

當代書法藝術研究

DangDai ShuFa YiShu Yanjiu

陈龙国 王兴国 著

中国文联出版社

J2p2.11
p1

當代書法藝術研究

DangDai ShuFa YiShu YanJiu

陈龙国 王兴国 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代书法艺术研究 / 陈龙国, 王兴国著. —北京:
中国戏剧出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 104 - 04125 - 2
I. ①当… II. ①陈…②王… III. ①汉字—书法评
论—中国—现代 IV. ①J292. 1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 254823 号

当代书法艺术研究

责任编辑: 肖楠

封面设计: 中联学社

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

网 址: [www. theatrebook. cn](http://www.theatrebook.cn)

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

读者服务: 010 - 58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
(100097)

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 280 千

版 次: 2014 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 04125 - 2

定 价: 59.00 元

版权专有 违者必究: 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序

李一

中国的书法艺术既是一门历史悠久、传承有序的民族艺术、国粹艺术，同时也是一种重要的传统文化。甚至有人说，中国书法是中国文化核心中的核心（熊秉明语）。数千年来，书法在中国历代社会中一直担负着重要功用，记事交流、传承文化、抒写人类情感、焕发审美光彩，等等。所以，书法一直被看作是历代文化人必备的素养之一（《周礼》中即列礼、乐、射、御、书、数为“六艺”，孔子亦要求学生必习“六艺”）。从两千多年前的秦汉时期开始，书法一方面继续在社会中充当实用工具，另一方面开始被人们认定为一种纯艺术而存在。作为一门艺术，它必然需要人们去欣赏，去感受其娱乐审美功效。所以，从那时起，一批批成就突出、个性鲜明的书法家得以诞生并传世，蔡邕、钟繇、王羲之、颜真卿、苏轼、王铎等等一批又一批书法家开始不断创造出风格突出鲜明的书法作品（书体）而流播后世。另一方面，作为一项最基本的文化活动，它要求社会中绝大多数人都能参与实践，要求人人都能书写汉字并且将其写得更为美观耐看。因此，无论从哪一方面讲，书法都是中国社会中最实用、最普及的一门艺术。事实亦如此。在中国国门尚未打开、中国尚未受到西方科学文化浸染的20世纪之前，中国社会中凡是粗通文墨之人，几乎都能很好地驾驭毛笔书写，也懂得诸如“永字八法”“间架结构”之类的书写基本技法要领。但是，时光进入20世纪后，随着钢笔的传入，西方科学文化技术的传入，中国人逐渐抛弃了曾经书写过几千年的毛笔。特别是今天电脑的普及，人们大都天天敲打键盘，“书写”尤其是“毛笔书写”这项中国人最基本的文化技能将面临衰亡！曾几何时，还出现过诸如“汉字要不要朝拼音文字发展”，“书法是不是艺术”之类的可笑论争。好在从20世纪80年代初开始，随着中国社会的改革开放，中国文艺得以全面复兴，书法艺术得到了快速复兴和发展，全社会书法爱好者和从业者不断增多。

我们完全可以用“天翻地覆”“日新月异”“如火如荼”之类的词语来概括。

30多年的发展历程,我们一方面强烈地感受到书法艺术发展的可喜局面和其不断“得宠”之势,但另一方面,我们也看到和不断发现一些前进中的问题。比如,一方面是书法事业正不断壮大,书法人口正不断增多,书法艺术正被人们不断重视。而另一方面却是很多人对书法艺术特征的理解并不准确,对书法艺术的文化内涵了解并不充分,对书法艺术的欣赏与审美并不深刻甚至有很大偏差。在书法创作方面,出现了过分强化展览、急功近利、生搬硬套、注重炒作乃至走火入魔的现象。在书法艺术欣赏与批评方面,出现了公式化吹捧、八股式评论、良莠不分、论艺唯“官”(协会职务或名头)、混淆视听之风,从而使当代书法审美标准趋于混乱,很多人赶潮流、赶时髦式品评书法。在书法理论研究方面,研究队伍尚不够壮大,研究者素质还不够完善,东拼西凑,各自为政,理论研究很难和创作统一到一条道(或一个水平)上来。在书法教育方面,则有政令不通(教育主管部门三番五次强化书法教育的要求和各级学校的具体执行情况很难步调一致,个中原因当然很多),或者地域差异大,或者流于形式等诸多问题。总之,近30多年来的中国书法,一方面看似繁荣,一方面出现的问题也多多!对于这些问题,一些有识之士已开始关注,并在一些场合开始大声呼吁,极力呐喊!

陈龙国与王兴国二君便是这批有识者之一。二君与我相识七、八载。几年前,兴国在首都师范大学读研期间常常带着他的文章和所出版的书法批评论著来与我交流。我们一同谈到共同的师友,谈到书法与人品,书法与学术的关系,谈到当前书法的现状和问题,我们相谈甚是投机。他对书法的执著以及对当代书法的见识,也使我对他更添一份好感。兴国与龙国二君都是高校书法专职教授,多年来,他们一直在书法园地辛勤耕耘,创作与理论研究收获均颇丰盛。两年前,他们共同申报承担了教育部人文社科研究项目《当代书法艺术研究》,为此,他们经常聚在一起切磋,一起对当代书法创作、当代书法审美与欣赏、当代书法教育以及当代书法理论研究问题都进行了全方位的关注与研究,并写出了许多有份量、有见地的文章。针对当代书法发展过程中的诸多问题,他们提出了许多独特的思考和对策,这些文章对于当代中国书法的发展无疑具有添砖加瓦之功。近期,他们将以前的研究文字进行了系统梳理,列章分节,有条有理,举纲张目,框架清晰,形成了较完整的当代书法研究体系并拟公开出版,这是好事。这本书中所提出的诸多问题与观点,希

望能引起广大读者和圈内人士更多关注和更广泛的探讨,以期能更好地推动当代中国书法艺术的良性发展。为此,我衷心祝贺这本著作的出版,也祝二君在以后的学术道路上取得更大成功。

是为序。

2014年3月于北京

作者系中国艺术研究院研究员、博士生导师,中国美术家协会理论委员会副主任兼秘书长,中国书法家协会理事、学术委员会委员,《美术观察》杂志主编。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
-----------	---

第一章 当代书法创作探讨	5
--------------------	---

第一节 当代书法本质、特征探讨 5

一、全球化语境下中国书法的特质 5

二、形式美与当代书法创作小议 10

三、汉字的表象性与书法的形式美 16

四、当代书法创作的形式与内涵 21

五、书法创作之路径 28

六、书法创作主体意识的培育 34

七、书法经验论 40

八、流派书法与当代书法创作 46

第二节 当代书法创作、展览批评 52

一、展览时代的当代中国书法 52

二、当代书法展览有什么用 58

三、困惑与希望 62

四、从八届国展看当代中国书法发展之困惑 71

五、从九届国展思考当代书法发展 79

六、网络视野下的当代书法评审 87

七、当代书法展览主体意识的缺失与对策 91

八、论当代篆书创作 95

第二章 当代书法审美探析 108

第一节 当代书法艺术审美探析 108

- 一、当代书法创作审美中的传统观念 108
- 二、再论书法艺术中的情感表现 114
- 三、论汉字书写的规范化 124
- 四、书法艺术中的“意象” 131
- 五、当代书法的“价格”与“价值” 136
- 六、书法家的名气与书法作品的价格 138
- 七、当代书法价值论 139
- 八、论书法美与音乐美的交融 145
- 九、论书法新古典主义的“倒退”观 149

第二节 当代书法艺术赏析专题 157

- 一、论书法作品的欣赏 157
- 二、当代中国书协历任主席的书法与影响 167
- 三、书法文化的当代意义——刘守安教授访谈 176
- 四、王冬龄的书法观与现代书法访谈 179
- 五、我所认识的周永健先生 183
- 六、谈霍文才及其书法篆刻艺术 187
- 七、李国超书法艺术述略 189

第三章 当代书法教育探索 194

第一节 当代书法教育问题探索 194

- 一、当代青少年书法教育问题初探 194
- 二、中小学全面开设书法课的几点思考 201
- 三、浅谈大学书法教学中的美育教育 208

第二节 当代书法教育方法探索与实践 211

- 一、高校书法教学中的“宝塔”模式 211
- 二、高校教师教育专业书法教学多元化探析与实践 214
- 三、基于 ISO9000 标准的高校书法教学质量监控体系 218
- 四、高校学生书法技能培养与测评——以重庆文理学院为例 226

五、中小学书法技能训练	231
六、中小学书法教师培训	236
第四章 当代书法理论探究	242
第一节 当代书法 60 年概述	242
一、动荡徘徊时期 (1949—1976)	242
二、青春萌动时期 (1977—1984)	247
三、趋于成熟时期 (1990—至今)	253
第二节 20 世纪的中国书法理论体系	264
一、20 世纪中国书法理论发展脉络	264
二、20 世纪的书法理论演进特征	269
三、20 世纪书法理论研究的得与失	272
第三节 当代书法理论研究中的几个问题	274
一、略论当代中国书法的现代化	274
二、略论书法批评的补偿机制	284
三、宗教文化与中国书法艺术的传承发展	289
四、书法“取法乎上”反谈	298
五、欧、柳“恶札”推论	302
六、当代书法边缘论	306
主要参考文献	311

绪 论

当代中国社会正处于一个多元文化时代。随着各种现代艺术观念的引入,中国传统社会对艺术品评与作者人格的品评,以及传统人情世故的影响,促成当代中国书法界对于各种关于书法创作、书法批评与书法审美观念不断演进,对传统习俗的固守与反叛并存。反过来看,这也使得当代书法创作、批评与审美面临许多尴尬。

其一,关于书法创作。当代书法创作存在的意义在哪里?我们还需要乃至如何去找寻新的书法创作观?我们还能不能找到实现书法艺术价值的愿望以及如何实现这种愿望?中国书法艺术是一种极其重要的文化现象,它是历代文化人必备的素养之一,是引导人们丰富内心世界的手段之一,同时又是人们锻炼审美视觉、提高精神生活、寄托审美理想的重要范式。此外,它还是一种承载个体娱乐的形式,一种调理身心状况的手段。这就要求我们广大受众对书法艺术要具备一定的鉴赏力,在充分感受中国书法艺术特有的魅力之后,书法创作才能给当代受众、艺术家以启发,给当代艺术以灵感与灵气。然而,近百年来,由于西学东渐以及中国社会文化、科学技术手段、经济生活方式的不断发展,社会文化结构已发生了重大变革。尤其是近几十年来,信息时代正在全面改变人类的生活方式,这使得非常传统化的中国书法艺术在当代现实社会生活中的地位与影响都发生了很大变化。书法艺术创作与欣赏都处于尴尬的语境中:一方面是大环境处于十分活跃的世界当代艺术领域;另一方面则是一个对当代艺术领域相当陌生的中国书法领域。如若把中国书法作为艺术特别是要作为还活跃在当代的中国艺术,便不能不把它与其他艺术放在相同位置来进行审视。如果做不到这一点,中国书法便不可能成为活在当代的一门重要艺术。

其二,关于当代书法理论研究。尽管由于西方美学、哲学、文化学、社会学、传

播学等多种学术思潮在当下中国此起彼伏,客观上也在一定程度繁荣了中国书法的理论研究,明确了中国书法的学科体系,对推动中国书法艺术走向世界,迎接世界范围的认同起到了较大作用。但中国当代书法理论研究也还表明,在较长时期内还存在一定的情性和浮躁,特别是书法理论本身与书法创作的脱节、滞后等负面效应。当代一些书法理论研究还存在有“为理论而理论”、急功近利、生搬硬套,甚至无病呻吟、装腔作势、故作晦涩之嫌。其突出的问题便是一些概念的混乱,一些术语的生造。很多理论文章只顾按自己的理解去使用术语,而很少深入考虑到这些术语的原有内涵以及他们与书法性质有关的深层联系。特别是书法理论研究和读者脱节,和艺术创作者的脱节!这也反映了一些当代书法理论研究者的盲目崇外心理和一些理论家综合素质的欠缺。

其三,关于当代书法艺术批评。书法艺术批评常与人情世故密不可分,“栽花者”多而“栽刺者”少。书法批评始终难以达到真正的客观公正,难以坚持“艺术至上”的标准。一些理论专家往往以个人所持的审美观念和知识能力,“固执己见”进行批评,其批评观点与大众书法审美标准有些脱节。一些批评者的审美观念和被批评者的创作、审美观念也有很大差别,其批评观点既得不到大众的接受和认同,甚至也得不到创作者的认同,所以,当代书法批评常常“腹背受敌”,“里外不是人”。一些理论批评者还不熟悉当代书法批评现状,不熟悉书法批评的规律和技法要领,不具备较为全面的美学及文艺批评素养,因而常常有人感叹,当代书法理论批评和创作实践严重脱节!与其他文艺批评相比,书法批评还显得十分稚嫩。甚至与中国古代某些时段的书法批评相比,还存在较大差距。这与改革开放近四十年的中国文艺发展总体水平显得极不相称。如何促进当代书法批评,实现当代书法批评与当代书法多元审美观念的接轨,这也是当代书坛急需关注的一个焦点。笔者二人都是三十年前当代书法大潮中产生的书法爱好者,经过若干年对书法艺术的执著追求,成为一名高校书法专职教师。这几十年来,我们并未敢只把书法作为一种爱好,而是作为了“饭碗”,教学之余,也在不断勤奋临帖、创作,积极参加一次次书法展赛,撰写一篇篇有关书法的评论或研究文章,游弋于高校书法群、社会书法界之间,对于当代书法所面临的一些问题深感不安。近几年来,我仍开始把“当代书法问题”作为一个课题来加以深入关注和研究,为此,有幸在2010年承担了教育部人文社科研究项目“当代书法艺术研究”并获资助。在不断的关注和研究中,我们深感该课题所存在的重要性和困难性。为此,虽然推出了本书这些文字,但却很希望引起社会各界及书法同道朋友们的多一份关注,多一

份交流,多一份认识,多一份理解。

关于当代书法问题研究的价值与意义,我们认为有以下几点:

首先,书法创作、书法审美和书法批评密不可分。不同的审美观念决定不同的创作与批评的视角和态度,不同的评价标准又决定着对书法作品的接受和传播效果。从当代接受美学“三位一体”的观点来看,任何一门艺术都不可缺少“读者”及“艺术接受”这个环节,书法亦然。其次,当代书法艺术的全面发展急需书法审美观念的系统梳理和书法批评体系与标准的研究与构建。而目前国内外书法界着眼于书法艺术创作研究者较多,且已形成了较丰富的创作成果。特别是近些年来高等书法教育的勃兴,在书法史、书法文献方面的成果都较丰富。但针对不同圈层的书法审美观念以及围绕审美观进行对当代书法批评的系统研究却还十分鲜见。《美术观察》《中国书法》杂志几年前曾专题举行“关于当代书法标准讨论”和“当代书学专题研究”。但其所涉及问题面稍小,所组织笔谈的专家尽管面较广,但由于大家相互间的沟通不多,各人多就事论事,还未系统地展开研究,缺乏对当代书法创作、审美与批评的系统的、宏观的观照。当然这无疑已开了一个好头,余下还有很多工作等待我们更多人去做。再者,作为书法学科的发展,书法创作、书法教育、书法史论、书法接受(审美)与批评研究几者缺一不可。笔者希望专题式、多角度地对当代书法创作、审美与批评进行研究,通过对当代书法创作、书法理论、书法审美和接受美学观念乃至当代书法教育的研究梳理,提炼当代多元文化背景下的主流创作、审美态度,并就如何进一步繁荣当代书法艺术创作,促进当代书法审美观念的传播,促进当代书法教育特别是中小学教育和高校书法普及教育(因为这一层面在当代大学教育中涉及面最广),提出科学构想和策略,这对于促进书法艺术的世界传播与接受,促成当代书法艺术的全面繁荣与可持续发展是具有一定的意义和价值的。

笔者多年来一直关注当代书法发展及其所产生的问题。从万众争相参与的全国各类书法大展赛开始,到展览后各方面的反响意见;从一届届全国大型展赛参与人数的变化到作品风格的展示与演变;从各类书法媒体上面发表的热点文章与话题,到民间普通老百姓对那些刊发于各类主流媒体上的书法作品的认识态度与评价;从国家教育主管部门几年一次不断推出的关于书法教育的行政文件精神,到全国高校、中小学书法专业、非专业、兴趣课程的开设情况的变化,乃至文化人、老百姓、官员对书法艺术所持的态度的转变,这些问题,笔者都不曾从眼前放过。经过对这些问题的观照,或者有感而发,或者经过长期思考积淀,最终形成了

一些文字。这些文字所涉及的问题,有的较敏感而得到媒体朋友的厚爱,被及时刊发于各类刊物上,或者还能引起部分同道的感慨与争鸣;有的问题较孤独,也说不太清楚,被搁至今日;笔者经过通盘考虑后,查遗补漏,所写成的文字以期对当代书法问题有一个稍微系统一点的反思。因此,本书以当代书法创作、当代书法审美、当代书法教育、当代书法史论四个版块进行讨论。各版块文字关注内容大体相同,但角度却各不一致。这些文字内容与观点,也是笔者二人的不同视角与思考。所以,尽管文风略有不同,视角同中有异,但是观点却相辅相成。希望以此能带给读者朋友一些共同的思考和交流。

第一章

当代书法创作探讨

第一节 当代书法本质、特征探讨

一、全球化语境下中国书法的特质

在传统社会语境中,书法本是一种文人余事,是文人用以表达个体情感意识的一种载体。但在全球一体化潮流下,当社会文化意识形态发生了根本性的变化,书法已具有明显的实用功利价值和娱乐消遣功能;具有都市化、平民化、泛社会化的审美追求;特别是具有与西方后现代文化及市场经济文化的契合性和呼应性。作为特殊意识形态的中国书法,如何规避困难,与时俱进,同民众文化生活相渗透、相结合;如何构造和谐的书法生态环境和中国书法艺术的本质观,促进书法健康可持续发展?笔者认为,主要应考虑以下三个方面。

(一)弘扬书法的主体性

书法作为一种特殊的社会意识形态,书法创作作为一种特殊的精神生产,决定了书法必然具有主体性的特征。书法要用形象来反映社会生活,绝不是单纯的“模仿”或“再现”,而是融入了创作主体的思想情感。其主体性体现在创作和欣赏活动的全过程之中。

关于书法创作的主体性。书法创作是一种开创性劳动,书法家作为创作主体在书法创作中起关键性的作用。没有创作主体,书法作品就无法实现。比起物质生产活动来说,书法创作中的主题性更加鲜明、更加突出,它集中表现在书法家的创作活动具有能动性和独创性。书法作品作为书法家创造性劳动的产物,必然打上书法家作为创作主体的鲜明烙印,总是凝聚着书法家独特的审美体验和审美情

感,带有书法家个人独特的主观色彩与艺术追求,体现出书法家鲜明的创作风格和艺术特性。应当说,每一件优秀的书法作品,都具有不可复制的艺术独创性,都要打上各自不同的主体性烙印。那么,如何来体现书法的主体性呢?

1. 确立书法家的主体地位

多元化书法时代的整个主体是以书法家为中心的,在整个创作活动中要充分发挥书法家的主观能动性,积极主动地去感知、揣摩和溶解书法,激发出创作的灵感和好奇心,从各种形式的书法展览活动发现和获取书法的“力与美”,获得对时代特征和社会价值的再认识。艺术贵在个性,书法家的某种创作风格是书法存续最基本的历史表征。在深入继承传统的前提下,环境、文化、社会赋予书法家更大的历史使命是要不断创新,强化创作主体意识、强调作品创新意识。经过深思熟虑、澄心静气,渐次寻找到适合于自我性格气质、审美情调的路子,进而确立自己的创作风格,以其标新立异之书风特立于世。创作思路不为评委的好恶、展览的倾向所左右,发挥主题意识,独立创作,跳出时下书风的禁锢,以真性情自由自在地创作,在酣畅淋漓的表达中不断完善自我。在发挥主观能动性的同时也不能对传统固有的创作、审美范式进行有意地践踏。因为有破坏意识、有刻意目的的创作方式,实际上发挥的是一个受外界条件束缚了的主观思维,而不是真正意义上的主体创作意识。真正意义上的中国书法,应该从“大艺术观”角度出发,在深入继承传统书法的基础上,开创尚未被发现或者说没有被认知的语言元素和文化内涵,赋予古老的传统书法以当代文化的核心意义。

2. 强调书法欣赏的主体性

由于每个人的生活环境与性格气质不同,审美能力和文化素养不同,形成了每个欣赏者在审美感受上鲜明的个性差异,使欣赏者不得不打上欣赏主体的烙印。从心理上看,欣赏主体在审美活动中有着极为复杂的心理过程,包含着感知、理解、情感、

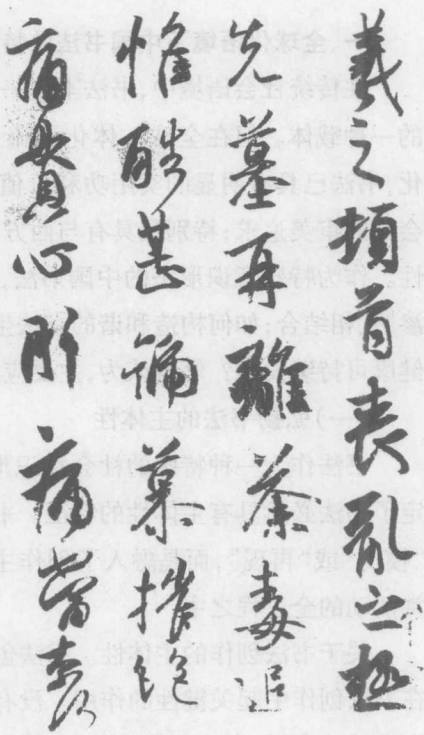


图1 王羲之《丧乱帖》

联想、想象等诸多因素的自由协调活动,它不仅是主体对客体的感知,同时又是欣赏者对书法作品能动的改造加工过程。欣赏主体与书法作品之间,是一种相互作用的振荡关系。一方面,书法作品总是引导着欣赏者向作品规定的艺术境界运动;另一方面,欣赏主体又总是按照自己的审美理想和审美感受能力来改造和加工作品的形象。正是这种书法欣赏的主体性特点,使得欣赏者实际获得的艺术感受与书法家原来的创作意图之间很可能产生相当大的差距。具有较高书法艺术修养的欣赏者,对艺术形象的感受不但十分接近,甚至比书法家本人想象更丰富、更深远。因此,欣赏者总是要根据自己的生活经验、兴趣爱好、思想感情与审美理想,对书法作品的艺术形象进行加工改造,进行在创造和在评价,从而完成和实现、补充和丰富书法作品的审美价值。同一幅书法作品,从不同的评委眼里往往会感受到不同的价值。

(二) 注重书法的表现性

书法艺术作为表现性空间艺术,它比其他艺术更重形式,更注重表现朦胧抽象的情调和意味。通过色彩、线条、形体等各种形式因素有规律的组合和对称均衡、多样统一等形式法则,传达和表现出一定的情绪、气氛、格调、意味,不断创造出新的形式规律,提高形式美的创造力和艺术的表现力。当代书法创作中追求形

式上的“新、奇、特”等视觉冲击效果均与当代文化氛围息息相关。无论是工具语言还是外在表现,当代书法创作正悄然发生着一系列与视觉文化相关的嬗变。一幅优秀的书法作品,总是体现在笔法与笔意的结合上,是书法家精神气质的表现和外化,是书法家通过笔画运转所表现出来的风格情趣,如用笔变化多端,笔势遒劲,笔画运行上下起伏的节奏感,天然的布白和多变的



图2 杨凝式《韭花帖》

结构,章法的天然潇洒等等。同时有从字里行间流露出乘兴而书、天性自然和消散淡远的风采。有人说,汉代文学家杨雄所说“书,心画也”,就是讲书法艺术作为写意的艺术(当然也有将“书”理解为汉字的),应当在作品中赋予书法家创作更多的活力,表现出书法家的情感、情绪和审美理想,使得他们的书法作品别具风采,拓展表现领域,达到表现性和形式美的高度统一。

书法作品是书法创造的最佳表现符号,是展览效应的突出特征。如何使书法作品和书法创作更加彰显展览效应,达到三者高度的融合?这就要求当代书法呈现如下的表现特性:一是作品形式展览风格的表现性、书法风格时代精神的表现性。展览要求书法创作决定作品外在形式的张扬度,作品外在形式也当然要有与之相匹配的书法风格和时代精神。所以,当代书法的创作开始由“二王”、“唐楷”的传统书法向曾经受到冷落的明清及近现代书法转移,甚至出现了“学书宜师今人”的论调;另一方面开始向未被发掘或少有人发掘的写经、残纸、民间书法学习,目的是求新、求异、求怪,以求表现自我、表现与众不同。前一种倾向尤其是对明清行草书的学习;获得了表现上的雄强与博大,获得了气势上的恢宏与奇肆,因而也获得了与展览会宽阔空间的契合,张扬了作品的表现功能和表现冲击力。后一种特性则以光怪陆离来表现自己,展现历代书法的天真烂漫、无拘无束,有着一一种与众不同的高雅与幽玄。以“新、奇、特”来表现作品与书法家,视主体性创作为生命、为作品续存的命脉,目的是在展览中突出书法家应有的份量与作用。

(三)高扬书法的民族性

中国书法作为一种非物质文化遗产,在为后人传承与发展时,带有一定的民族性。书法艺术的特有价值,主要是基于书法艺术的民族性。它总是呈现出特定时代、特定社会的文化和情愫。总要以独特的意象来表达一定时代和一定社会的经济基础与社会风貌,反映出一定时代和一定社会的审美追求与时代风貌,当会随着社会生产力和科学技术的发展与进步,呈现出鲜明的时代品格和艺术特色。

首先,中国书法的民族性特征是由中国人独特的观察方式决定的。书法家在观察事物时喜欢面面观,“看山苦不足,步步回头。”反映在作品中是面面书,形成在中国书法艺术的特点是多角度、多层次地表现。“远观其势,近取其质”。其次,中国书法的民族性还表现在注重节奏和旋律方面,以粗细长短、曲直刚柔、轻重缓急、疏密浓淡的线条为主要表现形式,形成节奏感与韵律美。再次,中国书法摆脱了宗教、神学的束缚,产生了艺术的民俗化、风俗化的倾向。中国人宗教意识的突出也给书法带来了丰富的题材。最后,中国书法的民族特征集中体现在书法与国画、篆刻和诗文有机地融合为一体,丰富了书法的文化内涵。国画以是书法线条