



四王山水畫集

四王山水畫集

林 硯 編

◎ 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

四王山水畫集 / 林硯編. -- 上海 : 上海書畫出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5479-0740-5

I. ①四… II. ①林… III. ①山水畫—作品集—中國—清代 IV. ①J222.49

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第308557號

四王山水畫集

林 硯 編

責任編輯	王 彬
審 讀	茅子良
封面設計	楊關麟
技術編輯	楊關麟 包賽明

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海畫中畫包裝印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 635×965 1/8

印張 16

版次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0740-5

定價 220.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

目 錄



王時敏作品 8



王鑑作品 35



王翬作品 57



王原祁作品 87



四王山水畫集

◎ 上海書畫出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.cntrfongbook.com

ISBN 978-7-5479-0740-5



9 787547 907405 >

定價：220.00圓

四王山水畫集

林 硯 編

◎ 上海書畫出版社

目 錄



王時敏作品 8



王鑑作品 35



王翬作品 57



王原祁作品 87



王時敏像

王時敏（1592—1680），字遜之，號煙客，晚號西廬老人等。江蘇太倉人，首輔王錫爵孫。崇禎初以蔭官太常寺卿，故被稱為“王奉常”。擅山水，專師黃公望，筆墨含蓄，蒼潤鬆秀，渾厚清逸，然構圖較少變化。其畫在清代影響極大，王翬及其孫王原祁均得其親授。王時敏開創了山水畫的“婁東派”，與王鑑、王翬、王原祁人稱“四王”，外加惲壽平、吳歷合稱“清六家”。

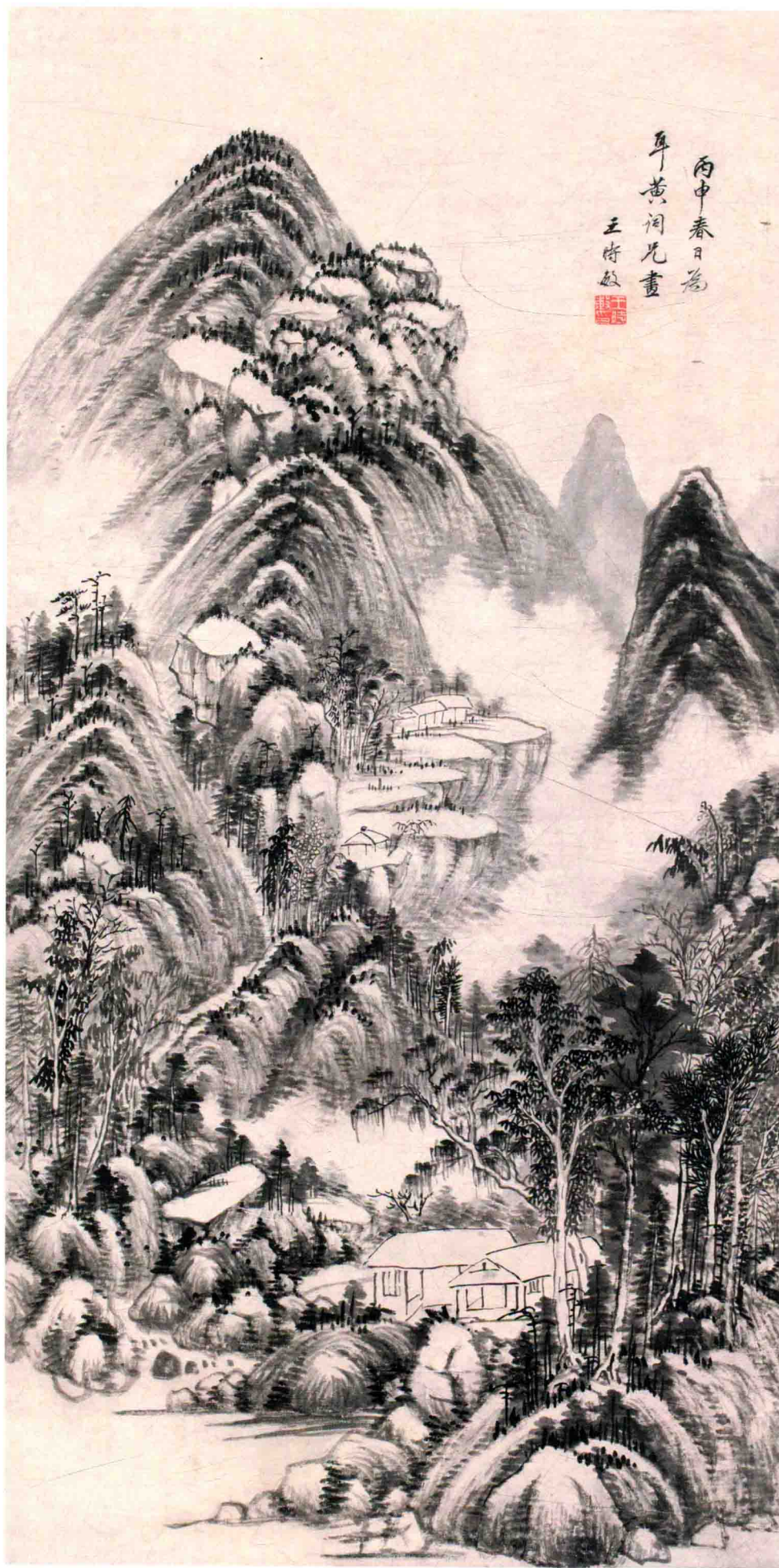
王時敏 山水圖

軸 紙本水墨

丙申（順治十三年 1656） 104 × 53cm 私人藏

釋 文：丙申（1656）春日爲耳黃詞兄畫，王時敏。

鈐 印：王時敏印（白文方印）



王時敏 山水圖





王時敏 杜甫詩意圖

冊（十二開） 紙本設色水墨

乙巳（康熙四年 1665） 各 39 × 25.5cm

故宮博物院藏

釋 文：藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒。

鈐 印：王時敏印（白文方印）

鑒藏印：乾隆御覽之寶（朱文方印） 石渠寶笈（朱文長方印） 吳記（朱文長方印）
御書房鑑藏寶（朱文橢圓印）

釋 文：白沙翠竹江邨暮，相送柴門月色新。

鈐 印：遜之（朱文方印）

鑒藏印：嘉慶御覽之寶（朱文橢圓印） 吳記（朱文長方印）

釋 文：花徑不曾緣客掃，柴門今始爲君開。

鈐 印：煙客（朱文方印）

鑒藏印：宣統御覽之寶（朱文橢圓印） 吳記（朱文長方印）

釋 文：斷壁過雲開錦繡，疎松隔水奏笙簧。

鈐 印：煙客（朱文葫蘆印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：含風翠壁孤煙細，背日月楓萬木稠。

鈐 印：煙客（朱文圓印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

鈐 印：遜之（朱文方印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：孤城返照紅將斂，近寺浮煙翠且堇。

鈐 印：時敏（白文長方印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：百年地僻柴門迴，五月江深草閣寒。

鈐 印：煙客（朱文方印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。

鈐 印：時敏（白文方印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：石出倒聽楓葉下，櫓搖背指菊花開。

鈐 印：煙客（朱文方印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：楚江巫峽半雲雨，清簟疎簾看弈棋。

鈐 印：煙客（朱文葫蘆印）

鑒藏印：吳記（朱文長方印）

釋 文：澗遣餘寒歷冰雪，石門斜日到林丘。

乙巳（1665）臘月寫少陵詩意十二幀，似旭咸賢甥，時年七十有四，時敏。

鈐 印：真寄（朱文橢圓印） 王時敏印（白文方印）

鑒藏印：三希堂精鑒玺（朱文長方印） 宜子孫（白文長方印） 乾隆鑑賞（白文圓印） 吳記（朱文長方印）



藍水遠從千澗落
五峰高並兩峰寒

王時敏 杜甫詩意圖（十二開）