

看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

二级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编

CD
ROM

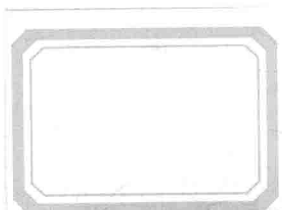
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPP
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

游戏
一张

8



看动画

玩游戏

学音乐

音之源丛书

二级

视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 SMPH
上海音乐出版社

 SLAU
上海文艺音像电子出版社

视唱与模唱发声练习

视唱与模唱，是通过人的发声器官表达音乐的。学习视唱练耳的学生绝大部分没有参加过声乐的专业训练，当视唱的音高超过标准音“la”以上时，学生演唱起来可能会感到吃力或者唱不上去，直接影响视唱模唱的音准。如果要求用低八度唱，由于没有经过发声与音高训练，许多学生照样唱不下来。为此，我们建议给学生上视唱模唱课时，进行一些简单的声乐基础发声法训练，以提高他们的视唱能力。

一、把do到si七个字母音用朗读的方式，自然放松地朗读。要求每个字母的发音嘴型要准确。

1. “do” 舌尖顶住上牙床并憋住气，然后突然放开，匀速放出气流，声带颤动，嘴型迅速转至母音o；
2. “re” 舌尖翘起抵住前部，留一条窄缝，气流从缝中挤出，然后自然打开嘴；
3. “mi” 双唇紧闭，软腭下降，气流从鼻腔出声，打开嘴同步将母音转至i，声音明亮；
4. “fa” 上齿接近下唇，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦出来，同时打开嘴，母音转至a；
5. “sol” 舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流快速挤出，母音转至o，收尾到l；
6. “la” 舌尖顶住上牙床，气流从舌前部两边出来，迅速打开嘴，同步将母音转至a；
7. “si” 舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流从中挤出，母音同步转至i；

二、气息的运用。

让学生在发出字母音时将声音延续拉长，依靠腹中的气息支撑，坚持住，声音不要晃动，努力保持住音准。嘴、下巴、舌、脖子都要放松，不能用力。

三、采用半声演唱法。

要求同学们用小的声音演唱，类似于假声演唱。除了自己唱之外，还要注意听旁人演唱的音准音高是否与自己一样，找到和谐的声音共鸣点。有的同学习惯用力地唱，一堂课下来声音就沙哑了。

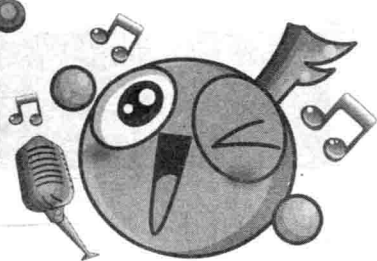
四、唱带a的母音时，舌头要自然平放；（上牙朝外，下牙朝里，不能“地包天”）

唱带i的母音时，嘴要张开。（可以将大拇指尖竖着放入嘴里约0.5厘米深度，用牙轻轻咬住，舌头不能碰到大拇指，上牙朝外，下牙朝里，发出i的声音）

唱带o和u的母音时，舌头一定要自然放松，上嘴唇微微向外向下使劲。

五、初学视唱模唱，若能保证每周有十几分钟的时间进行发声与音准训练，必将获得事半功倍的效果。

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝 词
林峥 曲

1. 符宝, 符宝, 五线谱上跳, 能上 能下 自在乐逍遥,
2. 符宝, 符宝, 真呀真奇妙, 能高 能低 谱上能移调,

符宝, 符宝, 兄弟姐妹多, 我们大家一起来介绍,
符宝, 符宝, 歌中显身手, 聆听千变万化音

绍。} 音符符宝有 不 少, 长短节奏要 记 牢,
绕。}

唻唻唻唻唻唻唻唻唻 符宝手拉手, 共建和谐家园多 美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 2. 好。 唻唻唻唻唻唻唻唻唻

符宝手拉手, 共建和谐家园多 美好。

符宝之歌童谣

全音符, 符大宝, 一共四拍要记牢,
唱完四拍唱二拍, 二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了, 八分音符半拍跑。
十六分音符数一数, 三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣, 长大能唱大谱表。

符宝之歌



1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 108 热烈地

林 朝 词
林 峥 曲

5 3 0 | 5 3 0 | 2 3 4 3 4 | 4 0 | 4 2 0 | 4 2 0 |
1. 符 宝 符 宝 五 线 谱 上 跳, 能 上 能 下
2. 符 宝 符 宝 真 呀 真 奇 妙, 能 高 能 低

3 4 5 6 5 | 5 0 | 5 3 0 | 5 3 0 | 6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 0 7 $\dot{1}$ |
自 在 乐 逍 遥, 符 宝 符 宝 兄 弟 姐 妹 多, 我 们
谱 上 能 移 调, 符 宝, 符 宝 歌 中 显 身 手, 聆 听

2 2 2 6 | 5 2 | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 7 6 | 6 5 | 4 3 |
大 家 一 起 来 介 绍。 } 音 符 符 宝 有 不
千 变 万 化 声 绕。 }

6 - | 6 - | 7 6 6 5 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 5. | 3 4 |
少, 长 短 节 奏 要 记 牢, 唻 唻

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 6 6 5 | 6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 | 7 $\dot{1}$ | 2 2 2 6 | 5 2 | $\dot{1}$ 7 |
唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - :|| $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. | 3 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 6 6 5 |
好。(第一段唱完之后朗读童谣) 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻 唻

6 3 2 $\sharp 1$ 2 | 2 | 7 $\dot{1}$ | 2 2 2 6 | 5 2 | $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
符 宝 手 拉 手, 共 建 和 谐 家 园 多 美 好。

目 录

第一课	全音	(1)
第二课	半音	(4)
第三课	二度音程	(7)
第四课	三度音程	(11)
第五课	音高练习	(15)
第六课	$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$	(18)
第七课	切分节奏(一)	(21)
第八课	切分节奏(二)	(24)
第九课	节奏练习	(26)
第十课	听辨节拍(一)	(28)
第十一课	听辨节拍(二)	(30)
第十二课	节奏练习	(32)
第十三课	全音半音(二)	(34)
第十四课	音高练习	(36)
第十五课	自然四音音列与四度音程	(38)
第十六课	C自然大调	(42)
第十七课	a自然小调	(45)
第十八课	旋律练习	(48)
	视唱补充练习	(51)

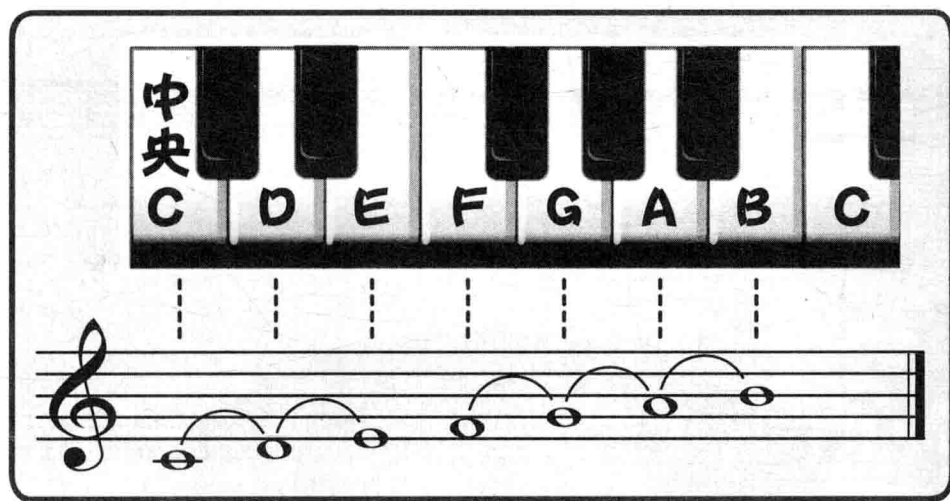
第一课 全音

【符宝大讲堂】



在乐理知识中，我们学习了半音与全音的相关知识，也学习了在键盘和乐谱上识别半音全音的方法。那么半音和全音在音响效果上有什么区别呢？如何才能听辨和唱准半音全音？这节课我们先来了解全音的听与唱。

在键盘上，夹着黑键的相邻的两个白键就是全音关系。在一个音组中，一共有5个这样的全音，它们分别是：



跟着老师弹奏的钢琴声，一起来听一听、唱一唱：





1. 音组模唱。

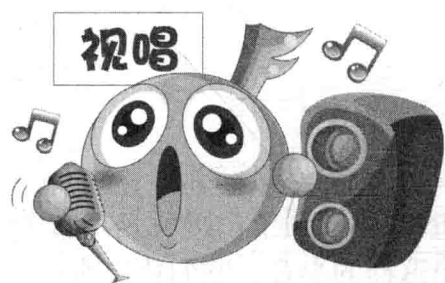


a.



A musical staff in treble clef showing five intervals, each marked with a letter below the staff: a (unison), b (second), c (third), d (fourth), and e (fifth). The intervals are represented by pairs of notes on the staff, with vertical lines separating them.

3. 节奏听辨。



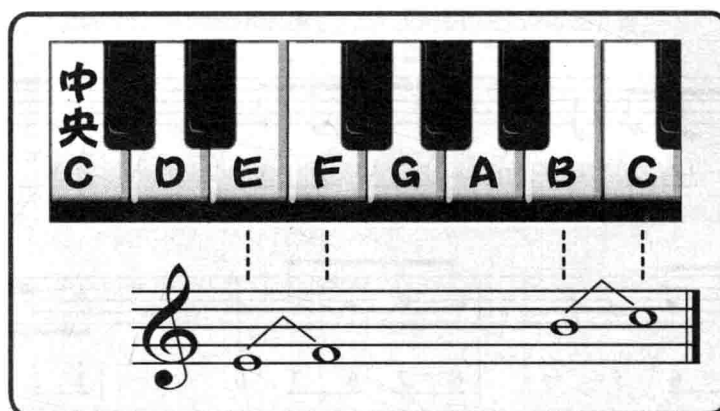
第二课 半音

【符宝大讲堂】

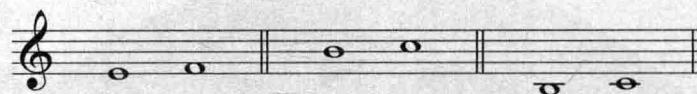


了解了全音，我们再来看看半音是什么样的。

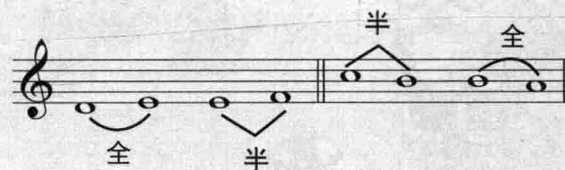
在键盘上，没有夹着黑键的相邻的两个白键就是半音关系。在一个音组中，一共有2个这样的半音，它们依次是：



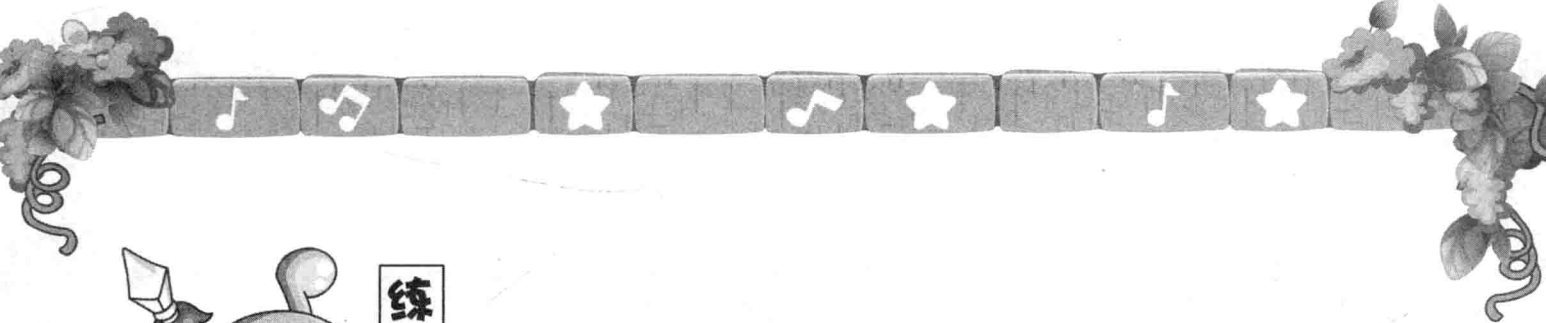
跟着老师弹奏的钢琴声，一起来听一听、唱一唱：



我们现在将全音和半音放在一起听一听、唱一唱，看看半音与全音有什么不同。



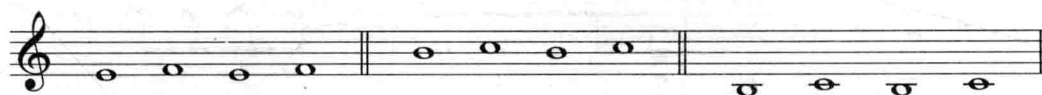
在键盘上明显能够看出来，两个半音加在一起等于一个全音，因此全音听起来会比半音更宽一点，我们在唱的时候也要注意它们音高距离上的差别。



练功房

【符宝练功房】

1. 音组模唱。

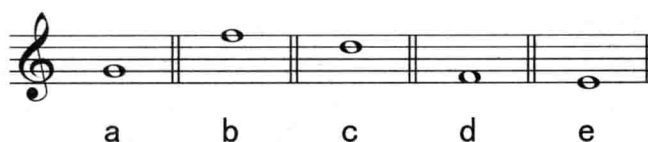


2. 读节奏。

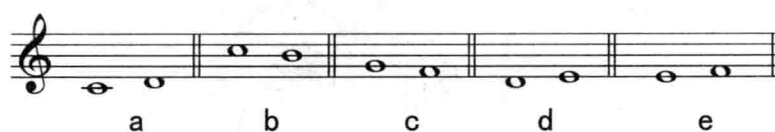


练耳

1. 单音听辨。

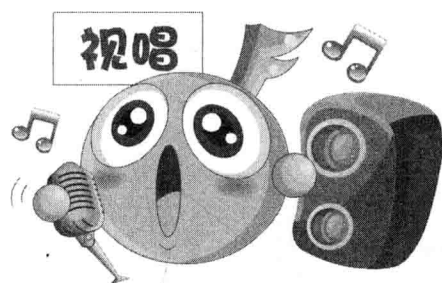
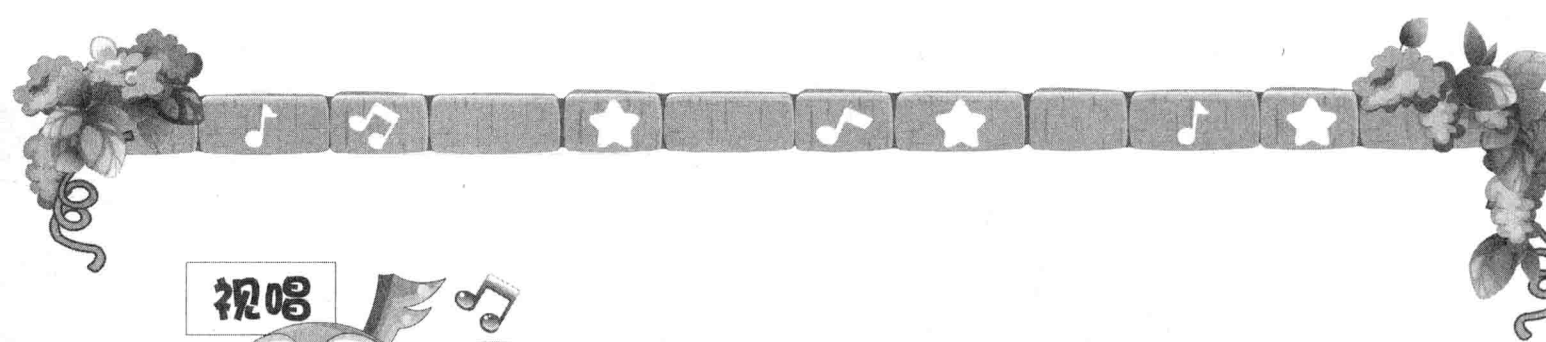


2. 音程听辨（听听老师弹奏的是半音还是全音）。



3. 节奏听辨。



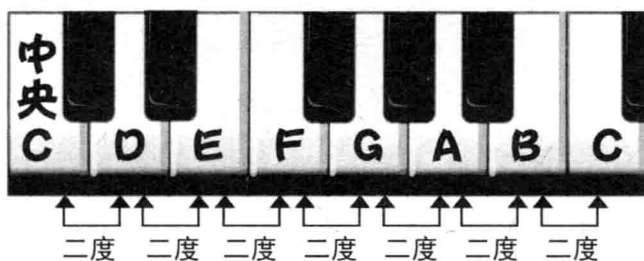


第三课 二度音程

【符宝大讲堂】



钢琴键盘上的每一个音（即乐音体系），称为一个音级。只包含有两个音级的两个音，我们称之为二度关系。比如，相邻的两个白键（基本音级）之间就构成了二度音程关系。

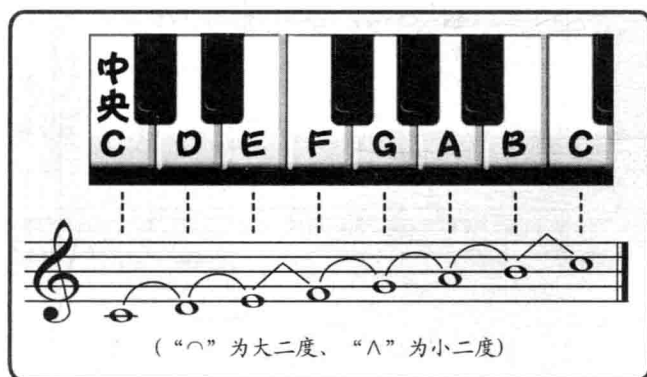


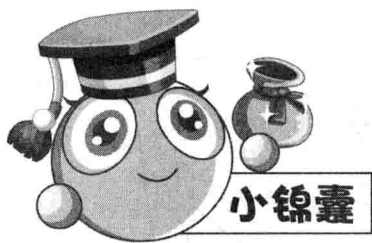
今天我们开始进行二度音程的听唱练习。

如果仔细观察键盘就不难发现，在相邻的两个白键之间，有的有黑键，有的没有黑键。在白键上的二度音程有全音关系和半音关系两种。全音关系的二度音程叫做大二度；半音关系的二度音程叫做小二度。大二度音程会比小二度音程宽一些，所以在听和唱的时候，要注意区分它们之间的差别。

在一个音组内的白键上，一共有5个大二度音程，它们分别是 do-re、re-mi、fa-sol、sol-la、la-si。

在一个音组内的白键上，只有2个小二度音程，它们分别是 mi-fa、si-do。





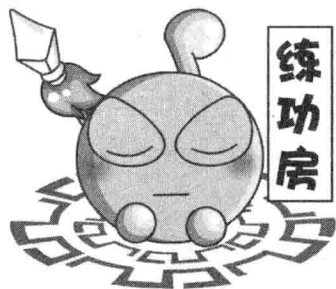
【符宝小锦囊】——之锦囊妙计

● 如何练习二度音程的听和唱？

大多数学生刚开始接触全音与半音的时候，都会出现这样一种状况：连续唱半音或者连续唱全音都能唱准，突然从半音切换到全音，或者突然从全音切换到半音就把握不住音准了。

这是由于对全音半音的音高“宽度”不熟悉造成的。

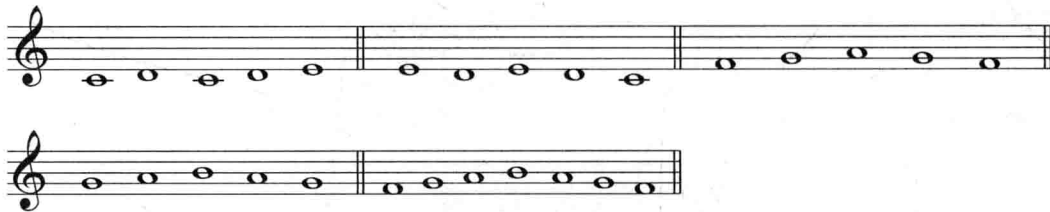
解决方法：先针对全音关系的二度音程强化练习，在一段时间内（可以是几小时，也可以是几天）只练习全音，要做到从任意白键开始，都可以构唱出上方（或下方）二度的白键音高（练习时可以用唱名唱，也可以只哼音高不带唱名），然后再开始用同样的方法练习半音，都练完了之后再混合练习；同时，也要能够熟练听辨大二度与小二度音程。注意，练习过程最好是有有一个类似钢琴这样的C调固定音高乐器作为辅助，或者是老师指导，以检验是否唱准。



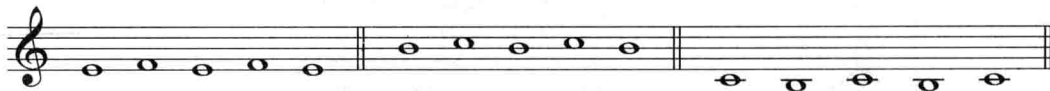
【符宝练功房】

1. 音组模唱。

a. 大二度

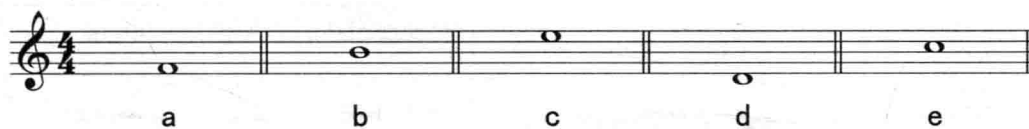


b. 小二度

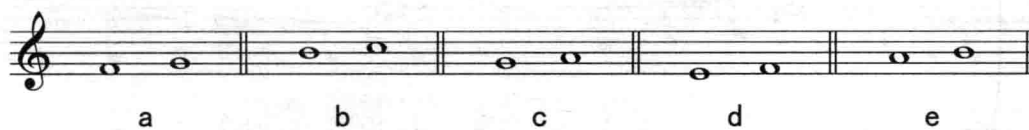




1. 单音听辨。

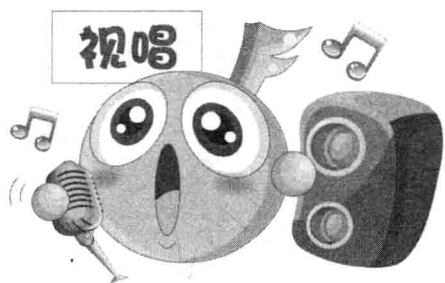
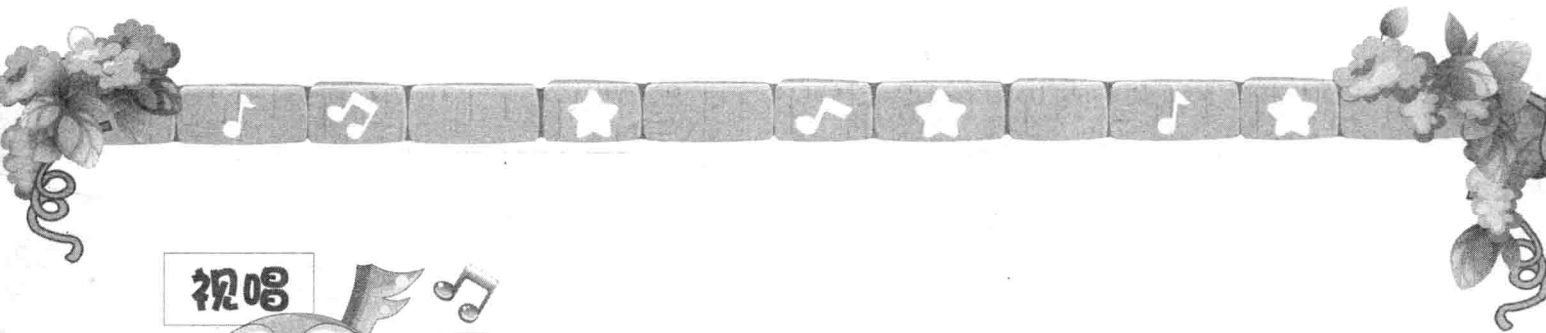


2. 音程听辨（听听老师弹奏的是哪个音程，并说出是大二度还是小二度）。



3. 节奏听辨。





a.

 1 2 2 1 | 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 | 1 - 5 |

 4 5 5 4 | 5 6 6 5 | 6 6 7 6 5 | i - ||

b.

 1 2 3 4 5 6 5 | i. 7 6 3 6 5 - | 4 5 6 7 i 2 i | 2. 3 2 i i - ||

c.

 1 1 2 3 3 4 5 5 6 5 | 6 6 7 i 7 6 5 5 6 3 |

 2 2 3 4 4 5 6 5 4 | 3 3 5 2 3 4 3 2 1 ||