

徽州古村落文化丛书

毕新丁 著

汪

口

古埠老街

GU BU LAO JIE



合肥工业大学

◎徽州古村落文化丛书◎

毕新丁 著

汪口

GU
BU
LAO
JIE
古埠老街

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪口:古埠老街/毕新丁著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2013. 12

(徽州古村落文化丛书. 吴兆民主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5650-1705-6

I. ①汪… II. ①毕… III. ①乡村—文化史—婺源县 IV. ①K295.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004761 号

汪口:古埠老街

毕新丁 著

责任编辑 朱移出

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路 193 号

邮编 230009

电话 总编室:0551-62903038

市场营销部:0551-62903198

网址 www.hfutpress.com.cn

E-mail hfutpress@163.com

版次 2013 年 12 月第 1 版

印次 2014 年 3 月第 1 次印刷

开本 710 毫米×1010 毫米 1/16

印张 14

字数 176 千字

印刷 合肥学苑印务有限公司

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1705-6

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪建利

副主任 樊嘉禄 吴兆民

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯剑辉 毕新丁 汪大白 汪顺生

吴文浩 胡永政 胡时滨 赵懿梅

黄来生 鲍义来 舒育玲

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总序

吴兆民

文化是民族的血脉，村落文化则是民族的根源性血液。

我们历经数年组织编撰的第一、第二套《徽州古村落文化丛书》分别于2005年9月和2011年6月成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响；现在又成功推出第三套《徽州古村落文化丛书》，必将受到学术界和读者的更大关注和普遍欢迎。我们以矢志不渝的精神开展对徽州古村落文化的研究、宣传和普及工作，体现了对徽州古村落文化价值的强烈认同和对徽州文化研究阵地的执着坚守。

当我们正在策划第三套徽州古村落丛书的时候，传来了我国每年消失巨量村落的消息！中国文联副主席、国务院参事冯骥才在接受媒体采访时透露：我国的自然村10年间由360万个锐减到270万个，每一天消失80~100个村落！这不能不使我们感到诧异和震惊！

众多村落如此快速消失，难道是历史的必然吗？其快速消亡的原因究竟是什么？

一般认为原因有三：一是城市扩张和工业发展突飞猛进，大批农民入城务工，人员与劳动力向城镇大量转移，致使村落的生产生活瓦解，空巢化严重；二是城市较为优越的生活方式，成为愈来愈多年轻一代农民倾心的选择；三是城镇化的推动，城镇化是政府行为，拆村并点力度强大，所向披靡。总之是不断外移的人口导致诸多村落衰退和消失。

城镇化已经成为社会发展的必然趋势。有数据显示,2011年中国城市化率首次突破50%,这意味着中国的城市人口超过了农村人口,这种突出变化必定带来深刻的社会变革。发展和变革需要我们尊重现实,但更需要我们使这一发展和变革来得更自然一些,更符合规律一些。要知道,村落终结过程中的裂变和新生“不仅充满利益的摩擦和文化的碰撞,而且伴随着巨变的失落和超越的艰难”(李培林《从“农民的终结”到“村落的终结”》)。这种巨变带来的社会阵痛既不可避免又让人心存惶恐!

需要特别指出的是,在这些消失的村落中有多少是具有文化保护价值的传统村落呢?所谓传统村落,简要地说就是指形成较早、拥有较丰富的传统资源和具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值的村落。冯骥才认为:“传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观,是中国农耕文明留下的最大遗产。”而今随着城镇化的不断推进和发展,村落的原始属性以及依附其上的文化属性正在不断消解,“传统村落的消失还不仅是灿烂多样的历史创造、文化景观、乡土建筑、农耕时代的物质见证遭到泯灭,大量从属于村落的民间文化——非遗也随之灰飞烟灭。”(冯骥才语)因此,制定传统村落保护标准和发展规划以及有效保护传统村落的措施已经刻不容缓。

徽州古村落(“古村落”即时下所改称的“传统村落”)内含着丰富的历史信息和文化景观,是徽州文化的活化石,具有文化人类学价值、文化遗产价值、人文旅游价值,对美好乡村建设具有借鉴价值。面对村落急剧消失的大势,徽州古村落自然也难逃这一不可逆转的趋势,这就要求我们必须以百倍的努力来对其施行更加科学有效的保护与研究。否则,留下的不只是历史的遗憾和人类的哀叹!

正是面对着徽州古村落日益消失这一严峻现实,也正是面对这一无与伦比的丰富文化蕴藏,多年来我们情有独钟地选择徽州

古村落文化这一学术高地去挖掘研究，去尽力抢救这一徽州文化的活化石。哪怕只是抢救于万一，也尽了我们对人类家园的呵护与担当的历史责任！

不是吗？我们策划出版这三套丛书前后走过长达 10 年的路程，共计有近 30 位作者参与到这一宏大的工程中来，他们先后选择了徽州最具典型性的 30 个古村落写成 30 本书，达 400 多万字，并拍摄留存了大量的精美图片。在这一过程中大家凝心聚力，迎难而上，体现了可贵的集体协作精神！合肥工业大学出版社也以非凡胆识，坚持不懈，投入巨资，体现了对地域文化和人类家园的高度关注和重视。

可以说，这三套丛书的总特点就是以一个村落一本书的形式从各自角度彰显了徽州村落文化的丰富多彩和无穷魅力，彰显了徽州村落文化的独特地位和价值。

第一套丛书选取了江村、龙川、宏村、西递、呈坎、昌溪、雄村、西溪、渚口和石家 10 个古村落；第二套丛书选取了唐模、棠樾、许村、黄村、万安、环砂、历溪、仁里、上庄和理坑 10 个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现；第三套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写篁墩偏重于宗族迁徙文化的展示，写渔梁偏重于徽商之源的开掘，写潭渡偏重于艺术人文环境的揭示，写潜口偏重于人文村落、风雅家园的演绎，写溪口偏重于江埠特点和人文的阐释，写屏山偏重于徽州风水的探秘，写黄龙口偏重于宗族聚落的典范意义追寻，写六都偏重于文武兼修特质的观照，写蜀马偏重于悠悠古韵的品味，写汪口偏重于古埠老街文化特点的梳理。

30 本书写 30 个村落，多样化的角度共同印证了徽州文化的源远流长和博大精深。可以说，这一工程开拓了徽州文化研究的新天地，填补了徽州文化研究的空白，提供了徽州文化研究的崭

新基础资料，为抢救和保护徽州古村落这一人类精神家园作出了有益的探索和努力。随着时间的推移，这一工程所具有的价值和影响必将得到更深更广的鲜活体现。

让我们以更加深远的文化眼光与高度的文化自觉来热爱和保护我们这“花团锦簇般各族各地根性的传统村落”（冯骥才语），致力坚守与传承中华文明，使这永不衰谢的灿烂之花永远盛开在中华大地之上！

目

录

一、水胜山形说汪口	(1)
二、村如大网街作纲	(19)
三、永川俞氏成大族	(33)
四、宗法制度讲究多	(51)
五、建筑特色最明显	(87)
六、古埠商业堪称奇	(121)
七、民间信仰集中营	(142)
八、民俗特色花样繁	(163)
九、民间传说讲教化	(199)
参考文献	(212)
后 记	(213)

一、水胜山形说汪口

中国的古村落是中华文明的重要组成部分，是中国历史与文化的一个缩影。

在传统村落中，山水包含着农耕民族最本质的生存原则，山水传达的不仅是一种可见的物质，更是一个民族人文精神的象征。千百年来，这种人文精神造就了中国独特的村落文化气质。这种文化气质不颓废、不断代地得以传承，说明中国人精神与物质相比，精神永远在上的观念。

婺源，自唐代开元二十八年（公元740年）建县，至1936年的1196年，均属于安徽省皖南的歙州和徽州管辖，1936年划归江西管辖，1947年又划归安徽徽州管辖，1949年复划归江西管辖。婺源隶属江西管辖的历史累计不到70年，而隶属皖南歙州、徽州管辖的时间却长达1200年！因此，婺源的古村落、古建筑、学术思想、文化艺术、民风民俗等等都无不打上皖南文化，特别是徽州文化的深深烙印，并在古徽州“一府六县”的格局中占有很重要的地位。婺源是徽商、徽文化及徽派建筑艺术发祥地之一，是皖南文化圈不可缺少的一部分。提起徽州古村落，就不能不提到婺源的汪口村。

在古老的神州大地上，遗存着灿若星河的古村落。这些村落多由一个庞大的家族组成，那里有创业始祖的记载和传说，有古老的遗训族规，有匠心独运的村落选址择吉而居的谋局布篇，有民居建筑顺应自然天人合一的哲学思想。这些历经风雨剥蚀和岁月鞭拷、朝代兴替和战乱频发的古村落，依然富有勃勃生机，遗

存着大量的物质遗产和非物质文化遗产，为当代中国提供了一幅回眸历史、考证耕读文明的生动画卷。

汪口古村就是这样一个现代生活中不可多得，只有传承，却难以再生的样板；是人和自然高度融合，最具有欣赏价值的典范。



婺源县交通图

汪口是村委会所在地，位于婺源县东部，隶属江湾镇管辖。汪口村西距县城 23 公里，东离江湾镇江湾村 8 公里，距景德镇市 84 公里，距安徽省黄山市 101 公里。

汪口区域属低山丘陵地区，区域内主要山峰有：烟楼峰、向山、后龙山、上水虾、鸡公尖、古坑凤山、杉树坞降、白虎尖、坞家山、目鱼山、金钱坞，北面与王富坦和程村后龙山相连。

区域内河流密布，水系较发达。主要河流有：

1. 永川河

为星江河上游，由东港水（江湾水）和北港水（段莘水、



溪头水) 汇集成流。东港水由江湾、湖山方向自东向西, 融汇汪口龙源坑水、二坑源水, 在汪口村头烟楼峰脚下与北港水汇合; 北港水由王富坦北流入, 经王富坦、程村, 由北向南, 在汪口村头与东港水汇合。双溪汇合后的汪口水, 历史上又称“永川河”。永川河在汪口村西汇合西坑水、小言坑水, 向西流经古坑后由秋口而往县城。

2. 龙源坑水

龙源又称“龙园”, 是汪口一处较大的山坞, 位于东港河南岸, 坞口距汪口村约3公里。龙源坞呈东南-西北走向, 东坞头与钟吕村交界, 坞东与江湾村委会的湖山、焦坑村交界。龙源坑水由东南流向西北, 在张村村口注入东港水。

3. 二坑源水

由东坑水和南坑水汇合而成, 故名。东坑水源于东源坞头的古塘山, 西向流灌东源坞田至东源口; 南坑水源于野猪壕、白石坑, 北向流至东源坞口, 与东坑水汇合为“二坑源水”, 再西流经汪溪坦至二坑源口, 注入江湾来的东港水。

4. 西坑水

发源于禾坑坞头, 西向流经禾坑坞、西坑坞, 在汪口村西南岸龙船庙折向东北流入永川河。西坑水流程最短。

5. 小言坑水

发源于小言坑西北端诸山, 往东南方向流经小言坑村、胡家、言坑茶场、言坑源, 在汪口村西曹公桥下注入永川河。

汪口河道宽阔, 流量丰沛, 形成了一个水运发达的商业码头。乡间道路也四通八达, 从而使汪口成为水运、陆运的中转站。

(1) 汪口至晓起: 20 华里。由汪口村北沿北港河而上, 经王富坦至汪家、洪村、茅坦, 到晓起。再由晓起去溪头、段莘等地。

(2) 汪口至荷田：20 华里。由村西北向经言坑源至小言坑，再由长皋至荷田。

(3) 汪口至钟吕：12 华里。由村东出村，沿官道至二坑源口，向东沿坑经汪家坦、东源，翻越古塘岭到钟吕。

(4) 汪口至王村、大言坑：15 ~ 20 华里。由村东出村，沿官道至二坑源口，沿二坑源水东向至东源口折南，经白石坑口、野猪壕口，翻过王村岭到王村。

(5) 汪口至王家庄：10 华里。由村西桥过河，沿西坑水至茅培坞口，翻越王家庄岭，下岭到王家庄外村。

(6) 古坑到古汀源（石家）：10 华里。由古坑村西出村，西行至十亩段，再沿古汀源水而上，经高桥坦、古汀俞（俞家）到古汀源。

(7) 古坑至王家庄、汪卞坑、姚村坦：由古坑村过河，登岸后右转西向半华里到姚村坦，经姚村坦可至秋口的新村、黄源、李坑；登岸后东向 200 米转南，沿王家庄水而上约 2 公里到王家庄外村（王家庄有路可至上坞岭溪）；登岸后左折向东（跨过王家庄坑水）约 3 华里，到汪卞坑（汪卞坑沿河直上 4 公里到汪口）。

如今，省道公路、高速公路，高速铁路都围着汪口村而过。原有四通八达的乡间道路，已不见往昔人流穿行、物流往来的情景。

汪口村三面环水，河川如练。地势北高南低，属典型的河谷堆积地貌。村前汨汨不息的双河汇流，为其提供了生产灌溉与生活用水之便。民居建在山麓开阔的双河湾里，利于开垦田地。四周山峰簇拥，阳光充沛，空气清新。山、水、阳光、空气，人类生存的这四个必备要素，汪口村个个占优。这些优质要素，不仅满足了村民物质生产和生活的需求，还为村落营造出一个世外桃源般的审美空间。风水学家称其“背负龙脉镇山为屏，左右砂山

秀色可餐，前置朝案呼应相随，正面临水环抱多情，南向而立富贵大吉”。具有“共生、共存、共荣、共乐”四大基本特征。



汪口村

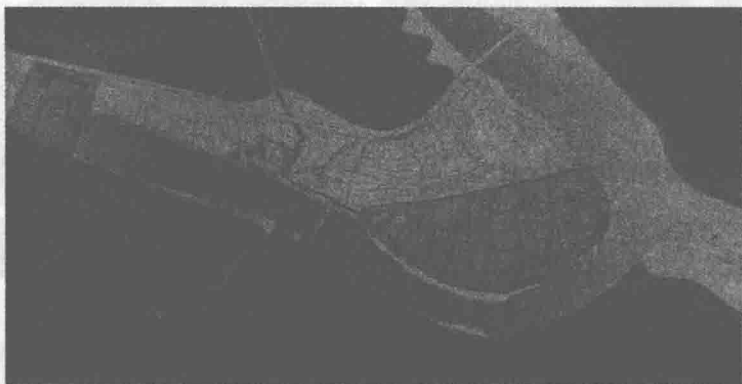
到过汪口村的人，都被其雾里看花般的烟雨山水、粉墙黛瓦的徽派建筑、族村一体的宗法制度、水陆码头的商业文化所折服。因为，在当今钢筋水泥森林的喧嚣世界里，人们在这里找到了一方宁静的港湾。人们欣赏的，就是这种有内涵却不露痕迹的寻常文化生态。

汪口是皖南传统乡村中具有很高综合价值的古村落，是具有鲜明特色和风格的文化乡村范例，是研究地域文化——“徽文化”不可或缺的活化石。汪口简约而不简单的建筑形态、传承却创新的人文风俗等等，完全是在婺源隶属徽州时期形成并发育起来的，具备徽州古村落所有典型特征，更是徽州著名的古商埠。

“山无水不秀，水失山不灵，山水者，佳境也。”说到汪口山形水胜，必然要从徽州“汇水聚财、树木添丁”的风水理念

说起。

从石耳山、灵山发源的一股正东水（江湾水）与另一股从五龙山发源的东北水（段莘水），犹如两匹展开的蓝缎子在此接合，形成一条缎带，将汪口围成一个三面环水的“U”形半岛。碧水汪汪，川流不息的河流，给期盼后裔如水绵长的始迁者俞杲以灵感，取《诗·周南·汉广》“江之永矣”意，定村名永川。后因族内买下附近汪家（已废）的一块产业建俞氏宗祠，为纪念建宗祠历程，兼之祠堂处于双河汇合的水口，“汪口”村名油然而生。



汪口——三面环水的“U”形半岛图

旧时，汪口有“屏山拥翠、绣水环清”等八景。人们常常以为，这些所谓的八景、十景，是乡绅文人附庸风雅，请当时的文士想象附绘出来，并为此撰写《××村×景诗》。但汪口不同，如今还能找到若行若止，如步如骤，意深境远的多处真实景致。

川流不息的永川河水来自石耳山、灵山与五龙山，将汪口围成一个三面环水的半岛，成为婺源星江河的主要源头。清代，汪口先人在永川河出村处建造了平渡堰，以提高水位，化激流为澄潭，兼蓄水泊船。永川河从双河汇合处开始，到平渡堰结束，全长1.1公里，沿途有诸多与“水胜”相关的风物传说。

1. 双溪横渡

这里是东、北双河汇合处，过去每年梅雨季节洪水湍急时木桥即被冲倒。此时的双溪横渡处，每日过往者众，只靠一小船来往频繁撑摇，所以这里不会出现“野渡无人舟自横”的悠闲。

2. 澄潭泛月

长 1200 米的长潭清澈如镜，每当星夜，万里晴空，一轮皓月照亮天上人间。微风泛起，月碎如银洒满澄潭时，置身于此间，定会有一番滋味醉心头。

3. 中流砥柱

在西关大桥头右侧高石台东面，嵌有一块长方形石匾，刻着四个大字：“中流砥柱”。因汪口是双河合流，从前澄潭水势汹涌，经常溺死人，光绪年俞圣英在此垒台立碑，欲镇住溪流泛滥。它似激流中的砥柱，盼望其维护村落的安全。

4. 二水东回

在西关桥下游的南岸、北岸，各有一股支流在缓慢地向东流来，正好与西去的溪流汇成一体。按照小溪自然流向，这两股支流应是向西的。这是古人有意为之的人工干预流向的结果，有深刻的寓意。整个澄潭有五股支流汇集而成，成为“五水上堂”的风水吉象，含“聚财”之意。

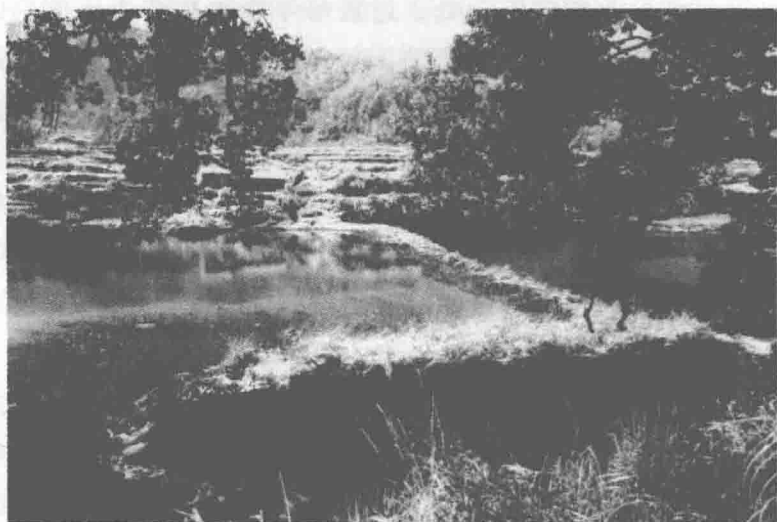
5. 曲堰平渡

即“平渡堰”，又叫“曲尺堰”，由清代朴学家、音韵学家江永设计。此堰在不设闸门的情况下，既能平缓水势，又便于通舟、放木，有很高的科学价值。

汪口村虽然三面环水，史上却从未发生过水患。这主要得益于天造地设的地理优势：村落地形前低后高，本身不易积水，村内又有 18 条随巷而建，直通大河的排水沟。因此，每年梅雨季节，汪口人从来都是“站在高岸上看大水”，而无水患之忧。

环抱汪口的风水山，主要有河对面的“向山”、后龙山与村

东北的烟楼峰。



曲堰平渡

目既往还，心亦吐纳，村前翠影山无数的汪口，风水山与“水胜”一样，也有不少“山形”趣事。

1. 向山

当地人称之为“千木山”，向山沿澄潭逶迤 800 多米，像屏风一样护卫着村庄。向山本为一座寸草不生、光秃秃的悬崖绝壁，如今在这座长不足千米、高不过百米的向山上，树木品种多达数百种，各种奇珍异木铺天盖地。经江西农业大学林学院的专家考察，向山树种多达 250 余个，其中还有榉、桧、楠、栎、檀及藤本红孩儿等 10 多个珍稀名贵树种。一座光秃秃的悬崖怎能长出如此多的树种？相传明朝有一在京为官的遗老还乡时，见村前这座寸草不生的石壁山有碍风水，便发动村人用桐油、石灰和石块在石壁上垒成梯坝，再挑上肥泥，栽苗成林；并规定汪口在外人士，每次回乡都要带上一两种客居地树苗种到山上，年年如此。为管好这片来之不易的山林，历史上曾专为向山订过《乡