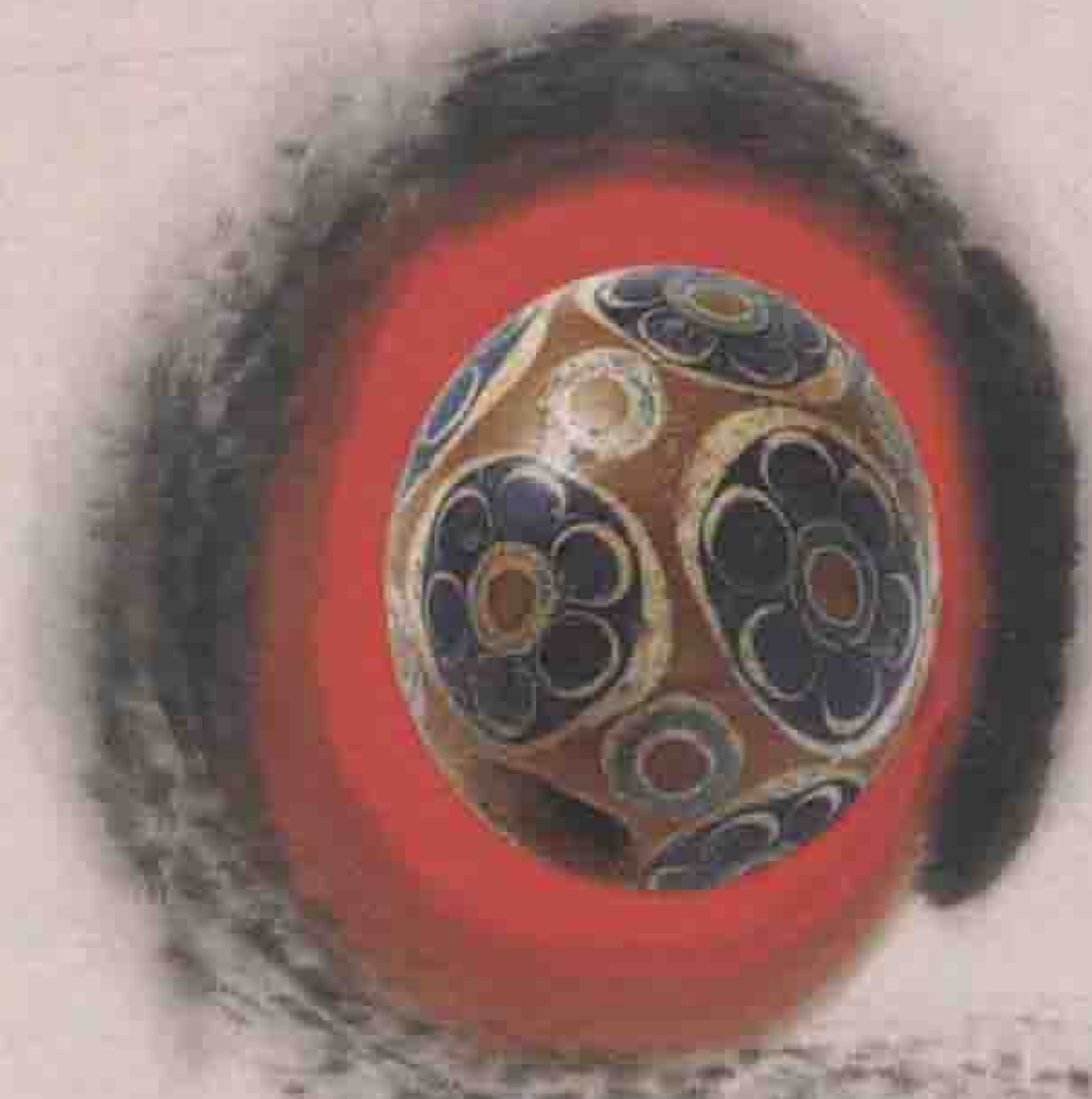


· 修订版 ·

朱晓丽 著
广西美术出版社

中国
古代



珠子

· 修订版 ·

中国
古代

朱晓丽 著
广西美术出版社



珠子

图书在版编目(CIP)数据

中国古代珠子 / 朱晓丽著. —修订版. —南宁: 广西
美术出版社, 2013.5 (2014.1) 重印
ISBN 978-7-5494-0372-1

I. ①中… II. ①朱… III. ①首饰—历史—中国—
古代 IV. ①TS934.3-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第092744号

中国古代珠子·修订版·
ZHONGGUO GUDAI ZHUZI XIUDINGBAN

朱晓丽 著

责任编辑 李钟全
特约编辑 骆阳能
美术编辑 张文馨
封面设计 郑肖君
版式设计 阿东
审校 尚永红 陈宇虹 叶萍
出版发行 广西美术出版社
社址 广西南宁市望园路9号
邮编 530022
网址 www.gxfinearts.com
制版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印刷 雅昌文化(集团)有限公司
开本 889 mm × 1194 mm 1/16
印张 23
版次 2013年6月第1版
印次 2014年1月第2次印刷
书号 ISBN 978-7-5494-0372-1/TS · 38
定价 180.00元(平装)

(版权所有 翻印必究)

本书荣获

入选第三届“三个一百”原创图书出版工程

第四届中华优秀出版物（图书）提名奖

第一章

关于珠子/8

- 第一节 最早的珠子/8
- 第二节 珠子的定义/12
- 第三节 为什么制作珠子/14
- 第四节 无处不在的珠子/17
- 第五节 念珠/20
- 第六节 贸易珠/24
- 第七节 制作珠子的材料/26
- 第八节 古代中国的珠子(导读)/28



第二章 (公元前5000年—公元前3000年)

村寨文化的珠子/34

- 第一节 村寨的闲暇时光/34
- 第二节 黄河流域的珠子——仰韶文化/37
- 第三节 长江流域的珠子——河姆渡文化/40
- 第四节 辽河流域的珠子——兴隆洼文化/46



第三章 (公元前3500年—公元前1500年)

聚落文化的珠子/48

- 第一节 以祭坛为中心的聚落文化——三大流域同时兴起的祭祀文化/48
- 第二节 良渚文化的珠子——长江下游/51
- 第三节 石家河文化的珠子——长江中游/62
- 第四节 大汶口文化的珠子——黄河下游/67
- 第五节 龙山文化的珠子——黄河中下游/69
- 第六节 马家窑和齐家文化的珠子——黄河上游/71
- 第七节 红山文化的珠子——辽河流域/74

第四章 (公元前2070年—公元前1046年)

夏和商代的珠子/78

- 第一节 都市的兴起和二里头遗址的珠子/78
- 第二节 殷墟出土的珠子——黄河流域的中原文明腹地/82
- 第三节 长江下游商文化遗址的珠子/90
- 第四节 成都平原的三星堆和金沙/94
- 第五节 大甸子——北方夏家店下层文化的珠子/97



第五章 (公元前1046年—公元前771年)

西周的贵族组佩 / 102

- 第一节 礼乐制度的西周 / 102
- 第二节 贵族组佩 / 104
- 第三节 组佩中的珠子和坠饰 / 110
- 第四节 西周玛瑙珠 / 116
- 第五节 早期的费昂斯珠 / 118



第六章 (公元前770年—公元前221年)

春秋战国的珠子 / 124

- 第一节 礼崩乐坏 / 124
- 第二节 秦人的珠子和佩饰 / 128
- 第三节 齐水晶 / 132
- 第四节 楚国的珠子和佩饰 / 135
- 第五节 随侯珠 / 137
- 第六节 战国蜻蜓眼 / 138
- 第七节 夏家店上层文化的珠子 / 144
- 第八节 “边地半月形文化传播带”上的珠子 / 148
- 第九节 古典的结束 / 152



第七章 (公元前206年—公元220年)

汉代的珠子 / 154

- 第一节 秦制楚风 / 154
- 第二节 厌胜佩 / 158
- 第三节 玉舞人 / 165
- 第四节 祥符题材的小兽和串饰 / 168
- 第五节 北方匈奴和高句丽的珠子 / 171
- 第六节 南越王的组佩 / 174
- 第七节 南方港口的舶来品和钾玻璃 / 177
- 第八节 中亚丝绸之路上的珠子 / 180
- 第九节 滇文化的珠子 / 186
- 第十节 珠襦 / 192



第八章 (公元220年—公元589年)

魏晋南北朝的珠子 / 196

- 第一节 动荡时期的珠玉 / 196
- 第二节 魏晋风度以及玄学对审美的影响 / 198
- 第三节 金胜和六朝的祥符题材 / 201
- 第四节 《玉台新咏》中的珠子 / 206
- 第五节 平城的大月氏人琉璃作坊 / 207
- 第六节 洛阳永宁寺的玻璃珠 / 211
- 第七节 青州造像的珠子 / 214





第九章 (公元581年—公元907年)

隋唐的珠子/218

- 第一节 隋代的珠玉/218
- 第二节 大唐气象/221
- 第三节 步摇垂珠和金镶玉/223
- 第四节 绘画作品中的珠饰/226
- 第五节 唐诗中的珠玉情结/230
- 第六节 瑟瑟珠/231

第十章 (公元960年—公元1279年)

宋辽的珠子/234

- 第一节 市井风俗/234
- 第二节 皇家舆服中的珠子/236
- 第三节 里巷妇女的珠璎/239
- 第四节 宋墓和地宫中的水晶珠/243
- 第五节 宋人的珠帘和琉璃手工/246
- 第六节 南宋的海运和琉璃珠贸易/247
- 第七节 辽金贵族的项饰和组佩/252
- 第八节 云南大理国的珠子/255



第十一章 (公元1206年—公元1644年)

元明的珠子/258


- 第一节 蒙元的珠子/258
- 第二节 元代壁画中的珠璎/262
- 第三节 明代的复古风尚和宫廷装饰品/265
- 第四节 白话小说中的世俗风情/270
- 第五节 博山的琉璃珠和明代用于海上贸易的珠子/272

第十二章 (公元1616年—公元1911年)

清代的珠子/276

- 第一节 宫廷审美和世俗趣味/276
- 第二节 朝珠和顶珠/280
- 第三节 民间吉祥题材的小装饰/284
- 第四节 《颜山杂记》和料珠/288






第十三章

写在珠子之后的小问题/292

- 第一节 珠子的主人/292
- 第二节 制作珠玉的工匠/295
- 第三节 用什么穿珠子/299
- 第四节 玻璃和琉璃的称谓问题/302
- 第五节 采珠——珍珠小史/304

第十四章

西藏的珠子/308

- 
- 第一节 西藏的宗教美术/308
 - 第二节 珠子的色彩象征/310
 - 第三节 密教的念珠/312
 - 第四节 天珠/314

第十五章 (公元前3000年—近代)

常见的外国古珠/318

- 第一节 印度河谷和阿富汗的珠子/318
- 第二节 西亚两河流域的珠子/322
- 第三节 地中海沿岸的珠子/325
- 第四节 非洲贸易珠/329



附录一 史前时期珠子的分布和编年(表格1)/334

附录二 中国历代纪元表及珠子种类(表格2)/335

附录三 与珠子有关的古代文献/337

附录四 参考书目/340

附录五 英文目录/343

附录六 中国古代珠子的编年图谱/348

前言

◎朱晓丽

如果问我为什么要写一本关于中国古代珠子的书，一个浅显的理由是，它们美丽迷人。然而真正的原因是，在它们迷人的外表背后有一部历史，而这不是一部单纯关于美丽外形的简单历史，它一直跟工艺、贸易、信仰、文化、社会背景等诸多方面有关。

我们知道，装饰品的重要性——特别是对于古代社会——超过它美丽讨巧的外表留给我们的印象，作为个人装饰品的重要元素——珠子更是如此。只要想一想它从数万年前人类还仅仅能够制作打制工具的旧石器时代起就伴随我们至今这一点就足以使人惊讶，从古至今，它一直与信仰、宗教、权利和财富相联系。我们知道，夏鼐在伦敦大学的博士论文是《古代埃及的珠子》，古代珠子的研究之于埃及学，犹如古陶瓷之于我国宋元考古学，因而皮特里教授（伦敦大学埃及学创始人 Flinders Petrie）等学者把古埃及珠子的研究列为埃及学的关键课题。它是一个严肃的主题。

通常情况下，我们会把各式各样的珠子作为装饰背景来接受而多少对其有点忽略，然而只要稍加留心观察就会发现其个体惊人的美貌。更让人觉得饶有兴味的是，

除我们通常以为的装饰功用外，珠子还充当许多令我们感到意外的角色：族群的区别、身份的标志、财富的象征、护身符、信徒的念珠，而且由于方便携带和惹人喜爱，它也是在时间和空间跨度上最广泛的贸易品。也许可以这么说，珠子具有考古学、人类学、经济学、宗教和工艺美术的价值。

文明前夕的史前社会，无论是黄河还是长江流域，珠玉皆被赋予神性，是沟通神界和人界的辅助工具；进入文明时代的古代中国以中原文明为主流文化，而中原的贵族礼仪和装饰制度是严格对应身份等级的。以西周的贵族项饰为例，一般以玉为标准，《周礼》有礼仪用具天子九、诸侯七的记载，虢国墓地的“七璜连珠”得到了实证；春秋时期这种制度可能已经被僭越，孔子曾感叹那是一个“礼崩乐坏”的时代；汉代开始，珠玉的佩戴制度开始变迁，西周以来的贵族佩饰基本消失，代之以新的舆服制度，珠玉装饰品的寓意开始有民间信仰加入其中；唐宋以后世俗文化大兴，珠玉不再是权贵专有，除了皇家和官方佩饰，与身份和社会等级无关的世俗题材在朝野流

行。中国历朝历代都有官方的舆服制度记录在正史，其中都会涉及珠玉一类的佩饰，个人装饰品一直是身份的主要标志。

对于装饰品特别是涉及珠子一类的个人装饰品，国内的研究还不够完善或者说还不够严肃，这一点落后于西方，至少现在仍是这样。我并不想把我的书写成枯燥的学术报告，我的主题没那么大也没那么多可资引用的文献和资料，但这并不是说为了迁就读者我就会放弃严谨，我只是想让书中的内容有趣。

我尽可能地按照编年的顺序来写，这样做的好处是可以用一个线条把古代中国各个不同时期的珠子联系起来，至少在时间顺序上显得清晰可靠。另外，书中涉及的珠子我都尽可能地利用科学的考古资料说明它明确的地层和年代，而其他没有考古报告用以证明但坊间却流传不疑的珠子我都加以说明，需要提醒读者的是，这样的珠子不能作为断代的标准器，但是可以作为年代和地域出处的参考。由于我对珠子的好奇和由此而来的探究的过程给我带来了乐趣，我希望与我的读者一起分享。

第一章

关于珠子/8

- 第一节 最早的珠子/8
- 第二节 珠子的定义/12
- 第三节 为什么制作珠子/14
- 第四节 无处不在的珠子/17
- 第五节 念珠/20
- 第六节 贸易珠/24
- 第七节 制作珠子的材料/26
- 第八节 古代中国的珠子(导读)/28



第二章 (公元前5000年—公元前3000年)

村寨文化的珠子/34

- 第一节 村寨的闲暇时光/34
- 第二节 黄河流域的珠子——仰韶文化/37
- 第三节 长江流域的珠子——河姆渡文化/40
- 第四节 辽河流域的珠子——兴隆洼文化/46



第三章 (公元前3500年—公元前1500年)

聚落文化的珠子/48

- 第一节 以祭坛为中心的聚落文化——三大流域同时兴起的祭祀文化/48
- 第二节 良渚文化的珠子——长江下游/51
- 第三节 石家河文化的珠子——长江中游/62
- 第四节 大汶口文化的珠子——黄河下游/67
- 第五节 龙山文化的珠子——黄河中下游/69
- 第六节 马家窑和齐家文化的珠子——黄河上游/71
- 第七节 红山文化的珠子——辽河流域/74



第四章 (公元前2070年—公元前1046年)

夏和商代的珠子/78

- 第一节 都市的兴起和二里头遗址的珠子/78
- 第二节 殷墟出土的珠子——黄河流域的中原文明腹地/82
- 第三节 长江下游商文化遗址的珠子/90
- 第四节 成都平原的三星堆和金沙/94
- 第五节 大甸子——北方夏家店下层文化的珠子/97



第五章 (公元前1046年—公元前771年)

西周的贵族组佩 / 102

- 第一节 礼乐制度的西周 / 102
- 第二节 贵族组佩 / 104
- 第三节 组佩中的珠子和坠饰 / 110
- 第四节 西周玛瑙珠 / 116
- 第五节 早期的费昂斯珠 / 118



第六章 (公元前770年—公元前221年)

春秋战国的珠子 / 124

- 第一节 礼崩乐坏 / 124
- 第二节 秦人的珠子和佩饰 / 128
- 第三节 齐水晶 / 132
- 第四节 楚国的珠子和佩饰 / 135
- 第五节 随侯珠 / 137
- 第六节 战国蜻蜓眼 / 138
- 第七节 夏家店上层文化的珠子 / 144
- 第八节 “边地半月形文化传播带”上的珠子 / 148
- 第九节 古典的结束 / 152



第七章 (公元前206年—公元220年)

汉代的珠子 / 154

- 第一节 秦制楚风 / 154
- 第二节 厌胜佩 / 158
- 第三节 玉舞人 / 165
- 第四节 祥符题材的小兽和串饰 / 168
- 第五节 北方匈奴和高句丽的珠子 / 171
- 第六节 南越王的组佩 / 174
- 第七节 南方港口的舶来品和钾玻璃 / 177
- 第八节 中亚丝绸之路上的珠子 / 180
- 第九节 滇文化的珠子 / 186
- 第十节 珠襦 / 192



第八章 (公元220年—公元589年)

魏晋南北朝的珠子 / 196

- 第一节 动荡时期的珠玉 / 196
- 第二节 魏晋风度以及玄学对审美的影响 / 198
- 第三节 金胜和六朝的祥符题材 / 201
- 第四节 《玉台新咏》中的珠子 / 206
- 第五节 平城的大月氏人琉璃作坊 / 207
- 第六节 洛阳永宁寺的玻璃珠 / 211
- 第七节 青州造像的珠子 / 214





第九章 (公元581年—公元907年)

隋唐的珠子/218

- 第一节 隋代的珠玉/218
- 第二节 大唐气象/221
- 第三节 步摇垂珠和金镶玉/223
- 第四节 绘画作品中的珠饰/226
- 第五节 唐诗中的珠玉情结/230
- 第六节 瑟瑟珠/231

第十章 (公元960年—公元1279年)

宋辽的珠子/234

- 第一节 市井风俗/234
- 第二节 皇家舆服中的珠子/236
- 第三节 里巷妇女的珠璎/239
- 第四节 宋墓和地宫中的水晶珠/243
- 第五节 宋人的珠帘和琉璃手工/246
- 第六节 南宋的海运和琉璃珠贸易/247
- 第七节 辽金贵族的项饰和组佩/252
- 第八节 云南大理国的珠子/255



第十一章 (公元1206年—公元1644年)

元明的珠子/258

- 第一节 蒙元的珠子/258
- 第二节 元代壁画中的珠璎/262
- 第三节 明代的复古风尚和宫廷装饰品/265
- 第四节 白话小说中的世俗风情/270
- 第五节 博山的琉璃珠和明代用于海上贸易的珠子/272

第十二章 (公元1616年—公元1911年)

清代的珠子/276

- 第一节 宫廷审美和世俗趣味/276
- 第二节 朝珠和顶珠/280
- 第三节 民间吉祥题材的小装饰/284
- 第四节 《颜山杂记》和料珠/288






第十三章

写在珠子之后的小问题/292

- 第一节 珠子的主人/292
- 第二节 制作珠玉的工匠/295
- 第三节 用什么穿珠子/299
- 第四节 玻璃和琉璃的称谓问题/302
- 第五节 采珠——珍珠小史/304

第十四章

西藏的珠子/308

- 
- 第一节 西藏的宗教美术/308
 - 第二节 珠子的色彩象征/310
 - 第三节 密教的念珠/312
 - 第四节 天珠/314

第十五章 (公元前3000年—近代)

常见的外国古珠/318

- 第一节 印度河谷和阿富汗的珠子/318
- 第二节 西亚两河流域的珠子/322
- 第三节 地中海沿岸的珠子/325
- 第四节 非洲贸易珠/329



附录一 史前时期珠子的分布和编年(表格1)/334

附录二 中国历代纪元表及珠子种类(表格2)/335

附录三 与珠子有关的古代文献/337

附录四 参考书目/340

附录五 英文目录/343

附录六 中国古代珠子的编年图谱/348



第一章 关于珠子

第一节 最早的珠子

Lois Sherr Dubin在《珠子的历史》¹中谈到，最早发现的珠子来自公元前38000年的一个法国山洞，属于尼安德特人（Homo Neanderthalensis）所有。尼安德特人其实不是我们的祖先，他们比较笨重，是在另一线上发展的直立人。考古资料显示，尼安德特人在墓葬中使用鲜花和珠子陪葬，他们对死亡已经有足够的认识，并将这种认识给予表现。大约在2万到5万年前之间，他们被新的智人（Homo sapiens）所取代，这种智人就是与我们现代人密切相关的人类（图001）。

最近的报道刷新了尼安德特人的记录。据2004年4月的美国《科学》杂志（《Science》16 April 2004）报道²，在南非布隆波斯（Blombos）一个可以俯瞰印度洋的洞穴里，发现了大约7.5万年以前石器时代的贝珠，它们有着人工穿孔，这可能是迄今最古老的装饰品。也许随着新的考古发现，这一记录还能往前推（图002）。

1 《珠子的历史》，英文名《The History of Beads》，作者Lois Sherr Dubin，美国人，毕业于宾西法尼亚大学景观建筑专业。长期从事个人装饰品特别是珠子的研究，集30年世界范围内的珠子收集和实地考察经验著成《珠子的历史》一书。该书1986年由Thames & Hudson出版以来，已经成为研究珠子及其历史的经典著作。

2 美国2004年4月16日的《国家地理》（National Geographic Society）、《纽约时报》（New York Times）和《科学杂志》（Science Magazine）等多家学术新闻报道了这一发现的具体内容。《国家地理》杂志发表了题目为《Oldest Jewelry? "Beads" Discovered in African Cave》的文章讨论早期的人类行为。

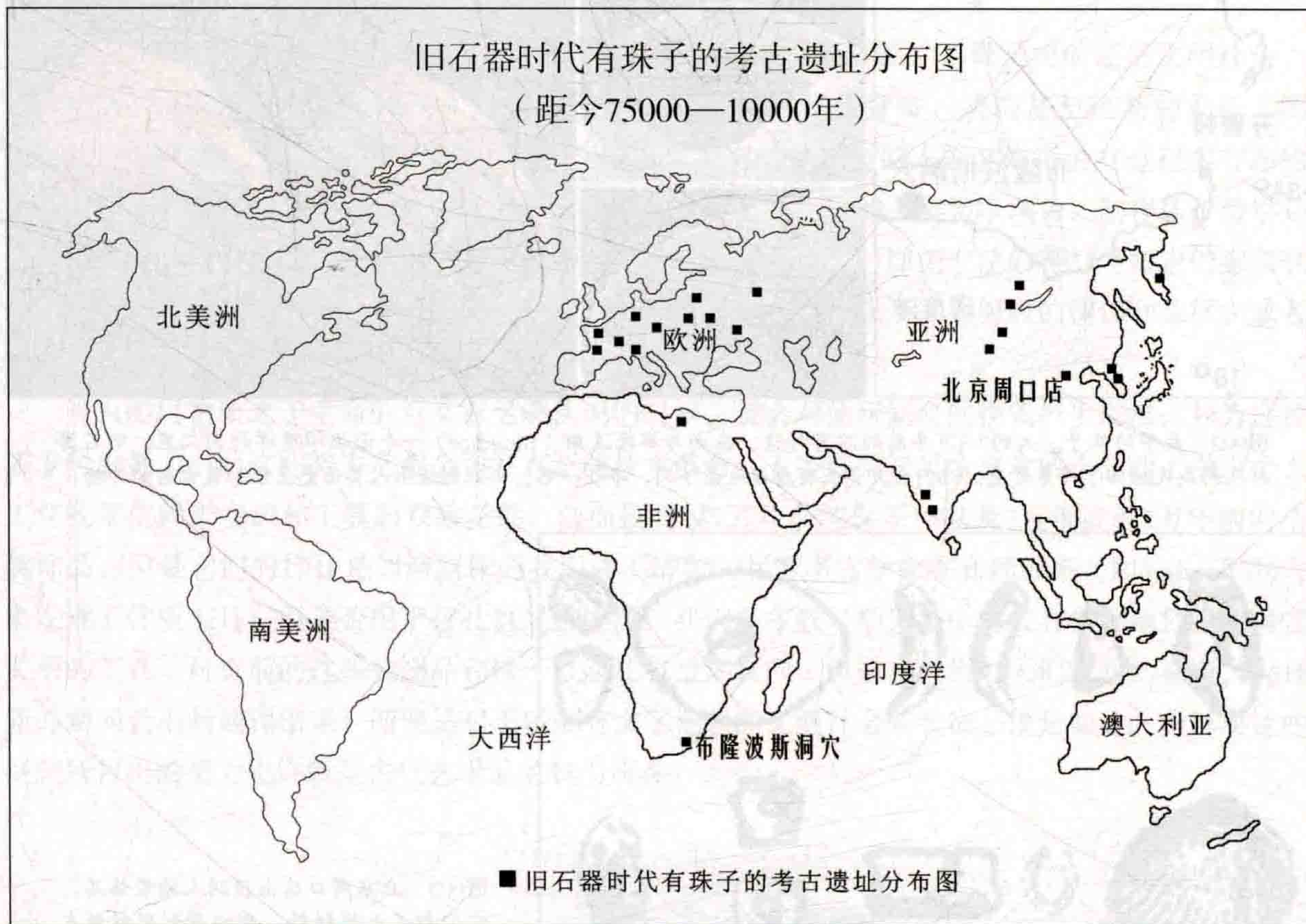


图001 旧石器时代有珠子的考古遗址分布图。旧石器时代的先民是狩猎者和采集者，他们还没有发明磨制工具和种植，但是他们已经开始制作珠子。最早的珠子出现在7.5万年前的非洲南部一个可以俯瞰印度洋的洞穴里，之后整个旧大陆都有珠子发现。到了新石器时代，几乎世界各大洲的考古遗址中都有珠子出土。中国境内最早有考古地层依据的珠子属于1.8万年前的北京周口店山顶洞人。