

北臺灣文學

► 124 劇本

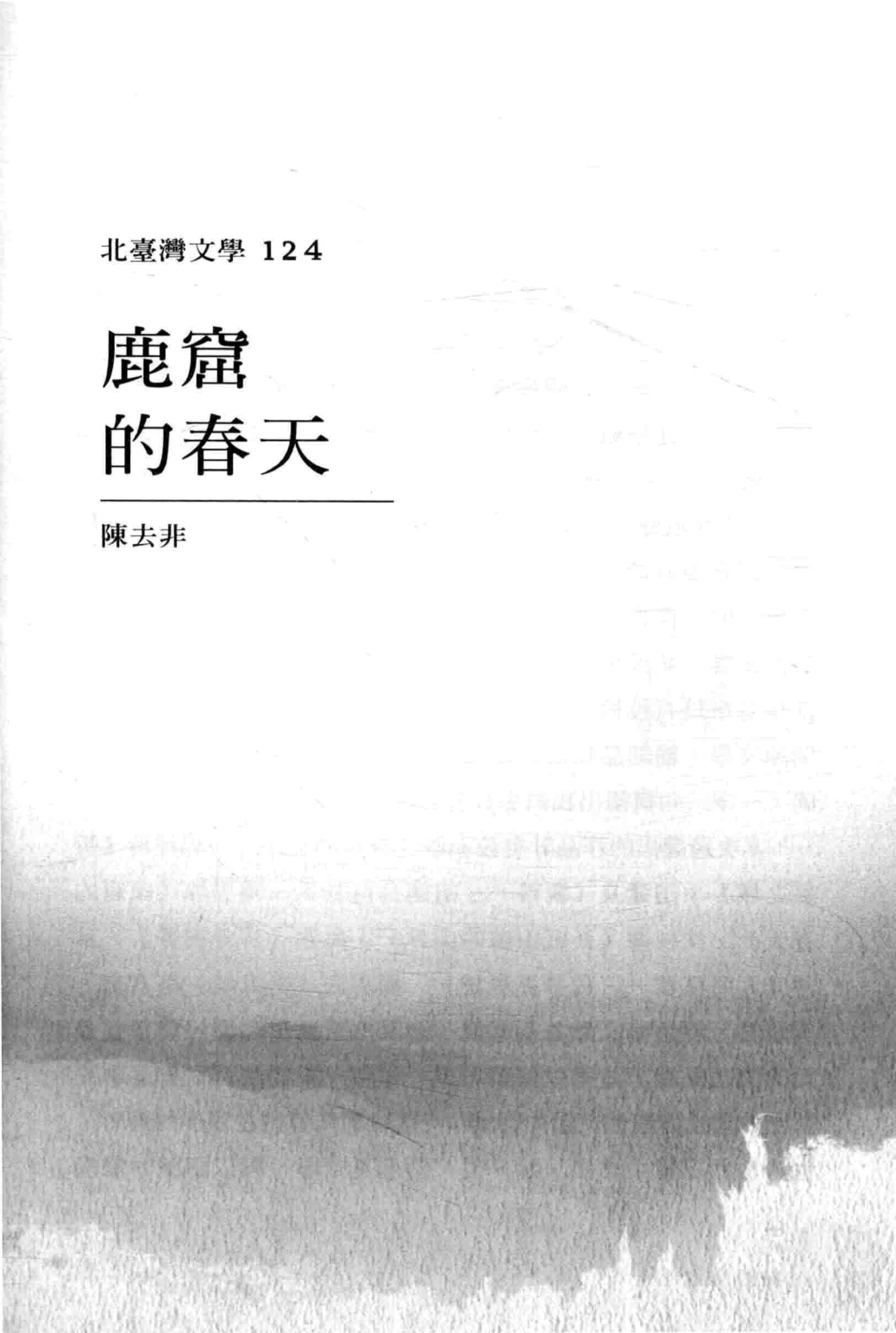
鹿窟 的春天

陳去非

北臺灣文學 124

鹿窟 的春天

陳去非



鹿窟的春天

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯委員 廖玉蕙・楊澤・向陽・劉克襄・宇文正・吳鈞堯
企劃編輯 于玟・李玟・翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠・侯清山・張菊芳
校對 陳去非・張菊芳・李偉涵・郭庭瑄・李佩瑜

作者 陳去非
出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
編印 遠景出版事業有限公司
負責人 葉麗晴
封面設計 潘治嘉
排版 李偉涵・郭庭瑄
出版日期 2013年11月
定價 新臺幣360元
ISBN 978-986-03-8047-7
GPN 1010201988

國家圖書館出版品預行編目資料

鹿窟的春天 / 陳去非作. --

初版. 新北市 : 新北市文化局, 2013.11

面:公分. -- (北臺灣作家作品集 ; 124)

ISBN 978-986-03-8047-7 (平裝)

市長序	002
編輯導言 續寫流域／吳鈞堯	004
自序	007

鹿窟的春天 Contents

關於鹿窟的春天	011
角色人物	025
分集大綱	035

劇本

【第一回】	080	【第十七回】	373
【第二回】	101	【第十八回】	391
【第三回】	126	【第十九回】	408
【第四回】	147	【第二十回】	427
【第五回】	168	【第二十一回】	447
【第六回】	190	【第二十二回】	469
【第七回】	203	【第二十三回】	485
【第八回】	220	【第二十四回】	501
【第九回】	238	【第二十五回】	520
【第十回】	253	【第二十六回】	534
【第十一回】	273	【第二十七回】	550
【第十二回】	296	【第二十八回】	569
【第十三回】	312	【第二十九回】	587
【第十四回】	328	【第三十回】	604
【第十五回】	344		
【第十六回】	358	創作理念	623

北臺灣文學 124

鹿窟 的春天

陳去非



市長序

在文化創作的形式中，文字的表達是最有力量，也是一種最自由的方式之一。文學不僅是文化水準與社會生活的體現，也能引導人們無限的想像與思考，並再激發更豐沛的創造力。這樣的「良性循環」，也引領「北臺灣文學」叢書堂堂邁入第十六輯。

本書所收錄的各項作品是由公開評選而來。從徵稿開始，稿件由評審委員們一一細閱，在眾稿件中選出足以代表「北臺灣文學」的八件作品。這些年來，「北臺灣文學」受文學創作者熱烈迴響，並深獲讀者肯定，透過每年度的固定徵稿，讓喜好創作者可以有投稿及出版的舞臺。而另一方面，民眾也能經由閱讀文學，細細品味屬於北臺灣特有的文字風景。在寫與讀之間，一字一句構築出我們生長於斯的城市樣貌。

本次遴選出的作品計有段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、田運良《我書——田運良詩札》、陳去非《鹿窟的春天》、沈秋蘭《長尾山娘的山林》、姚霆《俠骨猶香》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》、劉勇辰《平行線》等八部。其題材、特色與文類各不相同，顯現出新北市瑰麗、豐富且多元的文化風貌，並不只侷限於單一框架。我們也可從作品中流露出的理性與感性交錯的情懷中，窺得創作者們在寫作的同時，也將他們記憶中的山、水、人、情相互交融，再以細膩的筆觸

一一勾勒描繪，最後完成扣人心弦的作品。這也間接證明了文學創作的魅力不在於苦心雕琢詞藻，而是在於創作者如何將真切的情感表達出來，並直接撼動每個人的心底深處。

在此除了要恭喜八位脫穎而出的作家，更期許藉由保存這些記錄著人們共同走過的軌跡，為文壇注入嶄新的生命力，展現出全新的文化內涵，進而繼續傳承下去。

新北市長

朱立倫



「北臺灣文學選集」第一輯於一九九三年出版，開地方政府輔導轄區作家出版的先風，推廣地方文學功不可沒。參加「北臺灣文學選集」評選活動，參閱文化局細心備妥的歷屆出版者、評審者資料，我便了解，看似「一次性」的文學評議會議，卻構成了歷史：哪些評審，選出哪些作品，成為「北臺灣文學選集」的一員，繼續文學的記憶與湍流。

「北臺灣文學選集」第十六輯由廖玉蕙、楊澤、向陽、劉克襄、宇文正、吳鈞堯六人擔任評審，有作家、學者、主編，以文類的專攻而言，剛好兼顧了小說、新詩、散文、戲劇跟評論等五大徵選類型。

新北市府文化局為了提供評審閱稿時間，已於幾周前提供稿件。滿滿兩大箱，以及編目清晰的分類跟作品目錄，並要求評審書寫參選書籍評語，以使甄選工作更完善。評審於會議兩天前繳交自己的前八名，進會場時，文化局同仁已做好統計，劇本類陳去非《鹿窟的春天》、小說類段彩華《放鳥的日子》、新詩類田運良《我書——田運良詩札》獲得六票，全數委員的認同，率先佔取名額。

進行審票作業時，劉克襄、吳鈞堯等，紛紛就本次的參選作品提出看法，評審們認為，本次徵選是散文的潰敗。散文作為最容易抒情、暢懷的文類，常見的結集方式是以書寫的題材劃分為若干卷，「化零為整」，而缺乏規格（如字數）與主題的完整，因此，更襯顯出去年「北臺灣文學選集」，鄧榮坤寫淡水、唐墨寫看戲的難能可貴。故而今年的散文類，雖有十本參賽，但第一輪投票，只四本獲得票數，在進行五票以下的書籍討論時，沈秋蘭《長尾山娘的山林》，以獲得三票的優勢，為散文留下珍貴的一席。沈秋蘭表現人與萬物的憐惜相知，刻寫人該有的慈悲，從生活細節入文，清新婉約而多情。

小說類的競爭較為激烈，九本甄選，共七本獲有票數，除了段彩華獲得六票之外，郭桂玲《瞬夢之城》獲得三票最高。段彩華以長篇聞名，《放鳥的日子》為早年發表於各大副刊的作品，雖年日久，仍見文字功力，報紙發黃，有些字跡細小難辨，但段彩華以清晰明整的剪貼，善待自己的作品，誠意與作品實力，感動評審。郭桂玲《瞬夢之城》為短篇小說，書寫領域寬，遍及金門、新竹、三重等地，主角的設定也非常獨特，可以看出郭桂玲強烈企圖，積極參加各地文學獎。但也凸顯參加比賽可能導致的題材變異大、收束不一等缺點，幸仍獲得評審支持。

小說類的黑馬是原本僅獲得一票支持的姚霆。評審楊澤向來方向感差，文學敏感度卻極好。他一坐下來，即從書包拿出姚霆小說《俠骨猶香》。他知道，只有他一人會支持這部小說，低頭查閱選票單，果然只有一票。評審們推測，本篇極可能是歷史小說、或武俠小說的敗部作品，且章回小說不足為奇，但楊澤提出本次徵選的小說作品，內容單一、寫法偏向傳統，儘管《俠骨猶香》有其窠臼，但就此次徵選作品而言，它代表一種不同。姚霆《俠骨猶香》由此說服廖玉蕙、吳鈞堯屬意的其他作品，成為第三部小說入圍者。

劇本類有三件，陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》，節奏俐落、內容豐富，勾勒了形色不一的人物。前者以二二八為背景，建構大歷史，敘寫臺灣政治與社會，獲得六票通過。後者初審獲得兩票。但著重城市行銷的考慮下，劉勇辰《平行線》帶給評審團劇本改編上映的美妙想像，再得一席。該劇改編自夏宇現代詩〈帶一籃水果去看她〉，氣息活潑。兩本劇本一厚實一輕盈，各具特色。

新詩類九件甄選，田運良《我書——田運良詩札》，內容、質感，非常整齊，從「小菩薩書」、「人書」等分卷，清晰可見詩人對詩題材的掌握，率先獲得六票。新詩類尚有三篇獲票，但蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》獲得五票支持，遙遙領先其餘兩本獲得兩票的作品。蘇善經營臺語詩的本土氣味，又使之具備新詩的新穎意象，完成一本具備本土意識與新詩質感的佳作，隨後出線。



經過對於徵選類型的選擇跟分配，評審歷經投票與意見交換，選出八本作品，成為「北臺灣文學選集」第十六輯作品。小說類：段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、姚霆《俠骨猶香》。散文類：沈秋蘭《長尾山娘的山林》。新詩類：田運良《我書——田運良詩札》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》。劇本類：陳去非《鹿窟的春天》、劉勇辰《平行線》。

評審結束，流域才剛要展開。評審與文化局同仁，猶如佇立碼頭，看船、看文學，慢慢遠走。

然而再細看。他們已從岸口，踏上了船。

吳朝光



自序

這篇故事的小說版初稿，早在十幾年前完成，曾經在《臺灣新聞報》副刊連載過。

一九九三年至一九九七年間，我曾租屋在汐止樟樹一路和汐平路居住，任教市立南港國小時，我常去汐止山上踏青，感覺那兒是處世外桃源。從和當地老農夫農婦的閒談間，我意外地接觸到「鹿窟屠村慘劇」，那時張炎憲教授還沒開始著手調查這件歷史慘案。老農夫農婦剛開始跟我說得相當保留，直到好一陣子，他們逐漸瞭解我對這件慘劇，是出於想要寫篇長篇小說的動機，才一點一滴地說給我聽，而且不讓我做筆記或錄音。

幾年前，我把故事大綱整理出來，向「國家文化藝術基金會」申請創作獎助，原定六十萬字的申請計劃，竟然只申請到最低獎助額十二萬元，我心想這大概會是我寫過「最低稿費」的小說，就當作是做件「功德」吧？為那些在屠村事件裡遭槍決的和判重刑的村民，跳出來說一段逐漸被湮沒的歷史慘劇。

小說完成後，我把它改寫成三十集劇本，先後找了我戲劇方面的啟蒙師李岳峰導演和中信慈善基金會辜仲諒先生。李老師坦言，這部戲劇除非民進黨重新執政，否則不可能有機會搬上螢幕，因為題材相當敏感。辜先生則對這部戲劇不感興趣，原本我以為可能的原因是，戲裡對他祖母辜顏碧霞曾因拿錢支援呂赫若逃亡，以致被牽連入獄這段史實著墨太少，後來才



弄清楚他完全以主觀的商業利益（投資報酬率）作為考量。

直到最近，一位剛從英國愛丁堡大學取得影劇碩士學位的女導演主動與我聯絡，我伊妹兒這部戲給她，她閱讀過後，表示有相當濃厚的興趣來執導，欣慰之餘於是我重新燃起希望：「總算有識貨的伯樂出現了」，我繼續找尋茫茫人海裡可能的投資金主。這部戲劇雖然主題悲情，但其中許多橋段活潑逗趣，一點兒也不沉悶，若有機會拍攝出來，無論電視劇或電影，可望會有相當高的收視率和商業效益，而更重要的是藉由戲劇或電影的演出，讓這件滿是悲情血淚的歷史，得以有機會重新「出土」，給國人甚至外國觀眾來審視並反省沉思，一些雖然已經過去，但仍怵目驚心的歷史錯誤。

市長序 002

編輯導言 續寫流域／吳鈞堯 004

自序 007

鹿窟的春天 Contents

關於鹿窟的春天 011

角色人物 025

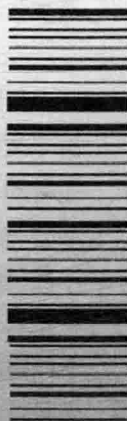
分集大綱 035

劇本

【第一回】	080	【第十七回】	373
【第二回】	101	【第十八回】	391
【第三回】	126	【第十九回】	408
【第四回】	147	【第二十回】	427
【第五回】	168	【第二十一回】	447
【第六回】	190	【第二十二回】	469
【第七回】	203	【第二十三回】	485
【第八回】	220	【第二十四回】	501
【第九回】	238	【第二十五回】	520
【第十回】	253	【第二十六回】	534
【第十一回】	273	【第二十七回】	550
【第十二回】	296	【第二十八回】	569
【第十三回】	312	【第二十九回】	587
【第十四回】	328	【第三十回】	604
【第十五回】	344		
【第十六回】	358	創作理念	623



關於
鹿窟的春天



一、撰寫主旨

一九四五年十月臺灣脫離日本殖民統治，經過五十年的隔閡，回歸中國懷抱。那時的臺灣同胞望治心切，對中國政府充滿期待，以為從此不再是「二等國民」。沒料到蔣介石派陳儀來臺灣接收，陳儀率領一群觀念腐敗的文武官員，以「戰勝者」的姿態前來，許多措施令臺灣人民難以接受，觀感越來越惡劣，「接收」演變成「劫收」，文武官員趁機中飽私囊，加上來臺的軍隊紀律渙散，軍民摩擦和省籍矛盾越演越烈，終於爆發「二二八事件」。陳儀指揮軍隊，對臺灣省民展開無情的血腥鎮壓，臺民被抓被殺，死傷數萬。

「二二八事件」發生後，陳儀引來軍隊進行「清鄉行動」，本省人自發組織的「二七部隊」難以力敵，臺籍菁英或死或逃，部分逃入偏僻山區，與共產黨合流，持續反抗運動。

一九四九年春天，大陸情勢快速逆轉，國民政府撤守臺澎，隨即於五月二十日頒佈「戒嚴令」，臺民陷入「白色恐怖」的政治寒冬，動輒得咎，敢怒不敢言。本篇故事自五〇年代開場，白色恐怖下發生在北臺灣汐止山區鹿窟村的一樁「屠村慘案」，鹿窟村位於今南港、汐止、石碇交界，海拔六百多公尺的山區。在慘案中鹿窟村民如何自喪失親友和遭到冷眼歧視的艱難日子裡，勇敢地走出來，打拚出一片天地。

這件「屠村慘案」雖然被湮沒近一甲子，事過境遷，鹿窟「基地」遺址早已湮滅於荒煙蔓草中，且倖存的受難者和他們的遺族，多數已受到政府的「實質補償」，但他們心中的「白色恐怖」陰影，仍是上一代人遭遇的歷史苦難。古人說：「前事不忘，後事之師」，編寫這篇長篇歷史小說，用意不是在揭發國民黨執政時期的「瘡疤」，而是為那段被社會忽略的歷史留下「文學史的見證記錄」，提醒國人，在我們的國家邁向「自由化、民主化」的進化過程裡，不論日後執政的政黨為何黨派，對於臺灣現代史上，這些「錯誤的政治冤案、假案」，都應予以正視，以歷史為借鑑，不能再視民命如草芥，濫用國家機器所賦予的權力，假借軍警之手，行鏟除異己人士之實。並且，臺灣島內的各個族群，不應再壁壘分明、相互仇視，彼此融合為一體，如本編故事裡聯姻的余夏兩家人，相互親愛。換言之，島內各族群在