

色铅笔 画动漫练习册

综合篇



吴海燕 编著

基础知识 + 绘制步骤

写实绘画基础

练习 + 描摹 + 创作

学练结合

近50种

动漫角色练习案例

掌握扎实的

上色技巧

高清上色图 + 线稿

轻松对照练习



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔 画动漫练习册

综合篇

吴海燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫练习册. 综合篇 / 吴海燕编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-34547-9

I. ①色… II. ①吴… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030394号

内 容 提 要

喜欢画动漫角色, 想更有针对性地练习上色技巧? 想练习上色, 却对复杂的线稿和人物设定感到头痛? 本书可以为你解决这些问题。

本书共分为5个部分, 分别讲解了用色铅笔绘制动漫人物的基础知识, 以及用色铅笔画美少女、美少年、Q版人物和奇幻人物的练习案例。书中有近50个案例的最终效果图和完整线稿, 并对不同部分的颜色使用做了图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。



-
- ◆ 编 著 吴海燕
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 273千字 2014年4月第1版
印数: 1-4000册 2014年4月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

Part 1

使用色铅笔 画动漫的基础知识

头部的表现.....	8
五官的位置.....	8
十字线的作用.....	9
眼睛的绘制.....	10
耳朵的绘制.....	11
嘴巴和鼻子的绘制.....	12
头发的绘制.....	13
身体的绘制.....	14
骨骼结构.....	14
肌肉结构.....	15
手部.....	17
脚部.....	18
人体的基本比例.....	19
头身比的关系.....	20
人体透视.....	21
用立方体表现人体透视.....	21
用立方体表现人物动态.....	22
动漫角色的服饰特点.....	23
用服饰表现出角色的身份和性格.....	23
用服饰表现场合和季节.....	24
动漫角色的动作特点.....	25
用动作表现出角色的性格.....	25
用动作表现角色的情绪.....	26
动漫人物的绘制技法.....	27
实例1.....	27
实例2.....	33
实例3.....	39

Part 2

一起来练习 色铅笔画美少女

本章人物大集合.....	47
萌萌美少女.....	48
怒气冲冲的美少女.....	50
可爱美少女1.....	52
可爱美少女2.....	54
古典美少女.....	56
腼腆美少女.....	58
害羞美少女.....	60
时尚美少女.....	62
开心美少女.....	64
饮品美少女.....	66
战士美少女.....	68
智者美少女.....	70



Contents

Part 3

一起来练习

色铅笔画美少年

本章人物大集合.....	73
健气美少年.....	74
帅气美少年.....	76
时尚美少年.....	78
侍者美少年.....	80
绅士美少年1.....	82
绅士美少年2.....	84
剑客美少年1.....	86
剑客美少年2.....	88
剑客美少年3.....	90
流浪美少年.....	92



Part 4

一起来练习

色铅笔画Q版人物

本章人物大集合.....	95
Q版运动少年.....	96
Q版古典男生1.....	98
Q版古典男生2.....	100
Q版俏皮少女.....	102
Q版可爱少女1.....	104
Q版可爱少女2.....	106
Q版可爱少女3.....	108
Q版公主.....	110
Q版精灵1.....	112
Q版精灵2.....	114
Q版小武士1.....	116
Q版小武士2.....	118
Q版小武士3.....	120
Q版小巫师1.....	122
Q版小巫师2.....	124

Part 5

一起来练习

色铅笔画奇幻人物

本章人物大集合.....	127
魔法师.....	128
女巫.....	130
精灵1.....	132
精灵2.....	134
机甲战士1.....	136
机甲战士2.....	138
武士少女1.....	140
武士少女2.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144

色铅笔 画动漫练习册

综合篇

吴海燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔画动漫练习册. 综合篇 / 吴海燕编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-115-34547-9

I. ①色… II. ①吴… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030394号

内 容 提 要

喜欢画动漫角色,想更有针对性地练习上色技巧?想练习上色,却对复杂的线稿和人物设定感到头痛?本书可以为你解决这些问题。

本书共分为5个部分,分别讲解了用色铅笔绘制动漫人物的基础知识,以及用色铅笔画美少女、美少年、Q版人物和奇幻人物的练习案例。书中有近50个案例的最终效果图和完整线稿,并对不同部分的颜色使用做了图示,以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者使用。

-
- ◆ 编 著 吴海燕
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 273千字 2014年4月第1版
印数: 1-4000册 2014年4月北京第1次印刷
-

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

如何使用本书



本书专为喜爱色铅笔绘画的你而编著，对你可能面对的种种疑惑、不安和需求，提供解答。本书共分为5个部分。第一个部分，针对第一次使用色铅笔的人，提供了动漫基础知识和上色步骤；剩下的三个部分，内容是练习用色铅笔绘画和上色。

标题



小贴士

绘制时需要注意的重点之处。



绘画的步骤

用色铅笔绘制的步骤和讲解，以及颜色的搭配。

动漫人物的绘制技法

实例1

小贴士

- 1 画出少数民族的少女高贵的身材和独特的服饰，注重服饰的质感。
- 2 由于是少数民族，所以发型是一个亮点，画的时候要把整个发饰的轮廓画出来。



27

步骤2：少数民族少女头发和发饰的绘制



柠檬黄
橘红色
深棕色
亮棕色



亮蓝色
深蓝色

珠体的质感比较光滑，画的时候需要表现出光泽。先用浅蓝空出高光部分，再用深蓝画出阴影，明暗交界线要画到画。



29

第二部分之后的内容就是上色练习，左边是参照图，右边是线稿。你可以为人物添加颜色，也可以参照左图画出你喜欢的颜色。

标题

用到的基本颜色

左边的色块是画面中各个部位需要使用的颜色，你也可以根据自己的喜好，改变人物的颜色。



饮品少女

头发、发饰



浅粉色 粉红色 柠檬黄 黄绿色 浅绿色 暗绿色

肤色



浅灰色 深灰色 浅粉色

眼睛



浅紫色 紫色 黑色

衣服、鞋子



浅紫色 粉红色 天蓝色



深蓝色 黑色

饮料



橘黄色 深黄色



深蓝色 黑色



06

线稿

右边是人物的线稿，以此进行上色练习。也可以把上好颜色的画剪下来，自己收藏起来，作为以后绘画的资料。



Contents

Part 1

使用色铅笔 画动漫的基础知识

头部的表现.....	8
五官的位置.....	8
十字线的作用.....	9
眼睛的绘制.....	10
耳朵的绘制.....	11
嘴巴和鼻子的绘制.....	12
头发的绘制.....	13
身体的绘制.....	14
骨骼结构.....	14
肌肉结构.....	15
手部.....	17
脚部.....	18
人体的基本比例.....	19
头身比的关系.....	20
人体透视.....	21
用立方体表现人体透视.....	21
用立方体表现人物动态.....	22
动漫角色的服饰特点.....	23
用服饰表现出角色的身份和性格.....	23
用服饰表现场合和季节.....	24
动漫角色的动作特点.....	25
用动作表现出角色的性格.....	25
用动作表现角色的情绪.....	26
动漫人物的绘制技法.....	27
实例1.....	27
实例2.....	33
实例3.....	39

Part 2

一起来练习 色铅笔画美少女

本章人物大集合.....	47
萌萌美少女.....	48
怒气冲冲的美少女.....	50
可爱美少女1.....	52
可爱美少女2.....	54
古典美少女.....	56
腼腆美少女.....	58
害羞美少女.....	60
时尚美少女.....	62
开心美少女.....	64
饮品美少女.....	66
战士美少女.....	68
智者美少女.....	70



Contents

Part 3

一起来练习

色铅笔画美少年

本章人物大集合.....	73
健气美少年.....	74
帅气美少年.....	76
时尚美少年.....	78
侍者美少年.....	80
绅士美少年1.....	82
绅士美少年2.....	84
剑客美少年1.....	86
剑客美少年2.....	88
剑客美少年3.....	90
流浪美少年.....	92



Part 4

一起来练习

色铅笔画Q版人物

本章人物大集合.....	95
Q版运动少年.....	96
Q版古典男生1.....	98
Q版古典男生2.....	100
Q版俏皮少女.....	102
Q版可爱少女1.....	104
Q版可爱少女2.....	106
Q版可爱少女3.....	108
Q版公主.....	110
Q版精灵1.....	112
Q版精灵2.....	114
Q版小武士1.....	116
Q版小武士2.....	118
Q版小武士3.....	120
Q版小巫师1.....	122
Q版小巫师2.....	124

Part 5

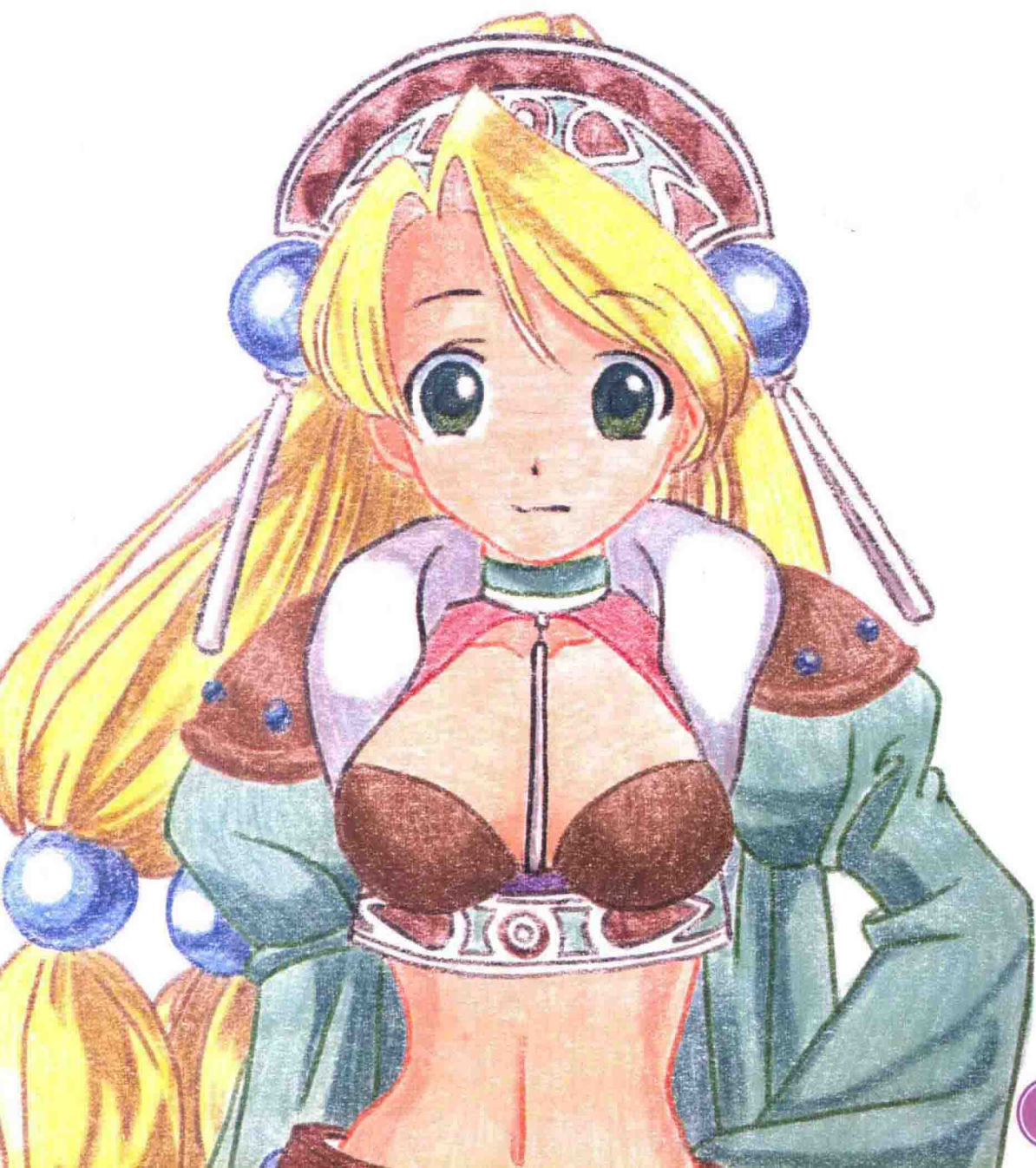
一起来练习

色铅笔画奇幻人物

本章人物大集合.....	127
魔法师.....	128
女巫.....	130
精灵1.....	132
精灵2.....	134
机甲战士1.....	136
机甲战士2.....	138
武士少女1.....	140
武士少女2.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144

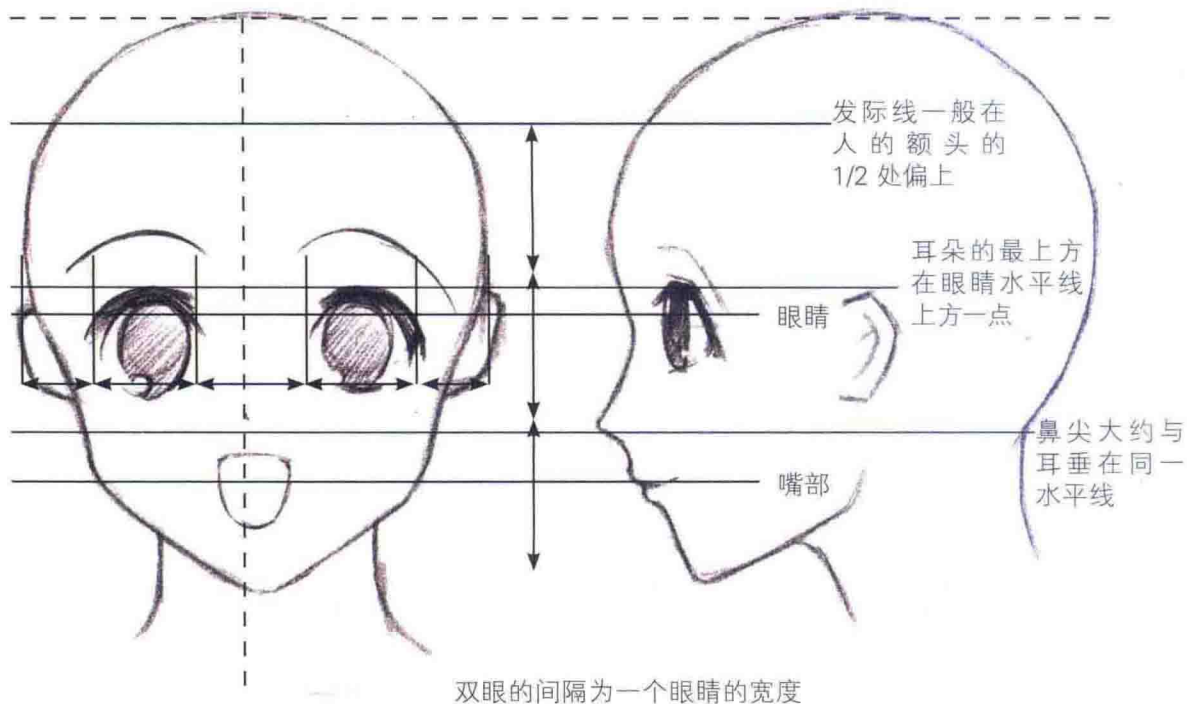
Part 1

使用色铅笔画动漫 的基础知识

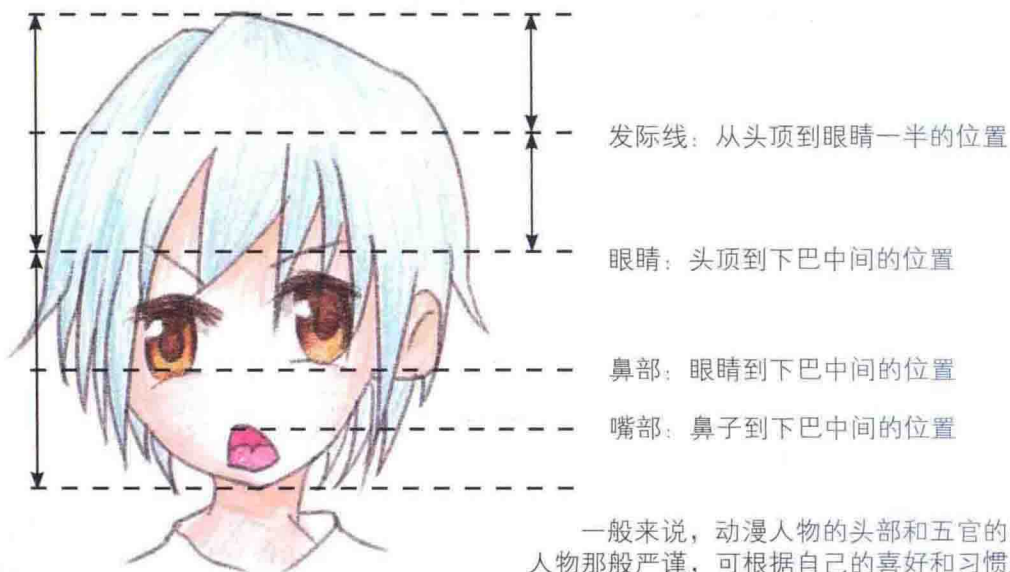


头部的表现

五官的位置



在绘制人物头部时，要注意五官的位置以及各自之间的位置关系和比例。一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”，是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分的长度大致相等。“五眼”，是指从正面看头部双耳外延的距离大约为五个眼睛的宽度。

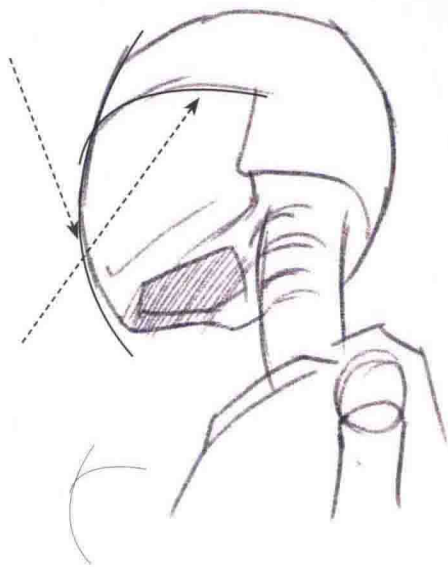
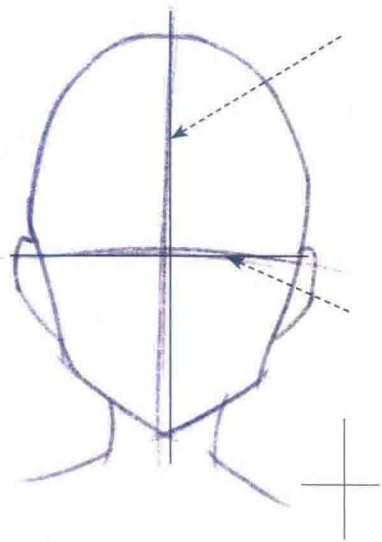


一般来说，动漫人物的头部和五官的画法没有写实人物那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本保持在上面所讲的规则中。

十字线的作用

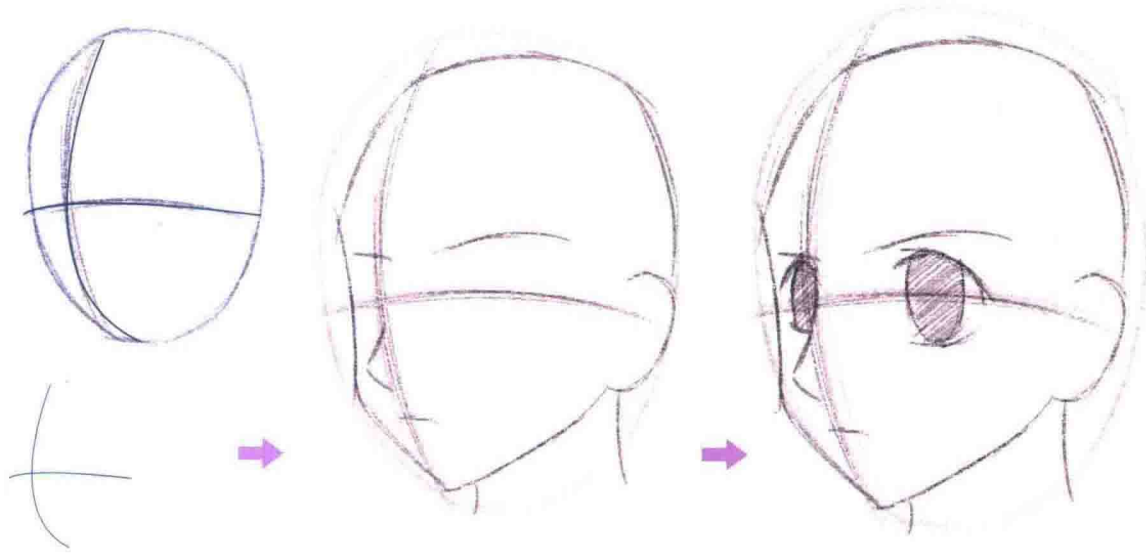
竖线是平分脸部的中心线，是连接头顶和下巴的基准线。画人物侧面时，竖线变成不同程度的曲线，以确定人物面部的水平线

十字线中的横线是决定眼睛位置的基准线，用来确定人物面部的垂直朝向，仰视时是向上弯曲的弧线，俯视时是向下弯曲的弧线



人物的脸型多种多样，但在绘制的时候都可以利用“0”和“+”来表示。“0”代表人物脸部的轮廓，“+”代表十字线。在头部轮廓中添加十字线，可以确定人物面部的朝向和五官的位置，帮助我们正确地掌握脸部的大体动态。

“+”线中的横线是初学者较难把握的，因为不知道如何定位面积较大的眼睛。比较常用的定位方式，分别是以横线定位眼睛的下边缘和上边缘两种。

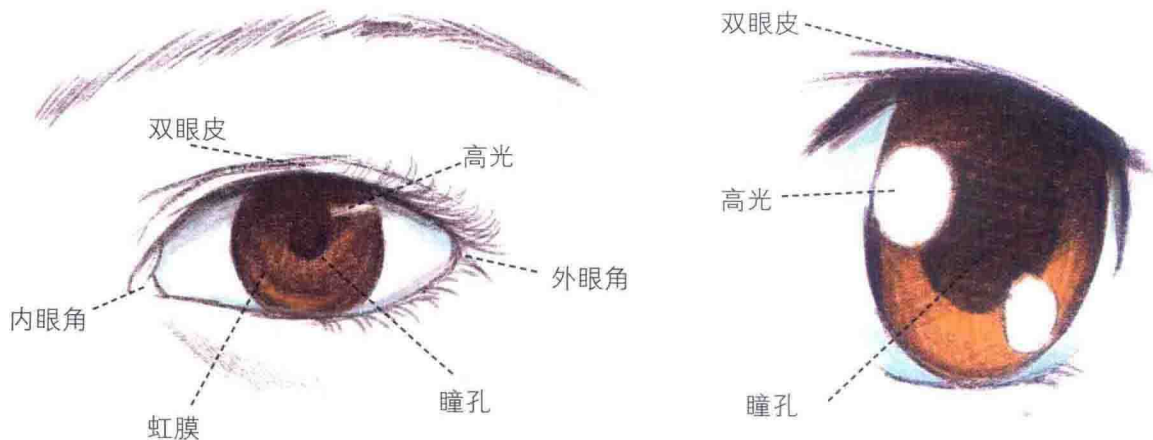


① 在“0”的基础上画出定位五官的“+”基准线。

② 根据“+”的位置，简单地确定五官位置。

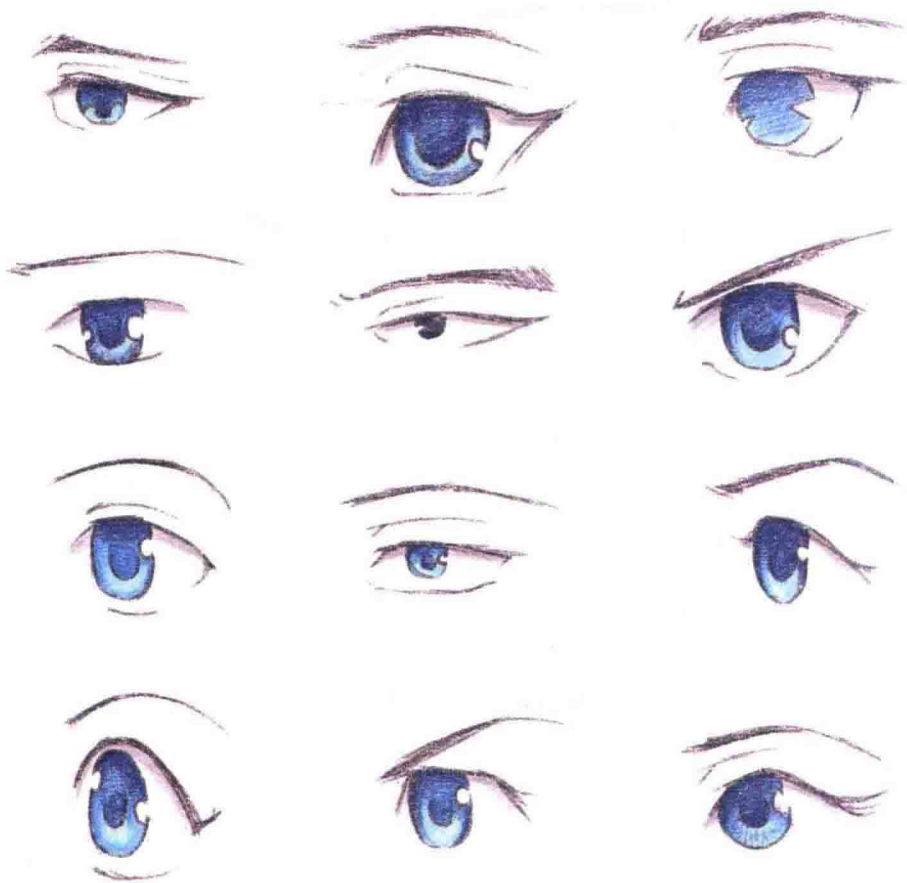
③ 细化五官位置。

眼睛的绘制



眼睛是人物的表情和特征中最重要的部分之一。眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。写实眼睛的结构比较复杂，但动漫角色的眼睛可以对结构进行一定的简化。

把黑眼珠画大，会显得角色更加乖巧（通常以女性角色应用较多），而画小则会显得深邃成熟。将高光画大或画小也会产生相似的效果。同时，瞳孔与高光的位置是表现角色视线的关键（如下图所示）。

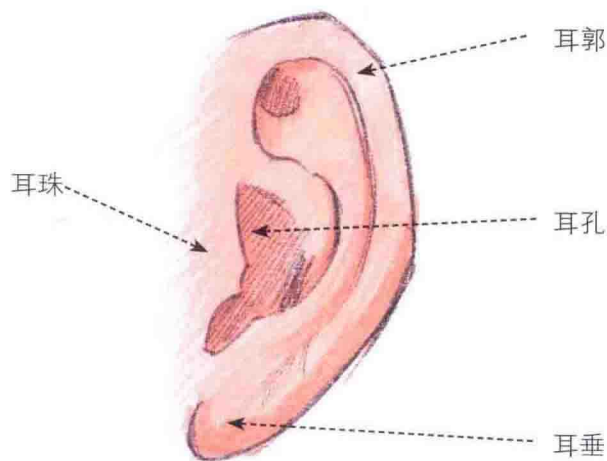


眼睛中的反光和瞳孔很重要，不同的位置、形状和大小都能创造出不同的效果。无论是表现可爱俏皮还是妩媚帅气，都能通过恰当的反光和瞳孔的形状来体现。

含有笑意的眼睛一般会微合，带有悲伤等情绪的眼睛形态则较多。

耳朵的绘制

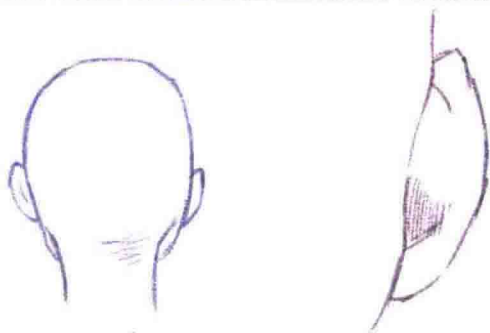
耳朵的形态是五官中变化最小的，这是相对于其他五官而言。实际上，每个人的耳朵形状具有一定的差异，有宽大的耳郭，也有棱角分明的耳郭，形态各异。在动漫中，改变耳朵的形状、大小或厚度，可以表现出不同的角色特征。



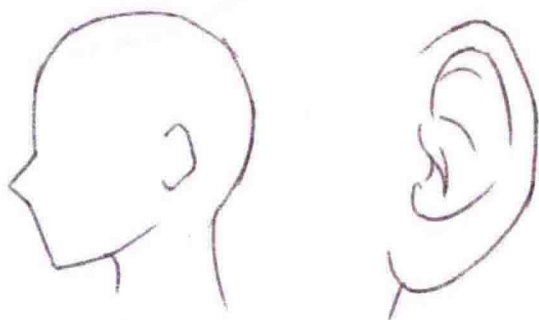
写实风格

动漫风格

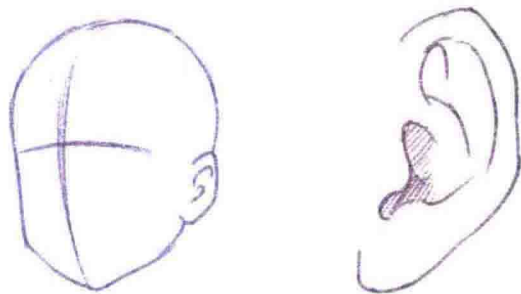
Q 版风格



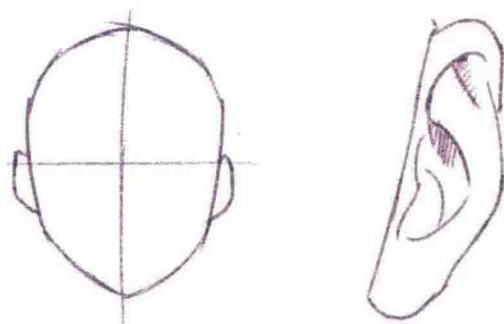
从背面看耳朵的形状，非常有立体感。



正侧面的耳朵比半侧面的耳朵更窄一些。



半侧面的耳朵比正面的耳朵要宽一倍。

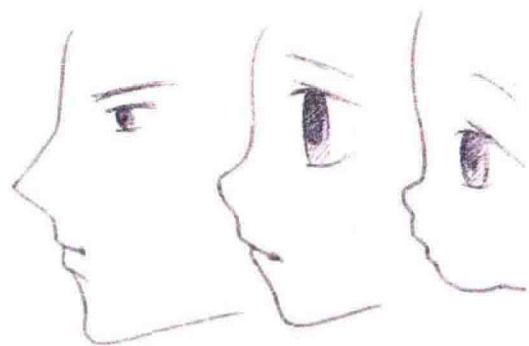
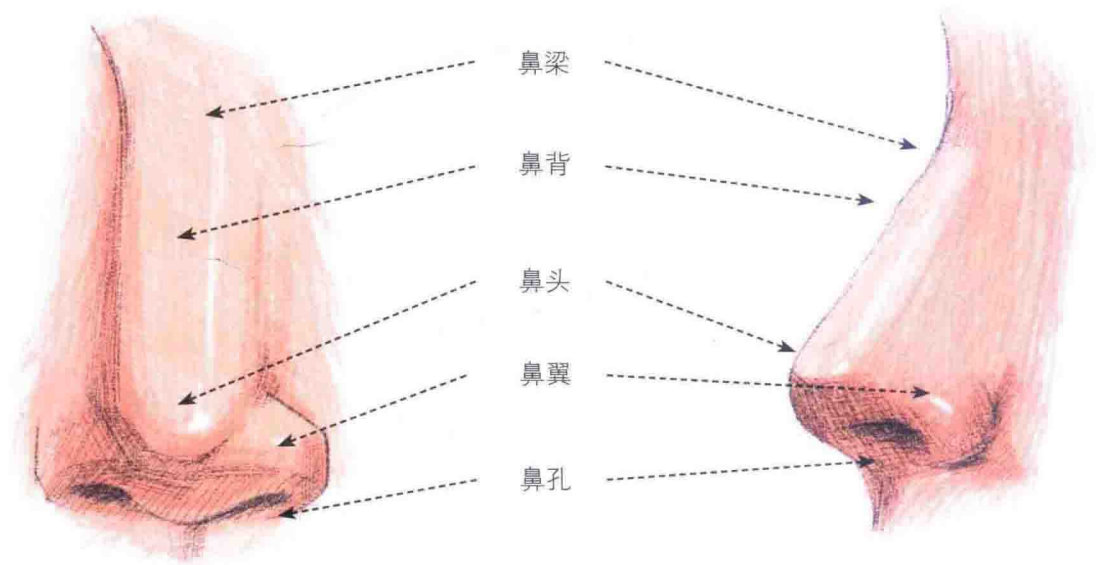
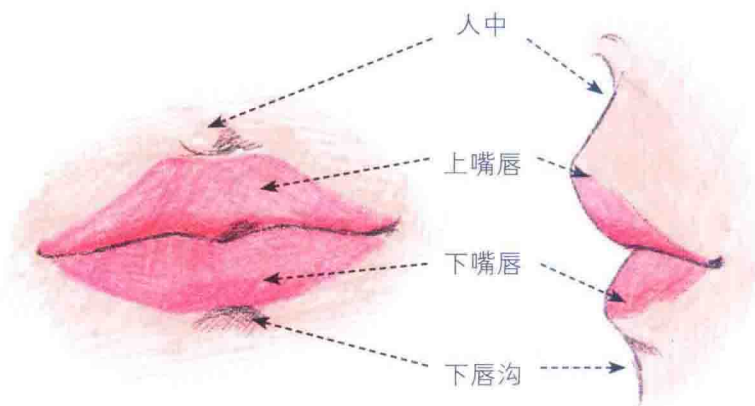


正面的耳朵比侧面更窄，且耳郭外侧面积更小，甚至完全看不到。

嘴巴与鼻子的绘制

在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用两条简单的曲线表示。但是，如果想将嘴部画得更加生动，那么就不能只用简单的两条线进行表现了。

在简单线条的基础上，可以添加一定的明暗，将嘴部各个部分的结构表现出来。



鼻子也会随着年龄的增长而变化。年龄越小，人物的鼻梁越短；越是成熟的人物，鼻梁就越突出。男性的鼻梁也比女性的鼻梁更高，突出的鼻梁会给人一种强势的感觉。

在绘制Q版人物和年龄较小的人物时，是没有鼻梁的，只用画出鼻头部分。