

安阳传统建筑 修缮与研究

刘彦军 著



科学出版社

安阳传统建筑修缮与研究

刘彦军 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书分为传统建筑修缮、传统建筑研究、历史文化名城保护三个专题。

传统建筑修缮中介绍的方法和措施,是根据当时的实际情况因地制宜应用的,具有一定的针对性和操作性。历史文化名城保护,因认识上的差异会有不同的措施,本书从一个实际工作者的角度,找出问题所在,提出解决问题的方法。

本书适合文物、考古、古代建筑维修、历史文化名城保护等研究领域的专业技术人员及高等院校相关专业的师生参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

安阳传统建筑修缮与研究 / 刘彦军著. —北京: 科学出版社, 2013

ISBN 978-7-03-038686-1

I. ①安… II. ①刘… III. ①古建筑-维修-研究-安阳市 IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226205号

责任编辑: 张亚娜 吴书雷 / 责任校对: 郭瑞芝

责任印制: 钱玉芬 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年9月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2013年9月第一次印刷 印张: 15 插页: 20

字数: 430 000

定价: 150.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

自序

1980年9月,16岁的我以第一志愿被郑州大学历史系录取,成为我国恢复高考制度后第四届“天之骄子”,在录取通知书专业栏中,我看见写着“考古”一词,我都不知道“考古”是干什么的,有些茫然。不过当看到“古”字时,感到可能与中国古代历史有关,于是心情便一下子高兴起来,因为我特别喜欢历史。

1984年,经过艰苦的大学四年,完成了考古学基本理论和基础知识的学业,有关古代建筑方面的知识,学校曾邀请时任河南省古代建筑保护研究所所长的张家泰先生进行过专题讲座,使我对古代建筑保护有了一定的了解,但谈不上深入和完整。1985年,我参加了河南省文物局举办的“河南省第一届古代建筑保护培训班”,得以亲耳聆听罗哲文、祁英涛、李竹君、梁超等老一辈古建大家进行面对面讲授,使我对古代建筑进行了系统的学习,有了较深入的了解。我感到:这次古代建筑培训班的学习,使我的考古之路又敞开了一条宽阔大道。

20世纪80年代的安阳,沐浴在刚刚开始改革开放阳光中,市委市政府决定投巨资大规模维修已多年失修的彰德府城隍庙古建筑群作为安阳市进行文化建设的重要举措。多年难遇的良机使我得以深入施工工地现场考察学习,将所学习的古代建筑理论与彰德府城隍庙维修实际结合起来。维修工地那轰轰烈烈的工作场面深深地吸引着我,制作和制安的木构件散发出的特殊芳香,沁我心脾,我融入了这种氛围。在维修彰德府城隍庙前殿时,我们使用了一种不拆内架进行整体抬升的提拉方法,落架维修效果很好,得到各方好评。我将这种方法整理成文《我们是如何维修彰德府城隍庙前殿的》,发表在《古建园林技术》杂志上,期望全国同行在维修类似建筑时予以参考给与帮助并得以推广。

从20世纪90年代开始,我主要参与和主持了多项古代建筑维修工程,从原始测绘到维修设计,从工程施工到油漆彩绘,我都全程参与,这些工程包括:国家级保护单位羑里城四祠堂设计施工、河南省级保护单位高阁寺落架维修和彩绘工程、内黄二帝陵前院设计及重建工程、袁林彩绘工程、安阳市级保护单位许三礼祠堂测绘设计及维修工程、安阳东关玉皇庙大殿设计及重建工程、安阳古城仓巷街明清传统民居一条街恢复工程设计及施工、天宁寺八卦楼维修等。根据工作实际及自己的体会,撰写发表了《袁林木构建筑彩画及其维修》、《高阁寺落架维修及承台加固》、《安阳古城仓巷街明清传统民居一条街恢复工程报告》,总结了这些工程中的一些成功经验,探讨自己在维修过程中所思所想,畅谈自己的心得体会,为其他工程的维修施工提供借鉴,起到少走弯路的作用。

1986年,国务院公布第二批国家级历史文化名城,安阳榜上有名,古代建筑保护中文历史性地增加了保护安阳作为国家级历史文化名城的重要内容。保护安阳作为国家级历史文化名

城，成为我们这一代人光荣的历史责任。安阳为何能成为国家级历史文化名城，许多人是疑惑的。为方便人们弄清安阳成为国家级历史文化名城的原因，我撰写了《安阳何以成为国家级历史文化名城》一文予以解答。1990年，我参加了国家文物局在同济大学举办的“历史文化名城保护培训班”，开始了安阳历史文化名城保护的历程。1993年，为搞清安阳古城内古代建筑特别是民居保存情况，从而为安阳古城保护改造和保护安阳历史文化名城提供依据，我参加了由安阳市文化局组织有关专业人员对安阳古城所进行的详细调查工作，最后由我执笔写成《安阳古城勘察记》。这篇文章成为安阳古城及安阳历史文化名城保护的基础资料，而且以后也将成为安阳历史文化名城保护改造的重要依据。

有关安阳古城的保护，特别是上升到安阳历史文化名城的保护，历年来人们对它的认识不尽相同，人们各自站在不同的立场上，仁者见仁、智者见智地提出种种如何保护的观点，有些观点是理念相同具体做法有别，有些是理念不同甚至是对立的，根本谈不上具体做法的一致。这种情况的出现，实际上是因对安阳历史文化名城的不同认识而产生的，不同的认识使得安阳历史文化名城保护的结果不同，这也是近几年来安阳历史文化名城保护出现偏差的根本原因。面对日新月异的城市建设，如何保护安阳作为国家级历史文化名城，减少历史性的遗憾，成为刻不容缓的重大课题。2007年，由安阳市社会科学界联合会组织，并由我主持的《安阳历史文化资源的保护与开发研究》课题完成，课题针对我市历史文化名城保护中存在的一系列问题，秉持实事求是的原则，提出了具有一定操作性的原则、步骤和措施，获得安阳社科联社会科学类课题一等奖。

2003年，由于工作需要，我调至安阳市文物钻探队工作，负责安阳市文物钻探工作。文物钻探工作是地下文物保护的重要手段，某种意义上也是安阳历史文化资源、历史文化名城保护的重要手段。10年来，我领队钻探面积超过500万平方米，探出各类文物遗迹众多，为安阳历史文化资源增添了大量新鲜资料。

我长期工作在文博单位第一线，从古代建筑维修、历史文化名城保护，到考古勘探考古发掘，都竭尽了自己的努力。近30年的工作，无论在何时何地，理论上的探讨和实践经验的积累都在逐步的深化，直至今日，这些成果，尤其是历史文化名城保护方面的成果，自感应该是有利于当前的理论探讨和实践活动，因此一方面是对之前工作的一种总结，使之体系化，另一方面，希望为有关的专业人员提供一些经验和参考资料，好当铺路石，让他们从我们的教训中吸取经验，在我们的经验中更上一层楼，避免走弯路。所以我挑选文稿中的15篇付梓，这15篇文稿有的是发表过的，有的是第一次发表。是为序。

刘彦军

2013年1月25日

图版目录

- 图版1 安阳古城仓巷街街景
- 图版2 一号院山门
- 图版3 一号院厢房
- 图版4 一号院正房
- 图版5 一号院正房梁架
- 图版6 一号院倒座
- 图版7 一号院山门墀头
- 图版8 一号院照壁
- 图版9 二号院山门
- 图版10 二号院厢房
- 图版11 二号院正房
- 图版12 二号院正房梁架
- 图版13 二号院倒座
- 图版14 二号院山门墀头
- 图版15 二号院照壁
- 图版16 三号院山门
- 图版17 三号院厢房
- 图版18 三号院正房
- 图版19 三号院倒座
- 图版20 三号院山门墀头
- 图版21 三号院照壁
- 图版22 四号院山门
- 图版23 四号院厢房
- 图版24 四号院正房
- 图版25 四号院倒座
- 图版26 四号院山门墀头
- 图版27 四号院照壁
- 图版28 五号院山门

图版1 安阳古城仓巷街街景	001图
图版2 一号院山门	002图
图版3 一号院厢房	003图
图版4 一号院正房	004图
图版5 一号院正房梁架	005图
图版6 一号院倒座	006图
图版7 一号院山门墀头	007图
图版8 一号院照壁	008图
图版9 二号院山门	009图
图版10 二号院厢房	010图
图版11 二号院正房	011图
图版12 二号院正房梁架	012图
图版13 二号院倒座	013图
图版14 二号院山门墀头	014图
图版15 二号院照壁	015图
图版16 三号院山门	016图
图版17 三号院厢房	017图
图版18 三号院正房	018图
图版19 三号院倒座	019图
图版20 三号院山门墀头	020图
图版21 三号院照壁	021图
图版22 四号院山门	022图
图版23 四号院厢房	023图
图版24 四号院正房	024图
图版25 四号院倒座	025图
图版26 四号院山门墀头	026图
图版27 四号院照壁	027图
图版28 五号院山门	028图

- 图版29 五号院厢房
 图版30 五号院正房
 图版31 五号院倒座
 图版32 五号院山门墀头
 图版33 五号院照壁
 图版34 六号院山门
 图版35 六号院厢房
 图版36 六号院正房
 图版37 六号院倒座
 图版38 六号院山门墀头
 图版39 六号院照壁
 图版40 七号院山门
 图版41 七号院厢房
 图版42 七号院院景
 图版43 七号院倒座山门
 图版44 七号院院景
 图版45 七号院山门墀头
 图版46 八号院山门
 图版47 八号院厢房
 图版48 八号院门式建筑
 图版49 八号院倒座
 图版50 八号院山门墀头
 图版51 八号院照壁
 图版52 九号院山门
 图版53 九号院厢房
 图版54 九号院正房厢房
 图版55 九号院垂花门
 图版56 九号院倒座
 图版57 九号院山门墀头
 图版58 九号院照壁
 图版59 十号院山门
 图版60 十号院厢房
 图版61 十号院正房
 图版62 十号院倒座
 图版63 十号院山门墀头
 图版64 十号院照壁
 图版65 十一号院山门

图目总图

安阳传统建筑修缮与研究	1
一、山门	2
二、山门	3
三、山门	4
四、山门	5
五、山门	6
六、山门	7
七、山门	8
八、山门	9
九、山门	10
十、山门	11
十一、山门	12
十二、山门	13
十三、山门	14
十四、山门	15
十五、山门	16
十六、山门	17
十七、山门	18
十八、山门	19
十九、山门	20
二十、山门	21
二十一、山门	22
二十二、山门	23
二十三、山门	24
二十四、山门	25
二十五、山门	26
二十六、山门	27
二十七、山门	28
二十八、山门	29
二十九、山门	30
三十、山门	31
三十一、山门	32
三十二、山门	33
三十三、山门	34
三十四、山门	35
三十五、山门	36
三十六、山门	37
三十七、山门	38
三十八、山门	39
三十九、山门	40
四十、山门	41
四十一、山门	42
四十二、山门	43
四十三、山门	44
四十四、山门	45
四十五、山门	46
四十六、山门	47
四十七、山门	48
四十八、山门	49
四十九、山门	50
五十、山门	51
五十一、山门	52
五十二、山门	53
五十三、山门	54
五十四、山门	55
五十五、山门	56
五十六、山门	57
五十七、山门	58
五十八、山门	59
五十九、山门	60
六十、山门	61
六十一、山门	62
六十二、山门	63
六十三、山门	64
六十四、山门	65

- 图版66 十一号院厢房
图版67 十一号院正房
图版68 十一号院倒座
图版69 十一号院正房梁架
图版70 十一号院山门墀头
图版71 十一号院照壁
图版72 城隍庙前殿
图版73 城隍庙前殿梁架
图版74 袁林碑亭
图版75 袁林堂院大门
图版76 袁林景仁堂及东西配殿
图版77 高阁寺全景
图版78 韩王庙正殿
图版79 韩王庙正殿梁架
图版80 天宁寺塔全景

目 录

自序.....	(i)
---------	-------

传统建筑修缮篇

安阳古城仓巷街明清传统民居一条街恢复工程报告.....	(3)
我们是如何维修彰德府城隍庙前殿的.....	(153)
袁林木构建筑彩画及其维修.....	(156)
高阁寺落架维修及承台加固.....	(161)

传统建筑研究篇

商代四合院之我见.....	(167)
从夏商宫殿发展谈殷墟宫殿宗庙遗址的特殊性	(174)
殷墟宫殿宗庙区夯土建筑基址中有四合院吗?	(181)
安阳古城传统民居建筑探究.....	(188)
邺城、安阳城及其纠葛	(191)
韩琦与韩王庙.....	(194)
浅析安阳天宁寺塔的建造艺术及其抗震原理.....	(196)

历史文化名城保护篇

安阳古城勘察记.....	(203)
安阳何以成为国家级历史文化名城.....	(207)
安阳历史文化资源保护与开发研究.....	(211)
试论安阳古城保护与改造规划.....	(220)
后记.....	(228)

传统建筑修缮篇

安阳古城仓巷街明清传统民居一条街恢复工程报告

壹 概 述

安阳古城的基本情况：安阳位于河南省北部，为河南省北大门，北经漳河与河北省为临，西过太行山与山西省接壤，东跨濮阳与山东省相望，号称“四省通衢”（图1）。安阳是一座有3000多年历史的古城。早在殷商时代，就曾是全国的政治、经济、文化中心。战国时，称“宁新中”。秦昭襄王五十年（公元前257年），秦派大将王龁伐赵，攻赵都邯郸不拔，遂回师拔魏宁新中，将宁新中更名“安阳”（见《史记·秦本纪》），“安阳”一名始见于史书。据明嘉靖《彰德府志》释义：变宁为安以其义相近，山南水北为阳，以其在淇水之北故。但先秦文献中尚未有在此筑城的记载。

南北朝时期，北魏道武天兴元年（公元398年），始筑今安阳故城。据《安阳县志·建置志》卷八载：“安阳附郭即郡城为城，始筑于后魏天兴元年，增筑于宋景德三年（公元1003年），明洪武初改筑为九里一百一十三步，裁得旧城之半，高二丈五尺，厚两丈，外砖内土，门四，……成化十三年（公元1477年）知府曹隆重修。”

从上面的文献记载来看，安阳古城始建于北魏道武天兴元年（公元398年），至今已有1600多年的历史了。从安阳古城城内现存的民居可以看出，现存的安阳古城应是明洪武初那次改筑而成的（图2）。

历史上的安阳，主要以州、郡、路、府治所所在地为主线，是一个中型的地方政治、经济、文化中心。安阳城内古有“九府十八巷、十八罗汉街、七十二胡同”之称，传统民居数量更多。据1993年的调查：上至元代，下到民国年间，凡是可以构成四合院的院落共461座，其中四进四合院11座，三进四合院36座，二进四合院195座，单进四合院219座。保存较好的114座，占总数的24.7%。其共同的特点是：灰砖砌墙，灰瓦覆顶，硬山建筑，不带脊吻和脊饰。城内另存的一些庙宇和零散建筑，也都具备上述特点，反映了安阳古城在明、清时代，除是一个地方政治中心外，主要是一个满足居住功能的城市。同时，当时安阳古城还保留了很多民居保存较好的街道，仓巷街位列第一。仓巷街：位于古城东北部（参见图2），东西方向，东与渠口街、大胡同街相接，西与平安街、铁狮口街相交，呈“丁”字形。全街约90个院，有35个保持原貌，占总数的38.9%。其中，四进四合院2座，三进四合院9座，单进四合院8座。其街道

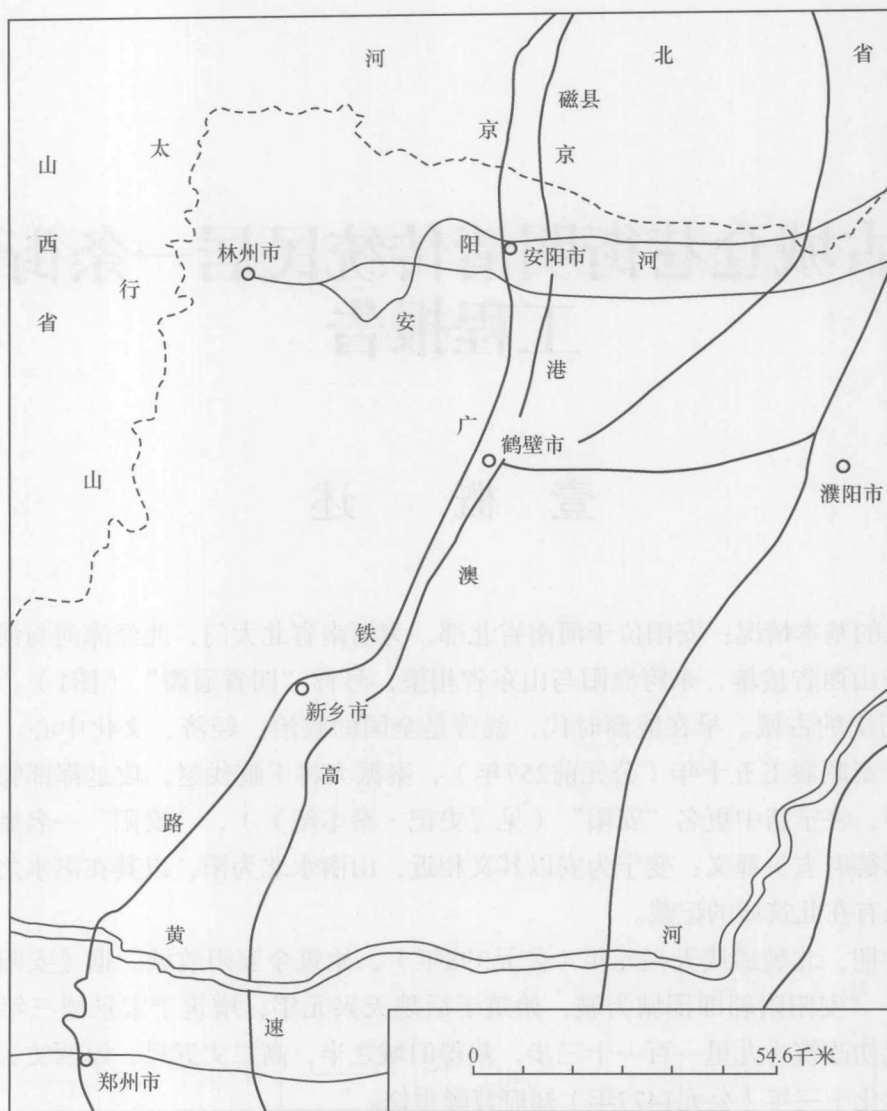


图1 安阳位置示意图

布局、走向、临街风貌均保持原样，民居质量和砖雕之多、之精均列古城之首，可以整体保护（见《安阳古城勘查记》，《华夏考古》2000年第3期）。

1935年，古城鼓楼被火焚毁。1938年，钟楼被拆毁。从1958年开始，安阳城墙和门楼等建筑逐渐被拆除，仅剩东南角楼独存，城内剩下的民居或寺院少部分也被改建，时至今日，安阳古城内的古代民居已所剩无几。1999年，文峰大道开通，文峰大道由东而西穿越安阳古城，安阳古城被拦腰截断，民居保存最好的仓巷街南侧，西半部被改建，东半部被拆毁，民居建筑遭到了毁灭性的破坏，整个安阳古城也因布局发生了重大改变而失去了其原有的价值。总之，现存的安阳古城作为古城，它的价值大打折扣。

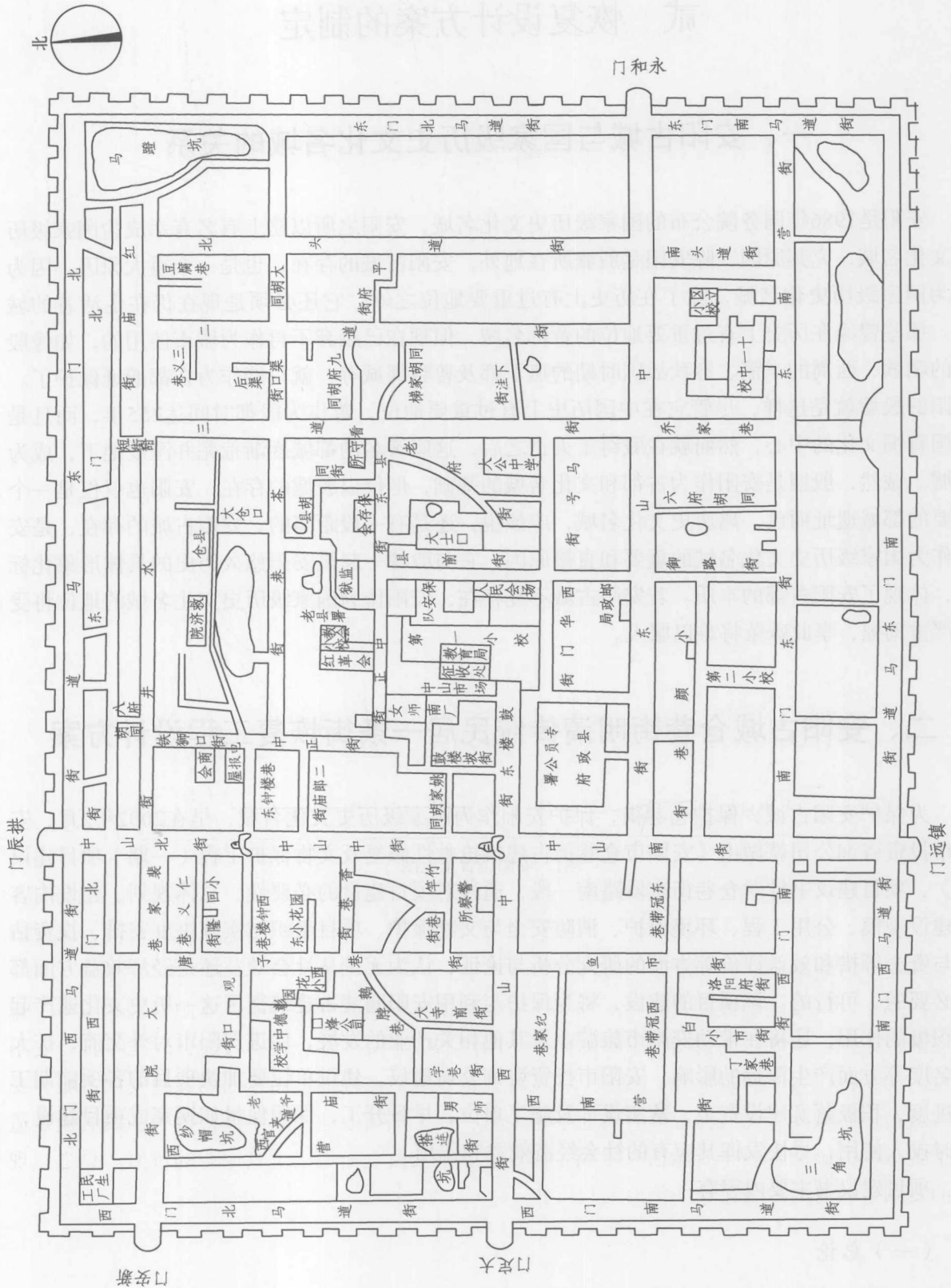


图2 1933年安阳古城平面示意图

贰 恢复设计方案的制定

一、安阳古城与国家级历史文化名城的关系

安阳是1986年国务院公布的国家级历史文化名城，安阳之所以榜上有名有幸成为国家级历史文化名城，究其原因，除安阳是殷墟所在地外，安阳古城的存在，也是一个重大原因。因为作为国家级历史文化名城，除了在历史上有过重要地位之外，它还必须是现在仍在生活着的城市。那些曾经在历史上有过重要地位的帝都名城，但现在已废弃不再作为城市使用的，如像殷朝的朝歌、西周的丰镐、春秋战国时期的燕下都及曹魏邺城等，就只能作为古都遗址保护了。安阳的殷墟就是这样，尽管它在中国历史上有过重要地位，曾作为殷都时间达255年，而且是中国青铜文化的中心，然而就在殷纣王灭亡之后，这座著名的都城逐渐荒芜并湮没地下，成为废墟。诚然，殷墟是安阳作为古都和历史文化名城的基础，但仅以殷墟的存在，安阳也仅仅是一个重要的都城遗址而已，离历史文化名城，应该说，还是有一段距离的。安阳古城的存在，是安阳作为国家级历史文化名城的重要和直接原因，它与殷墟一起是安阳悠久历史的具体形象化标志，体现了安阳古都的本质。若安阳古城不复存在，安阳作为国家级历史文化名城的地位将受到严重动摇，享此殊荣将难以服人。

二、安阳古城仓巷街明清传统民居一条街恢复工程设计方案

为保护安阳古城，保护仓巷街，保护安阳作为国家级历史文化名城，早在2002年2月，安阳市投资咨询公司就做出《安阳市仓巷街古建筑抢救性修复及文物保护工程（一期）项目建议书》，项目建议书针对仓巷街东段路南一段，通过对项目建设的必要性、总体规划、建设内容与建设规模、公用工程、环境保护、消防安全与文物保护、项目组织与实施进度安排、投资估算与资金筹措和效益评价等方面的研究分析与论证，认为无论从社会效益还是经济效益方面都是必要的、可行的。该项目的建设，将为保护与利用安阳市明清古建筑街区这一历史文化遗产起到积极的作用，还将在带动安阳市旅游业及其他相关产业的发展，促进安阳市对外交流，扩大知名度等方面产生深远的影响。安阳市投资咨询公司建议，建设单位要加快项目的各项前期工作进度，积极落实建设资金，落实设计及施工单位，早日开工，保质保量如期完成项目建设，及时投入使用，尽快发挥其应有的社会效益和作用。

项目建议书主要内容有：

（一）总论

（1）项目建议书的编制依据有以下几项：国家发展计划委员会、建设部、国家文物局

《关于申请和使用国家历史文化名城保护专项资金有关问题的通知》（计社会【2001】2397号）；河南省发展计划委员会社会发展处《关于报送“申请和使用国家历史文化名城保护专项资金有关文件”的通知》；《安阳市城市总体规划》（1994~2010年）；《安阳古城传统街区保护规划》（仓巷街）；《中华人民共和国文物保护法》；文化部《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》；《河南省〈文物保护法〉实施办法》；《安阳市历史文化名城保护规划》；国家有关古建筑设计规范和规定等。

（2）项目建议书所建议的要修复的仓巷街明清一条街修复工程，总占地面积4 004.89m²，修复12套古宅四合院，面积1 800m²；古建围墙及隔墙304.39m；朝南垂花门3座；院内路面铺设、绿化；供水、供电、消防设施；仓巷街路北临街古建筑外墙及门楼的恢复修缮；拆迁古宅院内的违章建筑及无修复价值的房屋，面积200m²；拆除人防工事出口5座等内容。

（3）该项目总投资估算为408.5万元。其中：抢救性修复古建筑费用271.8万元，环境及基础设施工程费用67.97万元，路北古建筑外立面修复费用3.13万元，工程建设其他费用46.15万元，基本预备费19.45万元。资金来源为：申请国家历史文化名城保护专项资金150万元，其余258.5万元由安阳市财政资金解决。

（4）项目建议书列出的主要技术经济指标，除前面已经提到的建筑规模为1 800m²、总投资408.5万元外，占地面积为4 004.89m²，拆除建筑面积200m²，绿化面积1 833.74m²，建筑密度44.95%，容积率44.95%。

（二）项目背景及建设必要性

1. 安阳市仓巷街古建筑街区概况

“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都”，安阳是一座历史悠久且经国务院批准的国家级历史文化名城，从盘庚迁殷至今已有三千多年的历史。她是中华民族的发祥地之一，殷商文化为世界文化宝库中的瑰宝。安阳古城位于市区中心，面积约2.4平方公里，历史风貌保存基本完好，为我国晚清府城的典型代表，在古城及市域范围内遗存有大量而又珍贵的历代文物古迹。目前，已公布的全市（包括市辖五县）文物保护单位共有174处，其中国家重点文物保护单位2处，省级重点保护单位36处，市级重点文物保护单位15处，县级保护单位221处。安阳市仓巷街古建筑一期修复工程位于安阳市仓巷街与三道街交叉口西南角，路南四合院由于老城改造，现剩一进院落，坐南朝北，门位于西北角，门内迎面照壁，经二门进内院，院中建筑沿中轴线左右对称，布局紧凑，环境安逸舒适。

二期工程位于仓巷街路北，其四合院现仍为群众使用，布局保存完整，坐北朝南，大门作法考究，倒座完整，院中正房、厢房主次分明，保存完整，经过正房一侧过道可以进入二院、三院，几进院落纵向排列。

仓巷街自明代洪武年间形成后，虽历经数百年，原貌未改。

自1982年以来，国务院先后公布了100座国家历史文化名城，安阳市古城是其中之一，对保护我国城市优秀历史文化遗产起了重要作用。“十五”期间国家继续设立“历史文化名城保护专项资金”，专项用于补助国家历史文化名城中有重要价值历史街区的保护整治工作。2001

年11月16日,国家发展计划委员会、建设部、国家文物局联合下发了《关于申请和使用国家历史文化名城保护专项资金的有关问题的通知》(计社会【2001】2397号)。2002年2月9日,河南省发展计划委员会社会发展处下发了《关于报送“申请和使用国家历史文化名城保护专项资金有关文件”的通知》。这为安阳市仓巷街古建筑街区的保护与利用提供了资金保障及机遇。

2. 安阳市仓巷街传统街区现状

安阳市仓巷街古建筑街区环境保存较完整,可以反映明清时期古宅建筑的典型风貌,房屋建筑、构筑物及环境基本上是历史的真实遗存,然而由于年代久远,随着时间的推移和社会经济的发展,传统街区保护形势日趋严峻,主要表现在:私搭乱建现象严重,观瞻环境质量较差,建筑及人口密度过高,居民翻建的新房与传统民居的建筑风格不协调。这些自然与人为的破坏,尤其是安阳市文峰中路的建成使用,使这一古建筑群在仓巷街以南部分损毁严重,现状已破旧不堪,残垣断壁随处可见,需要及时抢救与修复。这些现状,成为安阳古城特别是文峰中路街景中的一个“伤疤”,对传统街区的整体风貌形成了巨大的冲击。

该项目一期工程的建设,正是在这样一个背景下提出的。

3. 古建筑街区文物保护的要求

安阳古城的历史文化价值体现于古城格局、传统民居、文物古迹三个方面。安阳市仓巷街古建筑街区位于安阳古城东北部,是“十八巷”之一,它是安阳古城传统民居最集中、格局最完整、保存最完好的街区。该地段内全部为住宅建筑,多为典型四合院,且“九门相照”的多进宅院遗存较多,平房、灰墙灰瓦、顶瓦仰铺,青砖勾缝,宅院排列整齐,沿街宅门高大。由于其民居多为清代商贾宅第,所以单体建筑精致,院落布局整齐。仓巷街四合院完整地反映了明清群体建筑组合的特点,是典型的明清四合院,具有较高的文物价值,其精细的砖雕,是古建砖雕艺术珍品,这些宝贵的文化遗产具有很高的鉴赏和旅游价值,也为我们研究古建艺术提供了实物例证。

由于该街区有很高的历史文化价值,对它的文物修复与保护是我们义不容辞的责任和义务。

4. 老城区历史风貌的要求

安阳老城由于年代久远,道路狭窄,交通不便,市政基础设施滞后,安阳市委、市政府为了解决这一问题,对老城区进行了改造,打通了贯通老城东西的文峰中路。而文峰中路正好把位于仓巷街南部的部分古宅冲掉,并且在此居住的居民已全部搬迁。由于自然与人为因素的破坏,仓巷街古建筑一期工程范围内的民居建筑已严重损毁,影响了市容市貌,也对整个老城区的风貌产生了不良影响,所以,该工程的修复重建,已势在必行。安阳作为中国七大古都之一,有着悠久的历史,无论地下、地上都保存着许多珍贵的遗产。为了使这些文物古迹得到有效的保护和利用,变静态保护为动态保护,市委、市政府以“殷墟申报世界文化遗产”为契机,大力发掘旅游潜力。而文峰塔、高阁寺、城隍庙、袁氏小宅和仓巷街古建筑一期工程等旅游景点都在老城区,且在新开通的文峰中路两侧,基本上形成了文峰中路旅游带。该工程的建设将为我市的旅游资源增添一景,把安阳最大的古城街区展现在文峰大道旁。综上所述该工程的建设是必要的。