



編輯家魯迅研究

❖ 李頻 王瑞 主編



人民文學出版社



編輯家秦北陽研究

韓主編 李頻 王瑞 韓主編助理 何穎

图书在版编目(CIP)数据

编辑家秦兆阳研究/李频,王瑞主编. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009458-5

I. ①编… II. ①李…②王… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 194468 号

责任编辑 郭 娟

责任校对 常 虹

装帧设计 马诗音

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京季蜂印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 298 千字

开 本 680×960 毫米 1/16

印 张 21.75 插页 2

版 次 2013 年 3 月北京第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009458-5

定 价 58.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序

聂震宁

《编辑家秦兆阳研究》这样一本书，让我强烈地意识到这就是编辑出版学的“研究”。我们已经见惯了歌功颂德式的经验总结研究，更是被广告幌子式的宣传案例研究搞得很是腻歪，《编辑家秦兆阳研究》却与诸如此类的研究无关。在这本书里，以李频、王瑞为主编的一群编辑出版学研究者，面对新中国一代文学编辑家杰出代表秦兆阳的编辑生涯，以相当的历史性、客观性、绵密性、透澈性开展了若干学案研究和专题研究，并置被研究者的相关文选于前、年谱于后，让读者更为真切地了解研究对象生动的存在，感触他坎坷、跌宕的命运，做成了一个迄今为止尚不多见的编辑出版学研究成果。

秦兆阳作为新中国并不多见的多才全面、功勋卓著的文学编辑家，曾经在特定历史时期主持《人民文学》、《当代》等重要刊物的编辑工作，以其坚执的现实主义路向、纯正的奉献精神、奇崛的“板正”个性、超拔的专业慧眼，发现、选择、编辑了一大批优秀作品，其中有的已经并正在成为我国当代文学史上的经典。他在理论方面的建树对文学创作和编辑实践也具有重要指导意义。他于1956年执掌《人民文学》过程中对这份中国当代文学头号刊物当时及其后来的影响，他在新时期对《当代》这份大型文学名刊现实主义风格的深刻塑造，他对20世纪后半叶中国一批重要作家的指导和帮助，都是不可磨灭的。秦兆阳的意义是多方面的，而他在文学编辑事业上的献身精神殊为难能可贵。他

原本是一位优秀的作家,献身文学编辑工作却在波诡云谲的历史变迁中罹难,二十余年流放边地,命运多舛不堪,九死一生昭雪回京,原本可以潜心创作,却依然选择从事编辑事业,以一贯的专业态度开展工作直至生命的最后一息。他以自己干了一辈子编辑工作为自豪,有诗自叹:“磨稿亿万言,多少悲欢泪。休云编者痴,我识其中味。”他把自己的包括看稿、改稿、退稿、编稿、谈稿、约稿在内的工作,称为“磨稿”。一生磨稿,义无反顾,亿万言稿件磨尽了他最后的心血。

面对秦兆阳这样一位杰出的编辑家,当下的编辑出版学最有可能做成那种众口一声、激情充盈乃至声泪俱下的纪念性研究。这位编辑家有的是可供研究者写作和归纳的成就与经验。研究者为了使读者对杰出者更为神圣崇敬,自然也需要隐去不利于杰出者神圣化的若干事实,这也是人之常情,事之常理。然而,作为一门学科,为了试图获得更为科学的结论,则需要剔爬到历史事实的深处和研究对象的灵魂,绵密地搜集材料,透澈地考据事实,客观地展现过程,历史地观察规律。研究者并不先入为主,尽管心情有着崇敬,但材料、事实却不能有所修改。他必须坦诚,却不鸡零狗碎。他需要绵密,但并不收回宽阔的视野。这需要应有的学养,更需要沉静、诚实的学人气度。本书的研究者是朝着这些研究境界去作努力的。

本书的研究文章大体可以分为三类。一类是学案研究,主要是李频的《组织部新来的青年人》的编辑学案,做得条分缕析,不以尊者讳,不为倾向所杆格,着力还原于历史真相,陈述事实供人思考。第二类是专题研究,有陈勤的《20世纪中国文人的一个标本》,李云雷的《秦兆阳:现实主义的“边界”》,李频的《编辑家秦兆阳研究中的四个问题》,张文红的《花开花落岂由之——论秦兆阳的文学传播观》,王瑞的《透视秦兆阳的编辑生涯及其悲剧命运:以文化心理为切入点》等,具有明显的问题意识,使用了多种理论工具,显示出较强的学理特色,弥漫着更多的学院气息。第三类是以事业成就、专业贡献总结为主的研究,有范继忠的《秦兆阳:最后的涅克拉索夫》,郭艳的《青年知识分子秦兆阳

与1950年代文学》，周国清的《是回望更是景仰——简论编辑家秦兆阳的多样人生》等，始终保持严肃的态度，作者心中有激情，落在笔墨上却尽力控制，力求做到持衡之论。文章虽分三类，有的成功于实证分析，有条不紊，曲径通幽，有的借重理论工具的使用，学理清晰，视野开阔，而全都不不可或缺的是对历史轨迹的准确把握和实事求是的治学态度。这些研究文章中，尽管有的说事质疑还不够周全完整，有的使用某些理论工具不免有生硬感觉，有的还缺少独特的考据发现，然而，我依然要说研究者们做成了目前编辑出版学研究尚不多见的研究成果。因为，他们重实证，重理性。在人文社会学科里，没有比编辑出版研究更需要实证研究的，因为这本来就是一个实用型学科；也没有比编辑出版研究需要更多一些理性的，因为编辑出版涵盖着几乎所有理论性学科。研究者们实证精神、学术理性乃至学术勇气，值得引起学界的重视。

在我们赞许研究者的同时，千万不能忽视了秦兆阳的家人对研究工作的首肯和帮助。这种首肯和帮助为研究工作提供了宽阔的天地。据我所知，书中辑入的资料，特别是“秦兆阳编辑文选”部分中相当多数文章是首次披露，秦兆阳的女儿秦晴为此做了大量工作。而《秦兆阳年谱》的发表，为秦兆阳这位“中国的涅克拉索夫”多舛的悲剧命运提供了清晰的轨迹和注脚，成了全书的压轴部分。读《年谱》不由得让我们发出深重的叹息。年谱大体是不动情感的，然而历史的年轮里流淌着血和泪。一位才华横溢、雄心勃勃、真诚助人的优秀作家、卓越编辑家，正值人生中年的大好年华，却在政治操作的吊诡之下，一夜之间被开除出党，贬出京城，以戴罪之身远赴唐代诗人柳宗元谪守过的广西柳州，在市郊的一家机械厂劳动改造。他所有被罗织的罪名，在今天的人们看来，不是常识性的见解就是真知灼见，不是正常履职便是卓越贡献，剩下的也就是直到今天也还可供讨论的，再正常不过的编辑工作的得与失。究竟是怎样的邪恶力量，可以将一位无私奉献的编辑家残忍地糟践到如此山河改色、人生破碎的地步？又是怎样的精神力量，支撑

着这位伤痕累累的年逾六旬的风雪归人,重操旧业,乐此不疲,为编辑工作奋斗终生!

我没有询问本书的二位主编邀约我作序的原因。近来我已经很少接受作序的邀约,却没有婉拒这个邀约。这个邀约在我是不能拒绝的。因为我与老前辈秦兆阳有过些许交往,一直受到他精神的召唤。我自认为有责任为老人家写下一些文字。

1970年代末我在广西开始从事文学创作,后来又做文学编辑,那时秦兆阳的名字在广西可是一个具有特殊神秘感、紧张度的符号和象征。当时我还没来得及有机会见到他,就听说他平反回京了。1984年春天,我到中国作协文学讲习所(现鲁迅文学院)上学,他来给我们上过一课,这才第一次见到他。那时他已经是人民文学出版社副总编辑,赫赫有名的《当代》主编。后来文讲所的杨觉老师领我到秦兆阳在东黄城根的四合院拜访,平生与他才有了唯一一回近距离的交流。杨觉老师说秦兆阳听他说班上有广西来的学员,便答应见一见。记得那天见面,他始终不曾笑过。我们的交流方式主要是他问我答,内容大体是广西文学界的人和事情,有点儿“客从故乡来,应问故乡事”的意味。看来他尽管落难广西,各种坎坷遭际不堪回首,却还时有对故地故人的温情回望或淡然一瞥。再后来,我创办《漓江》文学丛刊,致信请他为创刊号题词,他如约寄了一幅功力很深的书法作品来。1999年初我奉命从广西调京,出任人民文学出版社社长。人民文学出版社名声很大,我原先认识的人却很少。在第一时间我想到了秦兆阳。我知道老人家已于1994年病逝,只是想,倘若老人家还健在,一定会给我教诲和支持,心中不禁有失落之感。后来我在出版社大张旗鼓地提出要继续发扬传统,而且一直坚持不懈为此努力,看上去我是针对出版市场化如火如荼的趋势发表了一点务本之见,其实很大程度是出于对包括秦兆阳在内的许多老编辑家、老出版家的业绩和精神的崇敬,诚可谓“高山仰止,景行行止,虽不能至,然心向往之”。现在,能在这部关于先贤的研究文集中得以走近他的人生,听取他的故事,温习他的精神,写下一点

粗浅的文字，寄托崇仰之心，感慨世事沧桑，也算是命运赐予我的一个机缘吧。

自前年起我应邀兼任北京印刷学院新闻出版学院院长一职，本书二位主编以及大多数研究者都是北京印刷学院新闻出版学院的教授，与我便算是学院的同事。我在上任院长的演讲中与诸同事有过相约，相约在编辑出版专业研究中要尽力祛除当前出版界文章中的世俗功利气味，坚持有一份证据说一分话，哪怕为此被别人嘲笑为认死理的“学院派”，也总比世俗功利气味要好。不曾想，学院的同事们按照我们的学术相约，做出了颇富学院气质的研究，而他们研究的对象正好是我所景仰的秦兆阳，书又是由人民文学出版社出版，真让我有意外的多重快慰之感。

是为序。

2012年10月7日于北京民旺园

目 录

序	聂震宁(1)
---------	--------

上编 秦兆阳编辑工作文选

《人民文学》改进方案(草案)	(3)
《人民文学》1956 年全年计划概要(草案)	(9)
《人民文学》编辑工作发言提纲	(15)
在文学期刊编辑会议上的发言	(17)
致郭小川	(24)
对 1958 年问题的申辩	(27)
“双百”方针颁布以后的一些情况， 以及我的论文写作和发表的前后过程	(36)
在中宣部座谈会上的发言	(44)
在《当代》编辑部的一次谈话	(46)
附录：访谈三篇	
秦兆阳访谈录	李 频(48)
苏中谈秦兆阳	郭 艳(56)
古鉴兹谈秦兆阳	王瑞 何颖 王松(60)

中编 编辑加工案例

- 致王蒙(两封) 秦兆阳(69)
- 达到的和没有达到的 秦兆阳(72)
- 关于《组织部新来的青年人》 王 蒙(78)
- 应当充分地尊重作者的劳动,不应对作品原稿作粗率的、
有害的修改 秦兆阳(83)
- 《人民文学》编辑部对《组织部新来的青年人》原稿的
修改情况 《人民文学》编辑部整理(88)
- 希望编辑同志处理稿子时,多几分社会主义的同志态度,
少几分商人气,江湖气 王 蒙(96)
- 《组织部新来的青年人》的编辑学案分析 李 频(99)

下编 学人求是

秦兆阳:最后的涅克拉索夫

- 对一个理想主义者精神史的追索 范继忠(139)
- 20 世纪中国文人的一个标本——秦兆阳论 陈 勤(163)
- 秦兆阳:现实主义的“边界” 李云雷(179)
- 编辑家秦兆阳研究中的四个问题 李 频(196)
- 青年知识分子秦兆阳与 1950 年代文学 郭 艳(217)
- 是回望 更是景仰

——简论编辑家秦兆阳的多样人生 周国清(234)

花开花落岂由之

- 论秦兆阳的文学传播观 张文红(247)
- 透视秦兆阳的编辑生涯及其悲剧命运
- 以文化心理为切入点 王 瑞(258)

编辑家秦兆阳研究述评	王瑞 王松(271)
编辑家秦兆阳年谱	秦晴 陈恭怀(287)
编后记	李 频(332)

上 编

秦兆阳编辑工作文选



《人民文学》改进方案(草案)^①

一、本刊是中国作家协会的机关刊物,其任务是正确执行党的文艺方针,促进文学创作的健康发展,用文学的武器对人民进行社会主义教育。

二、为了实现上述任务,就必须以加强战斗性和群众性当作改进本刊的关键性的问题。本刊必须面向全国广大群众,必须力求扩大与广大群众的联系和力求扩大读者范围。本刊应以具有一定阅读能力的普通读者为主要读者对象。而加强战斗性又是加强群众性的关键,二者必须是统一的,因为广大劳动人民正在为着社会主义建设和社会主义改造这一伟大的历史任务进行火热的斗争,他们要求文学事业积极地参加和帮助这一斗争。因此必须力求在刊物上尖锐地、鲜明地、及时地反映人民各方面的、沸腾的斗争生活,反映过渡时期社会主义建设和社会主义改造的时代特征与时代面貌,从而帮助人民认识自己日新月异的生活,认识新生事物之间尖锐复杂的斗争,以提高人民的社会主义觉悟和战斗的

① 据《秦兆阳言论》第3辑排印。原文在题下标注有“秦兆阳起草”、“一九五五年十二月一日拟定”、“编者按:这是秦兆阳在一九五五年十二月到《人民文学》任执行主编后执笔起草的第一个改进编辑工作的方案。此后秦还起草过一个《人民文学改进计划要点》(一九五六年秋),一个阐述新的编辑方针的《编者的话》(一九五七年五月),二者均已收入《秦兆阳言论》第1辑中,大家可以参照阅读。”
《秦兆阳言论》共3辑(三本),是中国作家协会在反右期间铅印的供批判用的内容资料,三辑印制时间分别为1957年10月、1958年1月、1958年2月。

热情。

三、本刊是以发表创作为主的刊物。为了加强战斗性和群众性以完成自己的任务,首先就必须明确选取创作稿件的标准,必须坚决掌握政治标准与艺术标准相结合、提高与普及相结合的原则。为了清楚起见,特作以下几点声明:

- (一)必须以稿件的内容是否具有真实的生活基础和饱满的政治热情为取舍标准。文学的艺术性必须是建筑在对于现实生活广泛而深刻的认识上的。脱离生活和脱离政治的追求艺术性的倾向,是必须反对的,单纯注重生活细节的现象罗列,而缺乏对于生活的深刻认识和饱满的政治热情,必然不是好的作品。反之,如果只有抽象的政治说教,作者的政治热情没有跟他所描写的生活内容——跟人物形象融为一体,那也不是好的作品。
- (二)凡是尖锐地、深刻地、具体生动地反映了现实斗争(尤其是当前的现实斗争)中的矛盾冲突的作品,大胆揭示问题的作品;凡是表现了先进人物的鲜明形象,或尖锐地、集中地批判了落后事物的作品,都是应该受到重视和表扬的。不提倡那种不痛不痒的、缺乏政治敏感性和政治热情的创作。人民所关心的是自己应该如何克服前进的障碍以走向未来。因此文学作品必须与人民的这一要求息息相关。
- (三)凡是题材新颖,作者观察生活和感受生活有独到之处,因而在艺术上有创造性和有感人的力量,就是应该受到重视和受到表扬的作品。刊物上作品的题材必须广泛多样,必须力求多方面地反映人民丰富的斗争生活。人云亦云的老一套的作品不应该予以重视和提倡。
- (四)在各种大的群众运动中,在各种伟大建设的集体劳动中,劳动人民(激)于政治热情和劳动热情所产生的口头创作,或是直接从人民中产生出来的诗人和说唱家的作品,应该受到特别

的重视。这些作品常常是从重大的斗争中产生的,是有真实的生活基础而又有充沛的政治热情,从形式到内容都比较易于为广大群众所接受的。必须经常注意从这方面的来稿中,从各个地方报刊中选登这方面比较优秀的有代表性的作品予以刊登。

(五)注意刊登反映少数民族生活的作品,注意帮助和培养少数民族作家。

(六)应该重视发挥老作家的战斗作用,经常组织他们写稿。但也应该特别重视青年作家(或新作家)的作品。青年作家的作品往往并不十分完整,但在某些方面往往有着新鲜的健康气息,往往表现了他们与人民与生活大的联系,应该大胆地肯定他们的作品的这些优点。

(七)根据上述原则,经常注意选登苏联及人民民主国家的好作品,向中国作者起示范性和启发性的作用。

四、为了使得好的创作能够尽可能地集中在本刊发表,为了在发表创作上能够更有计划性、目的性(提倡什么、反对什么),除依靠来稿外,还必须经常注意与全国文艺机关和各个新老作家取得联系,了解各地和各个作家的创作情况,并给他们以必要的帮助,以便经常主动地组织来稿,力求克服过去发表创作稿件的被动状态。

五、本刊必须注意及时地反映国际国内各个时期的重大的政治事件,首先是注意及时反映国内在社会主义建设和社会主义改造过程中的重大事件。要尽量做到不是形式主义的、空洞干燥的配合政治任务。这就必须提倡多种多样的文学形式。必须提倡政论(包括时事评论和社会评论)、杂文、寓言、随感、特写、游记、通讯、散文、散文诗、讽刺诗、讽刺小品等等形式。对于所有这些形式的作品,必须以内容的战斗性和艺术上的创造性为取舍的标准。应该鼓励作家多关心社会生活中的重大问题,经常发表自己对于生活中各种问题(例如道德风习方面的问题)的感想。

六、为了促进文学创作的普遍繁荣,扩大刊物与群众的联系并加强刊物的政治作用,还要注意多多刊登电影文学剧本、少年儿童文学作品、反映青年生活的作品、文艺性的科学小品和科学幻想小说、惊险小说、歌词等类作品,大力提倡儿童文学和电影文学剧本及歌词的创作,应该是本刊一个较为长期的政治任务。

七、除了创作和政论、杂文等等以外,本刊还须以一定的篇幅刊登文学评论和理论研究以及思想批判的文章。

(一)关于文学评论

第一,文学评论应该热情地宣传马克思主义的美学思想和文学的党性原则,经常跟资产阶级文艺思想进行尖锐的斗争。必须在鲜明的思想指导下有目的有计划地进行作品和作家的评论,而不是盲目的不痛不痒的为评论而去进行评论。

第二,要求评论文章尽量做到切实地研究生活和研究创作过程中的具体情况,以社会主义现实主义的原则对作品进行思想上和艺术上深刻的、科学的分析。好的批评文章同时也应该是好的社会评论和生活分析的文章,同时也就是政论性的文章,批评的目的是为了帮助作者读者去认识和掌握文学创作的规律,提高马克思主义美学的欣赏能力,同时也是为了鼓舞和帮助作者读者去认识生活和热爱生活,提高为争取美好生活而斗争的热情。只有明确了这样的目的,才不至于不痛不痒的就事论事,或者是陷于教条公式的泥坑,才能有助于提高创作水平,并能发挥批评的战斗作用。

第三,大胆肯定带有健康倾向的作品,鼓励作家每一个微小的成就(尤其是青年作家),支持每一个有意义的大胆的尝试,反对对创作冷淡或态度粗暴的批评。另一方面,也绝不放弃与创作中的不健康倾向作斗争。

第四,经常注意提出各时期创作中好的进展和带有普遍性的问题来组织文章发表,这类文章尤其应该是具有较高科学性的艺术评论,同时也是热情洋溢的生活评论和社会评论。