

琴學叢書

九

琴瑟笙簧
金鐘
一



壬戌冬
月開雕

琴鏡補序

楊子既刻其琴鏡不逾月而遠近人爭置之國之人
皆曰琴學得所師矣遠方之人皆曰今而知中國之
有雅樂也於是楊子之名乃亶亶乎訖海內外余與
楊子交最舊且嘗從學爲操者值余督學三晉閭督
軍百川雅好古樂聞楊子名禮聘焉楊子乃惠然來
晉之人及門委贄者踵相接楊子因各就其所願者
而授焉離騷胡笳二譜實琴鏡所未刻者且詞與譜
初不相屬楊子爲比列之成二卷名琴鏡補鐫以餉
諸生諸生有願兼學瑟者楊子復授以鹿鳴伐檀七

月三詩鹿鳴伐檀舊譜有琴而無瑟七月反之因各
譜其闕成三卷名琴瑟合譜附焉夫楊子之志固將
以琴鏡示天下學者以法其所爲譜實甚多必俟諸
續刻以集其成非謂是區區者之足以益琴鏡也壬
戌季冬鎮海虞銘新識於山西教育廳

琴鏡補自序

客問予曰琴鏡補而不續何也予曰琴鏡原分廿卷
僅刊九卷應續者多予窮老氣盡力有所不及也離
騷胡笳有詞之曲最古雅者惜詞與曲分而爲三予
既合之恐其散佚胡笳填詞譜初成時尚覺有十之
一二未盡爰洽壬戌冬月予客太原居虞君和欽園
中適虞君門人葉瘦鴻邃於昆曲善度簫予與虞君
及瘦鴻琴簫和歌逐字審定於是全曲悉臻美善是
亟宜補琴鏡所未備者也客曰離騷詞多而聲少吟
猱轉動皆填以詞胡笳反之有數十聲填一字者能

無病其牽強乎予曰離騷第十二段自二徽一氣銜接直至徽外以會意寫夕窮石朝涓槃觀於四極周流乎天情景第四段中間用潑刺伏十三段中間用掐撮三聲則因文氣至此結束與曲譜分段不同以及豐隆乘雲句用雙撮諧聲寫雷鳴皆可證原譜填詞必如此胡笳證據尤多不勝枚舉最妙者第二段忽用大息令人百思不得其解迨填詞至絃欲絕絕字乃啞然失笑更當知離騷以誦詩讀書之聲爲腔與胡笳屬樂歌體裁用曼聲者有別如將兩曲照譜按彈數遍必能默會古人填詞原譜與今譜決無出

入此非可以口舌爭也客曰琴鏡吟猱有一定轉數
今又逐聲填詞可謂精益求精矣然琴鏡吟猱擇要
僅註數字不將指法全數刻出使初學者得譜仍不
能彈何也予曰琴鏡爲曾彈數曲能識譜字不知吟
猱轉數拍板者而設是以不刻指法也客曰豈獨曾
彈數曲者不識譜字更有彈數十曲皆從口授得來
終年以尋師重理舊曲爲苦者即或傳授有譜能識
減字然未經點板之譜遇有遺忘仍與無譜等蓋各
譜指法減字失之含混相沿不改千篇一律上絃調
絃法亦繁而不適於用倘能破除舊例直截了當皆

以簡明出之其有功後學實非淺鮮似亦宜補琴鏡
所未備者然耶否耶予曰然客退遂從所請以新意
註明舊指法及上絃調絃法補列卷端並記問答言
論於此甲子中秋日九疑山人楊宗稷自序於宣南
舞胎仙館

琴鏡補目錄

舞胎仙館藏本

九疑山人楊宗稷時百著

男葆元校字

卷一

右手指法

左手指法

上絃法

調絃法

卷二

離騷 誠一堂刻本 二十段

卷三

胡笳十八拍

五知齋刻本 十八段

蜀道難

李太白原詞

九疑山人諧聲新譜

七段

琴鏡補卷一

舞胎仙館藏本

九疑山人楊宗稷時百著 男葆元校字

指法減字左右手大指作大食指作人中指作中名
字作夕小指皆不用名曰禁指其餘分別左右手摘
要簡明書之於左

右手指法

乇 托也大指向外曰乇

尸 擘也大指向內曰尸

木 抹也食指向內曰木

乚 挑也食指向外曰乚

勺 勾也中指內曰勺

𠂔 剔也中指向外曰𠂔

𠂔 摘也名指內外曰𠂔

丁 打也名指向內曰丁

𠂔 勾剔也中指連彈兩聲先勺後𠂔曰𠂔

𠂔 歷也食指連𠂔兩絃

早 撮也或𠂔或勺或毛兩絃同作散泛按均有之亦有一按一泛或一按一散者

𠂔 反撮也用𠂔者反之爲木𠂔用毛𠂔者反之爲尸𠂔

𠂔 疊指也一絃兩聲木𠂔同用宜分明

𠂔 指撮三聲也左大指爪起一指如名指按十徽七絃大指於九徽一指右手一撮再二指又一撮

六 滾也名指勾絃向外自七至二或自所按絃處起

弗 拂也食指木絃或中指勾絃向內自一至六或至

所按絃處止

灭 潑也人中夕三指比齊向內曰灭

市 刺也人中夕三指比齊向外曰市

弣 潑刺也三指向內連向外曰弣

釐 指灭市三聲也左一爪右一灭再二爪右一市

伏 伏也三指齊向一二絃市後以掌按之使無聲

回 打圓也初作し 勾兩聲少息急作し 勾四聲

又加し 勾三聲若七二六一絃則用毛 勾

團 婁圓也間一絃勾木同聲

絃 背鎖也同絃用し 勾木連作三聲宜急如一聲而

極分明

𣎵 短鎖也同絃作ㄅ木二聲少息加𣎵得五聲

𣎵 長鎖也同絃作ㄅ木少息加𣎵又ㄅ木ㄅ木

𣎵 散也不按而彈曰𣎵

合 輪也夕中人三指用力次第向外從容作三聲

𣎵 半輪也夕中二指用如前法

𣎵 如一也一按一散用乃同聲

𣎵 雙彈也大指緊叩食中指先中後食用力放出

𣎵 再作也照前句或前數字再彈一遍譜寫𣎵或寫𣎵

𣎵 索鈴也如六七絃九徽斜ㄅ至一二絃七徽

省 少息也稍停再彈

經 輕也

車 連也

云 至也

急 急也

入 入慢也曲將終慢慢彈也

支 鼓也即器也

左手指法

一 吟也有五吟四吟兩種五吟者從本位退下二分
 復上至本位又作兩退復若唱絃則略去首一退
 字唱為復退復退復論板則第一復字一板第二退
 字一板琴鏡譜旁註寫為一退字是也四吟即
 如前法唱為退退退復論板則第二退字一板本譜
 旁註寫作一退退退退復論板則第二退字一板本譜

迂 遊吟也得音後自本位退至下位復上至本位又

飛 飛吟也得音後上本位再加退二分復退復

萍 蕩吟也得音後退下二分用力復本位連作退復

翠 退復四聲又作退復二聲作復俱用力退不用力

翠 緩吟也得音後過一板乃用吟豸同

翠 雙吟也如七絃則唱七退復退七復退復退復

翠 往來吟也有得音後上一位即就上一位作本位

翠 加退復退復退者有就本位用退復退復退者

宇 定吟也大吟大猱後按絃不動過一板彈下聲

紆 細吟也得音後急上二分急下二分急復本位

才 猱也得音後就本位進二分復本位再作兩遍為

才 三進復皆以復為才凡才必在本位之上才在本

位之下琴粹以才在本位下吟在本位上下實傳習

之誤琴鏡羽化登仙跋中已更正須知彈琴指法之