

中国古代碑帖经典彩色放大本

汉·石门颂

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

汉·石门颂

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

汉石门颂 / 邱振中、陈政主编, 1 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典彩色放大本)
ISBN 978-7-5480-2699-0

I. ①石… II. ①邱…②陈… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030672号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭阳 先锋设计

汉·石门颂

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌子安路66号

策划: 北京艺美联文化艺术有限公司

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 11

书号: ISBN 978-7-5480-2699-0

定价: 44.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2014-057
版权所有, 侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写放大过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法·167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

杨孟文及其《石门颂》

◎于有东

汉代是中国书法史上隶书鼎盛的时代，上承篆书之风，下开行草、楷书之源。《石门颂》是东汉隶书中的经典代表作品，在摩崖石刻中最为著名，书法家视之为『神品』。

《石门颂》刻于东汉建和二年（一四八）十一月，全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》，或称《杨孟文颂》《杨君颂》等，是汉中太守王升（杨孟文同乡）为汉顺帝初年的司隶校尉杨孟文所写的一篇颂词，镌刻于陕西汉中褒谷石门隧道西壁，通高三一五厘米，上为题额，高五四厘米，宽三五厘米，作二竖行，每行五字，字径八至十四厘米；下为正文，高二六一厘米，宽二〇五厘米，计二十二行，每行三十或三十一字不等，字径六至七厘米，总计六百五十五字。该颂全面、详细地记述杨孟文为了公益性事业而坚韧追求及其所取得的便捷效果，以及汉明帝诏令凿通石门（我国最早的隧道）及修治当时汉中通关中的交通要道褒斜道之事。现存于汉中市博物馆。

杨涣，字孟文，生卒年不详。东汉犍为郡武阳（今四川省眉山市彭山）人，以清秀博雅著称，先后任过台郎、相、尚书、中郎、司隶校尉（掌察举百官并负责监察京师附近各郡的监察官）等职。《华阳国志》赞他『孟文杰出，政绩卓著』。

东汉盛行刻碑铭功记事。这一时期存留下来的《石门颂》《杨淮表记》《圆劲纵逸》《衡方碑》《鲁峻碑》《方严雄厚》《礼器碑》《史晨碑》《凝练典雅》《西狭颂》《郾阁颂》《宽博奇崛》《张迁碑》《鲜于璜碑》《古朴凝重》《曹全碑》《孔宙碑》《峻秀宕逸》《华山碑》《乙瑛碑》《谨严平实》。《石门颂》因风化剥蚀，更平添了一份意态情趣和金石气息，这种含蓄和自然所赋予的美，是人工难以企及的。

《石门颂》是汉隶中奇纵恣肆一派的代表，素有『隶中草书』之称，是隶书中的极品。

『隶草』既非章草，亦非今草，当有特定的含义：书写轻松自然，劲挺有姿；线条瘦劲、凝练、灵动，富有弹性；字随石势，结字放纵舒展，参差错落，体势瘦劲开张，纵横开阖；通篇洒脱自如，意趣横生。《石门颂》的主要特点有三：其一，《石门颂》镌于石门隧道西壁，表面并不像一般石碑那样光平，也势必不能依循书写石碑的惯例而分行布白；其二，《石门颂》中，『命』『升』『诵』三字，垂笔甚长，特别是『命』字，长过二字之多；其三，《石门颂》镌于石门隧道内壁，虽属摩崖之列，而又与常见的直接镌于崖壁间的摩崖石刻有别。重字异写，瞬间的巧意安排在《石门颂》中可谓登峰造极。八个『字』字和二个『守』字的十个『宀』部，其两侧的下垂笔长短各异，且各具篆意，上面的点，或正或欹，或直或弯，或断或连，其间总有一些细微的差别，没有绝对相同的点。

《石门颂》对后世影响很大。清代张祖翼跋此碑云：『然三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。』何绍基以为：『横翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在。』杨守敬《平碑记》云：『其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派，皆从此出。』其横、竖、撇、捺、点、挑、角、钩皆出于汉隶之法，而比之常见的汉隶，更富于变化，也更有丰采。在临写《石门颂》的过程中，如能加上自己的理解，融入其他篆隶书风，当不为过，也是一种变异和创新。

于有东：江西师范大学美术学院教师，书法博士。























