

2008

书法报·
书法海选精品集

兰亭诸子
书坛新秀
年度佳作

书法海选



褒扬优秀书家 扶植书坛新人
海选五体佳作 打造展赛品牌

2008 书法报·书法海选精品集

书法报 特刊

2009.07

2008

书法报·书法海选精品集

总编辑:舟恒划

执行主编:兰干武

主任:毛羽

责编:孙超

装帧设计:安桅 陈辉 张小艳

资料整理:李夏澍

编辑出版:书法报社

印刷:武汉三川印务有限公司

开本:210×285mm 1/16

印张:8

版次:2009年7月第1版

印次:2009年7月第1次印刷

印数:3000册

国内统一刊号:CN42-0062

定价:98.00元

前言 Foreword

这是书法报·书法海选的第二本精品集。

这本作品集精选的是 2008 年度书法报·书法海选中“兰亭诸子”、“书坛新秀”、“年度佳作”共 94 位作者的作品。本次海选评选出来的作品风格多样,既有对于古典的守望,也有时代气息的演绎;参与的人群广泛,既有已经取得成就的书家,也有书坛的新锐势力;作者年龄跨度大,既有 90 多岁的耄耋老人,也有 20 岁出头的青年才俊。这本作品集是对 2008 年度书法报·书法海选工作的总结,当然,这也是书法海选作者热心参与、努力创作的结果。

2007 年度海选终评为匿名评审,这次则采取现场评审,评审方法不同,但评委相对固定,评审标准保持一致。书法海选作为本报着力打造的一项活动,我们还做出了相应的后续服务:2009 年初,邀请部分兰亭诸子作者参加湖北省襄樊市老龙堤石刻作品的书写活动;在《书法报》开辟“兰亭诸子批评榜”专栏,对优秀的兰亭诸子作者进行全方位的评介与推荐。这些,都是为了真正实现我们“褒扬优秀书家、扶植书坛新人、海选五体佳作、打造展赛品牌”的海选宗旨。

纪伯伦曾言:“当你用牙齿啃咬一个苹果时,你在心中对他说,你的种子将活在我的体内,你未来的嫩芽将在我心中茁放……”是的,我们希望书法也能在我们体内开花、结果,实现我们对于古典、优雅生活的向往。站在画案前,笔端流淌出悠悠小溪,抑或是滚滚江河;描绘出静静幽谷,抑或是群山万壑。以笔写心,心境不同,自然言语不同。在当今多元的文化语境下,我们在关注继承传统的同时,也应当关注个性化的表达。这些,在书法海选中都能够看到。

开放的时代,给了我们开阔的视野。作为传统艺术的中国书法的存在与发展方式也体现出强烈的时代特色。《书法报》作为权威的书法专业媒体,以自身的专业优势以及新颖的活动方式将办报与海选结合,旨在能够推进当代书法的发展。书法海选在促进书法创作的同时,也加强了本报与读者的联系,为我们能够办出更加适合读者多方面需求的报纸提供了依据。

经过几千年的积累、沉淀,书法已经成为最具中国特色的艺术形式之一,古往今来,不知多少文人墨客沉醉于书法黑与白的情感阐述之中。为了能够让书法更好地传承,我们都应该努力。书法海选活动就是我们所做出的努力。

2008 年度 书法报·书法海选终评评委名单

周俊杰:中国书协理事、中国书协学术委员会副主任、河南省书协名誉主席。

徐本一:中国书协鉴定评估委员会委员,曾任中国书协理事、中国书协创作评审委员会委员、中国书协学术委员会委员。

华人德:中国书协隶书专业委员会副主任,苏州大学图书馆研究馆员、博士生导师,苏州市书协主席。曾任沧浪书社首届、二届总执事。

徐利明:南京艺术学院教授、博士生导师,江苏省书法创作研究中心主任,中国书协理事,江苏省书协副主席,南京印社社长,西泠印社理事。

胡传海:《书法》杂志执行主编、编审,中国书协学术委员会委员。

兰亭诸子

——“书法报·书法海选”为常年活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度海选对象，当年未刊登者，则顺延到下一年。

——“兰亭诸子”海选对象为40至55岁之间的中年书法家。

——每位书家须投寄3种书体原作3~4件；篆刻作品须交2张印屏，每张印屏中不少于6方印，并附有边款（进入推荐榜的作者需交原印2方）；2000字左右谈艺录一篇，文采与思想兼备，弘扬“兰亭”文化内涵；书家个人近照、艺术简历、成果介绍（著述、展事等相关资料复印件或图片）。

——参赛者请写明姓名、性别、年龄、省份、电话及详细通讯地址，并在信封注明“兰亭诸子”字样。

——参赛者每人每次须寄评审通联费30元（未能入库者所寄资料全部退稿）。

目 录

Contents

【兰亭诸子】

| | | | |
|------------------|----|-----|----|
| A 兰亭诸子奖 | | | |
| 王 丹 | 01 | 王金泉 | 04 |
| 刘颜涛 | | | 07 |
| B 兰亭诸子提名奖 | | | |
| 刘葆国 | 10 | 杨耀扬 | 12 |
| 刘灿铭 | | | 14 |
| 沈鼎雍 | 16 | 胡秋萍 | 18 |
| 张公者 | | | 20 |
| 羊晓君 | 22 | 宋旭安 | 24 |
| 杨 剑 | | | 26 |
| 毛燕萍 | 28 | | |
| C 兰亭诸子入围奖 | | | |
| 蒋瑾琦 | 30 | 黄敬东 | 31 |
| 赵山亭 | | | 32 |
| 王金春 | 33 | 黄 君 | 34 |
| 王云山 | | | 35 |
| 游义云 | 36 | 吕金柱 | 37 |
| 白志军 | | | 38 |
| 刘智先 | 39 | 邹家喜 | 40 |
| 谢景行 | | | 41 |
| 曾德宏 | 42 | 余风顺 | 43 |
| 张国华 | | | 44 |
| 马健中 | 45 | 史星文 | 46 |
| 邹武生 | | | 47 |

【书坛新秀】

| | | | |
|------------------|----|-----|----|
| A 书坛新秀奖 | | | |
| 薛晓东 | 50 | 冯崇智 | 52 |
| 贾占强 | | | 54 |
| 张 强 | 56 | 马 军 | 58 |
| B 书坛新秀提名奖 | | | |
| 万 力 | 60 | 郑顺和 | 61 |
| 王小静 | | | 62 |
| 崔勇波 | 63 | 陈 陀 | 64 |
| 陈超勇 | | | 65 |
| 岑 岚 | 66 | 黄 镛 | 67 |
| 王 荐 | | | 68 |
| 肖 华 | 69 | | |
| C 书坛新秀入围奖 | | | |
| 张家益 | 70 | 张 挥 | 71 |
| 艾树池 | | | 72 |
| 汤晓燕 | 73 | 程二军 | 74 |
| 马俊杰 | | | 75 |
| 王怀阳 | 76 | 周筱君 | 77 |
| 程晓海 | | | 78 |
| 马于强 | 79 | 杜 强 | 80 |
| 许传良 | | | 81 |
| 李 峰 | 82 | 鞏红伟 | 83 |
| 邵玉祥 | | | 84 |
| 徐廷福 | 85 | 李 飞 | 86 |
| 龚海波 | | | 87 |

【年度佳作】

| | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|
| A 年度佳作金奖 | | | |
| 雷 平 | 89 | 朱银富 | 90 |
| 段永涛 | | | 91 |
| 冯明威 | 92 | 汪敦银 | 93 |
| B 年度佳作银奖 | | | |
| 宋炳坤 | 94 | 覃业文 | 95 |
| 张贺春 | | | 96 |
| 毕雪峰 | 97 | 李 勇 | 98 |
| 李秀和 | | | 99 |
| 秦龙志 | 100 | 温 刚 | 101 |
| 张 照 | | | 102 |
| 茹世保 | 103 | | |
| C 年度佳作铜奖 | | | |
| 刘金霞 | 104 | 亦 林 | 105 |
| 赵展飞 | | | 106 |
| 王耀中 | 107 | 吉凯丰 | 108 |
| 王 平 | | | 109 |
| 冯汝义 | 110 | 王 波 | 111 |
| 张绍泉 | | | 112 |
| 周始照 | 113 | 华 诚 | 114 |
| 魏自若 | | | 115 |
| 肖公文 | 116 | 尹天峻 | 117 |
| 唐清武 | | | 118 |

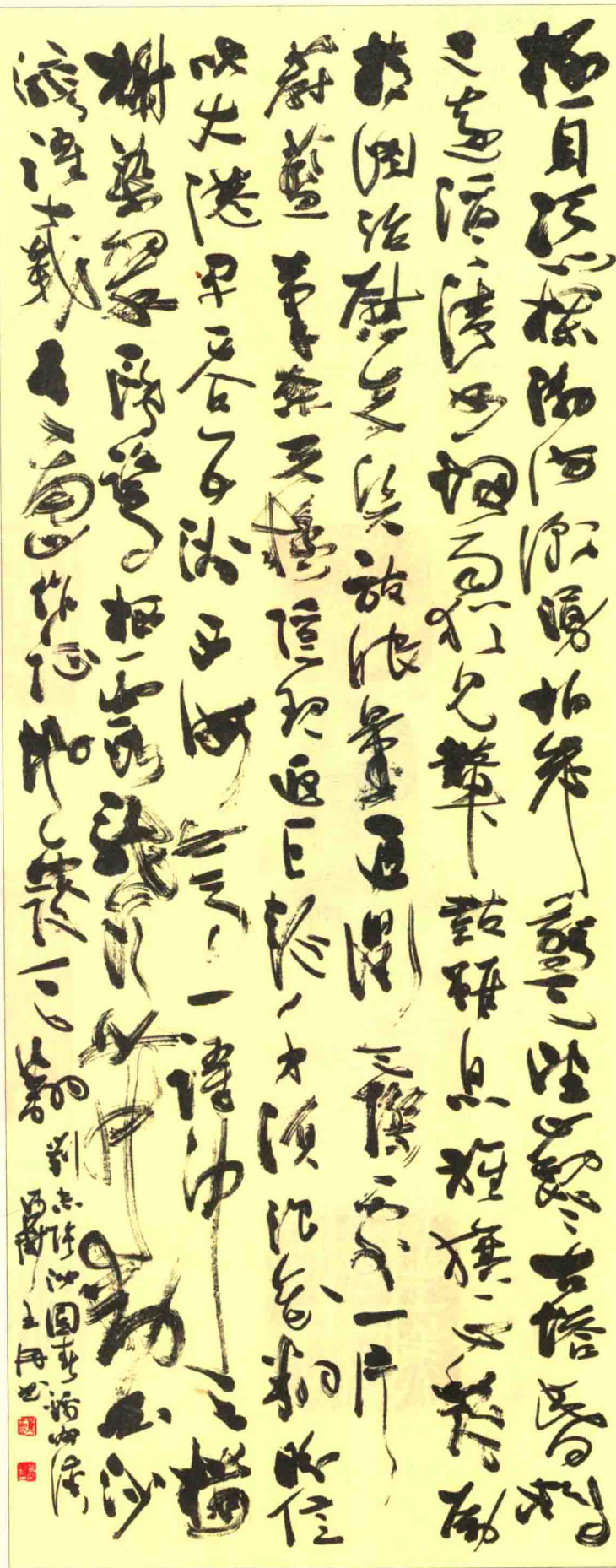


王丹 号易斋，1963年出生于锦州。先后受业于沈延毅、杨仁恺、聂成文、大康、韩天衡诸先生。曾入中国美院深造，并曾留学日本。现为中国书协篆刻专业委员会委员，中国书协培训中心教授，中国篆刻艺术院副研究员，辽宁省书协副主席兼篆刻委员会主任，西泠印社社员，全国第五届篆刻展、中国当代篆刻艺术大展、全国第九届书展评委，锦州市文联副主席。

作品在西泠印社首届全国印展中获奖，获第二届全国神龙大赛全能金奖，第五届国展全国奖，并数十次参加国家级展览。多次举办个人书画篆刻展。有8部作品集和《临张玄墓志》、《篆刻创作》DVD教学光盘出版发行。书画印作品被国内外诸多博物馆、美术馆、收藏家收藏。

近年专攻陶瓷印研究，尝试在不同质感的陶泥上治不同风格的印章及边饰、钮饰。

草书条幅 极目凭栏，渤海潮涌，拍岸惊天。望巍巍古塔，昏鸦已远，滔滔凌水，烟雨犹见。鼙鼓虽息，旌旗正艳，励精图治慰先贤。放眼量，通衢天际处，一片蔚蓝。笔架天桥隐现，迎巨轮千顷浪花翻。盼亿吨大港，早吞五洲，西海白马一跃冲天。楼榭染翠，鸥鹭栖霞，龙头舞动白沙湾。跃（越）十载，有南山作证，地覆天翻。





评委点评:

优点:作品老辣,富有新意。

不足:与经典衔接不足。

(周俊杰)

优点:书刻修养全面,个人风格突出,且能将传统的书意精神贯通在创作中,于细节处见真情。

(徐本一)

优点:书印均有造诣。在自制瓷印方面有独特面目。(华人德)

优点:书法气势博大,沉健,风采夺人。篆刻个性独具,一印一气象,颇见才思。

不足:枯笔处稍有过头之嫌。

(徐利明)

优点:其书法艺术的整体感极强,具有一种激情。其印作别开面貌,自立门户。两者合一,此可雄踞书坛。

不足:欠细腻。

(胡传海)



生欢喜心



平生遐想寄乱枝(附原印)



戊子鼠岁吉祥



克己奉公(附边款)



一夕秋风白发生



心远地自偏



非雾非花之妙



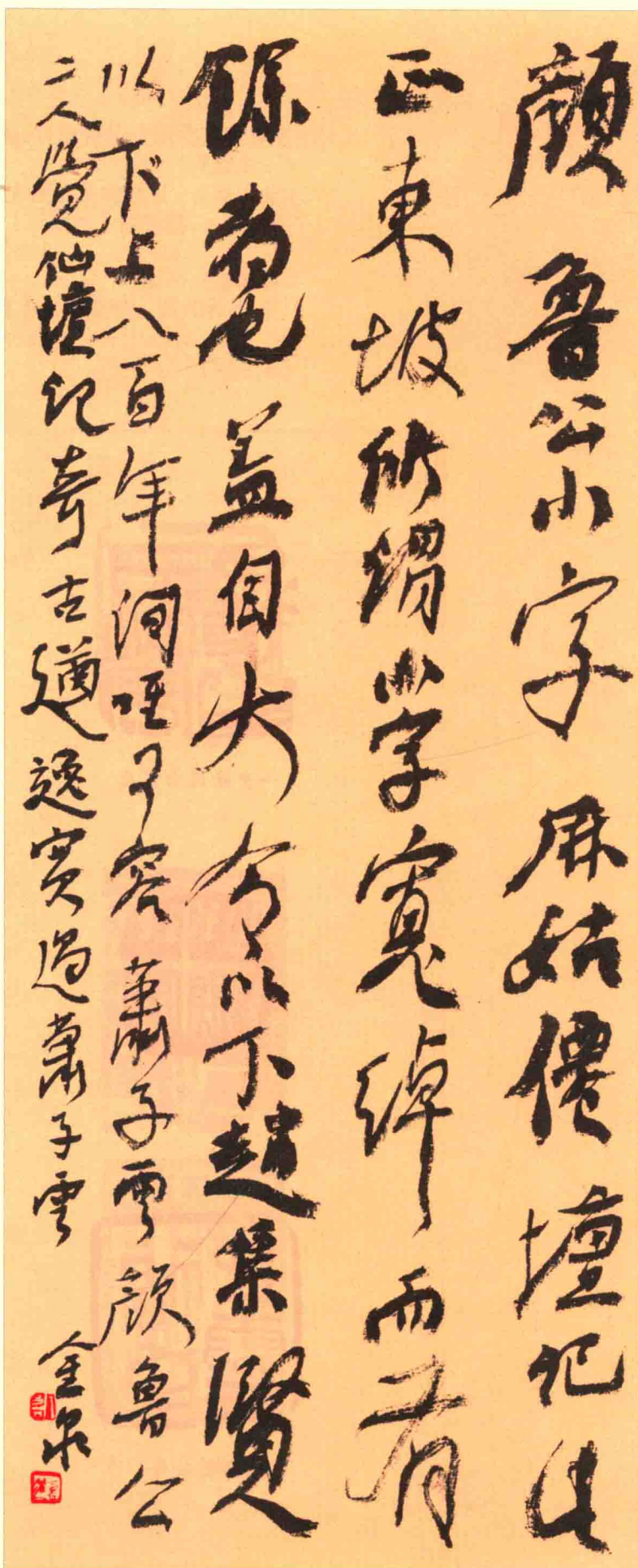
福至心灵



一事能狂便少年(附原印)



王金泉 1962年出生于安徽太和,现为中国书协培训中心教授,安徽仁济书院院长,师从郭伯雨先生。



行书 颜鲁公中堂

王金泉



隶书孤松众木联

评委点评:

优点: 书体篆、隶、行三件均有个人面目, 巧拙并用。

(华人德)

优点: 书法逸趣出色, 表现出书写时的轻松心态。金文形态多变, 笔意丰富。隶书率意中见凝练, 行草整体调度充分, 节奏感好。

(徐本一)

优点: 用笔轻松随意, 不做作, 笔笔具曼妙之态。三体均臻同一水平, 殊属不易。

不足: 尚欠厚。

(胡传海)



篆书条幅

福寿多归皇祖尊敦永宝子孙多艰尊太戊臣工用令事高皇臣子同从西伯命王家且御太公碑

福壽多歸皇祖尊敦永寶
 子孫多艱尊太戊臣工用
 令事高皇臣子同從西伯
 命王家且御太公碑

福壽多歸皇祖尊敦永寶
 子孫多艱尊太戊臣工用
 令事高皇臣子同從西伯
 命王家且御太公碑
 王金泉



刘颜涛 1965年出生。中国书协篆书专业委员会委员，安阳市书协副主席兼秘书长。曾被中国文联评为“中国百杰书法家”，被中国书协授予“德艺双馨”书法家称号，获中国书法艺术节“中国书法十杰”。曾任首届全国老年书法展等展赛评委。

书法作品曾在首届中国书法兰亭奖、全国第九届书展、全国第七届中青展、第三届国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛、河南省政府文学艺术优秀成果奖及全国第二、五届楹联展等展赛中获奖。出版有《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷 刘颜涛》、《中国书法大典·当代杰出书法家刘颜涛作品集》等作品集5种。



第唯其可以興也讀前人詩而但求訓詁獵
得詞章記問之富己雖多奚為

詩以聲為用者也其微妙在抑揚抗墜之
間讀者靜氣按節審詠恬吟覺前人聲
中難寫響外別傳之妙一齊俱出朱子云
諷咏以昌之涵濡以體之真得讀詩趣味
古人意中有不待不言之隱備有韻語以
傳之如屈原江潭伯牙海上李陵河梁明

妃遠嫁或慨慨吐臆或沈結含悽長言短
歌得成絕調若曾無感觸漫爾抒詞縱
辨風華朽然無有

有第一等襟抱第一等學識斯有第一等
真詩如太空之中不著一點如星宿之海
萬源湧出如土膏既厚春雷一動萬物發
生古來可語此者屈大夫以下數人而已

說詩醉語六則 顏濤





评委点评：

优点：大篆写出新意，苍郁、沉厚且时代感强。

不足：行书一般。

(周俊杰)

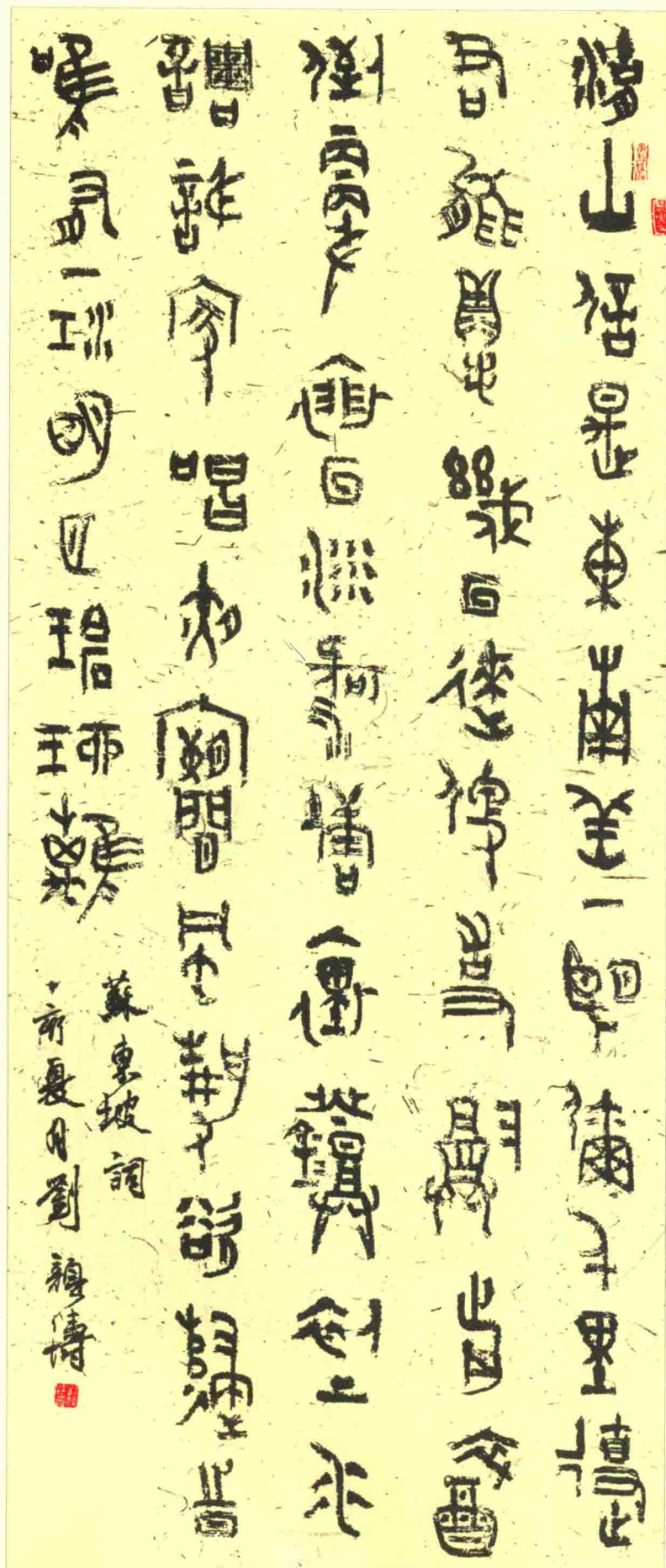
优点：篆书用笔有个人风格特征，以方兼圆，结体活络随意。隶书能保持统一的用笔特征，平出见巧，虚白处灵动。

(徐本一)

优点：行书有文气，畅快不做作。隶书用笔多变化，于汉隶用功甚深，能活用。

不足：篆书对联字形夸张过头。

(徐利明)





徘徊。篆书条幅 湖山信是东南美，一望弥千里。使君能得几回来？便使尊前醉倒更

蘇東坡詞
新夏月劉顏涛



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 識 | 馬 | 落 | 何 | 東 |
| 長 | 蕭 | 暉 | 依 | 皋 |
| 諶 | 真 | 牧 | 彭 | 薄 |
| 懷 | 歸 | 入 | 台 | 暮 |
| 採 | 相 | 馬 | 稞 | 望 |
| 薇 | 顧 | 犢 | 色 | 從 |
| | 無 | 返 | 山 | 倚 |
| | 相 | 礙 | 唯 | 欲 |

在東晉書中
 波停以自依樹
 省地色山
 唯暉牧人
 近穢之常
 禽田如願
 也相諶
 去彭
 惟採薇
 去債
 的
 新
 集





刘葆国 字仁清，号竹亭，别署听风阁主。1954年10月出生，江苏泰州人。现供职于上海图书馆。师承钱君匋、伏文彦先生。系中国书协会员。

篆刻作品先后入展1986年、1992年上海——大阪篆刻交流展，海派书法晋京展，西泠印社首届全国篆刻作品评展，西泠印社首届国际篆刻书法作品大展，西泠印社首届中国印大展，全国第四、五届中青展(其中四届中青展获最高奖)，首届、第二届国际篆刻艺术展，全国第七届书法篆刻展，当代古典细朱文印精品展，首届中国书法兰亭奖书法篆刻作品展等。作品及传略被收入多部辞书。



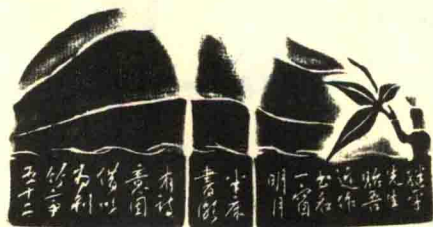
圣诞同明



禅风堂



遣兴



一窗明月半床书 (附边款)



身在书生壮士间