

杭州史料别集丛书

耕织图诗

〔宋〕楼 璩 / 撰 〔清〕焦秉贞 / 绘

补农书

〔明〕沈 氏 / 撰 〔清〕张履祥 / 补撰

北山酒经

〔宋〕朱 肱 / 撰

笋 谱

〔宋〕释赞宁 / 撰

茶 考

〔明〕陈 师 / 撰

茶 疏

〔明〕许次纾 / 撰

周 膺 吴 晶 / 点校

《杭州史料别集》主要收录一般丛书未收录的有关杭州研究的历史文献。其中部分为孤本，部分曾出版点校本，此次重新校勘。



浙江
出版集团

耕织图诗

〔宋〕楼 涛 / 撰
〔清〕焦秉贞 / 绘

补农书

〔明〕沈 氏 / 撰
〔清〕张履祥 / 补撰

北山酒经

〔宋〕朱 肱 / 撰

笋 谱

〔宋〕释赞宁 / 撰

茶 考

〔明〕陈 师 / 撰

茶 疏

〔明〕许次纾 / 撰

周 膺 吴 晶 / 点校



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

耕织图诗 / (宋) 楼琇撰, (清) 焦秉贞绘; 周膺, 吴晶点校.
—北京: 当代中国出版社, 2014. 6

本书与“补农书 / (明) 沈氏撰, (清) 张履祥补撰. 北山酒经 /
(宋) 朱肱撰. 笋谱 / (宋) 释赞宁撰. 茶考 / (明) 陈师撰. 茶
疏 / (明) 许次纾撰”合订
(杭州史料别集)

ISBN 978-7-5154-0406-6

I. ①耕… II. ①楼… ②焦… ③周… III. ①中国画—作品集
—中国—南宋 IV. ①J222. 442

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第020839号

耕织图诗	[宋] 楼 琇 / 撰	[清] 焦秉贞 / 绘
补 农 书	[明] 沈 氏 / 撰	[清] 张履祥 / 补撰
北山酒经	[宋] 朱 肱 / 撰	
笋 谱	[宋] 释赞宁 / 撰	
茶 考	[明] 陈 师 / 撰	
茶 疏	[明] 许次纾 / 撰	
周 膺 吴 晶 / 点校		

出版人	周五一
责任编辑	陈立旭
装帧设计	周 膺
出版发行	当代中国出版社
地 址	北京市地安门西大街旌勇里 8 号 (邮政编码 100009)
网址信箱	http://www.ddzg.net ddzgcbs@sina.com
电 话	010-66572264 (编辑部) 66572281 转市场部
印 刷	杭州电子工业学院印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印张字数	8. 9375 印张 207 千字
版 印 次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5154-0406-6
定 价	280. 00 元 (全 10 册)

版权所有 翻版必究 质量问题 负责调换

前 言

《耕织图诗》（不分卷），知不足斋刊宋本，南宋楼璩撰诗，清焦秉贞绘图（朱圭、梅裕凤镌刻）。《耕织图诗》原为楼璩所作，包括耕图诗 21、织图诗 24。原作有两个版本。正本进献宋高宗赵构，皇后吴氏为之题词。高宗命翰林图画院摹绘，广为宣示。摹本《耕图》已佚，而彩色摹本《织图》一直深藏后宫。民国时失踪，1984 年在黑龙江省大庆市重现，现藏故宫博物院。副本留在楼家，有楼璩侄子楼钥题跋。其孙楼洪、楼深刻于石，流传后世。清圣祖玄烨命内廷供奉焦秉贞重新绘图。因“图绘以尽其状，诗文以尽其情”，细腻传神地描绘了耕织生产，《耕织图诗》具有普及知识的重要作用，有人将它与《天工开物》、《农政全书》相比。而其本身也成为艺术瑰宝。本书《耕织诗》部分附《康熙御制〈耕织图诗〉》线描图

摹本。另附清康熙三十五年（1696年）武英殿刊《康熙御制〈耕织图诗〉》原稿（焦秉贞步韵诗略）。其内容与楼璩原本略有不同。耕目之《布秧》后多《初秧》，《舂碓》列《持秧》后，《筛》列《舂碓》后，《入仓》后多《祭神》，共23图；织目之《浴蚕》后略《下蚕》、《喂蚕》、《一眠》三图，《大起》、《提绩》列《三眠》后，《缫丝》改为《练丝》，《络丝》、《经》列《织》后，又增《染色》，《剪帛》后增《成衣》，共23图。该书前有清圣祖玄烨序言，内有其为每图配诗。全书可谓诗、书、画、刻“四俱美”。

楼璩（1090—1162年），字寿玉，一字国器，鄞县（今浙江宁波）人。父楼异曾任明州知州，重开海上丝绸之路。善造航海巨舶，曾绘制巨舶“神舟”号蓝图。楼璩因父荫在婺州任佐贰官。绍兴三年（1133年）任於潜县令。於潜盛产丝绸，楼璩笃意民事，绘成《耕织图》。除《耕织图》外，楼璩另有《六逸图》、《四贤图》等画作。

《补农书》二卷，附录一卷，《杨园先生全集》本。原题《农书》，著录标明沈□撰、清张履祥补撰。实由沈氏撰《沈氏农书》和张履祥撰《补〈农书〉》两部分组成。原本卷上题《涟川沈氏原本》，卷下题《桐乡张履祥（念芝）氏补撰》。点校本按一般通称书题作《补农书》，卷上题作《沈氏农书》、卷下题作《补〈农书〉》。《补农书》总结了明末清初环太湖地区的农业生产经验，明确提出集约性多样化效益农业的概念，是中国农学史、经济史上的经典之作。其中概述的农业资源利用、集约经营的以及商品性农业和雇佣劳动，特别是农副产品单产、价格和利润等重要数据，为研究明清农业经济史和技术史提供了可贵的资料。书中多处涉及杭州，涵括了杭州经济的发展状况，是研究杭州经济史不可或缺的重要文献。《沈氏农

书》约作于明崇祯末年（1640年前后），《补〈农书〉》约作于清顺治十五年（1658年）。《沈氏农书》分“逐月事宜”、“运田地法”、“蚕务（六畜附）”和“家常日用”四个部分。“逐月事宜”是农家月令提纲，按月列举重要农事、工具和用品置备等；“运田地法”主要记载水稻和桑树栽培；“蚕务”除养蚕外，还包括丝织和六畜饲养；“家常日用”讲述农副产品加工和贮藏知识。《补〈农书〉》增补了张履祥本人的经验知识和从老农那里得到的知识，内容分“补《农书》后”、“总论”和“附录”三个部分，主要论述有关种植业、养殖业生产和集约经营等，记载了当地较重要的经济作物如梅豆、大麻、甘菊和芋艿等的栽培技术，内容相当丰富。清乾隆年间（1736—1795年），朱坤编辑《杨园先生全集》时将二书合为一体，分上下两卷，统称《补农书》。

《沈氏农书》的著者沈氏为浙江归安县涟川镇（今湖州南浔区练市镇）人。《补〈农书〉》的著者张履祥（1611—1674年），字考夫，号念芝，浙江桐乡县清风乡炉镇杨园村（今浙江省嘉兴市域桐乡市龙翔街道杨园村）人。明亡后隐居家乡讲授理学并兼务农业。世称“杨园先生”，生平事迹载于《清史稿·儒林传》。

《北山酒经》三卷，附《神仙酒法》，知不足斋本，北宋朱肱撰。《北山酒经》是中国古代最能完整体现黄酒酿造技术精华、最有实践指导价值、学术水平最高的酿酒专著。上卷为总论，记述酿酒的历史渊源和基本理论；中卷记制曲法，把曲分为三类，共13种，再述各种曲的配料名目、用量以及加工或配制方法；下卷记造酒法，如造酒分酢浆、淘米、煎浆等16道工序，每道工序注明方法及要点，还记载了造白羊酒、地黄酒、菊花酒、葡萄酒等多种名酒的方法。《北山酒经》中记述

的制曲法和造酒法与《齐民要术》相比进了一步。在制曲方面，比南北朝时期的制曲法有两点明显改进：一是所用原料如小麦、糯米等大部分已不再先行蒸炒，而是改用磨碎的面粉。这就节省了人工和原料成本。二是有了下种技术，即将老曲涂抹在生曲团上以加速造曲过程。由于老曲糖化能力较强，杂菌较少，因而用其所制新曲更适宜酿酒。

朱肱（1050—1125年），字翼中，自号无求子、大隐翁，吴兴（今浙江湖州）人。北宋元祐三年（1088年）进士，官至奉议郎、直秘阁。崇宁元年（1102年）上疏讲灾异，忤旨罢官，侨居杭州大隐坊酿酒著书。因其精于道术和医学，政和四年（1114年）又起用为医学博士。次年因书写苏轼诗被贬达州，又次年以官祠还。

《笋谱》五卷，文渊阁《四库全书》本（内府藏本），北宋释赞宁撰。《四库全书》提要称，不著撰人名氏。北宋末南宋初人晁公武《读书志》作释惠崇撰，南宋人陈振孙《书录解题》、《宋史·艺文志》俱作释赞宁。而其实北宋人王得臣《麈史》卷中《诗话》已提及此书：“僧赞宁为《笋谱》甚详。掎摭古人诗咏，自梁元帝至唐杨师道，皆诗中言及笋者，唯孟蜀时学士徐光溥等二人绝句亦收之，可谓勤笃。然未尽也。”《笋谱》中更有“愚著《物类相感志》”之语，《物类相感志》是释赞宁的博物学著作。而除著录文献外，没有其他材料提及释惠崇著《笋谱》。故陈说为是。《笋谱》是中国历史上第一部有关笋类的专著，文字虽仅一万字左右，但内容博杂，不仅全面介绍总结了笋的植物学知识，而且涉及许多学科领域，具有较高的学术价值。全书分为五个部分：“一之名”列举笋的别名，并记载竹的种植方法。“二之出”记载笋的名称、产时、产地、形态、特征和用途等。“三之食”介绍笋的药用性能，如解毒

功效（解酒毒、除丹砂毒等）、治疗功效（治疗丹石热渴、止呕吐、疗风疾病等）。还介绍了笋的加工、烹饪、采摘和贮藏等方法。“四之事”论述历代文人或古书中叙及笋的诗文或事件。“五之杂说”介绍有关笋的民间风俗、谚语等。

释赞宁（919—1001年），俗姓高，德清（今浙江德清）人。五代后唐天成年间（926—929年）在杭州祥符寺出家，清泰初年（934年）入天台山受具足戒，学习《四分律》。尤精南山律，时人称为“律虎”。吴越王钱镠闻其名，署其为两浙僧统，赐号“明义宗文大师”。北宋太平兴国三年（978年）钱俶降宋，赞宁奉阿育王寺真身舍利跟随入汴京，宋太宗赐其紫方袍，改其号为通慧大师。太平兴国八年（983年），赞宁充翰林史馆编修，并受诏纂修《高僧传》。归杭州旧寺撰成《高僧传》三十卷，于端拱元年（988年）进御。后驻锡于京师天寿寺，知西京教门事，擢右街僧录。寻迁左街僧录，主管教门公事。咸平四年（1001年）卒，葬于天寿寺。天圣年间（1023—1031年）归葬杭州。崇宁四年（1105年）加谥圆明大师。释赞宁不仅兼通佛、儒两学，还工于诗文，王禹偁《小畜集》卷二〇谓：“释子谓佛书为内典，谓儒书为外学，工诗则众，工文则鲜，并是四者，其唯大师。”释赞宁著作等身，“总其篇题，具如别录，凡内典集一百五十二卷，外学集四十九卷”。

《茶考》（不分卷），《茶书全集》乙本，明陈师撰。据卫承芳跋“晚有兹编，愈出愈奇”，可知此书为陈师晚年之作。全书分五节约1300字，内容包括辨真假茶、论茶品、论制茶藏茶之宜等。其中所载“杭俗烹茶，用细茗置茶瓯，以沸汤点之，名为撮泡”，反映了品茶方法的新旧更替。

陈师，字思贞，钱塘（今杭州）人。少时即浸淫书籍，嘉靖间（1507—1566年）会试副榜，官至永昌知府。另著有

《览古评语》、《禅寄笔谈》等。

《茶疏》（不分卷），明万历三十五年（1607年）宝颜堂秘笈本，明许次纾撰。是文撰于万历二十五年（1598年），主要刊本有万历丁未（1607年）许世奇刊本、宝颜堂秘笈本、《茶书全集》本、《居家必备》本、欣赏编本、广百川《学海类编》本（不全）、《说郛》续本（不全）、《古今图书集成》本（不全）、《古今说部》丛书本、《丛书集成》本（宝颜堂秘笈本之排印本）。厉鹗《东城杂记》卷上《许然明》称此书“深得茗柯至理，与陆羽《茶经》相表里”，指明其具有《茶经》疏和增补的功能。全文虽仅6000余字，但对炒青绿茶的加工记述较为详细，对产茶和采制的论述也比前人深入，具有较高的史料价值。该文还着力于茶礼和药理，体现五行环化思想。认为品茶与自然环境、人际关系、茶人心态相关，饮茶是高雅的精神享受。茶人相聚并不在意于嗜茶，而在于是否合乎“茶理”，即天与人、人与人、人与境、茶与水、茶与具、水与火谐调融和。又如对沏茶方法有独到见解：手中撮茶，将热水注入茶壶，然后迅速将茶投入开水中，并盖严壶盖。等大约呼吸三次的时间将茶水全部倒在盃中，然后再将水倒入壶中。等大约呼吸三次的时间，让茶叶下沉，然后将茶水倒在茶瓯中献给客人。该文还第一次对紫砂壶进行描述。

许次纾（1549—1604年），字然明，钱塘（今杭州）人。生平不详，终生布衣。精通笔墨，诗文甚多，可惜大都失传。《东城杂记》卷上《许然明》云：“许次纾……方伯茗山公之幼子，跛而能文，好蓄奇石，好品泉，又好客，性不善饮……所著诗文甚富，有《小品室》、《荡栴斋》二集，今失传。”另著有传奇《合璧记》等。

总 目

前 言	(1)
耕织图诗	〔宋〕楼 琬 / 撰 〔清〕焦秉贞 / 绘 (1)
补农书	〔明〕沈 氏 / 撰 〔清〕张履祥补 / 撰 (111)
北山酒经	〔宋〕朱 肱 / 撰 (161)
筭 谱	〔宋〕释赞宁 / 撰 (207)
茶 考	〔明〕陈 师 / 著 (241)
茶 疏	〔明〕许次纾 / 著 (247)

耕织图诗

〔宋〕楼 璩 / 撰 〔清〕焦秉贞 / 绘

目 录

《耕图诗》二十一	(7)
浸 种	(7)
耕	(8)
耙 耨	(9)
抄	(10)
碌 碡	(11)
布 秧	(12)
淤 荫	(13)
拔 秧	(14)
插 秧	(15)
一 耘	(16)
二 耘	(17)

三 耘	(18)
灌 溉	(19)
收 刈	(20)
登 场	(21)
持 穗	(22)
簸 扬	(23)
砻	(24)
舂 碓	(25)
筛	(26)
入 仓	(27)
《织图诗》二十四	(28)
浴 蚕	(28)
下 蚕	(29)
喂 蚕	(30)
一 眠	(31)
二 眠	(32)
三 眠	(33)
分 箔	(34)
采 桑	(35)
大 起	(36)
捉 绩	(37)
上 簇	(38)
炙 箔	(39)
下 簇	(40)
择 茧	(41)
窖 茧	(42)

缫 丝	(43)
蚕 蛾	(44)
祝 谢	(45)
络 丝	(46)
经	(47)
纬	(48)
织	(49)
攀 花	(50)
剪 帛	(51)
后序一	楼 洪 (53)
后序二	楼 钥 (55)
附：康熙御制《耕织图诗》	(57)

浸种

溪头夜雨足，门外春水生。
筠篮浸浅碧，嘉谷抽新萌。
西畴将有事，耒耜随晨兴。
只鸡祭句芒，再拜祈秋成。

