

21 世纪远程教育精品教材

· 汉语言文学系列 ·



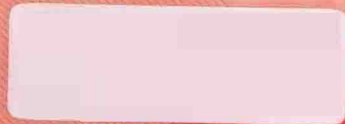
# 中国古代文学史(三)

(元明清及近代) (第二版)

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

---

张国风 编著



 中国人民大学出版社

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列

# 中国古代文学史(三)

---

(元明清及近代) (第二版)

张国风 编著

中国人民大学出版社

·北京·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代文学史. 3, 元明清及近代/张国风编著. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 11  
21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列  
ISBN 978-7-300-18377-0

I. ①中… II. ①张… III. ①中国文学-古代文学史-远程教育-教材 IV. ①I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266294 号

21 世纪远程教育精品教材·汉语言文学系列

**中国古代文学史 (三)**

(元明清及近代) (第二版)

张国风 编著

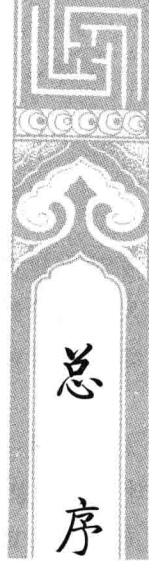
---

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>	
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京七色印务有限公司	版 次 2003 年 4 月第 1 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	2014 年 4 月第 2 版
印 张	17.25	印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
字 数	317 000	定 价 35.00 元

---

**版权所有 侵权必究**

**印装差错 负责调换**



# 总序

我们正处在教育史尤其是高等教育史上的一个重大的转型期。在全球范围内，包括在我们中华大地，以校园课堂面授为特征的工业化社会的近代学校教育体制，正在向基于校园课堂面授的学校教育与基于信息通信技术的远程教育相互补充、相互整合的现代终身教育体制发展。一次性学校教育的理念已经被持续性终身学习的理念所替代。在高等教育领域，从1088年欧洲创立博洛尼亚（Bologna）大学以来，21世纪以前的各国高等教育基本是沿着精英教育的路线发展的，这也包括自19世纪末创办京师大学堂以来我国高等教育短短一百多年的发展史。然而，自20世纪下半叶起，尤其在迈进21世纪时，以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻的革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化教育，学校教育体系正在向终身教育体系和学习型社会转变。在我国，党的十六大明确了全面建设小康社会的目标之一就是构建学习型社会，即要构建由国民教育体系和终身教育体系共同组成的有中国特色的现代教育体系。

教育史上的这次革命性转型绝不仅仅是科学技术进步推动的。诚然，以电子信息技术为主要代表的现代科学技术的进步，为实现从校园课堂面授向开放远程学习、从近代学校教育体制向现代终身教育体系和学习型社会的转型提供了物质技术基础。但是，教育形态演变的深层次原因在于人类社会经济发展和社会生活变革的需求。恰在这次世纪之交，人类社会开始进入基于知识经济的信息社会。知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养已经成为各国提高经济实力、综合国力和国际竞争力的关键和基础。而这些仅仅依靠传统学校课堂面授教育体制是无法满足的。此外，国际社会面临的能源、环境与生态危机，气候异常，数字鸿沟与文明冲突，对物种多样性与文化多样性的威胁等多重全球挑战，也只有依靠世界各国进一步深化教育改革与创新，促进人与自然的和谐发展才能得到解决。正因为如此，我国党和政府提出了“科教兴国”、“可持续发展”、“西部大开发”、“缩小数字鸿沟”以及“人与自然和谐发展”的“科学发展观”等基本国策。其中，对教育作为经济建设的重要战略地位和基础性、



全局性、前瞻性产业的确认，对高等教育对于知识创新与传播及应用、人力资源开发与人才培养的重大意义的关注，以及对发展现代教育技术、现代远程教育和教育信息化并进而推动国民教育体系现代化，构建终身教育体系和学习型社会的决策更得到了教育界和全社会的共识。

在上述教育转型与变革时期，中国人民大学一直走在我国大学的前列。中国人民大学是一所以人文、社会科学和经济管理为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。长期以来，中国人民大学充分利用自身的教育资源优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育。中国人民大学在我国首创函授高等教育。1952年，校长吴玉章和成仿吾创办函授教育的报告得到了刘少奇的批复，并于1953年率先招生授课，为新建的共和国培养了一大批急需的专门人才。在20世纪90年代末，中国人民大学成立了网络教育学院，成为我国首批现代远程教育试点高校之一。经过短短几年的探索和发展，中国人民大学网络教育学院创建的“网上人大”品牌，被远程教育界、媒体和社会誉为网络远程教育的“人大模式”——面向在职成人，利用网络学习资源和虚拟学习社区，支持分布式学习和协作学习的现代远程教育模式。成立于1955年的中国人民大学出版社是新中国成立后最早成立的大学出版社之一，是教育部指定的全国高等学校文科教材出版中心。在过去的几年中，中国人民大学出版社与中国人民大学网络教育学院合作策划、创作出版了国内第一套极富特色的“21世纪远程教育精品教材”。这些凝聚了中国人民大学、北京大学、北京师范大学等北京知名高校学者教授、教育技术专家、软件工程师、教学设计师和编辑们广博才智的精品课程系列教材，以印刷版、光盘版和网络版立体化教材的范式探索构建全新的远程学习优质教育资源，实现先进的教育教学理念与现代信息通信技术的有效结合。这些教材已经被国内其他高校和众多网络教育学院所选用。中国人民大学出版社基于“出教材学术精品，育人文社科英才”理念的努力探索及其初步成果已经得到了我国远程教育界的广泛认同，是值得肯定的。

2005年4月，我被邀请出席《中国远程教育》杂志与中国人民大学出版社联合主办的“远程教育教材的共建共享与一体化设计开发”研讨会并做主旨发言，会后受中国人民大学出版社的委托为“21世纪远程教育精品教材”撰写“总序”，这是我的荣幸。近几年来，我一直关注包括中国人民大学网络教育学院在内的我国高校现代远程教育试点工程。这次更有机会全面了解和近距离接触中国人民大学出版社推出的“21世纪远程教育精品教材”及其编创人员。我想将我在上述研讨会上发言的主旨作进一步的发挥，并概括为若干原则作为我对包括中国人民大学出版社、中国人民大学网络教育学院在内的我国网络远程教育优质教育资源建设的期待和展望：

● 21世纪远程教育精品教材的教学内容要更加适应大众化高等教育面对在职成人、定位在应用型人才培养上的需要。

● 21 世纪远程教育精品教材的教学设计要更加适应地域分散、特征多样的远程学生自主学习的需要，培养适应学习型社会的终身学习者。

● 在我国网络教学环境渐趋完善之前，印刷教材及其配套教学光盘依然是远程教材的主体，是多种媒体教材的基础和纽带，其教学设计应该给予充分的重视。要在印刷教材的显要部位对课程教学目标和要求作明确、具体、可操作的陈述，要清晰地指导远程学生如何利用多种媒体教材进行自主学习和协作学习。

● 应组织相关人员对多种媒体的远程教材进行一体化设计和开发，要注重发挥多种媒体教材各自独特的教学功能，实现优势互补。要特别注重对学生学习活动、教学交互、学习评价及其反馈的设计和实现。

● 要将对多种媒体远程教材的创作纳入对整个远程教育课程教学系统的一体化设计和开发中去，以便使优质的教材资源在优化的教学系统、平台和环境中的有效教学模式、学习策略和学习支助服务的支撑下获得最佳的学习成效。

● 要充分发挥现代远程教育工程试点高校各自的学科资源优势，积极探索网络远程教育优质教材资源共建共享的机制和途径。

中华人民共和国教育部远程教育专家顾问

丁兴富



# 前 言

《中国古代文学史（三）》，讲述的是元明清及近代文学史。元明清及近代文学的内容极为丰富，时间跨度长达600多年。本书只是择其要者，选择重要的、在历史上具有重大影响的作家、作品，选择重要的文学现象，作一种简略的描述和分析。近代文学是古代文学和现代文学的接合部，本书对其不作详细介绍，只进行粗线条的描绘。

元明清文学与以前的文学有一个重要的区别，就是诗文的盟主地位逐渐被小说和戏曲取而代之，所以本书的重点是分析小说和戏曲，对这一时期的诗文则不作详尽的介绍和分析。事实上，元明清的诗歌和散文有很多出色的作品，尤其是元代的散曲，清代的词、散文和骈文，但它们毕竟不是元明清文学的主要收获。与以往文学史的撰写相比，本书比较注重文学作品在文学史长河中的地位，比较注重艺术的传承关系和线索，而对文学时代背景的介绍和分析比较简略。并不是时代背景不重要，而是本书更重视文学自身的发展。在文学作品的介绍和分析中，本书更多地分析各个历史时期的代表性作品，对面上的作品则只作一般性的描述。因为本书篇幅十分有限，所以引述的具体作品也非常有限。

作为一部个人撰写的文学史著作，本书是在前人、近人大量研究成果的基础上完成的。其中有部分个人的研究成果和心得，同时也参考和综合了他人的成果，而在书中很难一一注明，主要通过书末的参考文献进行了集中的反映，这一点希望能够得到同行们的谅解。

本书吸收了时人的研究成果，不够妥当的地方可能恰恰是本人的见解，希望出版以后能够得到学界的批评指正。

张国风



目  
录

---

元代文学

---

元代文学概论 .....	3
<b>第一章 伟大的戏剧家关汉卿 .....</b>	<b>18</b>
第一节 关汉卿的生平和作品 .....	18
第二节 《窦娥冤》 .....	20
第三节 《救风尘》和《望江亭》 .....	23
第四节 《单刀会》 .....	24
第五节 关汉卿戏曲的艺术成就 .....	25
第六节 关汉卿的地位和影响 .....	27
<b>第二章 王实甫及其《西厢记》 .....</b>	<b>28</b>
第一节 王实甫的生平和创作 .....	28
第二节 从《莺莺传》到《西厢记》 .....	29
第三节 《西厢记》的主题、戏剧冲突和人物形象 .....	31
第四节 《西厢记》的语言艺术 .....	35
第五节 《西厢记》的历史影响 .....	37
<b>第三章 元杂剧前期的其他作家作品 .....</b>	<b>38</b>
第一节 白朴及其《墙头马上》、《梧桐雨》 .....	38
第二节 马致远及其《汉宫秋》 .....	42





第三节	康进之、杨显之和石君宝 .....	45
第四节	纪君祥及其《赵氏孤儿》 .....	47
<b>第四章</b>	<b>元杂剧后期的作家作品 .....</b>	<b>50</b>
第一节	元杂剧的南移和衰微 .....	50
第二节	郑光祖的《倩女离魂》 .....	51
第三节	官天挺和秦简夫 .....	52
第四节	无名氏的《陈州糶米》 .....	54
<b>第五章</b>	<b>宋元南戏 .....</b>	<b>56</b>
第一节	南戏的兴起 .....	56
第二节	南戏的体制 .....	58
第三节	高明及其《琵琶记》 .....	59
第四节	“荆、刘、拜、杀” .....	61
<b>第六章</b>	<b>元代散曲 .....</b>	<b>65</b>
第一节	散曲的兴起和特点 .....	65
第二节	元代散曲的代表作家 .....	67
<b>第七章</b>	<b>元代诗文 .....</b>	<b>70</b>
第一节	概况 .....	70
第二节	代表作家 .....	71

## 明代文学

<b>明代文学概论 .....</b>	<b>77</b>	
<b>第一章 《三国演义》 .....</b>	<b>81</b>	
第一节	章回小说的产生 .....	81
第二节	成书过程和思想倾向 .....	82
第三节	作者和版本 .....	86
第四节	战争描写 .....	87

第五节 人物描写 .....	89
第六节 艺术手法 .....	92
第七节 布局 .....	95
<b>第二章 《水浒传》</b> .....	<b>97</b>
第一节 成书过程 .....	97
第二节 思想倾向 .....	101
第三节 人物描写 .....	103
第四节 艺术特色 .....	107
<b>第三章 《西游记》</b> .....	<b>111</b>
第一节 成书过程 .....	111
第二节 形象塑造 .....	115
第三节 认识价值 .....	121
第四节 神魔小说的代表作 .....	123
<b>第四章 明代其他长篇小说</b> .....	<b>124</b>
第一节 《东周列国志》、《杨家府演义》和《封神演义》 .....	124
第二节 《金瓶梅》 .....	126
<b>第五章 明代的白话短篇小说</b> .....	<b>130</b>
第一节 概况 .....	130
第二节 “三言”名篇 .....	131
<b>第六章 明代的戏剧</b> .....	<b>136</b>
第一节 明前期的戏剧创作 .....	136
第二节 明代中后期的杂剧 .....	138
第三节 明代中后期的传奇 .....	140
<b>第七章 汤显祖及其《牡丹亭》</b> .....	<b>144</b>
第一节 汤显祖的生平 .....	144
第二节 《牡丹亭》的思想和艺术 .....	145
第三节 《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》 .....	149



<b>第八章 明代的诗文</b> .....	150
第一节 明初诗文 .....	150
第二节 台阁体和茶陵诗派 .....	154
第三节 前后七子和唐宋派 .....	156
第四节 公安派和竟陵派 .....	160
第五节 明末诗文 .....	162

## 清代文学

<b>清代文学概论</b> .....	167
---------------------	-----

<b>第一章 《聊斋志异》</b> .....	169
-------------------------	-----

第一节 蒲松龄的生平和创作 .....	169
第二节 对黑暗现实的暴露 .....	170
第三节 爱情故事 .....	172
第四节 抨击科举 .....	175
第五节 艺术成就 .....	177

<b>第二章 《儒林外史》</b> .....	179
-------------------------	-----

第一节 吴敬梓的生平 .....	179
第二节 对科举和政治的批判 .....	180
第三节 人物形象 .....	182
第四节 讽刺艺术 .....	185
第五节 结构 .....	187
第六节 历史地位 .....	187

<b>第三章 《红楼梦》</b> .....	189
------------------------	-----

第一节 曹雪芹的生平 .....	189
第二节 悲剧的三位中心人物 .....	190
第三节 其他人物 .....	195
第四节 结构 .....	199

第五节 版本 .....	202
第六节 红学的研究轨迹 .....	203
<b>第四章 明末清初的戏曲</b> .....	<b>205</b>
第一节 明末清初戏曲剧种的演变 .....	205
第二节 李玉和苏州派作家 .....	206
第三节 清初的其他戏剧作家 .....	208
第四节 李渔的戏曲理论 .....	210
<b>第五章 《长生殿》</b> .....	<b>213</b>
第一节 洪昇的生平 .....	213
第二节 思想倾向 .....	214
第三节 结构和语言 .....	215
<b>第六章 《桃花扇》</b> .....	<b>218</b>
第一节 孔尚任的生平 .....	218
第二节 思想倾向 .....	219
第三节 人物塑造 .....	221
第四节 结构艺术 .....	222
<b>第七章 清初至清中叶的其他长篇小说</b> .....	<b>224</b>
第一节 《水浒后传》 .....	224
第二节 《说岳全传》 .....	225
第三节 《醒世姻缘传》 .....	225
第四节 才子佳人小说 .....	226
第五节 《镜花缘》 .....	227
<b>第八章 清中叶的戏剧</b> .....	<b>229</b>
第一节 乾嘉时期剧坛的演变 .....	229
第二节 清中叶的声腔和剧种 .....	230
第三节 《雷峰塔》 .....	230
第四节 杨潮观的杂剧 .....	232



<b>第九章 清初至清中叶的诗文</b> .....	233
第一节 顺治、康熙时期的诗歌 .....	233
第二节 雍正至道光时期的诗歌 .....	235
第三节 清初至清中叶的词 .....	236
第四节 清初至清中叶的散文和骈文 .....	239

## 近代文学

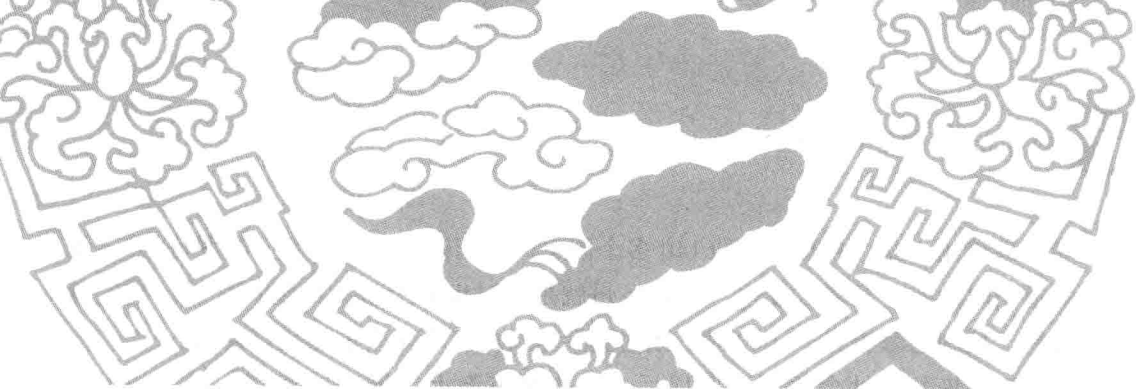
<b>近代文学概论</b> .....	245
<b>第一章 近代诗文</b> .....	247
第一节 龚自珍和魏源 .....	247
第二节 黄遵宪和梁启超 .....	249
第三节 柳亚子和南社 .....	250
<b>第二章 近代小说</b> .....	252
第一节 狭邪小说 .....	252
第二节 侠义公案小说 .....	253
第三节 谴责小说 .....	254
<b>第三章 近代戏剧</b> .....	257
第一节 京剧的形成和发展 .....	257
第二节 戏曲改良运动 .....	258
<b>参考文献</b> .....	259



## 元代文学







# 元代文学概论

## 提示

通过概论的学习，要了解：元代文学是在什么样的时代条件下发展起来的；元代文学的发展提供了什么样的特殊条件；元杂剧的发展经过了怎样的阶段；元杂剧兴起的社会原因；元代以前中国戏曲的发展过程；元杂剧的民族特点；元杂剧的体制。

## 一、元代文学的发展背景

### (一) 元代始末

从12世纪末到13世纪初，蒙古族在北方草原兴起。公元1206年，铁木真统一各部，建立蒙古汗国，自号成吉思汗。此后不久，便积极对外发动战争。公元1227年，灭西夏。公元1234年，成吉思汗的儿子窝阔台灭金，占据了黄河流域。紧接着又与南宋发生冲突。公元1260年，蒙古第五代大汗忽必烈即位，积极推行汉法，改国号为大元。公元1279年，灭南宋，元朝统一了中国。

元代是一个以蒙古贵族为主的多民族的中央集权的封建王朝。元代的统一结束了长期以来分裂割据、多个政权并立的局面，水陆驿站普遍设置，南北大运河贯通，商业也繁荣活跃起来。元代文学，上限为公元1234年（元灭金），下限为公元1368年，共134年。公元1368年，朱元璋领导的农民起义推翻元朝的统治，建立了明王朝。

### (二) 交通的发达和都市的繁荣

蒙古的铁骑打通了欧亚大陆。元代统治者对交通十分重视。水陆驿站的普遍建立和大运河的贯通，使国内外的商业空前繁荣。江南的丝织品、景德镇的瓷器、各种手





工艺品，远销亚、欧、非几大洲的140多个国家。我们读一下《马可·波罗行记》，就可以知道当时的商业是多么发达。譬如泉州就是当时世界上最大的港口之一。它经营海上贸易，控制的海船有15 000艘。当时指示航行的灯塔至今依然完好无损。

农业逐渐恢复、社会逐渐安定以后，一些城市走上了繁荣的道路。北方的大都（今北京）、汴梁（今开封）、真定（今正定）、大同，南方的扬州、杭州、福州、温州、广州、上海，都是具有相当规模的城市。尤其是大都，更是一个国际性的商业中心。据《马可·波罗行记》记载，城里当时住着各地往来的外国人。每天仅丝一项，“进城者计有千车”。城中妓女竟达2万人之多。繁荣的城市，商业的发达，空前的消费水平，为戏曲的发展提供了广大的观众，提供了相应的物质基础。

### （三）民族的融合与文化的融合

元统一中国的过程，是一个民族融合的过程。这一过程当然是伴随着各种冲突、斗争，乃至战争，代价很大。但不管怎样，最终还是融合到了一起。不管是通过和平的方式，还是借助战争的方式，唐以后涌入中国的很多民族，像沙陀、吐谷浑、党项、契丹、女贞、色目等，元朝以后都不见了，他们与汉族人民融为一体，成为华夏民族的一部分，成为炎黄子孙。从中亚、西亚进入中国的少数民族，因为都信奉伊斯兰教，逐渐形成回教。这种民族融合的过程，遵循恩格斯所说的一种规律，就是文明程度较低的征服者总是为文明程度较高的民族所征服。其实，同一种民族也是一样。隋唐统一中国，是北方打败了南方，但文化上是南方打败了北方。

华夏的文化以汉族的文化为主体，这是历史造成的。在汉化的同时，少数民族的文化也给汉文化带来了新鲜的血液。元代杂剧中就大量地吸收了少数民族的乐曲，丰富了自己的表现力。忽必烈是顺应历史规律的君主。他身边的谋士，主要是汉人。忽必烈的智囊团就是以汉人为中心的。忽必烈在推行汉化的过程中，曾遭到了内部保守势力的反抗，相当多的蒙古贵族起来反对，最后只能靠政治的、军事的手段来解决。忽必烈懂得利用汉人的重要性，曾经提拔程钜夫为尚书省参知政事，当有大臣反对，说程钜夫是南人且年轻时，忽必烈大怒说：“汝未用南人，何以知南人不可用！自今台省部院，必参用南人！”

### （四）种族歧视

元朝的统治采取种族歧视的政策。其实，列朝都有种族歧视，只是汉族人做皇帝时，汉人多，少数民族少，所以有意见的人少。而少数民族做皇帝时，他们人数少，文化低，有意见的人多，种族歧视的政策就特别引人注目。

蒙古统治者将人民分成高低四等：蒙古人、色目人、汉人、南人。色目人是指钦察、回回、唐兀、斡罗斯等诸姓（陶宗仪《南村辍耕录》）。汉人是指淮河以北的人民