

高句麗瓦當研究

尹國有 耿鐵華 著



吉林人民出版社

封面题签:沈 鹏
封面设计:尹 洋
张政宇
电脑排版:莫忠海



ISBN 7-206-03655-4



9 787206 036552 >

ISBN 7-206-03655-4/1·159

定价:38.00 元

高崎麗瓦當研究



(吉)新登字 01 号

高句丽瓦当研究

主 编	刘伯英	作 者	尹国有·耿铁华
责任编辑	于秀魁	封面设计	尹 洋·张正宇
责任校对	于秀魁	版式设计	尹 洋

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
印 刷 者 英语辅导报社印刷厂

开 本	880 × 1230	1/32
印 张	10.375	
字 数	25.0 千字	
版 次	2001 年 12 月第 1 版	
印 次	2001 年 12 月第 1 次印刷	
印 数	1—1500 册	

标准书号 ISBN 7-206-03655-4/I·159
本册定价 38.00 元

序 言

在高句丽文化遗存中,高句丽瓦当是一个颇为重要的部分。在径尺之间,以其多彩的花纹,独特的造型,昭示高句丽民族和国家的历史,涵盖着地域、年代、宫殿、寺庙、陵墓等诸多文化信息。高句丽瓦当是一个神秘的世界,一个待开发的艺术天地。

秦砖汉瓦是国人耳熟能详的老话题,恰恰是由于历来学者的看重与研究,甚至早些的两周瓦当,齐、鲁、燕、晋瓦当,也不能与之匹敌,更不消说边鄙地区的少数民族瓦当了。

瓦当,是古建筑屋檐上的构件,主要起着保护檐椽不受风雨侵蚀作用。但它却由实用功能进而演化成人们的审美对象,具有了审美功能,成为古代建筑设计中极受重视的一条装饰带,方寸之间融入了更多的社会观念和思想意识。

瓦当的使用始于西周。至春秋战国,正逢中国社会大变革时期,瓦当艺术呈现出崭新的艺术风貌,纹饰图案趋于多样化,显示出浓厚的地方色



秦代半瓦当

最大直径 61 厘米，秦始皇陵北二号建筑址出土。

彩。不仅有半圆瓦当，又出现了圆形瓦当。春秋瓦当主要有绳纹、素面和少量图案瓦当。战国瓦当主要是图像纹、图案纹，如燕国的饕餮纹、兽纹、云山纹、卷云纹，齐鲁的树木纹、动物纹，三晋的卷云纹、三兽纹，东周王城的云纹及简化了的饕餮纹。到秦汉时，圆瓦当占据了主要地位，及至东汉，半圆瓦当绝迹。这一时期，瓦当图像、图案丰富多彩，变化无穷，更出现了篆、隶、鸟虫各体文字瓦当，盛极两汉，瓦当艺术从内容到形式都达到了繁荣鼎盛时期。秦代瓦当是登峰造极的时代，这是建立在统一的封建大帝国物质文明和精神文明空前发展的基础之上。在烧制了大量优美的瓦当同时，还创作出特大型“瓦当王”。汉代瓦当纹饰以青龙、白虎、朱雀、玄武四灵像最为突出。汉代瓦当纹饰较秦代有着更为浓厚的浪漫主义色彩和抽象化特色。文字瓦当在汉代最具时代特色，占有突出地位。自魏晋隋唐以后，由于佛教的广泛传播，冲击了整个传统文化的方方面面，瓦当艺术成了佛教思想的附属品，图案纹饰渐趋单一、呆板，从而日趋衰落了。隋唐五代，莲花纹成为最普遍的瓦当纹饰，一直延续到北宋。从宋代开始，兽面纹瓦当开始渐渐取代莲花纹的主导地位，一直延续到明清，俗称“猫头瓦”。清代太平天国农民政权曾制楷书“太平天国”四字瓦当，极为珍罕。

高句丽瓦当是了解高句丽历史和文化的窗口。

高句丽瓦当除吸收中原瓦当特点外，尚具有其独特的民族特色，特别是文字瓦当更具研究价值。

汉代龙纹瓦当
直径 16.5 厘米，
汉长安城出土。



高句丽迁都国内城后较长一段时间内，由于是建都初期，生产力尚不发达，建筑基本上是草庐或规模较大的木结构草房，没有使用瓦当。高句丽开始使用瓦当的时间，大约是在 3 世纪中晚期，而且是由于接受中原影响的结果。迄今为止，在高句丽故都中国吉林集安，朝鲜平壤的古城、古墓及古建筑遗址上出土了大批高句丽时代的卷云纹文字瓦当、莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、忍冬纹瓦当。此外，在高句丽人活动的地区，我国辽宁省抚顺市、凤城市、西丰县，吉林省延吉市、珲春市、辽源市等地也发现了不同样式的高句丽莲花纹瓦当。

值得注意的是，目前见到的中国古代瓦当图录及研究著作中，大都是先秦、秦汉的遗物，东周及燕、齐的研究也有成果出现，只是尚未见到高句丽瓦当图录和研究专著，研究论文亦寥若晨星，这不能不是一个缺憾。因此，我们试图填补这一空白，将高句丽瓦当的图像与研究一并完成。借以展示高句丽瓦当丰富多彩的纹饰造型和重要的历史价值与艺术价值。

我们经过多年的积累，长时间的购求搜集，已经具备了写作与研究的条件。我们多年从事文化教育事业，一位在高句丽都城集安博物馆从事高句丽历史、文物、考古研究十五年，有《好太碑新考》、《高句丽史籍汇要》等多部著作出版，并有关于高句丽陶器及瓦当等研究论文在《文物》、《考古》上发表；另一位则多年从事绘画及民间美术研究，著有《吉林民间美术》一书，并有以高句丽风情为题材的绘画作品及多篇高句丽壁画研究论文发

表。

作为多年的朋友与同事，将高句丽历史、考古与绘画、雕塑结合起来，切入一个有特色的主题，是会产生一部有特色的著作的。至少会给研究高句丽历史与考古，民间美术与书法绘画的朋友们提供一点可资评点的文字与图录。倘能如此，我们会很高兴的。

作者於辛巳夏日



C1 太宁四年瓦当

吉林省集安市人民浴池出土，直径 12.5 厘米，现藏吉林省博物馆。



C2 太宁□年瓦当

吉林省集安市国内城南门里出土，直径14厘米，现藏集安市博物馆。



C3 兽面纹瓦当

吉林省集安市东台子遗址出土，直径15厘米，现藏集安市博物馆。



C4 八瓣莲花纹瓦当

吉林省集安市梨树园子南遗址出土，直径16厘米，现藏集安市博物馆。



C5 六瓣辐线莲花纹瓦当

吉林省集安市将军坟出土(解放前),直径16厘米,现藏韩国国立中央博物馆。



C6 六瓣莲花纹瓦当

朝鲜平壤出土(解放前),直径16厘米,现藏日本九州大学。



C7 六瓣辐线莲花纹瓦当

吉林省集安市太王陵出土(解放前),直径21.5厘米,现藏韩国国立中央博物馆。



C8 四瓣辐线莲花纹瓦当

朝鲜平壤出土(解放前),直径15厘米,现藏韩国国立中央博物馆。



H1 将军坟瓦当

吉林省集安市将军坟出土(解放前),直径 22 厘米,现藏日本九州大学。