

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

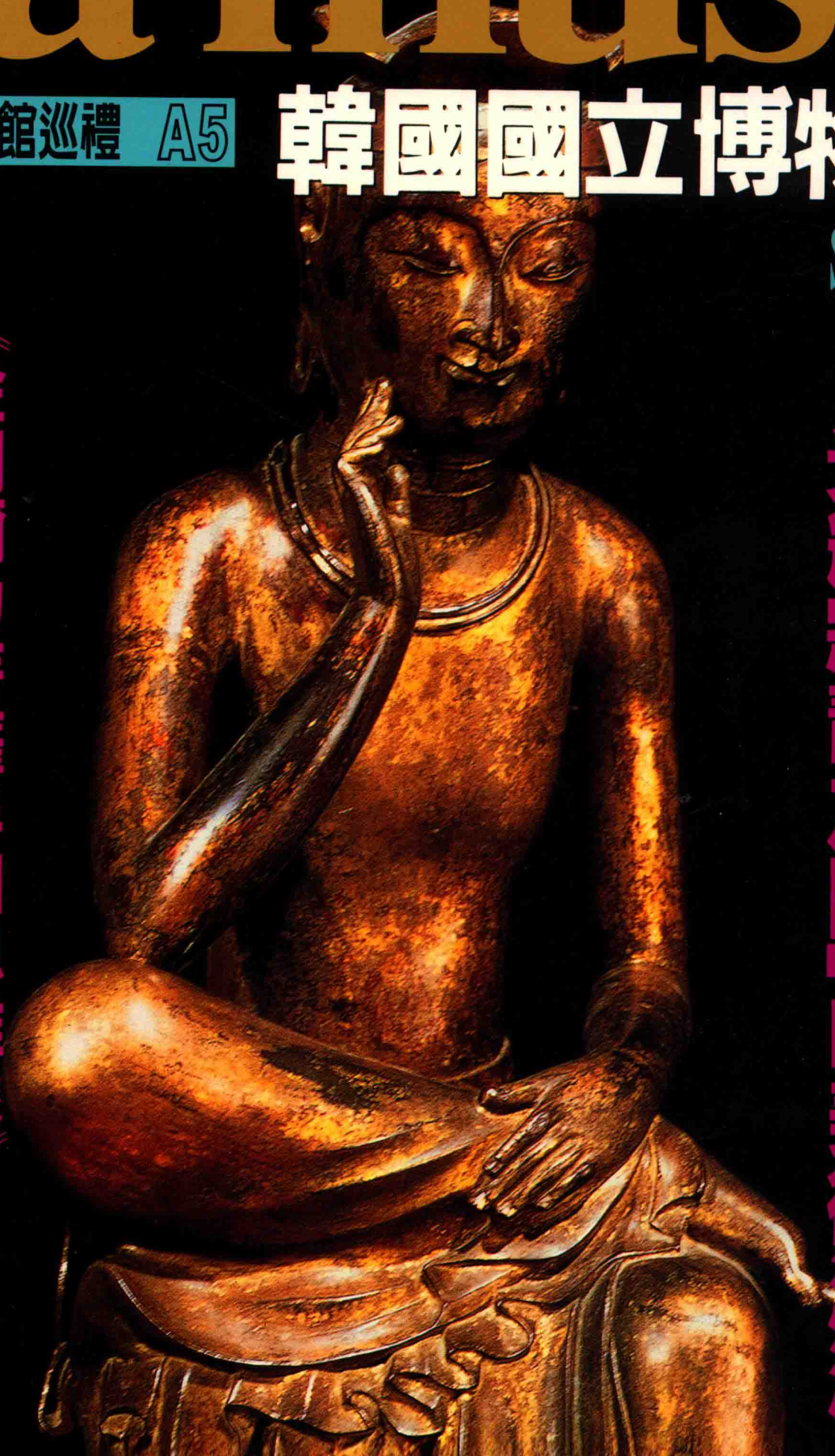
世界博物館巡禮 A5

韓國國立博物館

SEOUL

《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》
從漢城到慶州的迷你旅行
新羅千年王都動蕩的古老之夢

從百濟、新羅到朝鮮王朝
「光輝寂靜之國」的美術源流



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A5

韓國國立博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N：957-2012-87-8（平裝）

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布魯塞爾美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 The National Museum of Korea：表紙、P7,9,10,11右上、右下、左下、12左、右下、13右下、左下、右上、左上、14左上、中央、左下、15,16上、右下、左下、17左上、中央右、左下、右下、18左下、右下、右上、中央左、19中央下、上、右下、20中央右、中央左、右上、左上、右下、左下、21右上、左上、左下、22右上、左上、中央右、下、3右、左、4左上、右上、中央上、中央左、中央、右下、25右上、中央左、中央左、中央、右下、左下、26,27

写真協力 韓國觀光公社：P3左下、P29右下、P33右上、P34中央右Yumiko Yamaguchi：P29左上 山本正勝：P28中央、P29上中央、左上、中央左 柿沼隆：P28右下、P29下中央、

The National Museum of Korea

韓國國立博物館

展示歷史和傳統之美的殿堂



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》(三國時代)6
- La muse 名作軼事
亂世中的清流——彌勒信仰8
- La muse 經典藏品
追溯百濟、新羅到朝鮮王朝
藝術的源流10
- La muse 精賞導覽
以最短時間瀏覽韓國國立中央博物館精品26
館內位置圖，享受另一種樂趣等
- La muse 藝文漫步
漢城的古往今昔28
- La muse 愛與美之旅
從漢城到慶州的迷你旅行30
新羅千年王都動蕩的古老之夢

〈封面故事〉

《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》(局部)

為韓國具代表性的彌勒菩薩像，以與廣隆寺的彌勒菩薩半跏思惟像相似而聞名，它那神秘的微笑，令人感到心曠神怡，這是以寫實手法鑄造而成之三國時代的傑作(見7頁)。



SEOUL

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 A5

韓國國立博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-87-8 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布魯塞爾美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式会社タミワオフィス

写真版權 The National Museum of Korea: 表紙、P7, 9, 10, 11 右上, 右下, 左下, 12 左, 右下, 13 右下, 左下, 右上, 左上, 14 左上, 中央, 左下, 15, 16 上, 右下, 左下, 17 左上, 中央右, 左下, 右下, 18 左下, 右下, 右上, 中央左, 19 中央下, 上, 右下, 20 中央右, 中央左, 右上, 左上, 右下, 左下, 21 右上, 左上, 左下, 22 右上, 左上, 中央右, 下, 3 右, 左, 4 左上, 右上, 中央上, 中央左, 中央, 右下, 25 右上, 中央左, 中央左, 中央, 右下, 左下, 26, 27

写真協力 韓國觀光公社: P3 左下, P29 右下, P33 右上, P34 中央右 Yumiko Yamaguchi: P29 左上 山本正勝: P28 中央, P29 上中央, 左上, 中央左 柿沼隆: P28 右下, P29 下中央,

The National Museum of Korea

韓國國立博物館

展示歷史和傳統之美的殿堂



目錄

- 博物館的故事4
- 鎮館之寶
《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》(三國時代)6
- La muse 名作軼事
亂世中的清流——彌勒信仰8
- La muse 經典藏品
追溯百濟、新羅到朝鮮王朝
藝術的源流10
- La muse 精賞導覽
以最短時間瀏覽韓國國立中央博物館精品26
館內位置圖，享受另一種樂趣等
- La muse 藝文漫步
漢城的古往今昔28
- La muse 愛與美之旅
從漢城到慶州的迷你旅行30
新羅千年王都動蕩的古老之夢

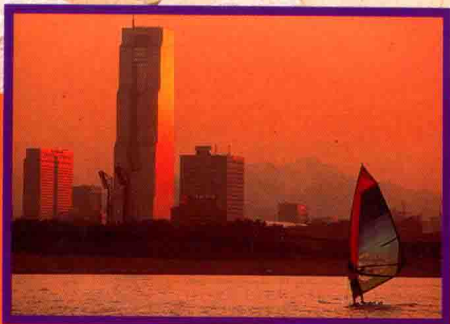


SEOUL

〈封面故事〉

《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》(局部)

為韓國具代表性的彌勒菩薩像，以與廣隆寺的彌勒菩薩半跏思惟像相似而聞名，它那神秘的微笑，令人感到心曠神怡，這是以寫實手法鑄造而成之三國時代的傑作(見7頁)。



陶醉於蘊育悠久歷史的 韓國傳統之美



韓國國立中央博物館的正門。

日據時代的朝鮮總督府 蛻變為韓國最大博物館

漢城，即使到處高樓林立，卻仍嗅得出李朝五百年歷史文化的氣息。在漢城北方矗立著一三九二年李朝時代所興建的王宮——景福宮，至今依然展現著李朝時代的雄姿。在景福宮南端，是韓式樓閣形式的王宮正門——光化門，其後佇立著一座龐然的建築物，便是國立中央博物館，其兼具現代化與韓國獨特的建築樣式，散發出

在現代化的韓國首都漢城中，仍留有許多李朝時代的痕跡，曾為日據時代總督府的中央博物館即為其一，在這韓國最大的博物館中，收藏了無數的文化遺產，展現其傳統文化之美，體會出韓國人恢復民族文化的目標。

一種雄偉華麗的情趣，裡面則收藏著韓國傳統文化的精髓。

這座一九二六年在日本統治時建成，外觀清新脫俗的建築物，原本是日本為了統治朝鮮所建立的總督府。第二次世界大戰結束後，韓國獨立不久，這座建築物就變成駐韓美軍的廳舍，後來才改作韓國政府的辦公室，一九八六年由政府辦公室轉變為現在的韓國國立中央博物館。說起來，這座建築物已經跨越了殖民時代，完成韓國民族復興的任務，如果說它代表韓國的近代史也不為過。

雖然博物館的前身是一九一五年由日本創立的朝鮮總督府博物館，但要到一九四五年第二次世界大戰後才建立了韓國國立中央博物館，然而一九五〇年韓戰爆發，博物館不得已而轉移到釜山，三年之後停戰，博物館才遷回漢城，在十五世紀的王宮德壽宮的一角設置了陳列館。一九六九年，又加入德壽宮收藏的李朝王家美術珍品，使館藏更豐富，為了收藏這些珍品，一九七二年又在景福宮內建立新館。在當



裝飾細緻華美的舍利龕。

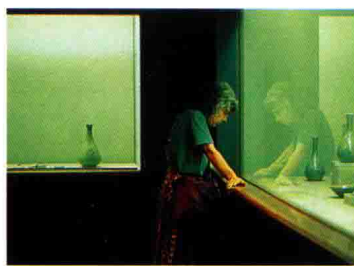
The National
Museum of Korea



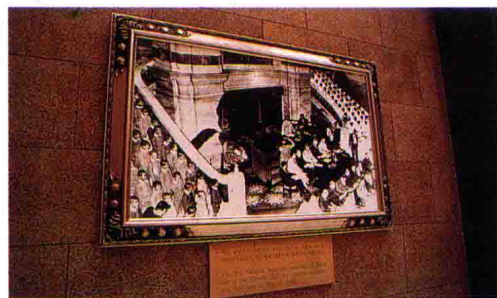
仔細觀看高麗時代的銅鐘。



傳承韓國文化史的歷史資料室。



深受歡迎的陶瓷器珍藏品。



中央大廳掛著博物館前身——總督府辦公室時的舊照片。

時一片要求民族文化復興的呼聲下，又增加了一些收藏品。一九八六年博物館再遷往舊朝鮮總督府至今。

一九九三年八月，金泳三政府下令拆除日本殖民時建築物，博物館再次面臨遷館的命運。或許唯有韓國人自己雙手建立的博物館，才算真正找到安身之處。



排列著從三國到高麗時代莊嚴佛像的佛教雕刻室。

史前時代到李朝時代 悠久的文化遺產

目前在韓國國立中央博物館中，收藏著從史前時代到李朝時代大約十萬件的文化遺產，將韓國典雅、質樸的民族特色顯現無遺。

在二樓到四樓的展室裡，展出其中大約八千件的珍品，依時代順序追溯著韓國的歷史，其中收藏了百濟華麗的金銅冠、高句麗雄偉的古墓壁畫、以及新羅耀眼奪目的黃金製品等。

在佛教雕刻中，則安放著朝鮮半島三國時期（四世紀～六七六年）所盛行的佛教藝術極品，其中又以《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》最受矚目，這尊佛像的出處，至今依然是個謎。

館內大量的收藏品中，高麗青瓷和李朝白瓷精緻亮麗的造型，常常吸引遊客駐足忘返，讚嘆不已。

高麗（九一八～一三九二年）青瓷散發出柔和清雅的翡翠光芒，無論是鑲嵌壺、梅瓶、香爐等造型，都令人感受到其纖細優美的民族特質。李朝（一三九二～一九一〇年）的白瓷器上刻著暗花和浮雕，從初期的素樸簡易，一直到形象、花紋趨於成熟，迄今依然傳送著韓國傳統文化之美。

在這個博物館裡，不僅陳列了韓國的珍品，還蒐集了鄰近各國不少寶貴的文化遺產，例如中國、日本、中亞等國皆有展覽品，可比較出其文化的異同。



保留李王朝遺跡的景福宮。



韓國傳統之美的代表——高麗青瓷及李朝白瓷。

金銅彌勒菩薩半跏思惟像

[금동미륵보살반가사유상]

三國時代

(7世紀)

跨越悠久歷史、蘊藏神祕微笑的朝鮮半島之美。

將纖細的手指尖輕輕貼在臉頰，嘴角浮現慈愛又神祕的微笑，被稱為「朝鮮半島上最美的佛像」的《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》，佇立在燈光柔和的韓國國立中央博物館的其中一室，金銅塑造的身軀，將一條腿盤上趺坐，在輕鬆的姿態中表現出沈思的造型。

京都大學的學生曾提出一個疑點：這尊彌勒菩薩的無名指並非折斷，而是往下彎陷，與京都廣隆寺的彌勒菩薩相似，所以，廣隆寺的佛像很可能是在朝鮮半島製成之後再被帶到日本的。

塑造這尊佛像的時期約距今一千多年前，亦即西元七世紀時，那時朝鮮半島分裂為新羅、百濟、高句麗這三個國家，三國互相爭霸。而經由中國大陸從印度傳來的佛教，大約在西元六世紀時才傳遍朝鮮半島，經過一百年之後，佛教文化才逐漸成熟。在戰亂中、人人冀望和平的時代，塑造了這尊《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》。

可是，這尊佛像究竟是在新羅或百濟塑造的，卻沒有定論。無論新羅或百濟，各有各的理由：據說新羅是一個強烈信仰彌勒菩薩的國家，被稱之為「花郎徒」的青年貴族們也透過信仰彌勒而結成集團；另一方面，百濟對飛鳥時代的日本有很深的影響，成為具有顯赫佛教文化的國家。所以無論是那個國家塑造這尊佛像，都有其歷史背景。

這尊佛像的所有者李王家，一九一二年時自日本的古玩商那裡購進了這尊佛像，而在那之前的一千三百年間，這尊彌勒菩薩究竟被安放在那裡，至今仍然是個謎。這家古玩美術商恐怕是在日本併吞韓國之後的混亂時期，不知從那一個寺廟中竊盜出來，或是用近乎強奪的手段購入，爾後才以高價賣給李王家。或許是因為得到佛像的過程不太正當的緣故，才顧忌而不肯指明這尊佛像的出處吧！由於一直未能找到正確的記載，而只剩下一些傳聞：有人說是從慶州(新羅)的廢廟遺址中出土的；也有人說是從忠清道(百濟)的偏僻鄉村弄來的。



京都 廣隆寺《彌勒菩薩半跏思惟像》



凝聚大韓民族佛教之美的結晶



THE NATIONAL MUSEUM OF KOREA, SEOUL

▲(上)洋溢著「百濟微笑」的百濟石佛《瑞山摩崖佛》(忠清南道)。(下)三國時代新羅的代表作品《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》。

在談論這尊《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》之前，不可避免地要先談談塑造地的問題。這尊佛像大約是三國時代末期(七世紀初到中葉)塑造出來的，那麼，它的美感是來自新羅文化還是百濟文化呢？

其實，若要將三國(新羅、百濟、高句麗)的特色作嚴格區分說明的話，是非常困難的，因為李朝時代(一三九二～一九一〇年)重視儒教而徹底壓制佛教，所以流傳至今，古代佛教美術遺物可說是極為貧乏。就國別而論，信仰彌勒的新羅，其造型特色是纖細而威嚴；對日本的飛鳥美術有極大影響的百濟，其佛教藝術特色如飛鳥佛像那樣，具有女性胸襟開闊的特色。而這尊佛像則兼具兩個國家的造型特色。

總而言之，這尊具朝鮮半島特質的佛像，予人一種纖細以及胸襟開闊的親切感，是一向重視與自然交往的韓民族，將普遍造型賦予更高層次美感的傑作。

彌勒信仰的美麗化身——「花郎徒」

據推測，這尊佛像是在七世紀時所塑造的，當時正處於朝鮮半島分裂成新羅、百濟、高句麗三國爭霸的時期。日本這時正處於聖德太子當政、實行大化革新的飛鳥時代；在中國則是新興的唐勢力消滅了隋朝，而建立了強大的帝國。那時新羅和唐朝、百濟與日本維持著良好關係。新羅和唐朝的聯軍於六六〇年打敗了百濟，進而又於六六三年在白村江給百濟致命的一擊，接著於六六八年新羅與唐朝的聯軍滅了高句麗，新羅便完成了朝鮮的統一。

在新羅統治朝鮮半島時，發揮極重要功能的便是由青年貴族組成的「花郎徒」集團，而由於花郎徒的存在，為《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》係在新羅製造的論點，提供有力的證據。

六世紀中葉時，花郎徒將分散各地的青年貴族集團重新



▶由《高松塚古墓壁畫》的女性裝束可見其受到朝鮮半島影響。



編入國家的管轄範圍內，以青年貴族的社交和國家的社會教育以及武術訓練為目的，一旦國家有事，便成為強而有力的戰鬥集團，以強大的團結力和不怕死的勇敢精神，為朝鮮半島的統一竭盡全力，而他們的原動力，就是基於對彌勒菩薩狂熱的信仰。這個社團的領導者叫做「花郎」：「花」表示美，而「郎」則意味著青年，按此名字的意義選擇了眉清目秀的青年貴族為成員。於是，當這些花郎聚集在開花的樹下悟道時，常被認為是救世者彌勒菩薩的化身。

因此，在新羅對彌勒菩薩的崇拜就具有愛國家的意義，以此為根據，留下了大大小小的彌勒菩薩像。

此外，對新羅而言，彌勒菩薩是國家統一的象徵，這也成為新羅論者的有力根據。

未來的救世者——彌勒菩薩

那麼，將花郎的強烈信仰匯集成一尊彌勒菩薩，究竟有何用意呢？「菩薩」，就意味著將來能修行成「如來」的求道者的最高地位；「如來」，就是真正的悟道者，也就是佛(例如釋迦如來、阿彌陀如來等)。菩薩則以如來為目標，

為悟道而進行修行的最終階段，而且已經具備救助民眾的能力。這尊《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》也就是菩薩的象徵。

另一方面，在佛教的諸多尊者之中，「彌勒」乃是真實的人物，為釋迦的高徒。釋迦告訴彌勒說「你在將來必定成佛(悟道則成佛)」，以昭示其將來。彌勒被釋迦授予在釋迦死後五十六億七千萬年左右，在亂世結束的娑婆世界(這個世界)重新出現，在開花的龍華樹下悟道，以便拯救被釋迦所遺漏者生命的使命。



《彌勒菩薩像》(印度阿加塔拉出土 3世紀)



中宮寺《菩薩半跏像》
(奈良)

●失去的光背

通常佛像的背後會有表現出從佛體發出的光，亦即「光背」。這尊彌勒菩薩背後也有光背的殘留痕跡，據說，那是塑造這尊佛像時的時代特徵，由此可推測出像上圖那樣「寶珠形」的光背。

●貼近臉頰的手指

將右手臂肘彎著，手指貼近臉頰，此種輕輕支撐頭部思考的姿態，便稱之為「思惟像」。也許是古老形式的緣故，雖然沒有表示出特定的印相（佛像的手勢），但是它手指尖那種優美的曲線卻是無與倫比的。

●臂釧

在上臂部還能隱約地看出環形線條的凹痕，這是「臂釧」所遺留下來的痕跡。手腕上的裝飾品則叫做「腕釧」。

●半跏



將兩條腿盤起來坐著的狀態叫做「結跏趺坐」，與此相對應，將一條腿盤起來坐著的狀態叫做「半跏」。近年來在奉化的勿野里（新羅故地）發現腿部姿勢與它很像的石造半跏佛像，成為新羅論者的有力根據。

《石造菩薩思惟像》
(甘得哈拉出土)



●寶冠

這尊戴著樸素造型佛冠的彌勒菩薩，除了廣隆寺的彌勒外，並不多見。佛像的冠一般都稱為「寶冠」，如果戴著這種冠便可認其為菩薩，但也有未戴寶冠，只是頭頂隆起而已的菩薩造型。



石窟庵（慶州）
《本尊釋迦如來坐像》



《金銅觀音菩薩坐像》

●表情

此包金的銅佛，因為是利用便於加工的蠟模鑄造而成的，所以可造出豐富的表情。這尊臉上充滿了微笑卻又表情莊嚴的佛像，由表情特色中亦引發了新羅和百濟的爭議，因為此種表情的佛像無論在中國或日本都看不到，它是特屬於朝鮮半島獨特風格之心胸開闊表情。

●三道

為了使佛像的頭部表現豐滿的面容，通常會刻著三條皺紋，這種皺紋稱為「三道」，但也有刻兩道或四道的形式。

●環珞

這尊彌勒佛的環珞（項鍊）看起來很樸素，一般佛像的環珞都用寶石裝飾。

●左手

佛像的手勢稱為「印相」，通常有各種不同的意義。但是這尊佛像卻不符合任何一種印相，只表現出舒適隨意的樣子。

●台座

這尊彌勒菩薩像的台座因為被衣裳蓋著而隱藏在裡面，這樣的台座稱為「裳懸座」。另外，其左腳還踏著象徵蓮花的「蓮華座」，蓮華座往往只由花瓣向上的蓮花組成，或者用花瓣向下的蓮花（反花）組成。而這一蓮華座只用反花造型，顯示出古老的形式。

●裳

「裳」是菩薩腰下所穿的衣裳（參照左圖），還有一種叫做「天衣」的衣裳，是從肩部纏繞在手腕，而這尊彌勒菩薩的上半身卻是光著的。這種柔和的表現，也有人說是百濟的風格。



法隆寺《夢殿觀音像》
(奈良)

於是，彌勒居住在稱為「兜率天」的天上世界，專心苦修，等待普渡眾生的時刻來臨……。這尊《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》就表現了彌勒在兜率天專心苦修的姿態。

彌勒在佛教諸尊者中是唯一掌管「未來」、降臨於亂世、拯救苦難的救世者，所以在混亂的三國時代末期，使新羅的青年們狂熱地信仰彌勒菩薩的原動力，大概是彌勒的此種性格所致。三國統一後，彌勒信仰的狂熱卻逐漸冷淡下來，此後就不再繼續塑造這類的彌勒菩薩半跏思惟像了。

《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》——在美術史上的意義

七世紀塑造的這尊《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》，是朝鮮半島現存的最大鑄造佛像。這尊佛像無論在美術還是技術上都有極高的水準，堪稱朝鮮半島上最傑出的佛像。這尊與日本廣隆寺的彌勒菩薩非常相似的佛像，也可以說是舶來的文化，使飛鳥文化這一日本最初的佛教文化開花結果。在飛鳥時代塑造了具嚴格作風和溫柔性格兩個極端的佛像，在白鳳時代則變成了具寫實造型的佛像。當然，日本佛教文化的發展，也受到來自中國的巨大影響，而朝鮮半島上的藝術之美也飄洋過海成為日本飛鳥和白鳳文化美的源流。

GALLERY

經典藏品

►《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》

三國 6世紀末 高83.2公分

此尊佛像和第七頁的《金銅彌勒菩薩半跏思惟像》並列為韓國金銅佛像的雙絕。從這尊佛像上可以看到身材勻稱的姿態和冥思苦索眼睛向下看的表情，以及嘴角上露出隱約微笑的面容。儘管出土地點尚未確定，但是以在新羅塑造的說法最為有力。



幽放異彩的朝鮮佛教美術

佛教傳到朝鮮半島是西元三七二年的事。佛教經典、佛像最初是傳到與中國東北部接壤的高句麗，並在高句麗建立了寺院、塑造了佛像，現存最古老雕有「延嘉」字樣的佛像，便是五三九年塑造的《延嘉七年銘金銅如來立像》。在朝鮮半島最初製造的佛像，從其細長的面孔和身體等表現手法看來，可以看出其受中國北魏的影響很大。當時主要是小型的金銅佛，可是以後逐漸用土製成了塑像或石佛像，而且在朝鮮三國時代末期，佛的式樣有很大變化，細長的面孔帶有圓弧，身體上的肌肉也變得豐滿。直立姿勢的菩薩像也開始有了變化，從六世紀末到七世紀中葉，新羅非常流行半跏思惟像。之後，統一新羅的佛教雕刻有了較大的發展，以致八世紀中葉成為石窟庵雕刻(第三十三頁)的極盛時期。延續實行佛教保護政策的高麗時代，製作了許多鐵佛、石佛和金銅佛等。可是到了李朝時代由於崇尚儒教，使佛教受到壓制，因而佛像造型也趨於衰退。



▲《皇福寺金製如來坐像》

統一新羅 706年 高12.1公分

此為統一新羅初期最具代表性的作品。純金製的阿彌陀如來像，眼睛和鼻子表現得莊重威嚴，身體、台座、光背是分別鑄造的，可分離開來。



▶《延嘉七年銘金銅如來立像》

三國(高句麗) 539年 高16.2公分

在光背後面刻著的「延嘉」字樣，是高句麗的年號。此為最古老、有年號記載的佛像。朝鮮半島初期所雕塑的佛像，表現出細長的面孔和身體等，是受到中國的影響。



▶《石刻如來坐像》

三國(百濟) 6世紀後半期 高13.5公分

這尊佛像被認為是在百濟石刻美術萌發初期所塑造的。從它具有立體感的身體和蘊含人情味的微笑上，可以看到百濟的風格。

呈現素材之美的新羅石佛

朝鮮半島統一後，新羅的佛像製作達到極盛時期，積極地吸收了百濟、高句麗、唐朝、印度等的文化藝術，培育了統一新羅獨特的佛教美術，包含石刻藝術的黃金時期。朝鮮半島山岳多，蘊含著大量適合雕刻的花崗岩，利用這些花崗岩製作了很多石佛和石塔。當木製的塔被廢除後，各地都建造了石塔，其數量多達千餘座，慣用石材的新羅人在岩石上雕刻的如來和菩薩，如今在新羅國都慶州南山周邊彎曲的溪谷裡，還可看到殘缺不全的遺跡，可是在硬質花崗岩譬如石灰岩和砂岩等的岩石上並沒有複雜的雕刻。但是熟知花崗岩材質的新羅人，卻能發揮素材本身的特質之美，將石刻藝術發揮得淋漓盡致，精美亮麗的《甘山寺石刻彌勒菩薩立像》，也充滿了這個國家特有的「石刻藝術」的魅力。



▲《甘山寺石刻彌勒菩薩立像》

統一新羅 719年 高273公分

此為安放在慶州北部甘山寺的石佛。在亮麗的肢體上雕刻著華麗的寶冠和胸飾等裝飾品，在這尊彌勒菩薩光背的後面，記載著這是新羅第三十三代聖德王十九年時所刻，是新羅在八世紀初的作表傑作。

▼《鐵造毘盧遮那佛坐像》

高麗 11世紀 高112.1公分

毘盧遮那佛(大日如來的梵語譯音)是將佛光普照全宇宙的真佛。朝鮮半島自八世紀後半期開始塑造，這尊佛就是其中的代表作。





◀ 《鐵佛坐像》 統一新羅
8世紀 高150公分

此為忠南瑞山的普願寺所流傳下來的鐵佛，在統一新羅時代鑄造了許多傑作，這尊佛為其中之一。

▲ 《金銅菩薩立像》
高麗 14世紀 高87公分

在元朝的影響下，高麗十四世紀的佛教美術也受到了影響，由這尊富裝飾性的佛像上可看出受到元朝信仰喇嘛教的影響。



▲ 《金銅如來坐像》

李朝 1493年 高5.5~15.4公分

新羅李朝時代時，佛教已經衰退，但在十五世紀以王室為中心的佛教活動卻興盛一時。這裡陳列的一系列小型金銅佛像就是那時所製作的。



▶ 《金銅如來坐像》

高麗 14世紀 高69.1公分

新羅製作了許多立佛像，與此相對，高麗則製作了很多坐像形式的銅佛像。這尊佛像在腹部中央結著下垂的帶子、胖呼呼的面容以及略微圓胖的體格等，都顯示出高麗佛像的特色。



▲《梅瓶》高麗 12世紀中葉

高43.9公分(左) 39公分(右)

《梅瓶》主要用作酒器，鑲嵌青瓷器為其極品。如右邊作品那樣，還能保留蓋的情形是非常罕見的。

綻放青色光芒的高麗青瓷

高麗(九一八~一三九二年)青瓷是在胎土上塗以含有少量鐵成分的釉料，以高溫燒焙，形成青綠色的精緻瓷器。大約於十世紀左右，朝鮮半島南部的康津和扶安一帶燒製了這種瓷器，不過這種瓷器深受到中國唐、宋越州窯的影響。初期的高麗青瓷，也採用了器裡塗釉料、口部向外翻捲的造型方法，隨處都可以看到越州窯的風格。但是，十一~十二世紀，高麗青瓷逐漸發展了獨自的風格，釉色逐漸加深，仿越州秘色的青瓷，被稱為「翡色青瓷」，其實這種瓷器的精巧造型和精緻的花紋，已經超越了越州的秘色瓷(為浙江地區燒造以供御用的青瓷)。十二世紀透過新開發的獨特鑲嵌技法，使得高麗青瓷達到鼎盛狀態。此瓷器的做法是：在坯上刻成暗花，將紅土或白土填入，其上施加青瓷釉料燒焙，燒成後紅土變黑，白土變白。又開發了施加氧化銅釉料的方法，透過氧化銅的作用便可形成發紅的辰砂彩，來強調所要表現的圖案。



▼《香爐》高麗11世紀末~12世紀前半期

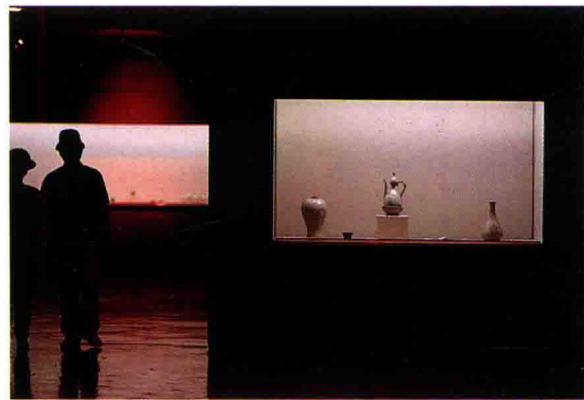
高13公分(左)21.2公分(中)17.6公分(右)

雕刻成植物或神獸等造型的青瓷在當時很流行，例如從獅子和傳說中的麒麟口中吐出煙氣的青瓷香器便是一種傑作。

◀《鑲嵌壺》高麗

12世紀中葉 高19.8公分

此為供作飲料容器使用的壺，在高麗開城地區出土。腹部左右各有一獅頭形把手，似受銅器造型影響。前後面均鑲嵌上大朵牡丹花紋，與器型相互協調。



青瓷器綻放出獨特的翡翠色光輝。