

蓝月亮
美文集

LAN YUE LIANG
MEI WEN JI

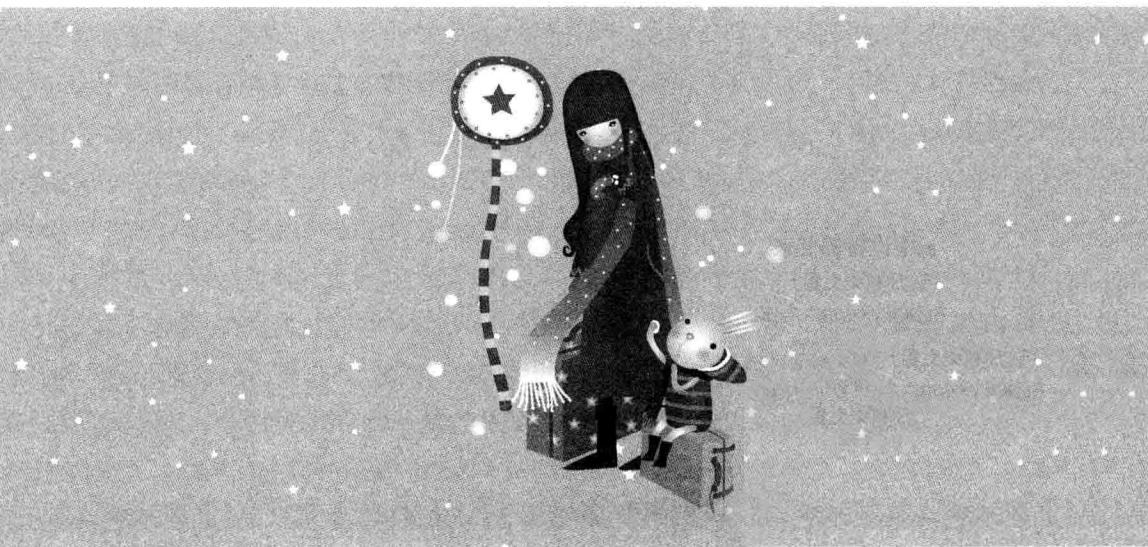


张海君 于向阳 / 主编

云中谁寄锦书来

yun zhong shui ji jin shu lai

敦煌文艺出版社



张海君 于向阳 / 主编

云中谁寄锦书来

yun zhong shui ji jin shu lai

 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云中谁寄锦书来 / 张海君, 于向阳主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2012. 11

(蓝月亮美文集)

ISBN 978-7-5468-0417-0

I. ①云… II. ①张… ②于… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第280403号

云中谁寄锦书来

(蓝月亮美文集)

张海君 于向阳 主编

策 划: 张海君

责任编辑: 余 琰

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@dzhzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 12 字数 160 千

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0417-0

定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

《蓝月亮美文集》丛书编委会

丛书主编：张海君 于向阳

副主编：张 璋 李 岩

编委会按以下顺序排列：

李 岩 于向阳 杨昌群

张海君 张 璋 张海滨



目 录

CONTENTS

第一辑：海天蓝月亮的感慨

- 伫望葵林 / 003
海天蓝月亮的感慨 / 007
梅不言香 / 009
真情像梅花开过 / 013
面前的一张照片 / 016
阿兰买驴 / 019
山区的迎春花 / 022
月易圆，情难却 / 026
野蜜蜂的小崂顶之行 / 028
浪漫，小樽 / 031
梅香缕缕随冬来 / 033
童心未泯 / 035
天涯何处无芳草 / 037

第二辑：云中谁寄锦书来

- 云中谁寄锦书来 / 043
难忘的老屋 / 046
梅黄山的雪 / 049

目 录

CONTENTS



- 竹 缘 / 053
情人节的礼物 / 057
依旧摇曳的风景 / 060
辣椒仔伏特加之烟袋锅幸会 / 061
老灵通漫游未来 / 065
朝里川的温泉 / 068
会飞的扇子石 / 070
初识青岛 / 074
夜 / 077
珍重朋友 / 079
腊月的思念 / 082

第三辑：秋天的记忆

- 秋天的记忆 / 089
哦，黄月亮 / 092
表 姐 / 095
夜绪如雨 / 099
仙桃银杏可相逢 / 101
小雨中的啤酒街 / 103



目 录

CONTENTS

冬日暖阳 / 106

岁月留痕 / 107

韭菜飘香 / 110

漫谈酒与文字 / 113

梦里红月亮 / 116

第四辑：金秋我品尝着香甜

红腰带 / 121

小弟，你在天堂还好吗？ / 124

梦里崂山已落雪 / 127

初冬，漫游蒙山木栈道 / 130

游崂山四章 / 134

爱吃河豚的旗袍美女 / 146

金乌玉兔万年船 / 153

八仙小鱼迷彩鸽 / 157

台东三路的追忆 / 160

行进在青岛啤酒文化街 / 163

金秋我品尝着香甜 / 167

我们的班主任刘凤梧 / 173

30年前的“中古TV” / 177

A decorative border featuring various floral and vine motifs. It includes stylized flowers, leaves, and swirling lines that frame the central text. The design is elegant and artistic, typical of a book's title page.

第一辑
海天蓝月亮的感慨



伫望葵林



张 璋

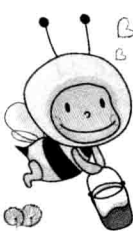
儿时在乡下，农人们吝惜土地，田坎篱脚总不肯闲置，撒上些苘、蓖麻、转日莲子等不需要费时待弄的植物任其生长。

男孩子喜欢蓖麻，摘它硕大的叶子顶在脑袋上，将那带刺儿的果实玩弹弓。女孩儿则偏爱苘花那淡淡的清香，咀嚼“苘饽儿”甜丝丝的感觉。不知为何，我却独对瘦瘦高高的转日莲钟情。尤其看它生出花盘儿、迎朝送暮与日共舞的生存状态，很感新奇、神秘，上下学路上总忍不住驻足，默默地望上几眼。许多年以后才明白，那是生命最初的向往与感动……

知道向日葵，是到省城读书的那年。为了迎接新生，美术系的师兄们搞了个名画复制品展览，大家都涌去看。一进大厅，我就被一蓬燃烧着的金黄摄住了——那是怎样的一幅画啊！一朵朵火焰似的向日葵喷射着热烈、赤诚的光芒，袒露着凝重、原始的美。与它对视，简直无法保持在静物面前的平和，只觉得它是立体的、嚣张的、野性的。读着它，年轻的心理，顿生出一种激情，一种力量，令人激昂飞扬！

更让我惊心的是作者还配了一首小诗：

如血的战栗/使黄昏也显得有几分悲壮/循着晚钟你匆匆翻山远去/把我留在夜的这岸/不想低垂叹息/也不想把心思说与孤独/遥望



归鸟如叶/飘向远暮的空寂/远处，有你栖息的岛么/直到不见你的踪影/我仍昂着金色的头颅/站在生我养我的土地/站成深情的瞩目，然后回忆/莫道我恪守今夜/你的爱雨洒在我的心里/灿烂如初，永远是我心上的那轮太阳……

“这就是我们家乡的转日莲啊！”我颤声对同学说。看落款：仿凡·高油画《向日葵》。

自此，向日葵，刀刻斧凿般烙在了我心里。

三年前，赴银川参加一个笔会。车过陇西，窗外，大片大片的金黄色块匆匆闪过。看不真切是什么，我便问邻座大嫂，邻座漫不经心地道：“葵林呗！”

“什么林？”

“向日葵啊，油料作物。”

葵林？我还是第一次听说这个词，不由得惊呼起来！向日葵，怎么可以满山遍野地生成林子呢？印象中，三棵、五棵，至多也就十几棵，便成一道亮丽的风景了！大嫂见我又激动又懵懂的样子，似觉好笑，以不屑的口吻道：“嗨，这算什么，到我们那边儿看去，一眼望不到边儿，简直是葵海嘛！”笔会在银川市西郊一度假村。自度假村再往西约三站有一家很时尚的书屋。晚饭后，总爱约上同室去闲瞅。每次去，总是安步当车，为的就是穿行一片开阔的向日葵地。

谁有过这样的经历呢？

——浩浩漫漫，招招摇摇，一望无际……满眼是翠绿、金黄，勉力前眺或转身四顾，都是一样的景观。这景观在苍茫的塞上显得是那么肃穆、深沉，野意孤寒。置身其中，所有的人文背景都隐退了，远逝了，只剩下敬畏、朗然……

应该说，葵的姿态，是美学，更是哲学的；是物质，亦是精神的。早早晚晚它是那么安详、平和，静谧地守望着朝霞和炊烟。而



临近正午，却变得如许火爆、张扬！枝枝叶叶全都诠释着生命的渴望与疯狂。

每每走近葵林，我都不能从容移步。总似有一种可称做“场”的毅力，叫人想咆哮，想啜泣，想借地而眠……

归去来兮。在人生的驿旅，在繁华的尽处，有这么一片心灵的憩园，该是怎样的一种精神皈依呀！

室友是小有名气的诗人，因她有车不乘天天跟着拉练，便戏谑我：“我看你快赶上北宋的林逋了，老先生爱梅成癖，人称梅痴。据说他去世时，天下梅树皆着白花，为其哀悼。你呀，葵若有知，应为你四季常生呢！”

似水流年——

如今，那段在彼此的生命中的恋情，已是依依追忆了。不过，逢闲暇又心情好的时候，我会将当年拍下放大的几卷图片一一挂在墙上，然后打开 CD，放上凯利·金的《回家》，在萨克斯如泣如诉、缠绵悱恻的流淌中，默默凝视着半壁的葵花，静坐上半天。

常常，听着听着，一些迷离的往事，穿越斜阳清风缓缓地走来……人就有一种想流泪的感觉。

自去年始，不知缘于何故，大街上流行起向日葵饰物，姑娘们将其戴在头上、别在胸前或坠于耳边……真令我愤怒。尤其是一些制作粗糙而佩带者又粗俗不堪的，更叫人深恶痛绝。那是可以随便把玩的吗？简直是亵渎！有一次与同事外出，在一家小饭馆里，居然看到摆着一大簇仿生向日葵，经年的烟熏火燎使它油渍渍的几乎辨不清颜色。我装着很喜欢的样子问老板娘：“嗨，这花送我们，怎样？”老板娘瞪大眼睛：“咦，为什么要送你们？我花钱买来的！”

“多少银两？”

“三十呐！”

“给！”我将五十元人民币拍在吧台上，连盆抱起，愤而离去。





云中谁寄锦书来

YUNZHONGSHUIJIJINSHULAI



走不多远，一扬手，将其扔进了路旁的臭水沟。同事不解：“你？”无法讲我是怎样的一种心情，我宁肯它腐掉、烂掉，也不忍看她在那儿受罪、受辱。

有一次和先生闲聊，不知怎么谈起了轮回之类的话题。他道：“据说，每只蝴蝶都是从前的一朵花儿的魂魄，回来寻找她自己。莫非，前世的一棵转日莲错生为你这个大活人不成？”

“那也说不准。不过，我倒真希望终将远去的那天，你能让我安息葵林……”

——融入葵林，让魂灵化作她的一片叶，一瓣花，甚至一脉经络，迎日而生，逐日而舞，而歌，而狂，而哭……

拼却了生命去绽放，去燃烧。

哪怕只一季呢，足矣！





海天蓝月亮的感慨



于向阳

“海上生明月，天涯共此时。”在中秋节即将到来的时候，我们在论坛发起“仲秋征文”活动，仅仅一个月，文章达到 260 多篇，文字达到 60 多万，投稿的作者达到 50 人之多，精美的文章，美妙的语句，使我感动。我与李岩、杨昌群、戴晓光、李宗津等朋友聚坐在月下，欣赏着篇篇美文，不由得发自内心地感慨：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明……”此时，我们的征文精华专集就有了名字：《海天蓝月亮》。经过反复筛选，由于文集篇幅、页码所限，忍痛割舍了一些好文章，最后，一本由 22 位作者的精美文章组成的散文集《海天蓝月亮》在国庆节前正式出版了。

手捧这精美的散文集，我仿佛在晚霞退尽、夜幕降临之时，看到蓝色的大海潮涌无边，月在水的尽头冉冉上升，月共潮起，潮随月涌，极富诗意。当月亮爬到天上的时候，白云游走，星光闪烁。海中月亮的影子随波涛起伏，粼光闪烁，大海如银，沙滩如银，使我真正地领略到了古人“海上生明月”的意境，海天蓝月亮的奇观！

经历过蹉跎岁月的大美之境便是在仲秋赏明月，我们的作者们都盼望能在国庆前看到书的出版。我们请青岛文坛的领袖、山东作



家协会的副主席纪宇先生为我们的《海天蓝月亮》写了序言。纪宇先生也是六十开外的人了，让他老人家明烛熬夜一宿义务给我们这些爱好文学的作者写序，也是世间最难得的兄弟真情啊！

明月已经不知不觉地在升腾，我们祖国的神舟七号也要在月圆时升空。李岩和杨昌群提议：能否在彩页的诗歌里和加入歌唱神舟七号奔月的内容，这个提议得到了大家的赞同。正因为这个提议，《海天蓝月亮》一书增加了分量，目前它已经作为我们论坛朋友祝贺神舟七号载人飞行胜利的贺礼，送往北京航天英雄们的手中！

我喜欢写月亮，我们论坛的朋友也喜欢写月亮。每年中秋，我们都用诗歌、散文来描写月亮，赞美团圆。老子说大象无形、大音希声、大道无言。我从明月中，发现恬静，激活灵感，从朋友们的文章中体会出了老子所说的这三种意境，但我也知道，这三种意境其实还根本无法概括“海上生明月，天涯共此时”的意境。蓝月亮的美的内涵已经跨越世纪，随大海的波涛奔腾，在白云中穿行！

“海天蓝月亮”给月亮戴上了朦胧的面纱，从远古时候，人们焚香拜月说心愿，祈求月神保平安；民间以月饼相赠，取月圆之意；还有灯谜、吃月饼、燃灯、玩兔儿爷、祭月等习俗。

今天，我们用心中的文字迎接中秋节，写昨天的故事，写坎坷人生，写美丽的向往，写蓝色月亮。我们在童年听老人们讲的嫦娥奔月、中秋起源、起义抗元、吴刚伐桂……现在是我们给孩子们讲述的话题。神话毕竟是神话，其实，月亮就是一个没有开发的大球体，它的面积是地球的四十九分之一。现在我们的神舟六号正在与月亮对话，神舟七号载人飞船成功往返太空，月球正等待着我们人类去开发……也许，我们的下一次征文将用诗歌的形式赞美月亮，我们的蓝月亮文学社、蓝月亮登山队、蓝月亮开发公司都将陆续问世。

蓝色月亮在高空向我们招手，我们的思绪穿过白云，向月亮飞行，新的神话故事在太空延伸，青春永驻，我们将永远年轻！



梅不言香



李 岩

前不久，央视播出《歌声飘过30年》系列歌曲演唱晚会，盛况空前，在家里不经意中我又听到了台湾歌手费玉清倾情演绎的经典歌曲《一剪梅》。顿时，心头一亮，为之一振。

“……一剪寒梅傲立雪中，只为伊人飘香，爱我所爱无怨无悔，此情长留心间。”婉转动人的歌声极具阴柔之气，恰是入骨的缠绵。一剪梅花让费玉清唱得如醉如痴，出神入化。他是一个用心感受真情的歌者，我也是在用心聆听最真实的费玉清。他清澈如水的声音，透彻心扉的演唱风格，加上他沁人心脾的独特嗓音，以及超强的舞台亲和力，被尊称为“中山装王子”，同时也是备受乐界人士敬仰的歌坛“一哥”。久违了的费玉清，举手投足之间仍然是那样优雅，这么多年过去了，歌声仍然那样纯正、深情、圆润，透彻着一种说不出的伤感，表达着缠绵在人们心中的一往情深。

时至隆冬，青岛终于痛痛快快下了第一场冬雪。古人都喜欢踏雪寻梅，究其原因，我想其中必有其幽默和意境。你想想，寒冬腊月天，披一身雪白的风衣屹立雪中，在漫天飞雪的旷野或大山里，观赏那一株株蜡梅冲寒开放，必定是浪漫异常的事了。记得去年新春伊始，岛城也算是风冷天寒，但总不见飘雪，使人不得不觉得有些遗憾。那天，回家给老爷子拜年，看到庭院里的那盆蜡梅正绽开



怒放，其花虽疏疏落落，只有几朵黄亮的杯状小花，俏丽地点缀在那无叶的枝上，在凌厉的寒风中，我不禁肃然起敬。我凑近闻一闻，果真有一丝淡淡的清香。寒风中的蜡梅花黄如蜡，蝉衣般透亮，香花满枝头，清香四溢，为寒冷的季节增添了一派生机。

一大家子喜气洋洋地吃完饭，肚子撑胀，便携夫人邀从北京回家探亲的弟弟一起到附近的海大老校园溜达溜达。没想到意外的收获是，在空旷的校园里看到了凌寒怒放的蜡梅。不过，这可是棵高大的树木，有三四米高，我好像是第一次看到这么高大的蜡梅。数九腊月，朔风凛冽，校园里几乎空无一人，唯有那株蜡梅傲寒绽放，“挺秀色于冰涂，厉贞心于寒道”。我久久凝视着那枝头上的蜡梅花，只见其倔强地探向蓝天，极力伸展着，似乎无忧无虑，无怨无悔，努力向人们展示着它那朴实的心灵。不得不佩服，蜡梅生长在寒冬腊月，尽管它开得是那样的艰难，但看得出它有着坚忍不拔的意志，生长得却是这般潇洒、乐观，无拘无束。正可谓：凌寒不衰，守正不苟，冰清玉洁，品格高贵。

可以说，蜡梅是春天的最早使者。春天到了，蜡梅率先给人间报来春消息。有了蜡梅，早春不会像冬天一样水瘦山寒。看见了盛开着蜡梅，人们的心里不免也会心花怒放，觉得非常实落。因为，没有花的世界会让人的心灵感到空虚，显得毫无生气。忽然，我的脑海里闪过一个念头：骨傲风霜的蜡梅花，不是和我们生活中的许多英雄人物有些相像吗？他们的伟大精神、品格是那么令人崇敬和向往，而当他出现在你面前的时候，竟又是那般的普通和质朴。

其实，蜡梅和过年一直是联系在一起的。正像儿歌唱的：正月梅花对雪开，二月杏花赶进来，三月桃花红胜火，四月牡丹似花海。看来，当大雪压冬云的时候，万花纷纷谢了，唯有寒冬腊月梅花欢喜漫天雪，越是冰天雪地，她越开得鲜亮娇艳，越显得俏丽挺拔。她正是伴随着洋洋洒洒的飞雪绽开花蕾的。从歌词中知晓，蜡梅花