

白守成 ● 著

心靈的履痕
XINLING DE LVHEN

長江出版傳媒

長江文藝出版社

心靈的履痕

XINLING DE LVHEN

白守成 ● 著

吉林出版集團
吉林人民出版社

長江文藝出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

心灵的履痕 / 白守成 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.2

ISBN 978—7—5354—7093—5

I. 心… II. 白… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 277782 号

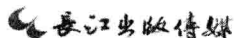
责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 周 诚

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 15 插页: 2 页

版次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

行数: 5994 行

定价: 32.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

倾听诗人的足音(代序一)

蓝 野

时光流逝,如曲水无情,又如百花的盛放与凋零,万物皆在时光中经受无声的蚀刻,留下一道道履痕。白守成的诗集《心灵的履痕》,便是一位诗人的人生见证,也是岁月赐予作者的丰厚礼物。

《心灵的履痕》精选了白守成自上世纪八十年代以来 200 多首(章)诗和散文诗,三十多年来,人与时光共流逝的沧桑步履,加上诗人在时代变迁中生命的坎坷经历,凝结成了这些琥珀一样珍贵的诗。这些作品记录了诗人的心路历程,也见证了诗人思想的成长。白守成巧妙地将他的生命历程汇集于他的诗行之中,用诗歌向我们敞开了他神秘、多彩的心灵世界。

出生于上世纪五十、六十年代的诗人,都难以忘怀八十年代诗歌的繁荣鼎盛时期,白守成也与许许多多诗歌爱好者一起,加入了八十年代的黄金一样质地的诗歌大合唱。在对诗歌疯狂热爱的八十年代,白守成深受朦胧诗潮的影响,这种影响基本奠定了他的诗歌写作基础和主调:即选择明晰、优美的意象来抒情。白守成的诗歌感情清澈,情绪热烈而忧郁,以流畅的节奏、细腻的笔触、优美的文字记录了乡情、友情、爱情等种种人生经验带来的心灵感触,多角度描写了故乡的风土人情、爱情的苦辣酸甜和人生的深切感悟。

从白守成的诗歌中可以看出,他是一个极力在平淡的日常生活之中寻找灵感的诗人,其生命步履所至之处,山川花木皆为诗人和诗歌盛开,河水为美妙的诗意涌流。奇美无比的自然山水、沧桑变幻的生命历程,经由白守成的艺术润泽之后,汇聚于诗人包含了

诗歌写作的丰富多彩的人生之中,使他的人生诗意葱茏,笑傲红尘。此次结集精选出来的六辑诗歌《感悟人生》、《水墨平原》、《爱是你我》、《失眠的雨季》、《飘摇的心旌》、《故乡的履痕》似乎贯穿了他的成长、磨砺、升华、苦乐等等构成的整个人生,因为这些诗歌的参与,使原本可能光芒黯淡的生命历程被擦亮,成为一部奇幻的人生传奇,光彩亮丽了起来。

在诗集中,生命、爱情、故乡都是白守成歌咏的主题。他既是生活忠诚的记录者,也是虔诚的守望者。他贴着地面、贴着泥土行进,独享着一个人心中的孤独和荒凉,却用炙热的笔触,向我们传递他的思考和感触,他的诗歌对生活有着深刻的体悟:

若有若无/你为世界敞开另一扇门/阳光是挤不扁的/窄窄地
进去,探索潜入的意境/底,很浅也很深/浅若一抹月色深如一泓秋水
/我自梦中复归/正是午夜时分(《空隙》)

八十年代末,白守成写下的这首诗,也可以作为他全部诗写状态的描述。因为诗歌,世界向他敞开了另一扇门,他跟随一缕光明迈步进入,在探索诗艺的道路上下求索,在诗神的闪现和照耀中,白守成以他的勤奋和虔诚,不断地向我们奉献出诗歌的果实。在对诗歌执着的追寻中,白守成贪婪地扩大和加深他的内心世界,自然万物经他的慧眼诗心加以选择与过滤,尔后再度组接,让其呈现出别一种姿彩:

借一支悠扬的柳笛/唤醒一个冬天的梦/春天来了,像出嫁的
新娘/诱惑返青的欲望/初春的风,掠过林梢和草丛/抚慰我内心的
隐痛(《启程》节选)

通过诗歌,可以肯定,白守成的内心经验已经远远超越了他的现实生活。在平淡的生活中,诗歌对一个人的垂青和赐予,这多么让人痴迷和感激,但白守成的文学储备,并不仅仅是来源于知识和写作技巧的提升,更多的是来自于生命中的真切体验,以及对世间

万物独到的、自我的解读和看法：

我已深切地感知岁月的短促/但我还揣着一种燃烧的愿望/只要有一星钟情的火种/便会有熊熊的日子灿烂的篇章/还有，那天边涌动的潮声/正是我又一个春天的向往……（《落叶独白》节选）

对诗歌的热爱和心领神会，往往会使诗人在流逝的岁月中获得向上的台阶和可能。诗人浸淫在普通、凡俗的日常生活中，每一行诗歌便是一条道路，每一条都通向终会到来的精神归宿。一位优秀的诗人是漫游者，在漫游的路途上寻找、回忆，尽管也有迷幻和茫然，白守成就是如此。他在试图挽留一些消逝的秘密和美，用诗歌向生活、爱情和故乡致意：

好一场酥心的雨啊，梨花深院杨柳烟，意惹情牵。

雨，淋湿季节，点缀人生最浪漫的时光。

你，美得惊人。达·芬奇《蒙娜丽莎》的杰作，再现于你的眉宇，千般袅娜，万般旖旎，绚丽君子好逑的日子。

难免有一些微寒。风淅淅，雨丝丝，情到深处人孤寂。你，走进我的视野，成为一幅水墨的主体。我，期望成为你的风景，执著地走进你梦里。（第五辑《飘摇的心旌》《渴望》节选）

诗歌就是这样奇妙，在诗歌里，他和她，并不是那般遥远和空旷，似乎就在伸手便可触摸到的地方。白守成的诗歌，自始至终都在语言上充满着张力，在文学品格上充满着创造性。无论歌咏自然，还是缅怀故土人情，抑或铭刻爱情，诗人白守成都陶醉于其中的静谧，沉静地面对爱与光阴的消逝。纵然时光如流水，但白守成深谙留住岁月最好的方法：便是将它们藏于文字之中。在这些文字里，流淌着诗人的生命，诗人的精神，因而，诗人才可能将自己置于湛蓝的、广阔的诗意的天空。艾略特说“诗总能传达某种新的经验和某种对熟悉事物的新颖理解，或者表达某种我们经历过但无法言传的东西，它们可以改善我们的感受性”。白守成的诗歌恰恰

践行了这一点,他不依赖修辞,而是让诗情直接流露,他不刻意地对诗意进行强制提炼,而是将自己的整个身心融入其中,在诗歌中寻找自己的人生寄托,甚至归宿。

诗人白守成一直在努力营造和维护汉语的语言之美。他的诗歌讲究语言、音韵、节奏,力求在词与词之间维系稳定、均衡的感情关系。他既继承了中国古典诗歌的传统美学原则,也注意吸收现代文化的鲜活特征,在心灵与词句之间,形成一种完全信赖的、探索式的关系,它们或相互依偎,或互相交融,朝着诗歌的殿堂前行,留下一路闪光的生命的履痕。

我和白守成是多年的诗友,粗浅文字,以贺诗友新书出版。

2013年11月于京华

※ 蓝野,诗人,中国作家协会会员。《诗刊》三编室副主任。

文以载道道如歌(代序二)

吕桂田

秋天是一个成熟的季节。在这个收获的季节里,老友白守成先生发来了他的书稿《心灵的履痕》,嘱我勘校并作序。在我看来,这也算是他人生秋天的一树硕果了。

我和守成的交往,近四十年了。当初,我作为武汉下乡知青,到天门市一个国营农场插队,与他居住的庙河村毗邻。闲暇时,我常到他的村子里散步,一来二去就和他熟识了。因彼此都喜爱文学,有着共同的语言,也就成了朋友。后来,我调总场高中任教,他到医学院校读书,与他的联系一度中断。也是合当有缘,数载后,我调天门卫校任教,而他调市卫生局工作,住家也在卫校。于是相见唏嘘,感慨万千。

令人刮目相看的是,八九十年代,他就相继出版了两部医学专著,以及《失眠的雨季》、《飘摇的心旌》两部诗集,成为实至名归的诗人。现在又读到他的《心灵的履痕》,读后,感触良多。

新诗发展到如今,异军突起,流派纷呈。这固然是好事,但不少诗人也由此步入了象牙之塔,失去了众多读者,剩下的只能是诗人的孤芳自赏,这不能不说是诗坛的悲哀。而守成却不然,他始终以读者为本,有感而发,直抒性灵。正如刘勰所说“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显”(刘勰《文心雕龙·知音》)。据此,再剖析他那些看似朦胧甚或晦涩的篇章,也总能揣摩出个中的隐喻和暗示。当然,诗无达诂,见仁见智均属正常。所以,当我们认真玩味他的作品时,总有如嚼橄榄、余味无穷的感觉。这正是他的作品能够赢得众多读者青睐和喜爱的原因所

在。

纵观守成的创作轨迹,从范围上看,不外乎是对人生的感悟,对爱情的诠释,对故土的讴歌及对事物的思考;从内容上看,兼收并蓄,丰富多彩;从形式上看,不拘一格,灵动多姿。其作品的思想性日趋深刻,艺术性亦日臻成熟。

我一向认为,一个成功的诗人,同时也应该是一个浪漫主义的思想者。在对人生的感悟与解读中,他具有独到的眼光和“另类”的思维。比如在《理解与爱的二重奏》中,他把人与人之间那种抽象的“理解与爱”,具化为“攀登途中的手臂/寒夜里的一蓬篝火/寂寞时的一份慰藉/沙漠里的一片绿茵/废墟上的一支夯曲”,这些缤纷的意象,产生出可见可闻可感可触的质感,让人体悟出理解与爱所蕴含的力量。

在《梯子》这首诗里,他把欲望的追逐、权势的争夺过程比喻为梯子,而攀登者趋之若鹜。“在上不必顾下/下面怎及上面壮观/下面的毫不示弱/虽无法超越/能把你拉下也属一条好汉。”对官场上丑恶的竞争,进行了无情的谴责和鞭挞,不仅具有警示作用,而且具有强烈的现实意义。

人生面临许多窗口,许多人都在寻找捷径,但结局并非尽如人意。于是就有了一种顿悟:“其实,这扇窗/再没有开着的必要……说不清这世界有没有出口/既然玄机是一个无法解开的谜/这世界可能充满谎言//你不相信/谎言并不会泯灭/你若相信/谎言便是一首颂歌”(《天窗》)。同时,人生是艰难的:“苍茫的人寰/道路的绳子向远天伸延/人和人都是同命的蚁族/挣扎于车和房子/挤扁的空间//起点到终点/梦的旅程究竟有多远/从绳子的一端到另一端/还有多少情节曲曲弯弯”。《鸟瞰城市》留给人们的“是一个个偌大的问号”,让读者自己在思考中寻找答案。

爱情是文学创作永恒的主题,天不老,情难绝。缠绵悱恻、情真意切、清丽温婉是守成爱情诗的主要特点。

爱,是一种锲而不舍的追求与痴迷。为了爱,愿意在“夜色里我凄凄等待/昼光里我苦苦寻觅……无论道路多么崎岖和遥远/我总在一步步接近你”(《寻觅》)。爱,可以让人赴汤蹈火而在所不

辞。为了爱,可以勇敢地去《征服沼泽》,而不惧“许多嘴巴游出狰狞的蛇蝎/蒿蓬中有毒秽的言辞撕咬我们的影子”。爱,神圣得可以让人低下高贵的头颅。为了爱,也可以无视旁观者的臧否,“献上带刺的玫瑰和芬芳的激情/还有落泪的红烛、飞蛾的翅膀/让悲哀与痛苦化为灰烬/给我一片温馨与光明”(《让我跪在爱的脚下》)。

守成是一个农民的儿子,他热爱他的父老乡亲,热爱生他养他的那片故土,以及那里的一草一木。因此,他描摹的那些人物轶事、风土人情,充盈着浓郁的泥土气息。那清新明快的语言,委婉含蓄的手法,细腻凝练的笔触,绚丽多彩的画面,深邃隽永的寓意,形成了他优美独特的艺术风格。

他以悲悯的情怀,关注和同情社会底层弱者的命运,极力支持他们的抗争,热情赞美了他们的追求。

——有坎坷一生的《走钢丝的老艺人》:“不敢想象/一条悬空的险路/怎样渡你人生的春秋//岁月于摇晃中艰难挪动/你若一片秋叶/执着于晚来的枝头……选定的路无论多么艰难/也要走到尽头”。这既是人性求生的本能,也是对明天美好信念的坚守,以及对未来幸福的执着追求。

——有抗争者不甘屈服于命运的铿锵旋律:“就这样让岁月之弦/紧紧地绷住脊梁/生命,被木质的拳头敲打/花絮纷纷扬扬……不曾想过你生命的冬季么/一截弯曲的路/沉重的日子/仍然背在命运的肩上……”(《老弹花匠》)。

——他笔下的《炊烟》,是“小村黄昏最美的景致……袅袅意象,像天女散花的舞姿……多雨的季节,你曾低回哀叹,像母亲展不开的眉头……柴盛米丰时,你逸态横生,诠释一个个鲜活的日子。母亲沧桑的脸绽开的笑容,就像一坛陈年的酒”,这饱蘸深情的诗句,描绘出乡亲们的悲喜生态,给人留下了深刻的印象。

一盘《石磨》,被诗人演绎成了一位生命不息,劳作不止的奉献者。“见到你,我就记起土屋子里打转的岁月”,是的,打转的不仅仅是石磨,更是围着贫穷和落后打转的乡亲。但人们还是渴望着石磨能经常打转,因为“你一开口,我的小木碗便有了香喷喷的

喜悦”，最低的生存欲望，通过“我”的“喜悦”被轻而易举地满足了。这就从一个侧面真实反映了当时农民的生存状态。当“我们的羽翼渐渐丰满，你却变得苍老而无力。残存的牙齿再也嚼不碎艰辛的梦。但你坚毅的品质，仍然透出不甘歇息的骨气——充当新屋门前的一级石阶”。实际上，石磨的朴实品质就是农民的品质，石磨的劳碌命运也是那一代农民的命运。“啊，石磨，你让我想起我那年迈的父亲”则是对主题的最终升华。

一棵《老枣树》，“据说是爷爷的爷爷栽下的百十年来讲不完的古话……年年花开。四月的枝桠，爆出鹅黄粉绿的语言，蜜蜂嗡嗡地唱着，村庄，溢满芬芳的细节”，枣树的花是鹅黄粉绿的语言，枣花溢出的香是芬芳的细节。这种艺术而唯美的描述，让人享受和陶醉。

生命似琴，人生如歌。这本《心灵的履痕》，不仅是守成稳健坚实的创作轨迹，也是他心血和汗水的结晶，更是他思考与践行、不懈追求和勤于探索的丰硕成果。他用生命的竖琴把生活演奏得激情澎湃、有声有色，优美而动人。人们常说文以载道，而这部作品所承载的“道”是丰厚的、深邃的。人们还说文如其人，而守成的为“人”也是纯真的、大写的。但愿“道”以书传，“人”之青春永驻。

2013年10月28日于深圳狭蜗庐

目 录

- 001 倾听诗人的足音(代序一) / 蓝野
005 文以载道道如歌(代序二) / 吕桂田

第一部分 诗歌

第一辑 感悟人生

- 003 镜子篇
004 理解与爱的二重奏
005 面对馈赠
007 江边遐想
008 正午的随想(组诗)
010 不朽的眼睛
012 离
013 江上夜行
014 天 窗
015 游莫愁湖
016 莫愁女
017 影 子
018 月
019 斜线风景意识(组诗)
022 雨中心事
023 现 象
024 申 明
025 芦花纷扬的时候
026 沙滩上的祈祷
027 壁 虎
028 梯 子
030 体 悟
031 山 路
032 遗 憾
033 画
034 心灵的编程

- 035 一棵树对它的叶子说
- 037 重 逢
- 038 春的写意(组诗)
- 041 鸟瞰城市
- 043 晚 秋
- 044 秋 蝉
- 045 一个人的季节

第二辑 水墨平原

- 046 走钢丝的老人
- 047 花妹子
- 048 故乡的色彩
- 049 平原浩歌
- 051 平原柳
- 052 跪在三月的坟头
- 054 大平原的男子汉
- 056 小村春景
- 057 麦 笛
- 058 平原雨季
- 060 金色的穗子
- 061 乡 音
- 062 老弹花匠
- 063 走笔华严湖(二首)

第三辑 爱是你我

- 066 情寄枫叶
- 067 迟 归
- 068 杏 雨
- 069 往 事
- 070 岸(外三首)
- 072 你的眼睛
- 073 不眠之夜
- 074 十月,我走向你



目 录

075	门
076	重逢之后
077	苦 楝
078	不信有来生
079	你是我的三月
080	相思河畔
082	念你如斯
083	梦 吻
084	爱的泥土
085	独坐黄昏
086	月 夜
088	谢谢你的温柔
090	雨季复来
091	心有灵犀
092	有一种爱不需要结果
093	理 由
094	离别时刻
095	萍
096	思 念
097	小屋与篱笆
099	无望的等待
100	人在旅途
102	寻 觅
104	征服沼泽
105	小屋来客
106	让我跪在爱的脚下
108	迟到的刃
109	错过花季的心
110	从往事中走来
111	白昼与黑夜
112	如 果
113	大地星子

107	山——小溪
114	小岛之夜
115	鱼鸣嘴的记忆
117	在水一方
118	五月的水域
119	星星河
120	回望海岸
121	聆听《爱是你我》
122	梳子·日子
123	南国寄语
125	你是我的唯一
130	感恩百年
131	爱的和弦(歌词五首)

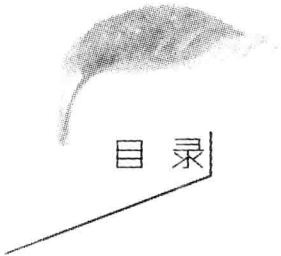
第二部分 散文诗

第四辑 失眠的雨季

137	第一章——第一〇六章
-----	------------

第五辑 飘摇的心旌

175	心旌,飘摇在雨季
176	为你歌吟
177	渴 望
178	涉水之舟
179	寻 觅
180	相逢在小城
181	秉烛今夜
182	候鸟之声
183	人在河流
184	有一种梦
185	幻觉与真实
186	不要问我爱过谁
187	痛苦的旅程



目 录

- 188 步入春天
- 189 纪 念
- 190 石子和小溪
- 191 交杯之吻
- 192 爱之旅
- 193 祝 宴
- 194 四月槐
- 195 赶 花
- 196 紫 燕
- 197 解 释
- 198 战争与和平
- 199 日 子
- 200 气候与心境
- 201 心灵之树
- 202 梦 归
- 203 小草致大地
- 204 礁石致大海
- 205 誓 言
- 206 我们的愿望
- 207 相思风雨中

第六辑 故乡的履痕

- 210 银杏树
- 212 汉江,平原女神的青罗带
- 213 春夜抒情
- 214 村 嫂
- 215 矮子场
- 216 庙河湾
- 217 地米菜
- 218 炊 烟
- 219 石 磨
- 220 老枣树
- 221 后 记

第一部分 诗 歌

