

总主编◎文选德

湖湘经典

系列丛书



Xiangcha

湘茶

陈先枢 汤青峰 朱海燕◎著
湖南科学技术出版社



湖经湘典

系列丛书

总主编◎文选德

湘茶

陈先枢 汤青峰 朱海燕◎著 JINGDIANHUNANGXUECONGSHU



湖南属亚热带气候，南北温差小，降雨丰富，适宜茶树生长，是中国重点产茶省份之一，产茶量居全国第二位，素有「茶乡」之称。全省有60多个县种植茶树，年产茶80000多吨。据史料记载以及长沙马王堆汉墓出土的文物表明，湖南的产茶史可追溯到两千多年前的西汉初期，是我国人工栽培茶树最早的省份之一，唐代湖南每年的贡茶就有150000公斤。到20世纪，湖南的茶树栽培面积已达上百万亩，现有茶园面积230万亩。古丈毛尖、君山毛尖、老君眉、君山银针是湖南最有特色的茶叶品种。

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湘茶 / 陈先枢, 汤青峰, 朱海燕著. -- 长沙: 湖南科学技术出版社, 2012. 11

(经典湖湘系列丛书 文选德 总主编)

ISBN 978-7-5357-7389-0

I. ①湘… II. ①陈… ②汤… ③朱… III. ①茶—文化—湖南省 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228072 号

经典湖湘系列丛书

湘茶

总 主 编: 文选德

著 者: 陈先枢 汤青峰 朱海燕

总 策 划: 黄一九 徐 为

责任编辑: 罗列夫 戴 涛 李 媛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2012 年 11 月第 1 版第 1 次

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17.25

书 号: ISBN 978-7-5357-7389-0

定 价: 118.00 元

(版权所有·翻印必究)

总序

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”湖南钟灵毓秀，人杰地灵。这里四水汤汤，五岭逶迤，千湖鱼跃，万田稻香，更有八百里洞庭波雪连天，七十二峰衡岳云蒸霞蔚。千百年来，无数先民生息劳作于斯，不断为三湘四水注入人的灵性，创造并留下了十分丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产，酿就了中华文化百花园中的湖湘文化奇葩。

湖湘文化具有久远厚重的独特魅力。湖南早在 30 万年前就已有 人类居住活动，是华夏始祖炎帝、舜帝的陵寝安歇之地，并留有神农尝百草、虞舜化三苗的圣迹。稻作文化迄今也有 12000 多年的历史，考古发现的玉蟾岩、八十垠等史前遗址，表明湖南稻作文明世界发源最早。湖南一些地方出土的四羊方尊、象尊、人面纹鼎等代表了南方青铜时代文明的高峰。湖南还保存了国内数量最丰富、序列最完整的楚简、秦简、汉简、吴简。此外，诸如傩巫文化、湘茶文化、蔡伦造纸术、铜官釉下彩、浏阳烟花、潇湘八景、江永女书、岳麓书院、凤凰古城、洪江古商城，等等，这些历史文化遗产或非物质文化遗产，是湖南历史的浓缩与凝聚，是湖湘文化的积淀与菁华，她和湖湘文化中素为世人所津津乐道的文学艺术、哲学宗教、制度风俗等，共同演绎了湖湘文化史诗般的磅礴与大气，集中反映和体现了湖湘文化所能达到的历史深度和文化高度。

人创造了文化，文化也塑造了人。《周易》有云：“观乎人文，以化成天下。”作为中华文明灿烂的一支，湖湘文化筚路蓝缕，薪火相传，一路蜿蜒前行，文化血脉绵延不绝，文化气象汪洋恣肆，不仅滋润、孕育、造就了一代代湖湘儿女，锻造了“惟楚有材，于斯为盛”的历史佳话；又为一代代湖湘俊彦所传承、发扬和光大，成就了今日湖湘文化的精深与博大。在历史的长河中，湖湘文化之昌明与湖南人才之蔚起，往往呈现共生共荣、相得益彰的独特图景。先秦时期，屈原流放楚地十余载，上下求索、哀民多艰，其道德文章使湖湘文化“尽洗蛮风，登诸华琰”，“流风所被，化及千年”。汉代贾谊谪戍长沙，心系邦国，鸿篇政论和“民本”、“仁义”治国理念传诸后世、影响深远。迨及北宋，濂溪周敦颐，上追孔孟，下续程朱，开宋明理学之先河；及至南宋，胡安国、胡宏、张栻诸硕儒巨擘相继迭起，宏识孤怀，涵今茹古，发微钩玄，而创湖湘学派，迎来湖湘文化发展的一次高峰。明清之际，王夫之卓尔不群，革故鼎新，集传统唯物主义思



想之大成，“尽废古今虚妙之说而返实”，将湖湘文化的经世致用传统和思变求新品格推至一个崭新高度。降及近世，影响乃至左右中国历史进程的湖南人才群体更是喷薄泉涌，彼时的湖南，无论是在政治、军事舞台上，还是在思想、学术、文艺诸领域，一时群星璀璨，蔚为大观。从魏源第一个“睁眼看世界”，到曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等晚清中兴名臣，到谭嗣同、唐才常等维新变法先驱，再到黄兴、宋教仁、蔡锷等辛亥仁人志士，及至毛泽东、刘少奇、彭德怀等老一辈无产阶级革命家和新中国的缔造者，在中国近现代史的各个阶段和时期，一代代、一批批湖湘俊杰，在中华民族危急存亡之际，以其文韬武略、赤胆忠诚，扶危栏于既倒，挽大厦之将倾，立下了彪炳史册的不朽功勋，书写了湖湘文化浓墨重彩、熠熠生辉的灿烂篇章。

文化凝结历史，文化连接未来。世界上任何一个国家和民族，都不可能通过割裂自身文化传统而走向现代化。当今世界，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，成为经济社会发展的重要支撑。世界各发达国家无不高度重视挖掘、保护和利用文化资源，注重加强对文化发展的规划和政策引导，充分运用文化提高综合国力。党的十七大将文化建设纳入中国特色社会主义事业总体布局之中，明确提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的重大使命。贯彻中央决策部署，顺应时代发展要求，湖南省委、省政府提出了建设文化强省的奋斗目标。湖湘文化鲜明的地域特色和文化品性，包括开放胸襟、融合精神和实践品格，为我们推进文化繁荣发展、建设文化强省提供了取之不尽、用之不竭的独特文化资源。众所周知，世博会是人类文明的盛典。这次上海世博会的主题是“城市，让生活更美好”，而城市发展史的重要源头之一就在湖南澧县城头山，世博中国国家馆为此专辟一隅展呈；此外，浏阳烟花在世博开幕式上大放异彩，湘绣、湘茶、湘瓷、湘菜、湘稻等广受好评，无不印证了湖湘文化的旺盛生命力和独特魅力。透过世博会上闪亮的湖南元素，我们看到了湖湘文化勃兴的光明前景。欣喜之余，更深感责任重大，老祖宗给我们留下的这么多好的东西，是湖湘文化中的不朽传奇、永恒经典，我们没有理由不挖掘好、保护好，没有理由不传承好、发展好。

文化的延续在于传承，文化的活力在于创新。创新是文化的本质特征，是文化繁荣发展的不竭动

力。面对当今世界文化涤荡碰撞的滚滚潮流,我们弘扬湖湘文化,就是要继往开来、推陈出新,树立文化的世界眼光和开放姿态,在既有传统基础上进行文化的传承、变革和创新,在开放包容和交流对话中博采各国文化精华,在波澜壮阔的改革开放伟大实践中汲取新鲜营养,书写湖湘文化新的当代表述,加快文化传统的现代性转换,为湖湘文化的丰富、发展开辟更为广阔的进化空间。要进一步秉承文化自觉,高扬文化自信,大力发展文化事业和文化产业,积极推动文化内容形式、体制机制和传播手段等各方面创新,进一步解放和发展文化生产力,增强文化发展动力活力,创新时代湖湘文化经典,铸新时代湖湘文化辉煌。

《经典湖湘》系列丛书从大文化的视角,撷取潇湘大地具有湖湘文化特质的湘绣、湘石、湘瓷、湘烟花、湘景、湘菜、湘茶、湘军、湘学、湘稻等,向世人展示了湖南鲜明的地域特色、悠久的历史沉积、厚重的文化内涵和灿烂的发展前景。丛书内容宏富、图文并茂、通俗易懂,是湖南政治、经济、社会、历史、文化的缩影,实乃以史育人、以文化人的良好载体,也是激发爱国爱乡情感的生动教材,对于提升湖南文化软实力,促进湖湘文化迈出湖南、走向世界,都是大有裨益的。希望丛书的出版,能启迪今日之湘人,弘扬湖湘文化精神,与时俱进,勇于创新,努力把湖湘文化的深厚积淀转化为推动湖南科学发展、富民强省的强大力量,早日实现“芙蓉国里尽朝晖”的美好图景。

是为序。

周 强



千年茶香悠悠传 ——湘茶文化底蕴

//001

- 茶祖神农缘定三湘····· 012
古老茶乡——湖南····· 013
茶禅祖庭——石门夹山····· 015

- 湖南茶税,宋代财政支柱····· 017
以茶易马——湘茶走俏····· 018



从来佳茗似佳人 ——名茶荟萃

//021

- 古丈毛尖····· 026
君山银针····· 029
南岳云雾····· 032
沩山毛尖····· 036
河西园茶····· 038
岳麓毛尖····· 039
碣滩茶····· 040
官庄毛尖····· 041
安化松针····· 042
高桥银峰与湘波绿····· 044
东山秀峰和石门银峰····· 047
牛抵茶····· 050

- 青岩茗翠与龙虾茶····· 051
江华毛尖····· 052
双峰碧玉····· 053
洞庭春····· 053
野针王····· 054
东湖银毫····· 056
兰岭绿之剑····· 057
桂东玲珑茶····· 058
五盖山米茶与郴州碧云····· 060
金井红碎茶与金井毛尖····· 061
猴王牌茉莉花茶····· 062
湖南黑茶····· 064



汲取清泉烹香茗

——湖南茶泉

//071

白沙井·····	073	虎跑泉·····	084
白鹤泉·····	077	柳毅井·····	085
金井·····	079	壶瓶液·····	087
洗笔泉与稻香泉·····	080	圆泉·····	088
白茅尖泉与百汇泉·····	082	紫井香泉·····	089
芦花泉·····	083	蒙泉·····	089



奇巧精妙甲天下

——湖湘茶具

//091

马王堆出土漆茶具·····	094	茶擂钵·····	101
岳州窑青瓷茶具·····	096	瓷茶碾·····	101
长沙窑釉下多彩彩绘茶具·····	097	醴陵釉下五彩瓷茶具·····	102
圆口玉璧底“茶”字青瓷碗·····	100	竹木茶器具·····	105
青釉褐斑贴印椰枣纹壶·····	100		



淳情蜜意香茗中

——湖湘茶俗

//107

民间包壶大碗茶·····	111	城步“虫茶”·····	118
芝麻豆子茶·····	112	茴香茶·····	118
擂茶·····	114	谈婚论嫁中的茶俗·····	119
八宝油茶汤·····	117	丧葬与祭祀中的茶俗·····	121
咸油茶·····	117	湖南采茶歌与采茶调·····	123





民间茶亭与茶联趣事····· 125

名人与茶情缘深

——湘茶事典

//133



- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 孙思邈论茶叶药用功能····· 136 | 李东阳诗溢茶香····· 154 |
| 怀素与《苦笋帖》····· 137 | 王夫之与南岳茶····· 155 |
| 茶圣陆羽在湖南····· 139 | 陶澍赋诗推广家乡茶····· 157 |
| 裴休颁《税茶十二法》····· 139 | 曾国藩与永丰细茶····· 159 |
| 李群玉咏茶····· 141 | 左宗棠柳庄种茶····· 161 |
| 齐己禅茶一味····· 142 | 谭嗣同与湖南焙茶公司····· 162 |
| 刘禹锡与石门炒青····· 143 | 茶商巨富朱昌琳····· 168 |
| 柳宗元与永州“竹间茶”····· 143 | 卢次伦与泰和合茶号····· 169 |
| 马殷茶政留青史····· 144 | 齐白石画茶····· 171 |
| 高郁以茶生财的谋略····· 146 | 吴觉农与湖南茶业····· 173 |
| 李允则减茶税····· 147 | 毛泽东与湘茶····· 175 |
| 惠洪与汾山茶····· 148 | 田中角荣与碣滩茶····· 175 |
| 张栻白鹤泉试茶····· 149 | 何纪光《挑担茶叶上北京》····· 175 |
| 赖文政与辛弃疾····· 150 | 宋祖英与古丈茶····· 176 |
| 龙膺著茶书····· 152 | |

茶香飘逸满湖湘

——茶馆风景

//179



- | | |
|--------------|------------------|
| 云阳楼····· 188 | 宜春园与同春园····· 190 |
|--------------|------------------|

天然台茶馆·····	190	尚书房·····	197
德园茶馆·····	192	竹淇茶馆·····	199
徐松泉茶馆·····	193	沁和会馆·····	200
洞庭春茶馆·····	194	清荷茶馆·····	201
火宫殿茶馆·····	195	品位居·····	202
白沙源茶馆·····	196	碧如庄·····	202
怡清源茶艺馆·····	197	熬吧茶文化主题会所·····	203



且邀青山试甘露

——湘茶的品饮艺术

//205

绿茶的品饮艺术·····	209	茉莉花茶的品饮艺术·····	226
黄茶的品饮艺术·····	220	禅茶茶艺·····	229
黑茶的品饮艺术·····	222	擂茶茶艺·····	231
红茶的品饮艺术·····	224		

好风相送出潭州

——湘茶营销文化

//235

湘茶包装文化·····	247	湘茶广告文化·····	255
湘茶商标文化·····	253	湘茶成功的营销活动·····	257

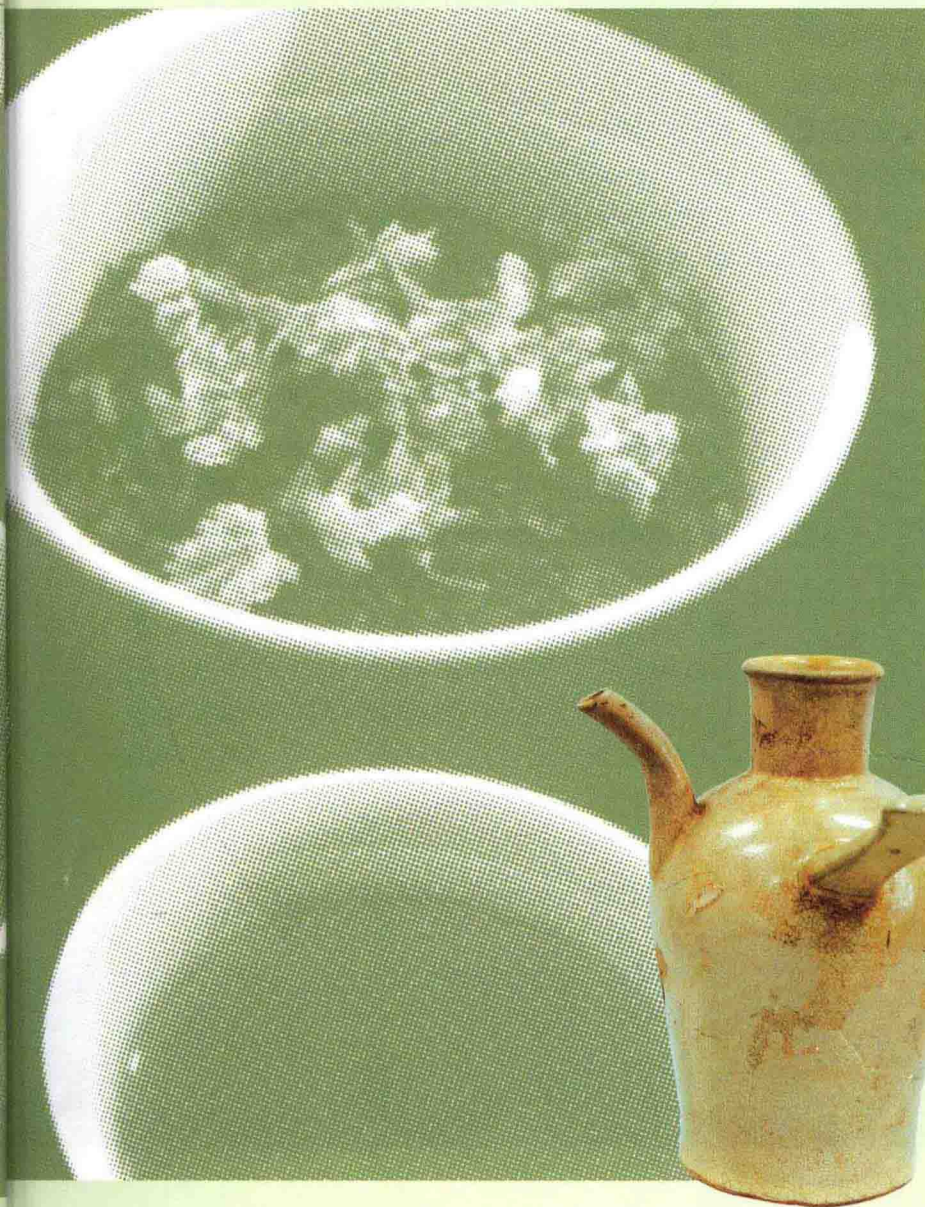


经典湖湘系列丛书·湘茶

湘茶文化底蕴

千年茶香悠悠传

湖南产茶历史悠久，是由有着深厚的茶文化底蕴。茶到底起源于何时？结论：考证，远古时期，人类在寻找食物的过程中发现了茶，并逐渐认识到茶叶的保健作用，特别是解毒提神。当人们利用茶叶慢慢变成饮料，定历史阶段之后，逐步形成了原始社会，人类在山野狩猎和寻找植物作为食物。低下的年代，渔猎技术相对。野菜等是主要的食物。而在有野生茶树的地区，茶叶也从极可能是其中的一种。从我国一些老茶区由





湖南产茶历史悠久,是中华茶文化的发祥地之一,有着深厚的茶文化底蕴。茶到底起源于何时?结合各种考证,多数学者得出结论:远古时期,人类在寻找食物的过程中发现了茶,并逐渐认识到茶叶的保健,特别是解毒、提神的作用,茶也慢慢变成饮料。当人们利用茶叶并经过一定历史阶段之后,便逐步产生了茶文化。

原始社会,人类在山野狩猎动物和寻找植物作为食物。在当时渔猎技术相对低下的年代,树叶、野果、野菜等是主要充饥的食物,而在有野生茶树的地区,茶叶也极可能是其中的一种。从我国一些老茶区中至今还流传着的以茶为图腾的神话故事中可找到印证,如云南省德宏地区德昂族的古歌《达古达楞格莱标》(始祖的传说)就写道:当大地还是一片混沌的时候,没有生物,没有人类,是天上 102 个茶叶兄弟姐妹下凡赶走了黑暗,驱退了洪水,割下了身上的皮肉给大地披上锦绣,彼此结成了 51 对夫妻,繁衍了人类,从此以后才有了德昂族的祖先。湘西土家族敬奉的女始祖叫

做“苕禾娘娘”,传说她在少女时上山采茶,因口渴吃了茶叶,结果怀孕。3 年 6 个月后,一胎生下 8 个兄弟,苕禾娘娘无法抚养,将他们弃于山中,谁知 8 兄弟见风就长,靠吃虎奶长大成人,以后成为土家族的氏族神祖。这可以视为人们因为常摘取茶树芽叶作为充饥食物,从而产生了崇拜心理,继而将茶视为本氏族的图腾。

在人类进入农耕生产之后,便开始寻求防病和治病的方法。神农尝百草是我国流传很广、影响很深的一个关于茶起源的古老传说。“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”是这一事实见诸文字的记载,茶的作用从充饥发展到药用。据此推论:在中国,茶的发现始于原始先民的采集活动,神农氏发现了茶叶的解毒作用,使人们开始重视并利用茶叶。茶图腾及《神农本草经》等史籍所记载的神农氏尝百草的神话故事,实际是中国茶叶与中国文化相互结合的本源,也是中国茶文化的摇篮。



湖南产茶历史悠久,是中华茶文化的发祥地之一,有着深厚的茶文化底蕴。茶到底起源于何时?结合各种考证,多数学者得出结论:远古时期,人类在寻找食物的过程中发现了茶,并逐渐认识到茶叶的保健,特别是解毒、提神的作用,茶也慢慢变成饮料。当人们利用茶叶并经过一定历史阶段之后,便逐步产生了茶文化。

千年茶香悠悠传
——湘茶文化底蕴

HUNAN
TEA

湘茶

图腾

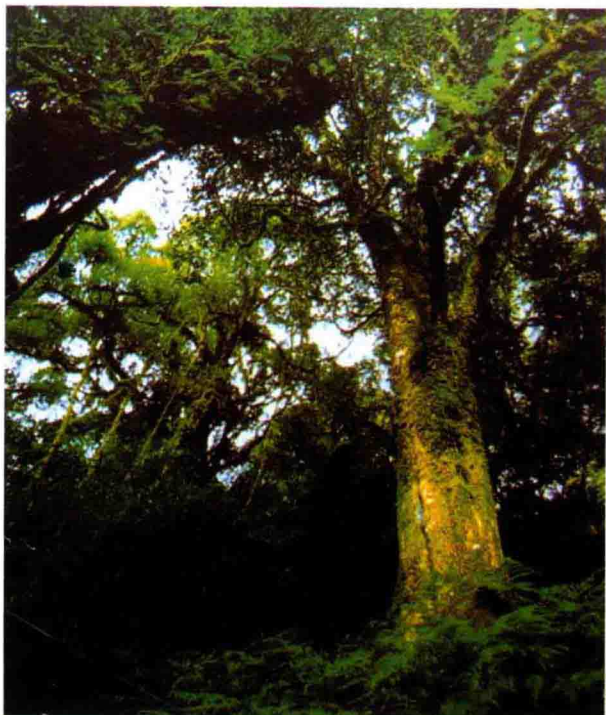
图腾是原始人群体的亲属、祖先、保护神的标志和象征,这是人类历史上最早的一种文化现象。在原始人信仰中,认为本氏族人都源于某种特定的物种,大多数情况下,被认为与某种动物具有亲缘关系,于是,图腾信仰便与祖先崇拜发生了关系。在许多图腾神话中,原始氏族的人认为自己的祖先就来源于某种动物或植物,或是与某种动物或植物发生过亲缘关系,于是某种动、植物便成了这个氏族最古老的标志。

至春秋战国时期,饮茶之风开始在黄河中游地区传播。进入汉代,饮茶之风有了较大发展,人们对茶叶的药用功效已经有相当的了解,并将茶叶列入药物的名单中。在西汉王褒的《僮约》中,首次记载有“烹茶尽具”、“武阳买茶”,将煮茶、买茶列为家僮的日常事务,足以说明当时出现了茶叶贸易市场,茶已成为日常需要的商品。这时的湖南茶叶生产经营已相对发达,茶陵县已成为重要的茶叶产区。此外,从1954年在长沙魏家大院出土的“茶陵”石章以及1972年在长沙马王堆发掘的与茶相关的文物中,从考古发掘上证实了汉以前湖南已有种茶和饮茶活动。因此,可以说,汉代是我国饮茶史上一个重要的阶段。

三国时,饮茶已比较普遍了。《三国志·吴书》记载:“孙皓每餐宴,无不竟日,坐席无能否,率以七升为限……曜素饮酒不过二升,初见礼异时,常为裁减,或密赐茶荈以当酒。”这是中国史上最早关于以茶代酒的历史故事,此后文献中茶都是

和“饮”连在一起,可见茶已成为日常生活中的一种真正的饮料了。两晋南北朝,茶叶有了一定的种植面积,茶俗进入日常活动,加之文人雅士将其升华,茶从简单的饮品被赋予了文化品位,茶饮进一步普及,以茶待客逐渐形成风俗。茶饮在民间的发展过程中,也逐渐被赋予了浓浓的文化色彩。中国茶文化在此阶段逐步萌芽。

唐代农业生产发展迅速,茶产量大幅度提高。茶叶产区已遍及今之四川、陕西、湖北、云南、广西、贵州、湖南、广东、福建、江西、浙江、江苏、安徽、河南14个省区,几乎达到了与我国近代茶区约略相当的局面。运河的开发促进了南北交通,使得茶的生产贸易和消费大为发展。茶叶生产的发达和茶叶贸易的兴盛,使征收茶税成为可能。唐德宗贞元九年(793)茶税正式被列为国家财政收入。《食货志下》载:“盐铁使张滂奏曰,伏



●湘南野生乔木型大茶树



陆纳以茶示廉

陆纳，字祖言，东晋吴郡（今江苏苏州）人，历任黄门侍郎、尚书吏部郎、吴兴太守，最后官至尚书令。陆纳虽出身名门，身居高官，但为人俭朴，对当时流行的浮华奢靡之风极为反感。《晋中兴书》载有这样一件事：陆纳任吏部尚书时，卫将军谢安要来拜访他，陆纳对此毫不在意。他的侄子陆倕见叔父没有准备酒食，但又不敢去问他，于是私下准备了可供十几人吃的菜肴。谢安来了，陆纳仅以茶和果品招待客人。陆倕就摆出了预先准备好的丰盛筵席，盛情款待谢安。当时因有贵客在座，陆纳一声未吭。等客人走后，陆纳狠狠斥责陆倕：“你这样讲排场，不仅不能为你的父亲和我的脸上增添光彩，反而破坏了我一贯的好习惯，败坏了我们的家风！”大骂之后，还责打陆倕四十杖，以示惩戒。陆纳以茶待客的清廉风尚被当时及后人传为美谈，并被视为清廉节俭的典范，受到后人的景仰与仿效。

●神农尝草画像



以去岁水灾，诏令减税，今之国用，须有供储。伏请于出茶州县及茶山外商人要路，委所由定三时估，每十税一，充所收两税。其明年已后所得税，外贮之，若诸州遭水灾，赋税不办，以此代之。诏可之。仍委滂具处置年奏，自此，每岁得钱四十万贯，然税无虚岁，遭水灾处亦未尝以钱拯贍。”从此“税无虚岁”成为封建国家的专利，茶税法规正式宣告成立。同时，唐代还出现“茶马互市”这种贸易方式。

第一篇以茶为题材的词赋——《荈赋》

晋代时，随着茶叶生产的发展和饮茶普及，各种茶事和茶叶美学内涵也引起了当时文学家的注意，杜育创作了第一篇以茶为题材的词赋——《荈赋》：

灵山惟岳，奇产所钟。厥生荈草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霄降。月惟初秋，农功少休，结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器择陶简，出自东隅；酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫成华浮，焕如积雪，晔若春敷。

《荈赋》开辟了将茶本体作为审美对象来描写的先河，描写了当时茶叶的种植规模、秋茶的采摘等生产状况。更有意义的是，第一次细致描述了当时取水、择器、观茶汤的艺术品饮讲究，这些充分体现了当时饮茶不仅仅局限于解渴和保健，还有细心欣赏泡茶中呈现出的种种美。

湖南产茶历史悠久,是中华茶文化的发祥地之一,有着深厚的茶文化底蕴。茶到底起源于何时?结合各种考证,多数学者得出结论:远古时期,人类在寻找食物的过程中发现了茶,并逐渐认识到茶叶的保健,特别是解毒、提神的作用,茶也慢慢变成饮料。当人们利用茶叶并经过一定历史阶段之后,便逐步产生了茶文化。

千年茶香悠悠传
——湘茶文化底蕴

HUNAN
TEA

冰茶

茶马互市

茶马互市,是我国唐宋至明代时在边境少数民族地区施行的一种以茶易马的贸易制度。我国内地有茶缺马,北方和西北少数民族地区,又多马而无茶,故我国历史上的边茶贸易,长期以来主要采用以茶易马或以马换茶的交换形式。

湖南作为产茶省份之一,唐代时茶叶生产已有了较大的发展。产茶区布及湘、资、沅、澧四水流域。产茶县主要有岳阳、临湘、长沙、衡阳、茶陵、零陵、益阳、安化、新化、沅陵、常德、汉寿、永顺、龙山、古丈、保靖等县。尤其值得一提的是,唐代刘禹锡在郎州(常德)所写的《西山兰若试茶歌》,记录了当时炒青绿茶的采制及品质特征,说明唐代时湖南茶区便已生产出炒青绿茶。唐朝政府为了满足宫廷王室的需要,还在各产茶区推行了贡茶制度。湖南每年仅贡茶就有 12.5 万千克,并且产生了阳团茶等比较出名的品牌。裴休任湖南节度使时,在长沙立《税茶十二法》,实行“官茶”。据《新唐书·食货志》记载,裴休税茶法的主要内容:一为各地设有阁邸者,只收取邸值(堆栈费用),不再收赋税;二为三次私鬻在 300 斤以上者论死;三为园户私鬻百斤以上者杖脊,三犯加重徭役;四为砍伐茶园或伤害茶业者以纵私盐法论罪。实施裴休这一茶法,茶商、园户都满意,税额未增,税收却倍增,从而促进了长沙茶叶生产和贸易的发展。

其时,唐代的茶叶用途已由药用广泛转向饮用。唐封演《封氏闻见记》卷六《饮茶》中记载,南

人“到处煮饮,多开店铺煎茶卖之,不问道俗,投钱取饮”,以致“风俗贵茶”。据报道,长沙一带曾出土数以百计一模一样的唐代茶碗,其中一只碗内底部竟特别烧制“茶碗”两字,可见其时已有专门的饮茶用具,饮茶已成一种风尚。在日常生活中,送别友人甚至也以茶代酒。

这时,长沙铜官窑生产的茶水壶等陶瓷茶具大量销往东南亚、中亚和西亚各地。唐代湖南已出现不少名茶,据李肇《唐国史补》载:“湖南(潭州)有‘衡山’,岳州有‘灕湖之含膏’。”当时衡山隶属于潭州(长沙),岳州亦紧邻长沙。

唐代佛教大兴对茶文化的形成起到了推波助澜的作用。唐朝佛门嗜茶、尚茶之风十分普及。不少名茶产于寺庙,故有“名山有名寺,名寺有名茶”之说。由于僧人在当时的文化阶层中的社会地位和文化地位都很高,一些士大夫阶层、文化名流甚至官员商人都以结交优秀的僧人为荣,效

张谓“以茶送友”

潭州刺史张谓,字正言,河内(今河南泌阳)人。唐天宝二年进士,官至礼部尚书,大历六年为潭州刺史,撰《长沙土风碑记》,作有《长沙失火后戏题莲花寺》等记写长沙的诗。其诗多以边塞生活为题材,颇具特色。曾作有《道林寺送莫侍卿》,诗中记录了当时以茶送友的习俗。诗云:

何处堪留客,香林隔翠微。
薜萝通驿骑,山竹挂朝衣。
霜到台乌集,风惊塔雁飞。
饮茶胜饮酒,聊以送将归。



齐己《谢澧湖茶》

齐己，唐末诗僧，本姓胡，名得生，留有茶诗数十首，曾作《谢澧湖茶》，诗中盛赞岳州澧湖茶的高贵与清香。诗云：

澧湖唯上贡，何以惠寻常？
还是诗心苦，堪消蜡面香。
碾声通一室，烹色带残阳。
若有新春者，西来信勿忘。

● 陆羽画像



仿寺院中僧人的生活方式被当做非常清雅和高贵的象征，一时间，饮茶之风迅速普及。

正是在这样一种社会环境与历史背景之下，出现了茶文化史上的第一位圣人——陆羽，他呕心沥血，写成世界上第一本茶学专著《茶经》。

《茶经》分三卷十章，七千余字，总结了唐朝及唐以前的茶叶生产制作历史与现状、茶的烹煮、品饮技术与仪礼等。它既是茶的自然科学著作，又是茶文化的专著，堪称一部茶学百科全书。《茶经》的问世对茶业生产与发展及茶饮的推广产生

陆羽与《茶经》

陆羽(733~804)，字鸿渐，一名疾，又字季疵，自称桑苎翁，又号竟陵子，今湖北天门人。陆羽是为一疾儿，为竟陵寺智积禅师所收养，从小学得煮茶技艺。十一岁时因不愿继承智积衣钵，逃离寺院，成为一名伶人。因其聪慧过人，表演出色，得到竟陵太守李齐物的赏识，并推荐



● 陆羽煮茶图

陆羽在火山门邹夫子那里学习数年。756年，陆羽为避安史之乱，背井离乡，流落江南，其间到过不少产茶地区，最后定居浙江湖州，潜心研究茶事。在皎然等友人的帮助下，前后用了近30年时间，著成《茶经》。



● 陆羽著《茶经》

湖南产茶历史悠久,是中华茶文化的发祥地之一,有着深厚的茶文化底蕴。茶到底起源于何时?结合各种考证,多数学者得出结论:远古时期,人类在寻找食物的过程中发现了茶,并逐渐认识到茶叶的保健、特别是解毒、提神的作用,茶也慢慢变成饮料。当人们利用茶叶并经过一定历史阶段之后,便逐步产生了茶文化。

千年茶香悠悠传
——湘茶文化底蕴

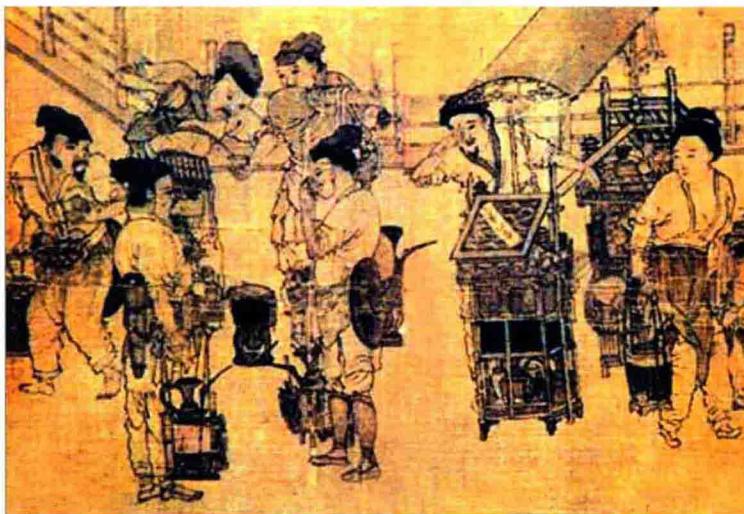
HUNAN
TEA

湘茶

了极大的推动作用。

另外,唐代文人对茶事活动创作了不少茶文艺作品,其中有不少佳作,影响深远。茶文艺作品从另一角度反映了唐代饮茶的风行,增添了唐代茶文化的内涵。因此说,唐代是茶文化的正式形成期,更是我国茶业和茶叶文化发展史上一个有划时代意义的重要时代。

“茶兴于唐、盛于宋”。发展到宋代,茶已成为“家不可一日无也”的日常饮品。特别是上层社会嗜茶成风,王公贵族常举行茶宴。宋太祖赵匡胤即位时,宋代宫廷中已设立茶事机关,皇帝常以赐茶的方式笼络大臣、眷怀亲族,甚至恩赐国外使节以示友好。因此,贡茶的需求比唐代更大,当时最有名的贡茶,要数福建北部的北苑龙焙生产的龙凤茶。龙凤茶,又称团茶、片茶,因在模具上刻有龙凤图案,故称龙凤茶。大观元年,宋徽宗赵



● 阎立本斗茶图

这幅画生动地描绘了唐代民间斗茶的情景。画面上有6个平民装束的人物,似三人为一组,各自身旁放着自己带来的茶具、茶炉及茶叶,左边三人中一人正在炉上煎茶,一卷袖人正持盞提壶将茶汤注入盞中,另一人手提茶壶似在夸耀自己茶叶的优异。右边三人中两人正在仔细品饮,一赤脚者腰间带有专门为盛装名茶的小茶盒,并且手持茶罐作研茶状,同时三人似乎都在注意听取对方的介绍,也准备发表斗茶高论。整个画面人物性格、神情刻画逼真,形象生动,再现了唐代某些产区已出现的斗茶情景

卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》

唐代卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗,是茶诗中最为脍炙人口的诗之一。此诗是作者品尝好友谏议大夫孟简所赠新茶之后即兴所作,直抒胸臆,一气呵成。其中诗中对品茶的描述:“一碗喉吻润,两碗破孤闷。三碗搜枯肠,唯有文字五千卷。四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散。五碗肌骨清,六碗通仙灵。七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生。”单独列为《七碗茶歌》,被誉为茶诗中的千古绝唱,受到后人的高度评价,卢仝也因此诗得到“亚圣”的称号。



● 龙团茶



● 凤饼茶