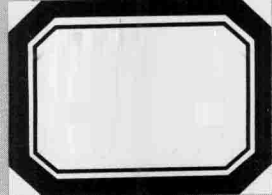


汉字春秋 人类画廊

中华书局出版



何金松 编著



尚金松

编著

汉字春秋 人类画廊

中華中師龍文書出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

人类画廊/何金松编著.——武汉:华中师范大学出版社,2014.3
(汉字春秋)

ISBN 978-7-5622-6500-9

I. ①人… II. ①何… III. ①汉字—基本知识

IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 001625 号

人类画廊

©何金松 编著

责任编辑:郭志刚

责任校对:刘 峥

封面设计:甘 英

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863426(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:224 千字

印张:17.75

开本:787mm×1000mm 1/16

版次:2014 年 3 月第 1 版

印次:2014 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—1500

定价:45.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

前言

每个民族不管人口多少，时间长短，强大弱小，一代又一代祖先都已经长眠地下，留下的文化就成了尚未消失的历史见证。

文字、典籍、器物、服饰、音乐、绘画、雕塑、建筑、墓葬、遗址、风俗、宗教和神话传说构成了民族文化。

在东方神州这块辽阔美丽的土地上，汉族具有悠久的历史，创造了丰富灿烂的文化，而汉字则是汉族文化的根基和典籍的载体，占有极其重要的地位，显示出特殊的魅力。

著名的历史学家陈寅恪先生说过：“凡解释一字即是作一部文化史。”（见《沈兼士学术论文集》第202页，中华书局1986年版）法国诗人米修这样赞美汉字：“汉字具有宇宙精神，靠近源头，接近自然。立于其旁，如傍一石、一树、一源，人更简朴，暗通广阔空间。汉字中充满了景象，充满了新生，充满了原始的惊奇。笔画缤纷，百门大开，从中飞出诱惑，沁出芳香，吐出黎明。”（见1996年9月25日《光明日报》）

方块汉字是世界各民族中仅存的象形表意体系文字，诞生于六千年前的原始社会，在自身的发展过程中，不断地丰富、调整、变革，反映了中华民族对自然、社会、人生中各种事物的深沉思考和正确认识，有着极为丰富深刻的历史内涵和巨大的现实作用。她是东方文明的智慧之光，中国人的第一大发明。神奇美妙，亲切可爱，富于哲理，变化多端。

汉字是一棵根深柢固、枝繁叶茂的参天大树，是一条由千万支流汇成主干道的壮阔大河，是一个完整严密的表达概念的书写符号



体系。我们的祖先没有设计拼音文字，而是作出了方块形式表意体系的明智选择，使后代子孙面对记载华夏文明几千年的古老典籍能够看懂，不仅可以看到祖先们前进的足迹，并且可以从中汲取智慧和力量的清泉。

本书分为四卷。第一卷，天地写真；第二卷，品物流形；第三卷，人类画廊；第四卷，生活风貌。

中国人应当理解并掌握汉字。大中小学应该按深浅程度开设汉字课。汉字研究成果必须走出学者的书斋，突破字典的模式，用通俗的语言，幽默的笔调，活泼的风格，将数百个基础字的形义来源及其演变轨迹和思路进行简明扼要的解释，力求每一个字的解析即是一篇具有可读性的散文，将科学性、知识性、趣味性熔为一炉，变为广大人民群众的精神财富。这就是我们所要达到的目的。

目 录

人	1	心	63
介	5	胃	66
大	10	北	70
首	14	身	72
良	17	且	75
元	20	士	78
目	23	卵	82
眉	26	疋	85
自	29	止	88
耳	31	男	91
口	33	女	94
舌	35	仁	97
齿	37	夫	101
牙	40	妻	105
须	43	爽	108
面	46	弼	111
肩	49	助	113
亦	51	色	115
宏	54	孕	120
手	56	巳	123
乃	59	已	125
自	61	包	129





化	133	弟	202
冥	138	臣	205
育	141	曰	209
帝	144	欠	212
辛	148	兑	214
章	151	爻	218
言	154	企	222
了	158	闻	224
子	162	听	228
乳	168	聖	231
颐	171	知	235
孔	174	甚	240
字	176	考	244
保	179	老	248
儿	183	孝	255
崽	187	寿	258
以	189	疾	262
父	192	病	266
母	196	殷	269
兄	199	死	273



人

人从哪里来？在人类学中有两种答案。

第一，神造。中国上古巫画中，有两个人面蛇身的形体结合在一起的图像，称为伏羲女娲合体图，古人认为人是这一对神奇的夫妻生的。战国时期的伟大诗人屈原在《天问》中提出疑问：“女娲有体，孰制匠之？”女娲有自己的身体，又是谁制造出来的呢？基督教经典《圣经》上说，神按照他们自身的形象造了人，先造男人，后造女人。



伏羲女娲合体图（采自朱锡禄《武氏祠汉画像石》，山东美术出版社 1986 年版）

第二，进化。十九世纪英国的达尔文在《物种起源》中论证了人由猿猴进化而来。美国科学家已经全部完成了人类基因序列破译，发现“人类第二号染色体是由古猿的两条染色体融合而来的，这一点证实了人类与黑猩猩的同源性”（《楚天金报》2005 年 4 月 20 日）。

人与黑猩猩毕竟不同。老祖宗说：“人为万物之灵。”《说文解字》：“人，天地之性最贵者也。”人是天地之间最宝贵的生命。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中说，人是“一切

动物中最社会化的动物”，有四个特征：直立行走，语言，从制造工具开始的劳动，支配自然界。

二十世纪下半叶，中国人在字典词书中释义时，抛弃传统解释，割取恩格斯的理论作了界说。1979年修订版《辞源》：“能制造并使用工具进行劳动、改造自然的动物。”1996年修订版《现代汉语词典》：“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。”以“能制造工具”为标准，只有设计者和工人才是“人”，其余都不是“人”。《汉语大词典》：“能制造和使用工具进行劳动，并能用语言进行思维的高等动物。”没有提到直立行走和用语言交际这两个特征。

用两脚直立行走是人与动物的根本区别。甲骨文作  或 ，金文作 、 等形，只用两画，就把侧面直立的人表现出来了，独体象形。篆文作 ，手臂过长，像长臂猿，但仍是站立的姿势。性别、高矮、美丑、老幼都隐含其中，高度概括。现在下个定义：“人是地球上用两脚直立行走，用语言思维和交际，通过劳动创造物质财富和精神财富，具有社会属性的最高级的生命。”隶书作 ，可能是“略输文采”的秦皇汉武把人搞成了趴下的样子。

甲骨卜辞中有“一人”、“十人”、“百人”、“千人”、“万人”、“白人”、“人归”。《诗经·小雅·四月》：“先祖匪人，胡宁忍予？”先祖难道不是人，为什么对我这样狠心？南唐李煜《浪淘沙》词：“流水落花春去也，天上人间。”《红楼梦》第五回：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”鲁迅《狂人日记》：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”

自己是人，别人也是人。古代称别人，往往也只用一个“人”字。《论语·颜渊》：“己所不欲，勿施于人。”自己不喜欢的事物，不要强加给别人。《杂文月刊》2005年第8期登载沈栖《己所欲，亦勿施于人》一文，意思是：自己喜欢的事物，也不要强加给别人。

男女都是人，都有性欲，“人”就成了性交的代称，但限于男人，而且用于否定式。《史记·樊哙列传》载，樊哙的庶子“病，不能为人”。宋周輝《清波杂志》卷下说：“某王幼子，年三十余，不知人。”

百人百脑，百人百智。聪明能干的人是个人才，也只用一个“人”表示。《左传·文公十三年》：“子无谓秦无人。”您不要认为秦国没有人才。

瓜果种子壳内肉质成分像人的胚胎，蕴含着全部信息，可以发育成长，就用人字喻称。《齐民要术·种梅杏》：“杏子人可以为粥。”后来用仁字，如杏仁、桃仁、瓜子仁。

几千年来的人类社会，拜神、拜权、拜金、拜色。人类最凶恶的敌人不是天灾，而是人祸，是残暴的统治者，是专制主义、军国主义、法西斯主义、霸权主义，是人为的饥饿，是杀人如麻的战争。一部人类社会史既是一部辉煌的科技进步史，又是一部可悲的人性退化史。印度诗人泰戈尔说：“当人是兽时，他比兽还坏。”（《飞鸟集》）西班牙诗人阿莱克霜德雷在《火》这首短诗的最后沉重地写道：“人，从来还未曾诞生。”（陈光孚译，陆建《外国著名短诗101首赏析》，珠海出版社2003年版）

二十一世纪刚刚开始，会不会爆发第三次世界大战？战争狂人会不会乱扔原子弹？是一个和平的世纪，还是一个灾难的世纪？是生存，还是毁灭？仍然是个问题。

如何保护宇宙中这个蓝色的美丽的星球？如何保护人类及其创造的辉煌的文明成果？嗜血的充当超级杀手的侵略者把人类推到了毁灭的边缘。现在的任务是把人类从毁灭的边缘拉回来。要达此目的，难道只能靠大国军事力量的平衡、互不侵犯条约、有职无权的联合国以及全世界手无寸铁的民众争取和平的斗争？难道可以靠用生命科学研究成果彻底改造人性，将性恶变为性善？或者只有幻想请如来佛祖担任世界政府的主席，用他那无边的法力销毁一切核武



器，用菩萨心肠和最高权威处理国际争端，制止侵略战争？

现实已经迫使人们不能不思考人类社会怎样才可能存在下去，实现永久和平。

介

宇宙中一切有形的存在都表现为个体的形式，属于自然界的，如恒星、太阳、月亮、山陵、海洋、草木、沙石、灰尘、鸟、兽、虫、鱼，等等；属于人类社会的，如男女、老少、父母、子女、官吏、平民、农民、工人，等等。它们各不相同，它们之间都有界线，而最明显的莫过于水域与陆地相接之处。造字者对人情有独钟，用人与人在性别、相貌、年龄、辈份、亲疏、地位、职业等各方面的差别表示界线这一抽象的概念。

介字甲骨文作、、、、、、，金文作，《诅楚文》作，楚帛书作。篆文将中间的人字写成驼背之形作。汉代帛书作、，人字仍在中间。隶书作，左边表示界线的一竖画与表人身的竖画相接成了一撇，右边表示界线的竖画向上移到与人字的上部相接成了一捺。楷书将人字构件楷化，下面写成一撇一竖作“介”。

《说文解字》：“介，画也。从八，从人。人各有介。”介字从人，旁边的数点或两斜画是指示符号，指事结构，表示个体的人与周围存在实体的差别，义为界线。八字表示分别。篆文介字，许慎解为“从八，从人”，则为会意结构，亦有理可说，不过与甲骨文形体不合。《诗经·周颂·思文》：“无此疆尔介。”（据唐陆德明《经典释文》，今《十三经注疏》本作“界”）《左传·襄公三年》：“敝邑介在东表。”鲁襄公之臣孟献子说鲁国地界与东海接近。《楚辞·哀郢》：“哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。”江介，江界，指长江两侧。郢都陷落，屈原逃难，到了今之武汉。看到这片国土依旧平静，民生



安乐，长江两边的风俗仍然古朴纯良，与残破的郢都形成强烈的反差，不禁感到悲哀。这个介字的意义比较具体，有的介字，其意义则比较抽象。《庄子·田子方》：“夫天下也者，万物之所一也。得其所一而同焉，则四支百体将为尘垢，而死生终始将为昼夜而莫之能滑，而况得丧祸福之所介乎！”意为：“自然界是万物具有共性的根源。认识它们的共性而同等对待，那么四肢和各种器官将被看作尘垢，死生终始如同昼夜的变化而没有什么能够搅乱，何况是得失祸福这类事物的分界线呢！”

介字从本义界线出发，经过引申和假借，派生出了多支意义，形成了一个庞大的字义系统。

第一支。界线必在主体旁边，于是引申出：（1）在亲属关系上，“介”表旁系，与表嫡系的“帝”相对，界线分明。甲骨卜辞中的“介且（祖）”、“介父”、“介子”的“介”即此义。《礼记·曾子问》：“孝子某为介子某荐其常事。”这个“孝子”指宗子，“介子”是庶子。《礼记·内则》中的“介妇”指不是嫡长子之妻。（2）佐助、辅助、佑助。帮助非主体行动，乃旁者所为，又从“旁边”引申出这一意义。《诗经·小雅·甫田》：“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”意为：“弹奏琴瑟，敲起响鼓，用来迎祭田祖，祈求好雨，用来助长我的稷黍，养活我的男女。”此义用作名词就是辅助人员。《国语·周语中》：“及鲁侯至，仲孙蔑为介。”鲁成公朝见周简王，仲孙蔑当助手。《礼记·聘义》：“聘礼，上公七介，侯、伯五介，子、男三介。”介是使者卿或大夫的副手。（3）辅助人员中的卫士也用介字表示。《左传·宣公二年》：“既而与为公介，倒戟以御公徒而免之。”写灵辄不久做了晋灵公的禁卫兵，倒过戟来抵挡晋灵公的其他禁卫兵，使有恩于自己的赵盾在祸难中脱险。（4）卫兵披着铠甲，由此用为动词“披甲”，包括战马和将士。《左传·成公二年》：“不介马而驰之。”驱赶拉着战车不披铠甲的马冲向晋军。《韩非子·五蠹》：“国平养儒侠，难至用介士。所利非所用，

所用非所利。”大概到秦汉之际又用作名词铠甲。《史记·平津侯主父列传》：“介冑生虻虱，民无所告愬。”战国时无休止的封建割据战争产生了如此严重的后果。由这一意义又类象引申为甲壳昆虫和有鳞甲的水生动物。《吕氏春秋·孟冬纪》：“其虫介。”《淮南子·墜形》：“介鳞者，夏食而冬蛰。”《后汉书·马融传上》：“踵介旅。”寻找鳞虫之类的动物。

第二支。(1) 界线位于两个主体之间，故引申为“夹”。《周易·豫卦》：“介于石，不终日，吉。”李镜池《周易通义》注：“介，夹。”并译：“夹在石缝中出不来。这当是没有预料到的意外事故。幸而不到一天就被救了出来，还算吉利。”《左传·襄公九年》：“天祸郑国，使介居二大国之间。”郑国与晋国结盟以后，郑公子驂说：“老天降祸给郑国，使郑国夹在晋楚两个大国之间。”(2) 双方某些事情需要处于中间的人办理，故又产生出“介绍”及相关意义。《汉书·谷永传》记谷永写信给提拔自己的大将军凤说：“无一日之雅，左右之介。”即没有一日之交情，左右的介绍，就提拔当了官。又用为名词即介绍人。《孔丛子·杂训》：“士无介不见，女无媒不嫁。”使者、差人也是中介之一。南朝梁刘勰《文心雕龙·书记》：“春秋聘繁，书介弥盛。”春秋时代各国互相访问繁忙，传递书信的使者很多。

第三支。(1) 有了界限，必定出现障碍、阻隔。《庄子·田子方》说古代真人“其神经乎大山而无介”，他的元神穿过大山而没有障碍。《汉书·翼奉传》载翼奉希望汉元帝迁都到成周即今河南洛阳，“前乡崧高，后介大河”，前面向着嵩山，后面隔着黄河。元陶宗仪《南村辍耕录》卷二十八《不孝陷死地》：“次日持刀寻母，中途藏诸石下，却到妹家，好言诱母还。至石边，忿躁詈骂，取刀杀母，竟失藏刀所在，惟见巨蛇介道，畏怯退缩，不觉双足陷入地中，须臾即没至膝，七窍流血，声罪自咎。……三日乃死。观者日数千人，莫不称快。时至正甲辰六月也。”(2) 用在人际关系方面，由于

某种原因，产生了障碍，即隔阂，不通过对话解决，老是装在心里，叫做“介意”。这个“介”即留存之义。《汉书·匡衡传》：“情欲之感无介乎容仪。”意思是：男女情欲的感觉不留存在脸面和仪态上。宋秦观《黄楼赋》：“视蚊虻之过前兮，曾不介乎心思。”曹禺《北京人》第一幕：“爹，您千万别介他的意，他心里不快活。”

第四支。(1) 许多事物，如国都、都邑有城墙作为障碍，国家有大山、大河、大海阻隔，就比较坚牢、坚固。《荀子·修身》：“善在身，介然必以自好也。”自己的优点，一定要坚定不移加以珍视。(2) 坚定不移保持自己好的品行就是节操。《孟子·尽心上》：“柳下惠不以三公易其介。”柳下惠不因为有大官做就改变他的节操。(3) 节操表现为不卖身求荣，不攀附权贵，不见利忘义，不随波逐流，不同流合污，有自己的个性和人格，坚持真理，特立独行。《韩非子·外储说左下》：“夫介异于人臣，而独忠于主。”有人责备子产说：“你特立独行，与一般臣子不同，而只忠于君主。”认为这样下去很危险。南朝宋颜延之《陶征士诔》：“物尚孤生，人固介立。”清蒲松龄《聊斋志异·黄英》：“马素介，闻其言，甚鄙之。”

第五支。(1) 界线虽然依赖双方而存在，但从主体自身出发却只有一个，故引申为单、独，用于人或物。《左传·昭公十四年》：“养老疾，收介特。”杜预注：“介特，单身民也。”《庄子·庚桑楚》：“函车之兽介而离山，则不免于罔罟之患。”口中能含车的巨兽，单独离开山林，就不可避免遭受罗网的祸患。北魏郦道元《水经注·庐江水》：“又有孤石，介立大湖中，周回一里，竦立百丈。”宋洪迈《夷坚丁志·海门盐场》：“或与乳妪介处，则怪复至。”(2) 人与物以单个形体计量。介字由单独义用为量词，相当于“个”。《左传·襄公八年》：“君有楚命，亦不使一介行李告于寡君，而即安于楚。”一介行李，即一个使者。“一介书生”、“一介农夫”、“一介武夫”亦是。

第六支。(1) 介字的古音和今湖湘方言都音 gài，故同音假借为

“丐”，表示给与。《诗经·小雅·小明》：“神之听之，介尔景福。”神明听到以后，会赐给你大福。(2) 介字古音 gài，稍变为 gè。今湘北方言读“这个”为“gè个”，故用“介”表示“这”。曹禺《北京人》第三幕：“〔袁圆〕并不走，却抱着东西走向曾霆，‘煞有介事’的样子。”



大

同类物体，只有经过比较，才能分出大小，比如大山小山，大鸟小鸟。大山又是相对的，与更大的山相比，则是小山了。

用比较中的大的物体造字，还是那个物体的形状，无法表示大。如果用一大一小的两个同类物体造字，以山为例就是大山字和小山字并列，既不能确定所表达的概念是大还是小，又不像个字。怎么办呢？造字者将目光投向了人。

人站立时，别人从不同的角度看，有三种姿势，一是侧面手臂下垂形，二是正面手足并拢形，三是两臂和两脚都张开形。第三种所占空间比前面两种都大，这是造大字的绝妙构思。

甲骨文作，金文作，都像人正面站立，两臂两脚张开，气宇轩昂，存在于天地之间，无比自豪。第一个金文笔画格外粗壮，尤其显得气势不凡。篆文作，基本相同。金文又作，张开略下的两臂写成了一横，完全平张。都是独体象形结构。睡虎地秦墓竹简作。隶书作。

人为万物之灵，可以与天地并列。《道德经·二十五章》：“故道大、天大、地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”宇宙中四种伟大，规律、天空、大地都伟大，人类也伟大。今通行本作“王亦大”，是尊王者所改，非老子本意。《说文解字》：“大，天大地大人亦大。故大象人形。”许慎继承了老子的思想，充分认识到了人类的伟大。

人类是一个个具体人的总体。一个人是否伟大，要看他一生的所作所为。为民众利益和社会进步而奋斗不息，创造了非凡的业绩，