

东风西路小学教师个人文集

牛俊丽

[小牛] 纪事

XIAONIUIJISHI



石家庄市东风西路小学
2012.11

有道是：水火难融。

但从我呱呱坠地的那一刻起，热情与开朗的火焰便在我体内升腾，燃烧着我的每一束生命，蓬勃着我的每一簇激情。

反之，沉静于心灵的温润似沧浪之水于我的濯洗，又成为我难舍的情愫。

水与火的碰撞，热情与沉静的交替，诞生出一个个性十足、刚柔并济的我来！

于是，有了在师范上学时对文学的执着与追逐，有了为弹好手风琴而不肯辍手的不善罢、不甘休，更有了我在小学语文教学这块热土上，烙下每一个深深足迹的奋力！

回头顾盼，每一处无不凝结着滚烫的汗水！那正是我欢笑时淌下的热泪，是我跳动不歇的脉搏之火啊！

继而，我又沉湎于柔水一般的浪漫之境：万籁俱寂的深夜，一屋，一书，一椅，一缕音乐，一段时光……

曲子缓缓流淌，心儿悠悠飘扬……

可曾遇过我这样的人吗？

可曾想过我这样的人又在为谁而奔忙？

记忆中是我在三尺讲台上的意气风发、妙语连珠，脑海中是往日学生在课堂上的捧腹大笑、捶胸顿足。

我的确曾给他们带来过这样的快乐吗？

的确。

偶日，旧生来访，还我信纸一张，满载着昔日我力劝其执迷失足的母亲回家的诚挚言语。那母亲因感动于我心，回至孩子身边，从此，我的班里多了一张笑脸。

我果然曾给他们带来过这样的感动吗？

果然。

好一个的确！好一个果然！

仅限于此，我便祈求上天赠我双翼，再冒风雪漫漫，负我爱之人飞跃——无限！



小牛其人

卷首语

GUANLIXINDE
— 管理心得 —

在学校，一个好的管理者，首要的就是要激发每个人的全部力量去学习、去工作，要尽可能的为每个人的成功做好服务。作为一个管理者，要把每一位老师的成功看成自己的成功，要心甘情愿做好人梯、做铺路石，要使每一位老师都有成就感。



目 录

第一编 管理心得

第二期全国小学中层管理干部高级研修班——每日心得

管理即是服务

教师的深层次的思考需要一个平台

教学质量的逻辑起点是教师素质

与智者对话

第二编 教学研究

《放风筝》教学设计

《走近王维》教学设计

《如梦令·常记溪亭日暮》教学设计

教服从于学

教师的板书仍很重要

教师要做“墙头草”

让学生在语文课堂上“说”起来

为学生课堂插嘴开绿灯

“主题阅读教学”学习体会点滴

第三编 教育浅议

在鼓励性评语中妙用“着重号”

帮助学生找回自信

初读《生本》——读《教育走向生本》随记

她重新认识了父亲——特殊家庭环境孩子的心理辅导



引发学生自律 落实素质教育

让我悄悄告诉你

我们班的学生爱肚子疼

第四编 美国之行

谁更健康——看迪斯尼里的行动不方便人士

珍爱生命——行人与车辆

珍爱生命——洛杉矶的绿色通道

排队照相——随意但有序

完成任务还是投入感情？

美国小学教育浅层观察（一）

美国小学教育浅层观察（二）

美国小学教育浅层观察（三）

第五编 走近名师

充实自己

高年级起点高

工作室活动

来自高端的声音

名师的成长

修炼自己吧！

有感于研究成果展示会

有感于这这支队伍

语文老师就该这么朗读

主动才能发展

做这样的教学引路人

第二期全国小学中层管理干部高级研修班——每日心得（选）

（一）

进入培训的第三天。上午是校长培训学院的院长陈锁明教授，他讲的是《教育：我们追求什么？》；下午是实验二小的李烈校长，李烈校长曾到桥东区教育局为全区的校领导做过报告，她讲的是《构建学习型组织，促进教师主动发展》。

陈院长的讲座从“教育面临的新形势”谈起，向我们介绍了“学校面临的困境”，最后告诉我们“教育怎么做”。陈院长的讲座给我的震撼很大，尤其是在介绍“教育面临的困境”时，我竟几度落泪：为那些面临的“杀”“毒”“假”“乱”，为孩子面临的来自父母“最亲昵的残害”，为学校里那些被重重的书包压抑的疯狂撕书的孩子——陈院长的话真是精辟：孩子们撕碎的是噩梦！——真的是不由的从内心里喊出：不要再祸害孩子了！

我们的教育真的应该像陈院长讲的那样，去发现学生、理解学生、尊重学生、赏识学生、成就学生，我们的老师们还要“做我所爱，爱我所做”，要敢于“向学生学习”，“不能迷失课堂”，要“学会控制情绪”“让学校成为有文化的场所”“安全教育不放松”。最后陈教授还留给每一个人一串问题让我们思考：教育是什么？学校是什么？校长是什么？教师是什么？学生是什么？家长是什么？并鼓励我们：只要用心，一切皆有可能！最后要达到“教育：让孩子们生命质量因你而更精彩”的目标。

今天的讲座，让我总是不能忘掉那一张张漫画，作者虽是用这种轻松、幽默的形式，表现的却是让人沉痛的主题，作为一名教育工作者，最其中学校教育带给孩子的伤害更是感受深刻。老师对孩子生命的冷漠，竟使孩子间互相搏斗而不制止，最后出现血案；老师对孩子存在的无视，竟未发现一个孤独郁闷的孩子在角落里挖穿教室的墙。给我震撼的还有高考孩子教室里那些一桌子一桌子的书堆，那墙上的“生时何必久睡，死后自会长眠”的可怕标语……所以，一个个花季孩子走向了自杀！真是不敢再想下去了！

不奢望自己可以改变大环境，只希望回学校后告诉老师们，要像霍懋征老前辈那样“激励、赏识、参与、期待”，要像朱自清那样“用教育改善人心”，要培育和谐的人，因为“教师是学生生活中的‘重要他人’”。

（二）

进入培训的第四天。张莉莉老师讲的是《中层干部与教师的有效沟通》。主要介绍了和谐沟通理论，也叫非暴力沟通。其中沟通的四要素，即：观察、感受、需要和请求，需要采用NVC的模式进行沟通。课堂上，张老师让我们诉说中层领导与教师沟通的困惑，让我们模拟情景进行表演。

因为自己也是从中层领导提拔上来的，也经历了很多，最重要的是，现在从层级上说身份不是中层了，但角色感受其实和中层领导没有太大的区别，所以感受还是颇多的。做管理10年了，这10年中，我经历了两所学校，和不同层面的老师打交道。回顾这些年，有很多不同的滋味在其中：困惑，有；委屈，有；障碍，有……但，更多的却是兴奋、收获、感动……

因为性格使然，一向比较直率，也很坦诚，一向认为自己都是站在老师和学校的利益上去考虑问题，对得起每一个人。10年间这种感觉虽从来没变过，但是感受真的不同。刚开始做管理时，也很坦诚，可以说坦诚的毫无保留，不知委婉，但是结果呢？很多老师不理解甚至有些反感，尤其是当我在布置某项工作时，用到“当年我做班主任时，怎样怎样……”这样的话，老师们，尤其是老教师就会对我有班门弄斧，故意卖弄的误解，所以表现出来的是不屑。当时觉得很委屈，但是这些年再想当时的情境，真的理解了，体会了。所以现在再和老师们沟通时，感觉自己真的尽可能的做到了“站在对方角度”想问题了，我会把自己设身处地的放在老师们的位置上想：“假如是我会怎样？假如是我会希望领导怎样？”，由于是这样，所以工作做起来就顺利多了，觉得和老师们能走到一起来了。我理解他们，他们也能体谅我了。真的很感谢老师们！

另外，现在自己虽不属于中层了，但是自己就是从中层一点点做起来的，深知做中层不易：上对校长、副校长，下对基层教师；做的是具体的安排布置



工作，却没有决策权，甚至没有允诺权；有了成绩，是领导谋划的好，有了问题，是咱执行中出现了疏漏；布置工作时，老师们不理解、不支持，发牢骚，执行不下去，向上反映问题吧，又怕老师们说自己打小报告，不反应吧，又不能解决问题。这种两难的尴尬境地，往往又不能得到领导和老师的理解。可以说受的是“夹板气”。真是不易！因为层有切身的体会，所以，在和我的主任们相处时，我也是尽可能的体谅他们，不是单纯的只动嘴不动手，有事情大家一起做，绝不做甩手掌柜，要和大家战斗在一起。有了困难，我出面解决；有了问题，我尽可能承担：“是我安排布置不周到，责任在我！”但是，在主任们负责的某些事情上也绝不越俎代庖，事事干涉，只要他们有想法，并且跟我沟通后觉得可行，就放手让他们去做，不说东道西。做副校长5年了，先后和9位主任合作过，总体来说都是非常和谐、相处融洽

的，有好几位我们还是亲密的战友和兄弟姐妹。真的感激他们，一定程度上说，是他们支持、成就了现在的我，谢谢你们！

我们还将战斗在一起，无论是老师们还是我的同仁们，让我们共同努力，都能够站在对方的角度，“同仇敌忾”，互相体谅、帮助、补台，相信我们将收获更大的成功！

管理即是服务

2010年10月20日

不知我说清楚没有？——这是窦老师常说的一句话。

不知你们听明白没有？——这是许多领导人物说的话。

我常想，领导的威信如何来？威望如何树？不敢说见解，只谈感触——我模模糊糊的感觉，管理的艺术，其实真的是管理者本身的人格魅力而来。



有的人走上领导岗位，权力越来越显赫，权势越来越显贵，进而证书越来越多，钱也越来越多，再后来，说话越来越气势，做事越来越武断。可是，心离群众越来越远——这不是虚话，也不是为了上媒体而讲的官话，是我真切的感受。

走到教学管理这个岗位，如果说是做了领导的话，大小也有十来年了。这些年，尤其是

随着做管理的时日日增，我越来越希望那些我的“被管理者”们多拿成绩，多出成果。我真的是可以以此为荣！近几年来，除了上级已经写好姓名的寥寥几个证书之外，我没有为自己留过一个人任何级别的证书，我看着老师们、主任们辛苦的付出，真的是感觉这些证书当之无愧应该属于他们！他们也需要！

而我要做的，就是尽可能的替他们着想，想周全不出纰漏，做服务解除后顾之忧，擂战鼓呐喊助威长声势。因此我失去什么了吗？没有，非但没有反而收获了更多：主任们无论留下来的还是提升离开的，应该基本是支持我的吧（我自己感觉哦，嘿嘿）？至于一线的老师，我感受到了尊重，信服还有怀念（姐妹们，对吗？）

感受如此，我心足矣！

教师的深层次思考需要一个平台

（有感于侯老师的班级博客介绍）

学校一向很重视在教育教学中现代教育技术的运用，除了加大投入，逐步更新各种设备之外，还积极倡导老师们把现代化的教学手段运用到教育教学中。各班充分利用校讯通、班级博客、QQ 群等，及时、高效的与家长进行了沟通，起到了非常可喜的效果。

7 日市现代教育技术示范校验收，为了向各位领导很好的展示这一工作，我们选择一位老师进行现场展示说明。今天进行了一个演练。这次演练，真的让我感动极了！

这位老师就是一位很朴实的班主任，平时不张扬，所以在我脑子里对她的印象不是非常清晰，只知道她的班的孩子也跟她一样，很踏实，很稳当。是一个让人放心的班级，一个让人放心的老师。

今天的介绍侯老师用了大约 15 分钟，只见她只准备了一两张小纸条，然后在电脑前不断敲击、点开各个板块，滔滔不绝的讲述着。这期间是一个个家校沟通的瞬间，是一段段师生互动的故事，更让我眼前不断浮现出老师、家长、学生间细腻、互助、共促的感人画面。最让我更感动的、惊叹的是侯老师在每一段讲解后自然插入的思索，这些思索或困惑，或解疑，或名言，或理念，但无论是哪一种思索，都让人深省，引起我的敬服。

侯老师的形象我的眼前慢慢升起、高大，让我仰望，让我追崇！

一个平台让我又很好的认识一位老师，这样的老师一定还有很多，我应该更多地走近他们，在互相交流中，互相学习，互相促进。

教学质量的逻辑起点是教师素质

2003 年 9 月

教师节，我们桥东区委区政府非常隆重的举行活动，大张旗鼓地命名了桥东区“首届名师”。我很荣幸地成为了其中一名。被命名的那一刻，我在幸福之余，深深的感受到了各级领导对教育的重视，对教师的关怀，更感到了肩上的责任之重。因为，这说明，各级领导对我们教师寄予了非常高的期望，希望高素质的教师能够培养高素质的学生，从而提高整个桥东区的教学质量。因为，教学质量的逻辑起点是教师素质。

我们元北路小学一直以来都非常注重教师素质的提高，注重培养自己的名师，用名师形象激励教师提高自身素质，督促教师转变教学理念，提高教学质量；用名师形象宣扬元北路

小学，提高学校知名度，形成良性循环，从而带动学校整体教学质量的提高。我们还大胆引导每一位教师走特色化的道路，倡导风格教学。并给有一定建树的教师开教学风格研讨会，以标兵带动全体教师的科研、创新的积极性。迄今为止，我们已成功的为牛俊丽、蔡尹红、王淑芳、杨曼莉分别举行了语文、数学、自然、英语个人教学风格研讨会。引导教师深入研究教学，在不违背教育规律和教学理念的前提下，走风格化道路，从而全面、深层次的改变元北路形象，使我校的教学质量能有一个“质”的变化。

下面我就分以下三点向各位领导汇报一下我们在提高教师素质方面所做的一些尝试

一、引导教师研读理论，使起点有了高度

要想成为一个学者型、科研型的教师，首先要接受的挑战就是认真研读理论。

新一轮课改给教师带来了严峻的挑战。实施新课标，教师不仅要“洗脑”，还要“充电”。专家提醒：“要引导教师学会理性地思考教学问题，不要小看理论思维。”理论的指导是促进教师专业提高的有效保证。能掌握现代教育理论，特别是教育新观念和学生身心发展规律，学习和掌握创造教育的原理和方法，并有意识地运用到教育教学活动中，可以使教师提高素质的起点变高。

但是我们发现，许多教师有着上进的热情，有着刻苦的精神，但是由于所掌握的理论知识非常有限，在教学中往往不能深入教材，不能从教材中，在与学生的交流中提炼出观点，而形成自己的认识。所以，我们首先引导每一位教师都要研读理论。

现在，我们老师们的书架上已悄悄的撤走了教案、教参、考王、考典，换来了《教育新理念》《走进新课程》《新课程与评价改革》《研究性课程》《新课程优秀教学设计》等。他们正试着用现代教育理论来指导自己的教学实践，把教学看成是一项富有创造性的工作，从教学实际出发，展开研究，并不断反思、总结，努力探索着教育教学的规律。我校的教学质量也在这种反思、总结、探索中悄悄起步。

二、引导教师走教研之路，使起点有了深度

教研，就是引导教师运用教育理论对教育教学实践中存在的问题进行研究探索，通过实践操作获得解决问题的过程。有专家曾经讲过：教研活动应该踏踏实实地开展，这是提高教师整体素质的一条捷径，教师之间的广泛交流是提高教学能力最有效的方式。一项研究发现，教师在培训时，如参与校内同事间的互助指导，有 75%的人能在课堂上有效应用所学的内容，否则只有 15%的人能有同样的表现。

一直以来我们都非常提倡教研组之间的“教研”活动。在教研组之间的研究讨论中辨明一些模糊认识。有一句话说的好：“理不辩不明。”在这种辩论、讨论、争论中，教研组成员之间都会从中有收获，最重要的是：这种“研”会激发我们的灵感，激活我们的思维。许多

人有这种经验，往往在自己闷头思考一个问题而“百思”不得其要领的时候，找一个“知己”聊几句，哪怕是“海阔天空”地“侃”，我们也许就会在对方不经意的一句话中得到什么启发，而茅塞顿开。这种无目的的“神侃”都能使我们有所得，何况是我们有目标、有计划的“教研”活动呢？那怎样“教研”呢？

首先，应当在教师集体中形成一种研究的氛围，把学校营造成一个研究中心：教室即研究室，教师即研究者。要充分利用本校资源，发挥学校教师集体的智慧，提高培训的质量和效益，实现培训资源共享，只有这样，才能使学校具备研究的职能和能力，形成自我发展、自我提升、自我创新的内在机制，使学校成为真正意义上的学习化组织。今年，我们树立我们自己的五位名师，并举行了隆重的拜师会，由这五位名师和七位青年教师双向选择，立师徒关系，用名师培养骨干，由骨干带动全体，从而提高学校整体教学质量。

其次，还应该帮助每位教师制定专业发展计划，进行个案研究，促进教师不断反思，使课程改革与教师的专业发展结合起来。这样，教研就不再是简单的备课，而是研究问题。

另外我们在教研形式上，除了名师参与这种方式之外，还引导教师研讨方案，组织相关的教学观摩和评析或说课活动。可以是“众说纷纭”式的，也可以是“主配角”式的；还可以是座谈式的；当然也有边讲边示范式的。每次活动由教研组成员轮流负责，从而调动每位教师的积极性，使其得到锻炼提高。让教师们在重操作的同时又重视理论研究，从而培养出专家型教师。

三、引导教师广读博览，使起点有了广度

在现代社会中，对于一个人来说，学习是生活、学习是工作、学习是一种责任，学习是人生命的重要组成部分，必须养成时时、事事、处处学习的习惯。“只有学习精彩，生命才会精彩；只有学习成功，生命才会成功。”

我们教师在工作中所接触的除了“书”，就是“人”。“书”，所代表的本身就是知识，这些知识涵盖了我們生活中所遇到的许多方面的内容。而我们在工作中所遇到的另一个对象“人”，也就是我们的学生，就更是一部读不完的“书”了，他们的小脑袋瓜里盛满了各种新奇的“见识”，这些“奇思妙想”在我们的课堂上会随时“迸发”出来，往往令毫无准备的教师不知所措。渊博的知识对于教师形成自己的思想、理论、文字、能力素养更是至关重要的。所以，教师还应该广读博览，多方面积累，不断吸取更新更广博的知识。

想象一下，当我们的学生在谈到“哈里伯特”“机器猫”时，我们的教师也谈谈自己的观感；当我们的学生在谈到对“UF0”的向往时，我们的教师也能分析个一二；当我们的学生在谈到对 SARS 的恐惧时，我们的教师能从科学的角度给予解释……那时候，学生的眼神中流露出的该是怎样的惊讶，怎样的佩服呀！

在我校，阅读、积累已成为许多教师、尤其是许多青年教师非常乐于参与的一件事。他们订阅了多种文摘类书籍，并非常热衷于观看电视台读书、探索等节目。

老师们不仅勤于读书，还非常勤于积累。因为，俗语说：“最浅的墨水也胜过最好的记忆。”手勤方可享用长久。有道是：厚积而薄发，积学以储金。长期的文字积累，有助于增强业务能力，有助于改进教学方法，还可以形成良好的语言文字功底。

以上就是我们在努力改变形象，提高教师素质方面所做的一些尝试，与许多兄弟校相比还很不成熟，非常诚恳地希望各位领导能不吝赐教。谢谢！

与智者对话

原师范学校的孙主任一直是我非常尊敬的长者。他不但学问渊博，而且对教育很有自己的见解；不但书法写得飘逸，而且文笔深邃。更主要的是，孙主任对人诚恳，对晚辈更是不吝赐教。

我和孙主任的结缘就是从他为我修改一篇文章开始的。那次，孙主任不但帮我修改这一篇文章，更是教我写文章时如何构思，如何深化。最后我还十分荣幸的得到了孙主任的墨宝——两副书法作品。从此与孙主任成为莫逆之交，忘年之交。

今天，很高兴孙主任能来学校，并带来了他新出版的一套《国学少儿绘图读本》。与孙主任畅谈，大受裨益。有人说：“读书使人聪明，交谈让人精明”。果不其然也！

和孙主任的谈话总是离不开教育。

手捧孙主任的新作，话题自然就从国学、国粹开始了。孙主任认为，我们现在对孩子们进行国学教育，不能讲求什么形式，更不能给孩子增加过多负担，我们就是要在现有的课程和学校的教育教学活动中，适时地加入些我们民族经典的国学国粹内容，比如，我们民族传统的乐器乐曲，就可以在音乐欣赏课上，给孩子们介绍演示；还可以在每天的课间播放些古曲，让孩子欣赏……就这样，让传统的国粹，慢慢在孩子的心中播下种子，随着孩子知识的丰富、阅历的加深、学习能力的增强，他们心里那颗种子就会慢慢长大，开花结果。

关于现在的教育教学环境，孙主任也是很感慨，为目前教育界最不该存在的浮躁、浮华、浮夸现象而焦虑。希望每一个学校都要静下心来，思考学校的发展，谋求学生的进步。

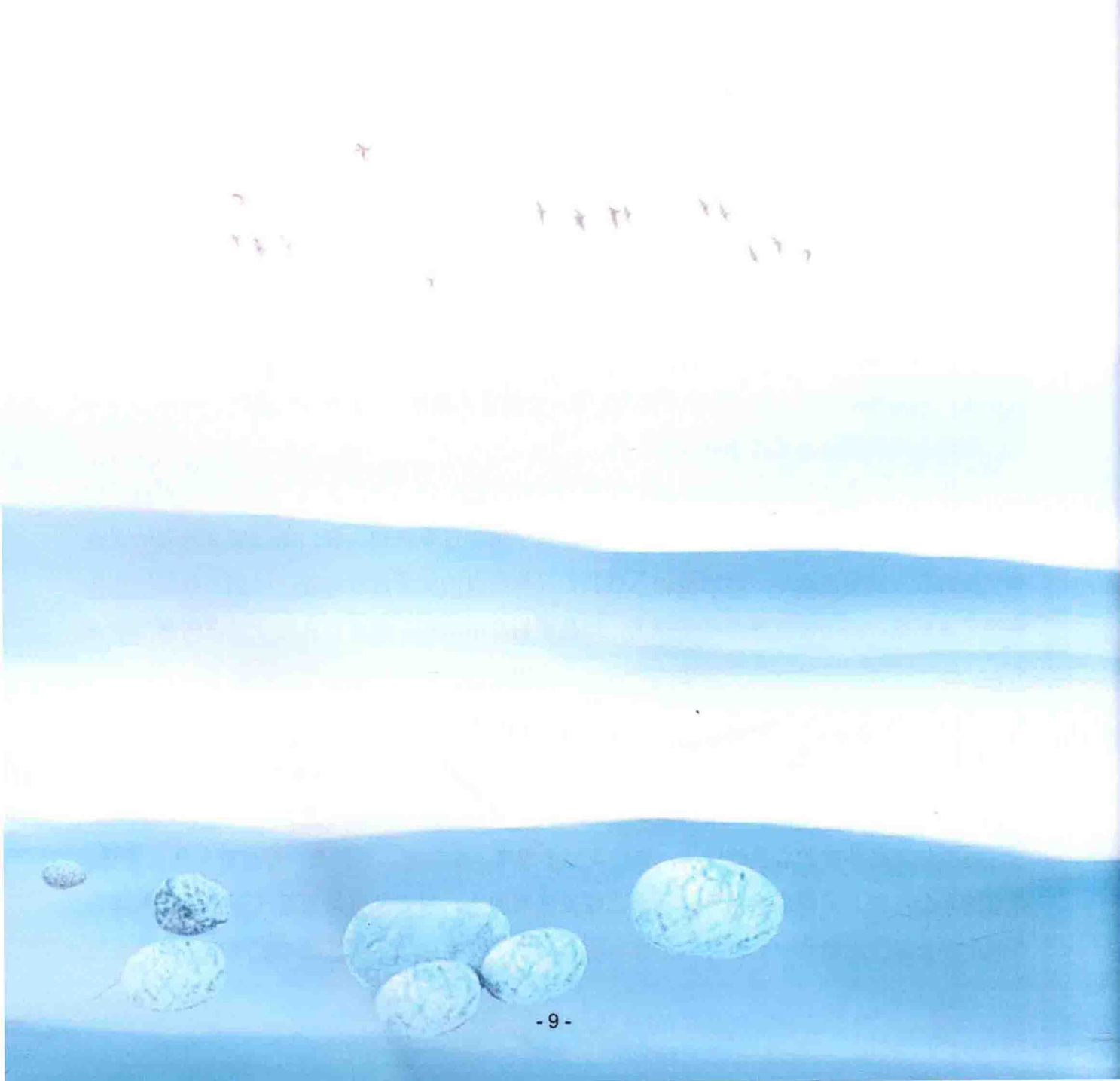
孙主任还是非常关心我的进步，鼓励我要多思考，多动笔，要勤奋。听到孙主任这番话，我真的十分汗颜！记得原来我还是一个比较爱读书的人，每天都坚持要看几页书才能入睡。在我的办公桌上也经常放着常读的书和写笔记的本子，那些年我也真是写了些东西，因为写

的东西过多，成绩太突出，校长还专门为了我修改了当年的量化标准——封顶！现在每每再翻看当年的那些文字时，仍然有很多的激动在心头。可是这几年，我以工作烦、累为由，放下了书、放下了笔，最关键的是放下了这颗思索的心，让自己懈怠起来，懒惰起来。今天听了孙主任这席话，我不禁愧疚：为了老师对我的期望，为了我那仍不“安分”的心。

不能浮躁，也不能懈怠。我应该从那些事务性的工作中挤时间思考，让自己每天有个冷静

的过程，有个审视的时间。

过好每一天！



JIAOXUEYANJIU — 教学研究 —

作为教师，赢得学生尊敬最好的办法就是课堂。能把孩子们吸引到课堂的教师是值得学生尊重的。我喜欢站在课堂上与学生一起喜怒哀乐的时光，喜欢和教师一起激情澎湃讨论的情景。能够投入的做自己喜爱的工作，这是许多人梦寐以求的。为了我喜爱的，我一直在努力着……



（在北京芳草小学为北京语文骨干教师做示范课）

《放风筝》教学设计

教学要求:

1. 通过学习课文, 领略文章中所描绘的孩子们兴高采烈放风筝的趣味.
2. 激发兴趣, 积极开展丰富多彩的课外活动.
3. 有感情地朗读课文.

教学重难点:

在头脑中形成“五颜六色的风筝随风飘荡, 衬着瓦蓝瓦蓝的天空”的美丽画面。

教学过程:

导入:

刚才放的这首曲子听过吗? (河北民歌《放风筝》), 这首歌写的是姐妹二人兴高采烈放风筝的情景。这节课, 这支曲子和书中的这幅图会一直伴随着我们来学习课文。

新授:

说风筝:

通过上节课的学习, 你最喜欢课文中的哪只风筝? 用自己的话来描述一下。你想怎么说就怎么说。看谁说的风筝最可爱。

(1) 样子 (2) 联想风筝们在想些什么 C 推想还有什么风筝

[伴乐思考]

听了刚才同学们的介绍, 你感觉风筝怎样? (板书“多”)

读风筝:

刚才同学们在说风筝时, 非常形象。现在看我们能不能把这些可爱的风筝读出来。你想读哪儿就读哪儿。看谁读的风筝最美。

[伴音乐自读, 指名读]

听刚才同学们读的风筝, 你感觉风筝怎样? (板书“美”)

放风筝:

我们说了风筝又读了风筝, 现在你想不想来放风筝? 想怎么做就怎么做 (想读就读, 想“放”就放)。看哪只风筝飞得最好。

[伴音乐, 读风筝, 放风筝]

你们的心情怎样? (板书“乐”)

写风筝:

看来同学们的心情一定很激动, 一定有很多话想说, 那把你的想法写下来好吗? 你想写

什么就写什么。

[伴乐写，指名读]

总结：

这节课我们来说了那么多风筝，又读出了风筝的美丽与可爱，最后还放风筝，体验了放风筝的快乐。呀！我们的课外生活真是丰富多彩！

本课为在石家庄市“自主”学习观摩课

专家点评：（原石家庄市教科所小教室主任王金勇）

本课充分调动了学生经验、情感、想象，学生读得津津有味，读出了自己的味道，自己的体会。孩子们不管读、表演、写，都闪耀着个性的光彩。教师最大限度的内化为一个儿童，一个孩子，把自己放在与孩子平等的位置，有感染、有熏陶、有激励，从内心把自己内化为一个儿童。

（市自主学习教师培训观摩课教案）

《走近王维》教学设计

一、谈话

古诗是我们中华民族瑰丽的文化遗产，无以数计的诗人或把视线落到人间的悲欢离合。或把视角指向描写战场的血腥场面，或把目光投向大自然的美好景象……感谢他们给我们留下每个中国人因以自豪的滋补精华素——古诗语言。今天，我们请来了唐朝一伟大诗人——王维，让我们一起去感受他那古诗语言的魅力，去分享他诗中的至美意境，去体验他的诗情人生。

二、背诵王维诗歌，
了解王维生平

通说你们背了不少诗歌，其中有许多王维的诗

吧。那现在我们就来背一背。提个要求：你们每背出一首王维的诗歌之后，要讲出诗的大意，



并能说明这首诗是王维哪一时期的作品，当时是一种什么样的状况，诗歌体现了诗人什么心境。

（指名背诵，表述）

三、学习《竹里馆》，感受王维古诗的语言

从刚才同学们背的诗、谈的王维中，我们知道王维隐居在辋川别墅。辋川别墅共有 20 小景，王维就在游历这 20 景时，写下了 20 首五言绝句，组成《辋川集》，现在我们一起来看这首《竹里馆》。

（一）学习《竹里馆》，出示自学步骤

第一步：试着读诗，达到正确流利。

第二步：边读边想，说说诗句的意思。思考：诗中所描绘的景象给你留下了怎样的印象？为什么？体会着读一读。

第三步：试着背诵。

下面请同学们按照“自学步骤”，借助手中的工具书，自学这首诗。遇到困难可以与同学、老师进行交流讨论。

（二）全班汇报交流

- 1、指 2-3 名学生试读。
- 2、说说诗句意思：2-3 人。
- 3、指名讲印象：边讲边读。
- 4、指名背诵。

四、欣赏《辋川集》，体验诗人的诗情人生

（一）《竹里馆》是《辋川集》中的一首名作。全诗给人以“清幽绝俗”的感觉。我们都知，王维的诗是诗中有画，而有人评价王维的《辋川集》更是“诗中有画”的珠玉之作。

日本有一位文学评论家这样评价《辋川集》说，从头至尾连着读辋川集，你就能发现，集子里的主人公，他在越过山水，去一个向往已久的地方，并见到仙人这样一个历程。在旅行的过程中，他看到了花落花开，山水的春情秋意不断给他启示。

今天，我们就走进辋川山庄，去游历一下王维曾经的几处山水，看我们又能从这春情秋意中得到什么启示？

请同学们打开桌上的资料，首先通读这七首诗，然后选取其中你最有感触的一首，借助注释或字典，按照刚才的自学步骤，试着欣赏。

（学生自学，教师巡视，并与学生共同参与学习、讨论）