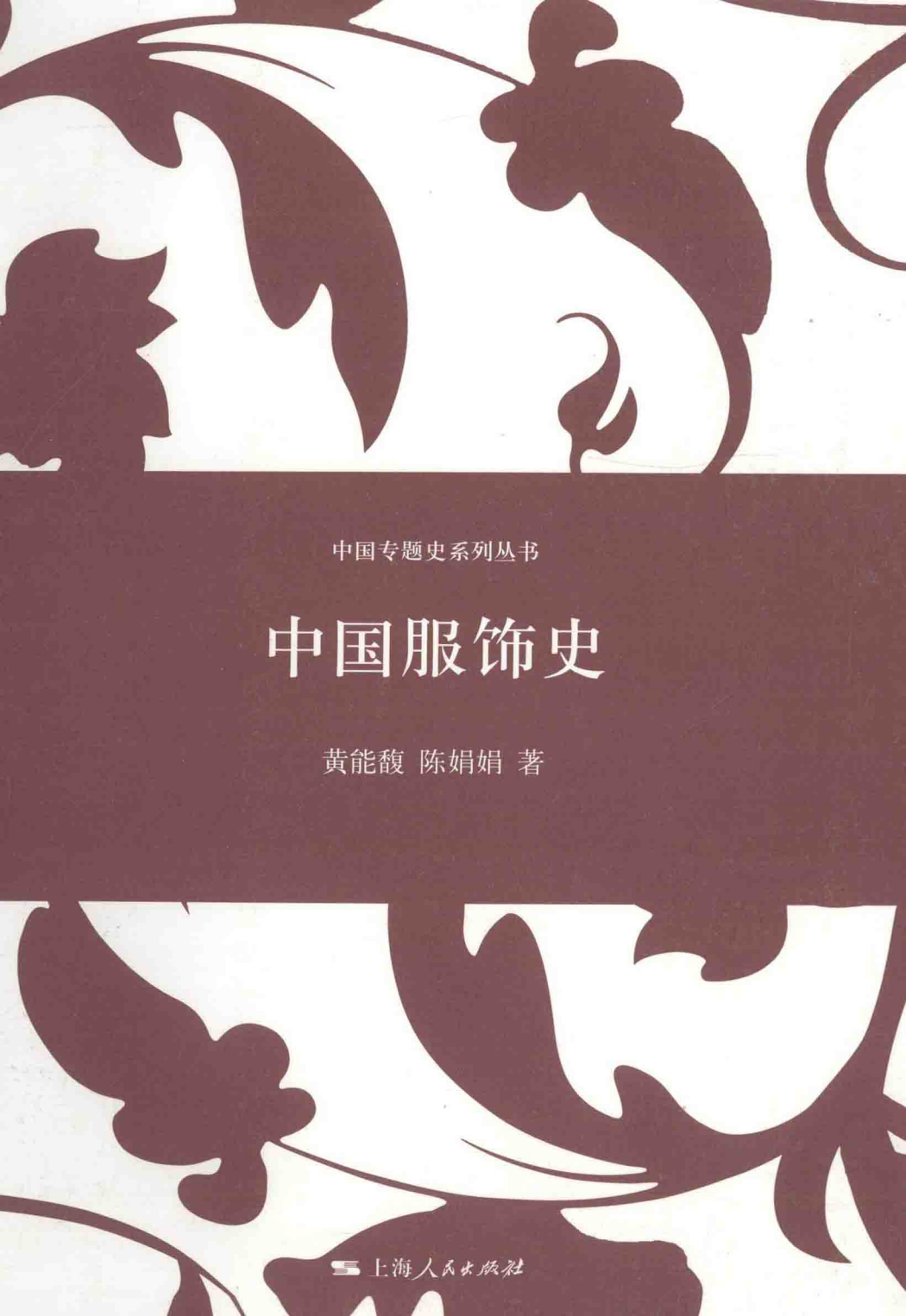


A large, stylized, dark red floral pattern with flowing, curved lines and leaf-like shapes, framing the central text area.

中国专题史系列丛书

中国服饰史

黄能馥 陈娟娟 著

上海人民出版社

中国专题史系列丛书

中国服饰史

黄能馥 陈娟娟 著

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰史/黄能馥,陈娟娟著. —2版. —上海:
上海人民出版社,2014
(中国专题史系列丛书)
ISBN 978-7-208-12181-2

I. ①中… II. ①黄…②陈… III. ①服饰—历史—
中国 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057949号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 陈楠

· 中国专题史系列丛书 ·

中国服饰史

黄能馥 陈娟娟 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 19.75 插页 3 字数 489,000

2014年5月第2版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12181-2/K·2188

定价 60.00 元

出版说明

在浩如烟海的史学著作中,专题史著作是专门性强而主题面广的一类学术研究专著。这类著作,以政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学技术等领域的某一专题为研究对象,在广征博引文献典籍和考古发现及前人研究成果的基础上,钩沉稽玄、探幽发微、考镜源流、传承文明,力求翔实而又清晰地展现这些领域滥觞、形成、发展的历史轨迹;在加深对“通史”和“断代史”等相关领域的阐述方面,起着其他论著无可替代的独特作用。

上海人民出版社致力于专题史著作的出版。自20世纪50年代迄今,先后出版了长期从事专题史研究的专家、学者撰著的《中国货币史》、《中国古代冶铁技术发展史》、《中国印刷史》、《中国天文学史》、《中华文化史》、《中国民间宗教史》、《中国舞蹈发展史》、《中国杂技史》、《中国小学史》等一大批专题著作,受到海内外学界和广大史学爱好者的欢迎和好评。

为了满足学术界和广大读者的需要,我社决定组织出版“中国专题史系列丛书”,并从历年已出版的数百种专题史著作中遴选出一批学术价值较高、出版时间较长的图书,汇入“中国专题史系列丛书”,分批出版,以飨读者。

本丛书出版前,在编辑工作中,或由作者对原书作了必要的校订,或由编者对原书插图作了相应的技术处理。特予以说明。

作者简介



黄能馥 男,浙江义乌人,汉族。1927年出生。自1955年8月起一直在中央美术学院及清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)染织、服装专业任教,教授。1989年11月受文化部聘请为全国艺术学科第四批硕士学位授权单位资格评审委员,并兼任中央工艺美术学院学术委员。《工艺美术论丛》主编。主要学术著作有:《中国印染史话》1960年由中华书局出版;《丝绸史话》(与陈娟娟合著),1963年由中华书局出版,1984年获优秀爱国主义通俗历史读物奖;《中国美术全集·工艺美术编·印染织绣》,分上、下册,先后于1985年、1987年由文物出版社出版,于1991年获首届中国优秀美术图书特别奖金奖及1993年首届国家图书奖最高荣誉奖。论文《继承的目的在于发展》,1987年在全国服装基础理论研讨会获论文二等奖;《中国服装史》(与陈娟娟合著),1995年由中国旅游出版社出版,1997年获第二届全国服装书刊展评会最佳书刊奖;《中华文化通志·服饰志》(与陈娟娟合著),1998年由上海人民出版社出版,于1999年获全国第四届国家图书奖荣誉奖;《中华服饰艺术源流》

(与陈娟娟合著),1994年由高等教育出版社出版;《中华历代服饰艺术》(与陈娟娟合著),1999年10月由中国旅游出版社出版,于2000年11月获中国图书奖;《中国历代装饰纹样大典》(与陈娟娟合编),1995年由中国旅游出版社出版,于2001年获清华大学优秀教材二等奖。



陈娟娟 女,北京人,汉族。1936年出生。现任北京故宫博物院研究员,中国国家文物鉴定委员会委员,中国古代丝绸文物复制中心副主任。1956年进入北京故宫博物院,师从沈从文先生研究中国古代织绣文物,迄今四十余年,一直从事古代织绣文物的研究、分析、鉴定工作,亲手为故宫及兄弟博物馆分析鉴定了数以万计的织绣文物。主要学术著作见黄能馥简介中的合著部分;与他人合著《国宝》(1983年商务印书馆香港分馆出版)、《故宫博物院藏宝录》(1985年上海文艺出版社与三联书店香港分店联合出版)等,并在《文物》、《文物报》、《故宫博物院院刊》、《紫禁城》等学术报刊发表专业论文40余篇。

目 录

绪 言	1
第一章 中华服饰探源	9
第一节 服装是人类演化一定阶段的产物	9
第二节 人类远祖演化的历程	10
第三节 中国人及其服饰的由来	13
第四节 丰富多彩的中华原始服饰	28
第二章 夏、商、周时期的服饰文化	50
第一节 夏、商、周服饰文化的背景	50
第二节 服饰资料之阶级垄断	51
第三节 奴隶社会的服饰制度	52
第四节 王权的标志——“十二章”服饰纹样	60
第五节 中国奴隶社会服饰文化的考古发现	68
第三章 春秋战国时期的服饰文化	90
第一节 中华服饰文化变革的第一个浪潮	90
第二节 春秋战国时期服饰文化的考古发现	94
第四章 秦汉时期的服饰文化	132

第一节	秦汉服饰文化发展的背景	132
第二节	秦始皇时代的坚甲利兵	133
第三节	中国丝绸对西方世界的重大影响	142
第四节	汉王朝的服饰制度	144
第五节	考古发现的汉代服饰资料	169
第六节	秦汉时期的首饰和佩饰	185
第五章	魏晋南北朝时期的服饰文化	196
第一节	魏晋南北朝时期服饰文化的背景	196
第二节	汉、胡服饰文化的传移	196
第三节	裤褶、裋裆、半袖衫的流行	200
第四节	筒袖铠、两裆铠、明光铠	202
第五节	冠帽形制的变迁	205
第六节	文士的服饰风尚	205
第七节	妇女服装的演变	206
第八节	魏晋南北朝时期的服饰纹样	211
第九节	魏晋南北朝时期的首饰实物	216
第六章	隋唐五代的服饰文化	222
第一节	隋朝的服饰制度	222
第二节	唐代服饰文化的背景	228
第三节	唐代的官服制度	229
第四节	唐代的冠帽制度	232
第五节	唐代男子的一般服装	250
第六节	唐代女装的演变	251
第七节	五代服饰	275
第八节	隋唐五代妇女的发型和面妆	280

第九节 隋唐五代时期的甲衣	283
第十节 隋唐五代时期的服饰纹样	285
第十一节 隋唐五代的首饰、佩饰	294
第七章 宋代的服饰文化	304
第一节 封建衰败期封闭保守的文化背景	304
第二节 宋代的官服制度	304
第三节 宋代男子的一般服饰	313
第四节 宋代妇女的一般服饰	321
第五节 宋代妇女的头饰	328
第六节 宋代流行的服饰纹样	332
第七节 福州南宋黄昇墓出土的服饰	343
第八节 江苏金坛南宋周瑀墓出土的服饰	356
第九节 宋代首饰	362
第八章 辽、金、西夏与元代的服饰文化	364
第一节 辽国服饰	364
第二节 金代服饰	371
第三节 西夏服饰	378
第四节 元代服饰	384
第五节 辽、金、西夏、元时期的服饰纹样	401
第六节 辽、金、西夏、元时期的首饰佩饰	409
第九章 明代的服饰文化	414
第一节 明代服饰文化发展的背景	414
第二节 明代的官服制度	415
第三节 明代的丝绸衣料	470

第四节	明代的服饰纹样·····	484
第五节	明墓出土的首饰佩饰·····	508
第十章	清代的服饰文化·····	515
第一节	清代服饰文化发展的背景·····	515
第二节	满洲族入关以前的服装·····	516
第三节	清朝入关初期强制推行的服制改革·····	522
第四节	清代的冠服·····	524
第五节	清代一般服饰·····	586
第六节	清代铠甲·····	605
第十一章	十九世纪后期至二十世纪前半叶的服饰文化·····	608
第一节	太平天国的服饰·····	609
第二节	孙中山倡导的中山服·····	611
第三节	民国时期的服饰·····	612
第四节	新中国建立以来的服饰·····	618
第五节	少数民族服饰·····	620

绪 言

服饰文化是民族文化的重要组成部分。人类为了更好地适应自然和社会环境的变化,随着对于客观世界的认识能力和改造能力的提高,逐渐创造了服装和服饰文化。服饰包括服装和首饰、佩饰及配饰。它们既是人类为了生存而创造的物质条件,又是人们在社会性活动中的重要精神表现。人们对服装的要求有生理方面的物质性和心理方面的精神性。物质性表现为衣物实用性和科学性,即衣服保暖、透气、散热、防护肌体、便于活动等物理、化学性能;精神性表现为审美的艺术性和象征性。服装的精神性是流动的,在发展过程中常因环境和社会的变化而出现流行性变化,产生空间性位置移动和传播,以及时间性的传承和革新。而人的审美意念和象征意念不仅受时代意念的制约,而且受民族意念的制约,这是服饰文化具有时代特色和民族特色的原因。服装的品种款式的变化是服饰的外形,受民族审美意念和象征意念主导的文化气质和艺术气质,才是服饰内在的神采。

本书以中国服饰文化的起源、形成、繁荣、发展、演变全过程的物质性特点和精神性特点为对象,记述各个历史时期服饰文化的发展演变,其中涉及服饰门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样、发式打扮诸方面。服饰是多源的文化,各民族的服饰文化在发展的道路上互相交融,都以本民族传统文化为主体。从中华服饰文化发展的长河,找出演变的客观规律,对于弘扬中国优秀的服饰文化传

统,发展具有中国特色的社会主义服饰文化,具有十分重要的意义。

西方人类学家认为,人类大约在 40 万年以前知道利用兽皮来抵御冬天的寒冷。到距今 10 万年至 5 万年的尼安德特人时期,人类已经能够缝制毛皮。在距今 4 万年至 1 万年的克罗马农人时期,皮衣已进入发达阶段。这一演进的历史过程大体和中国服饰的起源演进过程相近。中国旧石器时代中期,北京人已经具备利用兽皮保暖的能力。至更新世晚期智人阶段,辽宁营口金牛山人已能制造磨尖了的骨锥在兽皮上钻孔,以皮条皮筋穿过兽皮的孔眼制成原始的兽皮衣服;金牛山人还用钻孔的骨板制作佩饰品,以美化生活。当历史进入旧石器时代的晚期,人类发展到现代人阶段,中国人就已制造出骨针来缝制皮衣和串联原始装饰品,在辽宁海城小孤山距今 4.5 万年的遗址就出土了几枚相当精致的骨针和穿孔的兽牙蚌骨等。河北阳原虎头梁出土的穿孔贝壳、钻孔石珠、鸵鸟蛋壳和鸟骨制作的扁珠,是生活在这一地区的人们所使用的原始佩饰品,有些扁珠的内孔和外缘相当光滑,说明曾长期佩戴过。北京房山山顶洞人遗址距今 2.5 万年,这里发现了穿孔的兽牙 125 枚,有 5 枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的,显然是原来的串饰;还有 7 颗散布在头骨附近的小石珠的穿孔曾用赤铁矿研磨的红色粉末涂染过。虽然这里出土的骨针比辽宁海城小孤山旧石器遗址发现的骨针粗糙一些,但考古学家发现这里埋葬的尸体周围撒有赤铁矿的红色粉末,表明当时曾举行某种葬礼,从用红色粉末施撒尸体周围等现象分析,可知我国早在旧石器时代的晚期,即已有与原始巫术观念相融合原始服饰文化。至新石器时期丝、麻、葛、毛等手工纺织和绘绣工艺的出现,衣冠鞋靴已与玉石首饰佩饰、发型配套。在辛店文化的装饰陶器中,还出现了以龙纹为装饰主题的服饰的陶塑人形,把中国龙袍的历史推前到距今 5000 多年。这些都是古代典籍所未提到的。中国服饰文化的历史,从发明手工纺织品制作成套的服装起算,上下 7000 年,史料记载

的丰富与完整,世所罕见。然而在新中国建立之前,对中国服饰文化这一领域的学术研究一直举步不前,这是由于服饰文化不能单以史书为研究的依据,而必须广泛研究考古发掘的实物,并与历代遗存的雕塑、绘画等形象资料相佐证,才能窥见古代服饰文化的真实面貌。

中华人民共和国成立以后,中国考古发掘工作在全国普遍展开,湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓,湖南长沙马王堆一号西汉墓,福建福州北郊浮仓山南宋黄昇墓,江苏金坛南宋周瑀墓,山东邹县元代李裕庵墓,北京定陵明万历皇帝及孝端、孝靖皇后墓,以及新疆民丰北大沙漠、吐鲁番阿斯塔那、楼兰等古代“丝绸之路”沿线,都先后出土了保存完整、品类众多、纹彩鲜丽的服装、丝绸、刺绣实物;陕西临潼秦始皇陵秦俑坑、陕西乾县唐永泰公主墓、西安唐懿德太子李贤墓等一批古代王族墓葬的壁画、雕塑和敦煌莫高窟等古代佛教洞窟的壁画供养人像等,展示了当时人着装形象的风采,使我们能通过这些考古发掘资料,结合文字史料了解古人衣着生活的文化内涵,为深入开展中华服饰文化的科学研究提供了条件。

中国共产党和中央人民政府对中国服饰文化的科学研究极为重视,1954年周恩来总理就提出建立中国丝绸博物馆和中国服装博物馆的设想。现中国丝绸博物馆已在杭州建成。1983年在制订中国服装设计研究中心方案时,服饰博物馆就纳入了规划,馆址设在北京大北窑服装大楼内。1964年,周恩来总理嘱托沈从文编撰《中国古代服饰研究》学术巨著。沈从文为此投入了全部精力,用了十余年的时间写成这部力作。沈从文以广博的学问和坚强的毅力,将浩瀚的文史材料及历代绘画雕塑作品和考古发现的有关服饰资料进行全面的排比鉴定,归纳分析,从而得出符合历史真实的科学结论,开拓了中国服饰文化史研究的正确道路。二十世纪八十年代有一大批反映中国考古工作重大收获和文物科研重大成果的大型图书陆续出版,如“中国博物馆丛书”、《中国美术全集》、《良渚文化玉器》、《殷墟玉

器》、《秦始皇兵马俑》、《敦煌莫高窟》、《新疆古代民族文物》、《定陵掇英》、《西夏文物》、《国宝》、《故宫赏宝录》、《清代宫廷生活》等等。此一时期台湾省也有《故宫服饰展览图录》、《中国古代玉器图释》、《中华服饰图录》、《中华袍服织绣选粹》等。这些都为中国服饰史的研究提供了资料可靠、印刷精良的图像。同时周锡保、那志良、孙机、周汎、高春明、王宇清、张道一等则从服饰文化的不同层面,发表了各自的重要学术著作,把中华服饰史的研究推向新阶段。

基于我国考古及文物、历史研究的巨大成就,二十世纪九十年代本书作者编著出版了《中华服饰艺术源流》和《中国服装史》两部著作,前者汇集从原始社会至二十世纪初有关服饰艺术的彩色图版880余幅,后者以考古学、文化人类学、服饰史学的研究成果为依据,以服装学的一般原理为基点,系统介绍中华服饰文化的起源及历代的发展演变。从而弥补了前一阶段缺乏原始社会服饰研究的空白,并进一步使服饰文化的研究普及化。

服装是人类社会发展到一定阶段的产物,其起源远远早于阶级产生之前,因此服装不是阶级斗争的产物。但自人类进入阶级社会之后,服饰资源为统治阶级所占有,服饰文化也就打上了阶级的烙印。史传夏代中国最高统治者就用“十二章”服饰纹样作为最高权威的象征。儒家学派对“十二章”作了很多解说,有的不免牵强附会,如说“十二章”中的宗彝为“虎彝”、“雉彝”的说法,显然与夏代青铜器铸造的实际不符。但先秦时期统治阶级的礼服以龙纹为饰,则已被出土文物所证实。龙纹在原始社会作为一种超自然力的象征而受到原始人的崇拜,在中国是比较普遍的现象,辽宁黄海县发现一条8000年前用鹅卵石摆塑的长龙,横亘于原始聚落的住房与墓群之间,这条巨龙显然不是某一首领个人权势的标志,而是聚落成员共同的保护神。甘肃宁定出土的一件穿着蛇纹衣服、文面、头上盘着一条长蛇的半山型人形陶器盖,中外学者认为这件人形陶器盖与龙图腾的崇拜

有关,它所反映的可能是一位巫师的形象。郭沫若认为古代蛇的数量很多,对人常常构成威胁,所以人们见面问好时常常问:“无蛇乎?”龙的造型在古代常常是人面蛇身,神话传说中也把古代的氏族领袖如伏羲、女娲、黄帝等描写成人面蛇身。我们以为这件半山型人形彩陶器盖所反映的巫师,应该是一位能够驯蛇的巫师。而他所穿着的衣服,是目前所发现的最早龙衣形象,当是后来龙袍的前身;这件龙衣陶塑,则反映了原始服装与原始宗教观念之间的关系。目前能够见到的真正能够称为龙袍的形象是河南安阳出土的几件商代玉雕人形和著名的乳虎卣中的人形,这些人形的服饰纹样,都是在两袖饰降龙纹,两腿饰升龙纹,前胸饰龙头形铺首纹,后背及领缘饰黻纹,花纹的整体布局大体与后代的龙袍相当。四川广汉三星堆出土的商代巨型铜人立像,头戴王冠,身穿龙袍,龙纹作对称式适合于矩形框架之内,共为两组,排列于衣襟左侧,左肩后侧有一变体凤纹为饰,整件衣袍镶饰极为华丽,似为蜀王的形象。如果半山时期的巫师所穿的龙衣是原始宗教观念在服饰文化上的反映,那么到了商代奴隶社会,商王族和蜀王所穿的龙袍,就已经转化为神权与王权的综合象征,成为国王和王族政治身份和特权的标志。因此,《虞书》关于“十二章”服饰纹样的记载,还是有一定根据的。

服装有物质的实用功能和精神的装身功能。在原始社会,服装的装身功能主要体现为表现原始的宗教意念。到奴隶社会,由于阶级的分化和对立,奴隶主阶级为了强化精神统治,把服装作为“分贵贱、别等威”的工具,根据阶级等级规定了相应的章服制度,从而强化了服装的上层建筑性质,我国夏、商两代奴隶主贵族即已穿冕服举行政治性的活动祭礼。根据《周礼·春官》记载,周代国王“祀昊天上帝则服大裘而冕,王之吉服则衮冕,享先公飨射则鷩冕,祀四望山川则毳冕,祭社稷五祀则絺冕,祭群小则玄冕,合称六冕”。周代王后则有祔衣、揄翟、阙翟、鞠衣、展衣、祿衣等六种礼服与国王的六冕相配衬,

以此为主体形成了奴隶社会象征政治等级体制的冠服制度。中国儒学的创始人孔子对于周礼是十分赞赏的,儒家经典对周代的礼治精神和冠服制度又不断进行了理论上的发挥,把服装的审美意念和象征意念与儒家的政治伦理观念及神学观念混成一体,形成了以维护统治阶级政治秩序为核心的服饰理论体系。从奴隶社会时期形成体系的冠服制度,一直为封建帝王所传承,封建社会的冠服,用材高贵,工艺精细,艺术风格雍容华贵。它们虽为封建贵族所专用,却出自劳动工匠之手,是中国劳动工匠艺术智慧的结晶。

服装的款式造型设计,与服装的材料有着直接的联系。中国古代以褒博衣冠为特色,与中国自古就是“丝绸之国”有关,以光艳柔软的丝绸制作衣裳,采用宽松脱体的款式造型,便可创造豪华高贵的艺术气氛。当中国丝绸通过“丝绸之路”运销到罗马帝国时,罗马帝国的贵族便把它爱如珍宝,不惜以与黄金等价的高昂价格购买中国丝绸。凯撒大帝不顾大臣们的非议,穿着中国丝绸的袍子去看戏。随着中国丝绸的出现,罗马王公贵族,无不争穿宽松长大的绸袍,妇女则争穿拖地丝绸长裙,习为风尚。为了支付购买丝绸的巨额用款,罗马帝国甚至国库空虚。中国式的褒博衣冠也风靡东亚诸国。以中国传统服饰为代表的东方服饰文化,在世界服饰文化的宝库中独树一帜。中国古代的妇女服装通过丝绸的质感和装饰配件如巾的帔挂、带的飘忽、袖的舒展、裙的松放所展现的柔丽风姿,与中国传统的音乐、舞蹈、文学、诗歌及中华儿女外柔内刚的天赋性格相谐和,构成中国传统服饰文化的显明格调。

中国丝绸服装拥有数千年技艺传统的积累,拥有举世无比的技艺优势。湖北江陵马山砖厂1号战国楚墓和湖南长沙马王堆1号西汉墓出土的丝绸衣物,丝绸品种丰富,织绣印染技艺多样,纹彩绚丽夺目,展现了我国两千年前服饰艺术的风采。以上两座墓葬的墓主人在当时爵位不高,随葬衣物大概还不能代表当时服饰技艺的最高

成就,因此袍服所用面料,除印花敷彩及刺绣为单独加工外,纹饰多与被褥、囊、垫等的用料相同。马王堆 1 号西汉墓出土的素纱禅衣,重不到一市两,足以反映当时缣丝、织造技术的精湛。据南北朝文献记载,当时的高级服装已根据衣物的款式规格,按裁片对位设计花纹,织为匹料,文献上称为“织成”,《北史·吐谷浑传》记有织成裙被、锦大袍;《南史·东昏侯纪》记有织成袴褶;《晋书·石季龙传》记有金线织成合欢裤等名称,以及唐代文献所记的番客袍锦等,都是古时的“织成”。这类“织成”在内蒙古辽代耶律羽墓已有实物出土,衣料为独幅唐草瑞鸟瑞兽纹,花回长达 1.6 米以上,气魄宏大。元代宗室所穿织成缠身大龙袍,当时民间也能织造,并在市上出卖,元世祖发现后下令禁止民间织造和买卖。明清时期,宫廷所用袍服除刺绣、缣丝者外,凡木机织造的均为织成料。北京定陵出土明万历皇帝大红妆花纱织金孔雀羽过肩龙通袖龙襕袍及大红妆花缎孔雀羽柿蒂龙袍等珍贵文物,以及北京故宫博物院保藏的大量明清时期皇帝及皇后们所穿的朝服、吉服,都是工艺技术无比高超、材料极其珍贵的“织成”服装。

利用鸟羽捻线织绣衣袍,其色泽鲜丽而有闪光的变化,与金银线及各色丝线组合,其富丽豪华无与伦比。但鸟羽的拉力不强,以鸟羽捻线需以丝线作线芯,再将鸟羽一根接一根地用另一根丝线捆绑到线芯上而成,工艺细致而繁复。我国南北朝时已利用各种鸟羽制成的羽线织为衣料,如《世说新语·任诞》篇所记,山简戴白鹭长翰毛制成的帽子,名“白接篱”。《晋书·武帝纪》所说的雉头裘、鹤氅、白鹭缣等服装及《南齐书·东昏侯纪》所说南齐文惠太子萧长懋“织孔雀毛为裘,光彩金翠,过于雉头矣”。北京故宫博物院保藏的一件清乾隆时期的孔雀羽缉米珠刺绣吉服袍,袍身全部用孔雀羽线钉绣,上用各色彩绒线及金线绣吉祥和云纹,主装饰龙纹用缉米珠、红珊瑚珠及青色龙抱柱线绣成,金翠夺目,极尽豪华富丽。《红楼梦》中所记的孔雀金