

花间新集

宋花间集


施蛰存◎编



上海市
出版
标志

华东师范大学出版社


全国百佳图书出版单位



花间新集

宋花间集

施蛰存◎编

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋花间集/施蛰存编. —上海:华东师范大学出版社,
2014.6

ISBN 978-7-5675-2203-9

I. ①宋… II. ①施… III. ①宋词—选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 134182 号

花间新集

宋花间集

编者 施蛰存
策划组稿 庞 坚
项目编辑 夏 玮
审读编辑 刘效礼
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 850×1168 32 开
印 张 7.75
字 数 114 千字
版 次 2014 年 8 月第一版
印 次 2014 年 8 月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5675-2203-9/I·1193
定 价 24.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

《花间新集》总序

一九六一至一九六五年，是我热中于词学的时期。白天，在华东师范大学中文系资料室工作，在一些日常的本职工作之外，集中馀暇，抄录历代词籍的序跋题记。在中国文学批评史中，词学的评论史料最少。虽然有唐圭璋同志以数十年的精力，编辑了一部《词话丛编》，但遗逸而未被注意的资料，还有不少。宋元以来，词集刊本，亡佚者多，现存者少。尤其是清代词集，知有刻本者，在一千种以上，但近年所常见者，不过四五百种。历代藏书家，都不重视词集，把它们与小说、戏曲归在一起，往往不著录于藏书目录。《四库全书总目提要》仅著录了词籍八十馀部。因此，我开始收集词集，逐渐发现其序跋中有许多可供词学研究的资料。于是随得随抄，宋元词集中的序跋有见必录，明清词集中的序跋，则选抄其有词学史料意义的。陆续抄得数十万言，还有许多未见之书，尚待采访。

晚上，在家里，就读词。四五年间，历代词集，不论选本或别集，到手就读，随时写了些札记。对

于此道，自以为可以说是入门了。我以为，唐五代的曲子词，是俗文学。《云谣集》是民间的俗文学，《花间集》是文人间的俗文学。这种文学作品的作用，是为歌女供应唱词，内容是要适应当时的情况，要取悦于听歌的对象。作者在写作这种歌词的过程中，尽管会不自觉地表现了自己的某些思想情绪，这是自然流露，不是意识到创作目的。因此，唐五代词的创作方法，纯是赋体，没有比兴。文人要言志载道，他就去做诗文。词的地位，在民间是高雅的歌曲，在文人间是与诗人分疆域的抒情形式。从苏东坡开始，词变了质，成为诗的新兴形式，因而出现了“诗馀”这个名词。又变了量，因而衍为引近、慢词。我们很难说，苏东坡是唐五代词的功臣呢，还是罪人？

基于这样的认识，我在一九六三年，用《花间集》曲子词的规格体制，选了一部宋人小令集，名曰《宋花间集》。一九六四年，又选了一部《清花间集》，使埋没隐晦已久的《花间》传统，在这两个选本中再现它的风格。在历代诸家的词选中，这两个选本，可以说是别开蹊径的了。

这两本选稿，我保存了二十多年，作为自己欣赏词的一份私有财产，仅在少数友好中传阅过，从来不想公开发表，因为怕它不合于当今的文学规格。去年，浙江古籍出版社表示愿意为我印行，至少可以扩大读者群，让我听听各方面的意见。我感

谢他们的好意，便同意把这部书稿印出来，为古典文学的读者开辟一个视野，为我自己留下一个文学巡礼的踪迹。当此发稿之时，咏唐人诗：“谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。”心里还不免有些顾虑。这两个选本，虽然够不上“风流高格”，确也不是“时世梳妆”，为此，写了这篇总序，向读者说明我选编此书的渊源。

一九八七年四月二十日

《花间新集》凡例

① 此书所选宋、清二代词，皆余自出手眼，几经进退而后写定，绝不依傍旧有选本。凡有词集传世之词家，皆从其全集中最录。志在绍述《花间》，则选词标准，自以《花间》祖集为归。唐、五代时，惟有令曲，入宋始有引、近、衍及慢词。故此编所选，亦专取小令。

② 《花间集》词皆无题，读其词，即知其志，无需题目。此编所选，亦从先例。原有题者，亦削去之。若题画之词，酬答之作，去其题便不可解，词虽佳妙，在所不取。然清词有一二可录者，仍附注原题。

③ 北宋小令，《花间》遗韵未歇，诸家集中，佳作随手可撷。南宋晚期，词家多作慢词，其令曲辄有散文气，故余于南宋诸家，选之尤严。

④ 清代词家虽众，然卓犖可传者，不逮十一。余选清词，阅词集几三百本，入录者仅此数十人。沧海遗珠，在所不免。然一代高才，在入耳目间者，大致已入网罗。

⑤ 清词传世，多赖诸家选本。道咸以前，词人

别集刻本，已不易见。余既不从旧有选本取材，故标明所采词集目于姓名之下。惟一、二家未见集本，不得不取之选本，故付阙如。

⑥ 清人炼字琢句，终不及唐宋人之工致。一篇之中，辄有芜词累句，刺人眼目。小令不过四五十字，而一字重出，乃至二字、三字重出者，虽名家犹或不免。此为小疵，不掩其美，今为随宜改易，并附注原文，请读者参定之。

⑦ 宋词诸家，评论既多，品第大致可定。清词诸家，多获一时之誉，而后人臧否不一。余选清词，得细读诸家词集，复参考前人词话评论，于诸家造诣得失，略有管见，附志于后，亦有异于前贤定评者，请备一说。

⑧ 词调断句，当依乐律。本书标点，但用三种符号：“，”为散句，“。”为韵句，“、”为逗处。惟换韵处无法再用第二种符号，读者宜自参之。

⑨ 此书体例，悉依《花间》原集，每卷录词五十首，共十卷，凡五百首。词人次序，略依时代为先后。原集无词人小传，今以词人小传二种为附录^①，以便读者。

一九八七年四月

① 为便读者，本版已将附录之“词人小传”作为注释系于各家词当页。（编辑者注）

《宋花间集》叙引

歌诗变而为长短句，晚唐始成其体。选声设色，温飞卿祖之；缘情比兴，韦端己祖之。意内言外，创业垂统，遂张楚矣。《花间》一集，词家之诗骚也。后之作者，纵有变化，亦莫能自绝于祖祢。清人论词，严别唐、宋，驯至汴梁、临安，亦同河汉。实则宋人惟衍令曲为慢词，大其区宇，犹汉武之开西域，民人庐舍，虽异于中原，而舆地山川，固未尝隔绝也。况宋人小令，犹袭唐风，欧、晏固无论已，虽苏、辛、姜、张，亦未尝不从此出。所不同者，面目情性而已。余近读宋人词，辄取其雅近《花间》者，录为一集。尝见宋人书目，称《唐花间集》，意其或有宋集，故为标别，然实无此本也。乃命此集曰《宋花间集》，亦十卷、五百首，以续赵崇祚之书。此宋词选本之别出手眼者，词人学士，幸是非焉。

癸卯(1963)十月尽 吴兴 施 舍

目次

卷一 总五十首

晏殊三十五首 _3

寇准三首 _13

钱惟演一首 _15

林逋二首 _16

夏竦一首 _17

谢绛二首 _18

宋祁三首 _19

范仲淹二首 _21

王安国一首 _23

卷二 总五十首

欧阳修三十二首 _27

张先十八首 _36

卷三 总五十首

晏幾道四十二首 _45

柳 永八首 _56

卷四 总五十首

苏 轼十五首 _61

黄庭坚八首 _67

秦 观十二首 _70

杜安世七首 _75

陈师道四首 _78

释仲殊四首 _80

卷五 总五十首

周邦彦二十二首 _85

贺 铸十六首 _92

晁补之六首 _98

赵令畤二首 _101

王 观一首 _102

李 冠一首 _103

苏伯固二首 _104

卷六 总五十首

舒 亶四首 _107

李景元四首 _109

- 吕渭老五首 _ 111
李 邴一首 _ 113
赵长卿四首 _ 114
毛 滂七首 _ 116
张元幹七首 _ 119
朱敦儒十二首 _ 122
司马槱一首 _ 126
何 栗一首 _ 127
曹 组四首 _ 128

卷七 总五十首

- 叶梦得四首 _ 133
谢 逸六首 _ 135
赵 鼎七首 _ 138
周紫芝十二首 _ 141
陈 克六首 _ 145
向子諲五首 _ 147
王安中三首 _ 149
韩元吉二首 _ 151
陈与义五首 _ 152

卷八 总五十首

- 蔡 伸六首 _ 157

- 康与之四首 _ 160
程 垓四首 _ 162
张 抡二首 _ 164
辛弃疾十六首 _ 165
范成大四首 _ 170
陈 亮四首 _ 172
陆 游八首 _ 174
俞国宝一首 _ 177
刘克庄一首 _ 178

卷九 总五十首

- 赵彦端四首 _ 181
刘 过二首 _ 183
张孝祥二首 _ 185
姜 夔十首 _ 187
史达祖八首 _ 191
戴复古一首 _ 194
潘 枋一首 _ 195
高观国五首 _ 196
吴文英十二首 _ 198
洪 璩四首 _ 202
黄 昇一首 _ 204

卷十 总五十首

- 蒋 捷四首 _ 207
周 密八首 _ 209
张 炎四首 _ 212
陈允平五首 _ 214
魏夫人六首 (以下女士) _ 216
朱淑真六首 _ 219
李清照十首 _ 222
吴淑姬二首 _ 226
美 奴二首 _ 228
聂胜琼一首 _ 229
孙 氏二首 _ 230

宋花间集卷一

吴兴 施舍 蛰存 选定

晏殊^①三十五首浣溪沙^四

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕
阳西下几时回。 无可奈何花落去，似曾
相识燕归来。小园香径独徘徊。

淡淡梳妆薄薄衣。天仙模样好容仪。旧
欢前事入颦眉。 闲役梦魂孤烛暗，恨无
消息画帘垂。且留双泪说相思。

① 晏殊，字同叔，临川人，生于淳化二年（991）。七岁能为文。景德初，以神童荐，赐进士出身。历任知制诰、翰林学士。庆历中，拜集贤殿学士、同中书门下平章事兼枢密院使。出知永兴军，徙河南，以疾归京师，诏侍经筵。至和二年（1055）卒，年六十五，谥曰元献。有词集一卷，曰《珠玉词》。