

廣武將軍碑



西安碑林名碑精粹
趙力光 編



廣武將軍碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目（CIP）數據

廣武將軍碑 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6550-4

I. ①廣… II. ①趙… III. ①隸書—碑帖—中國—東晉時代
IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158618號

西安碑林名碑精粹

廣武將軍碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開 本 889 × 1194 1/12
印 張 4
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
印 數 1—3,300
ISBN 978-7-5325-6550-4 / J · 398
定 價 26.00元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

廣武將軍碑

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

廣武將軍碑

《廣武將軍碑》亦稱《廣武將軍張產碑並陰側》、《立門山石祠碑並陰側》、《張產碑》。苻秦建元四年（369）刻。碑高一百七十四釐米，寬七十三釐米，厚十釐米，四面刻字。額書「立門山石祠」五字，碑陽十七行，行三十一字。字體在隸楷之間。明代末年發現後不久便流失，據清乾嘉時期的《金石記》諸書記載，此碑存於陝西宜君縣，多年求之不得。民國九、十年間（1920-1921），重新發現於陝西白水縣南彭衙寒崇寺。一九七二年入藏西安碑林。

《廣武將軍碑》距今已有一千五百餘年。碑文字跡不少已泐滅不可辨認。楊守敬《平津讀碑記》謂：「碑已殘泐。前敘其先世，次敘其政績，末有官名疆界，似是紀功立界之碑。」

陝西前秦石刻極少，僅此碑與《鄧太尉祠碑》兩例，故世極珍視。其又與東晉永和九年（353）王羲之的《蘭亭序》屬於同時代書體，南北輝映，影響較大，歷來對其評價頗高。康有為贊曰：「此碑在陝亦為關中楷隸冠。」此碑書體在隸楷之間，綫條細勁，結體寬博，整體上宕逸樸茂，奇態橫生，極使轉之妙，盡筆意之變化，在古代碑刻中稱得上是一朵奇葩，同時恣意百出的書風在碑刻書法史上亦享有隆譽。

康有為曾見此碑后揮毫作了長題，中有「苻秦建元四年去王右軍蘭亭序僅十二年，故字多隸體，實開靈廟碑之先淵，茂且過之，應與《好太王碑》並驅爭先；碑陰字似流沙墜簡，古逸至矣」等慷慨評價；並就此碑拓本跋云：「北碑近新出土，以此為古雅第一。《關中金石志》名為廣武將軍，則非也，乃廣武將軍曾孫產耳。」姚華跋云：「於《爨寶子碑》見古隸之結局，於《張產碑》見今隸之開宗。」于右任對此碑書法亦推崇備至，譽為秦中「三絕」碑之一。

此碑復出時于右任十分感慨，作詩云：「《慕容》文重庾開府，道家像貴姚伯多，增以廣武尤奇絕，夫蒙族人文化堪研磨。」



維大秦建元四年
歲在丙辰十月一
日廣武將軍□□
使持節冠軍將軍



益州刺史上黨公
之元孫三代侍中
右□卿建忠將軍
撫□護軍扶風太



守遷壽匡侯之胤
子諱產字□□□
君秉德游玄高韻
絕流文柔武烈令



問孔脩□拱□□
□□□挺匡毗懿
主忠訓殊異宰政
欽才顯授池陽令



稱揚德□□□□
和戎翟綏□□□□
即授征西大將軍
左司馬絕教殊□



西茂著乃業室
蕭張於今也
君臨此城漸再紀
順序稼



而
惠和尊
職於當



□乘癸君當列封
□□□司馬即
□□廣武司馬孟
臣□□□□□□



節將軍董□□□
建楊□□□□□
□□□□□□□
□□□建郎建武

