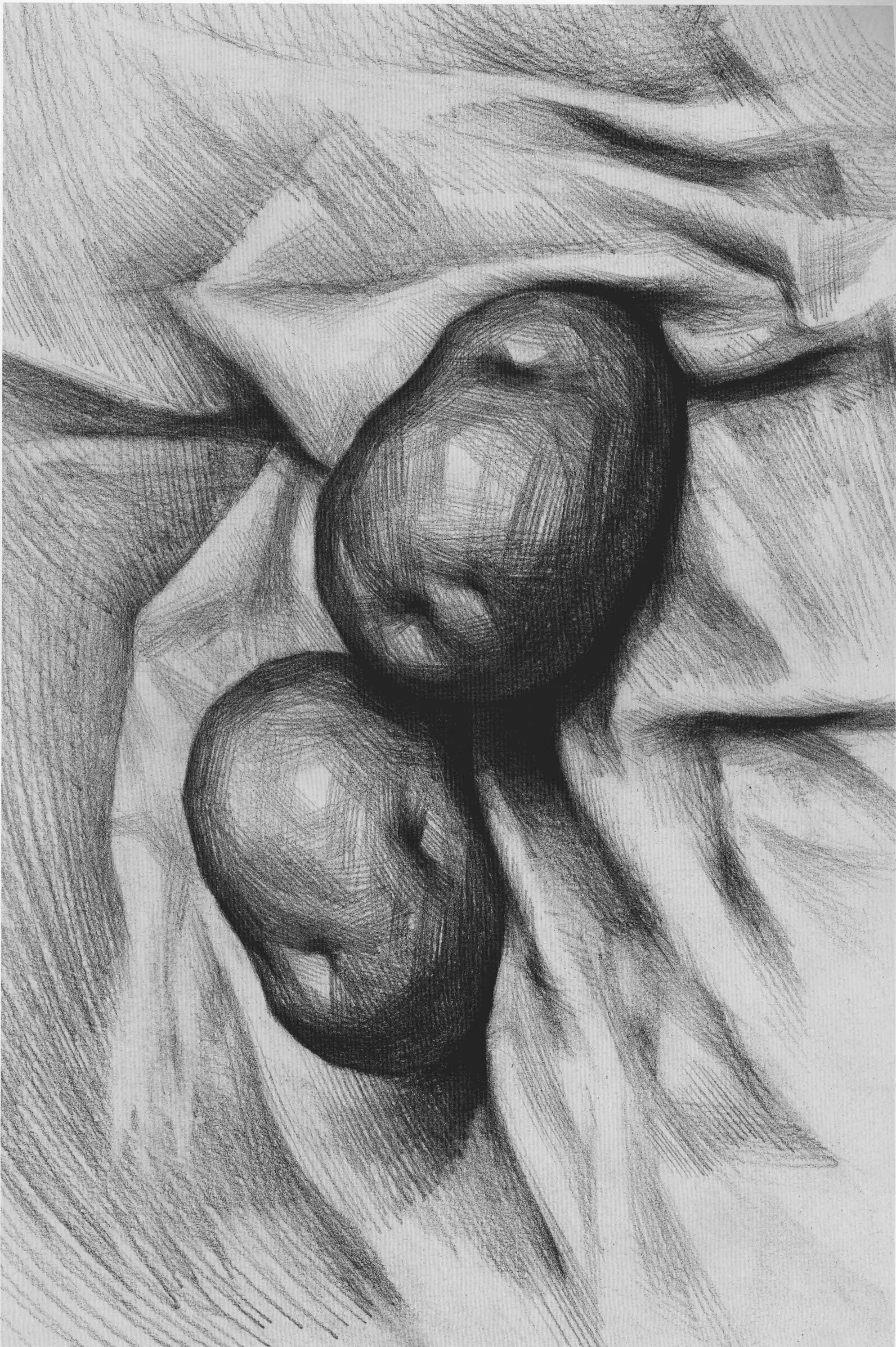
步骤四



步骤五



步骤六



## 萝卜的画法



### 画法步骤

步骤一：确定萝卜上下左右的比例位置，定出基本形。

步骤二：找出明暗大关系，用线条快速铺出萝卜暗面及投影关系，形成一定的明暗和空间感。

步骤三：开始画第一遍调子。注意不要把明暗交界线画“实”了，因为圆面的明暗过渡是平滑、柔和的。

步骤四：画第二遍调子。加重背景调子把亮部烘托出来，同时加强亮部和暗部的对比。

步骤五：加强明暗交界线、灰面、和暗部的塑造，注意将萝卜的外形融入到块面里，形成整体统一的体积关系。

步骤六：由前至后逐层进行细节塑造，注意萝卜表皮的质感特点。最后调整局部与整体统一。

